ATALOGO
LLE OPERE
MUSICALI

Città di MODENA

RACCOLTA MUSICALE ESTENSE

Compilatore delle schede:

Sig. PIO LODI

BOLLETTINO
DELL'ASSOCIAZIONE DEI MUSICOLOGI ITALIANI

PRESIDENTE: PROF. GUIDO GASPERINI

Serie VIII

Catalogo delle Opere Musicali

TEORICHE E PRATICHE di AUTORI VISSUTI sino ai PRIMI DECENNI del SECOLO XIX, ESISTENTI NELLE BIBLIOTECHE e negli ARCHIVI PUBBLICI e PRIVATI D'ITALIA

CITTÀ DI MODENA

R. BIBLIOTECA ESTENSE

Compilatore delle schede: Sig. PIO LODI

OFFICINA GRAFICA FRESCHING - PARMA

AVVERTENZE

Il Catalogo che si svolge nelle pagine di questo volume dà notizia di una tra le più interessanti collezioni di musiche antiche esistenti in Italia.

Costituita dai resti cospicui dell'antico archivio della Casa Estense (più volte, purtroppo, disfatto per le vicende della Ducal Casa di Ferrara e di Modena e più volte ricostruito) e da importanti collezioni pervenutele in tempi relativamente recenti, la Raccolta musicale estense *contiene, infatti, opere di alto pregio appartenenti alle più diverse epoche e alle più diverse scuole; e nella ricchezza e nella varietà della sua suppellettile offre alle indagini dello studioso un campo vastissimo che nei suoi estremi limiti si estende da oltre il secolo XIV° sino all'epoca odierna. (1)*

Non tutto il materiale adunato nella Raccolta ha potuto, però, esser descritto nel presente volume. Conseguentemente a quanto è stato osservato nella compilazione dei precedenti Cataloghi della Associazione, anche da questo Catalogo hanno dovuto esser tolte le schede che riguardano opere di autori vissuti in pieno XIX° secolo o che segnalano ristampe moderne di opere antiche; e a tale esclusione si è dovuto addivenire per conservare, intatti, l'ordinamento e il carattere generale dell'opera sociale. Ma come l'esclusione (per la quale rimangono eliminate alcune centinaia di schede di musiche moderne) non toglie alla Raccolta alcuno dei pregi pei quali sono apprezzati i precedenti Cataloghi, mentre, d'altra parte, non poche tra le opere non segnate sono di quelle che agevolmente si trovano in tutte le Biblioteche musicali e negli elenchi dei moderni editori, così non è da escludere che, a dare visione completa della ricchezza della Raccolta, non si possa, a tempo opportuno, formare di quelle opere un catalogo supplementare da aggiungere al presente.

Indubbiamente, però, duole che l'esclusione abbia dovuto forzatamente estendersi anche ai nomi di alcuni autori che hanno speciale importanza nella storia dello sviluppo musicale modenese durante il XIX° secolo; e che, in specie, siano state colpite dalla esclusione le opere di Angelo Catelani *che tanto si adoperò per il riordinamento della preziosa collezione e fu valente e fecondo compositore di musiche.*

(1) Per maggiori informazioni sulla storia della Raccolta vedi: A. G. Spinelli — *Della Raccolta musicale estense — Monografia estr.: dalle Memorie della R. Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Modena. Vol. IX Serie II Relaz. degli Atti Accad. pagg. XXII - XXXIV.*

Ma come qui vien fatto, a titolo di doveroso omaggio, menzione del nome di lui e vien ricordato che le opere sue, segnalate nello schedario, ascendono a circa centoventi, così è duopo ripetere che, pure apprezzando i meriti di lui e degli altri autori su accennati, non è stato possibile includerne i nomi e le opere in questo Catalogo poichè esso deve, come i precedenti, essere dedicato soltanto ad autori ed a opere fioriti prima dell'aprirsi del XIX° secolo o che di questo secolo hanno conosciuto soltanto i primi anni.

* * *

È da notare, inoltre, che nel presente Catalogo, il quale si fonda sull'opera di riordinamento compiuta dal Catelani e riporta in varie schede giudizi e notizie forniti dal Catelani stesso, non sono segnalate le opere musicali, in grandissima parte teoriche, che trovansi, sparse e mescolate con la grande massa delle altre opere di vario genere, sugli scaffali della R. Biblioteca Estense; e non vi sono segnalate perchè, in realtà, non fanno parte nè hanno fatto parte della Raccolta musicale estense. *(1) Questa, riunita e ordinata, con le proprie segnature, in un unico locale appositamente destinatole, fa vita a sè (2). Le opere teoriche su citate, appartenendo alla antica Biblioteca Ducale, sono, invece, confuse in mezzo agli altri libri della Biblioteca Estense e non appaiono segnalate in elenchi speciali come accade alle opere formanti la Raccolta; bensì, sono registrate nel comune grande Catalogo a libro formato di numerosi tomi. Tali opere non hanno potuto, perciò, essere riunite con quelle dipendenti dalla Raccolta.*

Poichè, però, esse pure sono parte, e non insignificante, del ricco patrimonio musicale modenese e contribuiscono, col loro numero e col loro pregio, a completare il valore della suppellettile musicale esistente nella Reale Biblioteca di Modena, si è stimato di doverne far cenno qui, ma separatamente dal corpo principale delle musiche estensi. Si dà, perciò, di esse l'elenco sommario qui sotto riportato, notando che anche in questo elenco sono state eliminate le schede delle opere appartenenti all'epoca contemporanea, cioè posteriori al XVIII° secolo; e avvertendo che dei nomi inscritti nell'elenco stesso vien fatta precisa menzione, insieme agli altri nomi della Raccolta, nell'Indice generale posto in fondo al volume.

(1) Anche lo Spinelli (vedi nota precedente) non tien conto, nella sua catalogazione, di tali opere, sparse per la Biblioteca e non comprese tra le musiche costituenti la Raccolta Estense.

(2) Non sono compresi, però, in tale ordinamento: il materiale ms. della raccolta Campori (segnato dalla lettera gamma*) e i mss. e* rari *della Estense (segnati con la lettera* alfa*). Essi tutti si trovano mischiati con gli altri mss. della Biblioteca pur facendo parte della Raccolta Estense ed essendo segnalati nel presente volume.*

CATALOGO DELLE OPERE MUSICALI
non incluse nella Raccolta Musicale Estense

Aaron Pietro — Trattato della natura et recognitione di tutti li tuoni di canto figurato.....

Vinegia per Bernardino et Matheo di Vitali, 1529.

Un vol. in fol. picc. con incis. in legno.

α. D. 1-21.

— Libri tres de institutione harmonica, interprete Jo. Ant: Flaminio Forocornelite.

Impr: Bononiae in aedibus Benedicti Hectoris..... 1516.

Un vol.

α. d. 2-14.

— Thoscanello de la Musica.....

Vinegia per Bern: et Matt: De Vitali, 1523.

1 vol. in fol. picc.

α. d. 5-7. altro es. Mus. F. 1847

Alembert (Mr. D') — Elemens de musique.....

Lyon, 1762.

1 vol.

I. A. 8-2.

Andrea (Frate) di Modena — Canto harmonico in cinque parti diviso.....

Modena, Cassiani, 1690.

1 vol.

α. Y. 2-7.
α. U. 5-21

Angelini Buontempi G. A. — Istoria Musica.....

Perugia, Costantini, 1695.

1 vol.

α. III. L. 29.

Anichini Jo. Jac. — De praeventione instrumentaria ac de recta adversus instrumenta praeveniendi ratione tractatus.

Neapolis, Gaffari, 1651.

1 vol.

29. D. 1.

(Altro esempl. a A. 93 - m. 3).

Arteaga Stefano — Le Rivoluzioni del Teatro musicale italiano.

Venezia, Palese, 1785.

A 45. K. 10-12.

Artusi Giov. Maria — L'Arte del Contrappunto.

Venezia, Vincenti, 1598.

M. V. D. 3-11.

— L'Artusi, ovvero delle Imperfettioni della moderna musica.....

Ven., Vincenti, 1600.

M. V. D. 3-9-10.

(Altro esemplare a 44-H-8).

Asioli B. — Osservazioni sul temperamento.....

Milano. 1816.

a. 46. B. 33.

Asioli B. — Dialoghi sul Trattato d'armonia...
S. d. né l. di st.

Banchieri Adriano — Lettere armoniche.
Bologna, Mascheroni, 1628.

— Compendio alla Sampogna armonica.
Bologna, Mascheroni, 1628.

Bartholinus Caspar — De Tibiis veterum.....
Amstelodami, op. Wetstenium, 1679.

Berardi Angelo — Documenti armonici.....
Bol., Monti, 1687.

Bertalotti Ang. Maria — Regole per il canto fermo.....
Bol., Gamberini, 1820.

— Regole facilissime per apprendere il Canto fermo.....
Bol., Della Volpe, 1778.

Bianchini Franc. — De tribus generibus Instrumentorum.....
Roma, Amidei, 1742.

Boezio Severino — Arithmetica, Musica, Geometria.....
Basilea, H. Petrum, 1570.

Bona Valerio — Regole del Contrapunto.....
Casale, B. Grasso, 1593.

Bonanni (Padre) — Descrizione degli Istrumenti armonici d'ogni genere.....
Roma, 1776.
2.ª ediz.

Bonaventura de Brixia — Regula musice.....
Venetia, Trino, 1519.

Bonlini Carlo — Le Glorie della poesia e della musica.....
Venezia.
S. d.

Bonnet M. — Hist. de la Musique.....
Paris, 1715.

Bononcini Giov. Maria — Musico prattico.....
Bol., Monti, 1673.

Bourdelot — Hist: de la musique...
Amsterdam, 1725.

— Hist: de la Musique avec la comparaison de la musique ital: et de la musique française.
La Haye, 1743.

Brown Giov. — Origine, unione e forza della poesia e della musica.....
Firenze, Bonducciana, 1772.

Burney Charles — A general History of Music.....
Londra, Becket, 1776-89.

Calegari A. — Gioco Pitagorico musicale.
Ven:, Valle, 1801.

Caroso Fabritio — I Ballarino.....
Ven., Ziletti, 1581.
α. &. 8.12.

Casali Lod. — Generale invito alle grandezze e meraviglie lella musica...
Modena, Gadaldino, 1629.
76. H. 19.

Cazzati Maurizio — Risposta alle osservazioni... sopra un op. musicale...
Bologna, 1663.
33. G. 1.

Cleonida — Cleonidae Harmonicum Introductorium Interprete Georgio Valla Placentino.
Venetiis, per Simonem Papiensem... 1497...
In fol. (in miscell.).
a. D. 5-7.

Crivellati Cesare — Discorsi musicali da lui raccolti.
Viterbo, 1624.
44. F. 27.

[Giovanni IV Re di Portogallo]
Difesa della musica moderna contro la falsa opinione del Vescovo Cirillo Franco. S. d.
~~23. X. 65.~~ M.V.H. 10.9

Doni G. B. — Compendio del Trattato de' Generi....
Roma, Fei 1635.
81. L. 43.

— Lyra Barberina...
Firenze, 1763.
31. K. 5-6.

Du Contant de la Molette — Tratt: sopra la Poesia e la Musica degli Ebrei...
Ven., 1788
83. K. 43.

Erculeo Marzio — Lumi primi del Canto fermo...
Modena, Cassiani 1686.
A. 3-0-8.
(Altro esemplare a = a. 3-0-9).

— Cantus omnis ecclesiasticus...
Modena, Cassiani 1688.
VI. E. 3-7.

— Elementi di Musica per gli scolari della Congregazione di S. Carlo di Modena.
Modena, Ferri 1683.
Mus. F. ~~1730.~~ 1738

Euclide — Rudimenta musices...
Parisiis, Ap. A. Wechelum 1557.
M. V. H. 5-5.
(Altro esempl. A 42. G. 2).

Eximeno Ant. — Dell' Origine e delle Regole della Musica...
Roma, Barbiellini 1774.
A. VI. N. 55.

Faber Greg. — Musices practicae erotematum. Libri II.
Basileae, 1553.
76. H. 12.

Faber Jac. — Elementa Musicalia libris IV explicata.

— Musica libris quatuor demonstrata....
Parisiis, Ap. Guil: Cavellat. 1551.
a. 15. K. 17.

Foliani Lod. — Musica theorica...,
Venetiis, p. Jo. Ant. et Fratres de Sabio 1529.
α. X. 4-12.

Furietti Jo. Alex. — De Musicis...
Romae, Ap. J. M. Salvioni 1752.
29. D. 12.

Fux Jo. Jos. — Gradus ad Parnassum.....
Vienna, 1725.
VI. A. 5-16.

— Salita al Parnaso....
Carpi, 1761.
82. M. 8.

Gafori Franchinus — Practica musicae utriusque Cantus.....
Brixiae, per Bernardinum Misintam de Papia, 1502.
a. Z. 4-1.

— De Harmonia Musicorum Instrumentorum.....
Mediolani, per Gotardum Pontanum, 1518.
~~M. 22. B. 26.~~ α. Z. 4. 2
~~(Altro esempl. a α. 7-4-2).~~

— Musice utriusque Cantus practica.....
Brixiae, 1497.
α. A. 5-20.

Galeazzi Francesco — Elementi teor: pratici di musica.....
Roma, Pilucchi e Puccinelli, 1791-96.
I. B. 12-56-57.

Gasparini Francesco — L'Armonico pratico al cembalo.....
Ven., Bortoli, 1715.
75. G. 22.
(Altra ediz: del 1708 a: a-y-c-19).

Gerbert Martino — Scriptores ecclesiastici.....
Typ. S. Blasi, 1784.
a. 34. F. 23-25.

— De Cantu et Musica sacra.....
Typ. S. Blasi, 1774.
VI. AI. 11-11-12.

Gervasoni Carlo — Scuola della Musica.....
Piacenza, 1800.
a. 63. N. 19.

Gervasoni C. — Nuova Teoria di Musica....
Parma, 1812.
AY. C. 15.

— Carteggio musicale....
Mil: 1804.
AY. C. 20.

Glareanus Enricus — Dodecachordon.....
Basileae, 1547.
73. K. 4.

Kircher Atanasio — Musurgia Universalis.....
Roma, 1650.
VI. T. 3-4.5.

Lanfranco G. M. — Scintille di Musica.
Brescia, 1533.
α ~~K.~~ Z. 7.26.

Mancini G. B. — Riflessioni pratiche sul Canto Figurato....
Milano, 1777.
67. D. 72.

Manfredini Vinc. — Difesa della Musica moderna
Bol., 1788.
α. 44. K. 42.

— Regole armoniche....
Ven., 1797.
M. V. G. 2407
(Altro esempl. a A. Y. C. 15).

Manni D. M. — Della Disciplina del Canto Ecclesiastico antico.....
Firenze, Stecchi, 1756.
54. E. 8.

Marcello Benedetto — Il Teatro alla Moda.....
..... 1725.
α. Z. 7-16.

Martini G. B. — Esemplare o sia Saggio fondamentale di Contrappunto...
Bologna, Della Volpe.

— Storia della Musica.....
Bologna, Della Volpe, 1757.

Mascheroni Adriano — L'Organo Suonarino.....
Venezia, Amadino, 1605.

Meibomius Marcus — Antiquae musicae Auctores septem.
Amstelodami, 1752.

Minelli Angiolo Gabriele — Ristretto delle Regole più essenziali della musica.....
Bologna, 1748.

Panerai Vincenzo — Principii di musica teorico pratici.
S. d.

Paolucci Giuseppe — Arte pratica del Contrappunto.
Venezia, 1772.

Penna Lorenzo — Primi Albori musicali.
Parma, 1672.

— Primi Albori.
Bologna, 1684.

— Primi Albori
Bologna, 1696.

Picerli Silverio — Specchio secondo di musica.
Napoli, 1631.

Pintado Giuseppe — Vera idea della musica e del contrappunto.
Roma, 1794.

Pisa Agostino — Battuta della musica.....
Roma, Zannetti, 1611.

Planelli Antonio — Dell'Opera in musica.
Napoli, 1772.

Ponzio Pietro — Dialogo ove si tratta della teorica e prattica di musica.
Parma, Viotti, 1595.

— Ragionamento di Musica.
Parma, Viotti, 1588.

Porta Ferrari Carlo — Il Canto fermo ecclesiastico.....
Modena, Soliani, 1732.

Praetorius Michael — Syntagma musicum.....
Wittembergae, E Tipogr. Richteri, 1615-1619.

Ptolemaeus Claudius — Harmonicorum Libri tres.....
Oxomi, E Theatro Sheldon, 1682.

Puteanus E. — Modulata Pallas sive septem discrimina vocum.....
Mediolani, Pontianus, 1599.
a. 44. K. 36.

Rameau J. Ph. — Génération harmonique.....
Paris, 1737.
44. H. 9.

— Observations sur notre instinct...
Paris, 1754.
I. B. 13-13.

— Code de musique pratique.....
Paris, 1760.
V. AC. 10-3.

— Traité de l' harmonie.....
Paris, 1722.
87. B. 19.

— Nouvelles Refléxions.....
Paris, 1752.
a. 15. C. 21.

— Demonstration du Principe de l' Harmonie.....
Paris, 1750.
a. 55. E. 11.

Requeno Vincenzo — Saggi sul ristabilimento dell' arte armonica de' Greci e de' Romani.....
Parma, Gozzi, 1798.
41. H. 34-35.

Riccoboni Luigi — Refléxions historiques et critiques sur les differents Théatres.....
Paris, 1738.
45. H. I.

— Histoire du Théatre italien.....
Paris, 1728.
a. 14. F. 26.

— Dell' arte rappresentativa.
Londra, 1728.
83. D. 13.

— Nouveau Théatre italien ou Recueil général de toutes les pièces représentées par les Comédiens.....
Paris, 1718.
83. I. 29-30

Rossi Lemme — Sistema musico...
Perugia, 1666.
81. L. 12.

Rousseau J. J. — Dictionnaire de musique.
Paris, 1768.
37. I. 2.

— Dictionnaire de Musique.
Genève, 1780.
a. 55. H. 16-18.

Roussier (Abbè) — Mémoire sur la musique.....
Paris, 1770.
V. AC. 10-28.

Sabbattini Luigi Antonio — Trattato sopra le Fughe musicali.
Venezia, 1802.
a. 53. P. 2.

Sacchi Giovenale — Della Divisione del tempo nella musica....
Milano, 1770.
VI. E. 14-46.

— Della natura e perfezione dell' antica musica...
Milano, 1778.
67. B. 68.

— Delle quinte successive nel Contrappunto...
Milano, 1780.
S. 3-1-22.
(Altri due esempl.).

— Del numero e delle misure delle corde musiche...
Milano, 1761.
A. 5. D. 63.

Tartini Giuseppe — Principii dell'armonia musicale.
Padova, 1767.
A. 20. L. 37.

— Trattato di musica.
Padova, 1754.
87. B. 18.
(Altro esempl. a: a. 20. L. 37).

Tevo P. Bac. Zaccaria — Il Musico Testore.
Venezia, 1706.
a. 25. E. 11.

Todini Michele — Dichiarazione della Galleria Armonica...
Roma, 1676.
63. A. 54.

Thomson Guglielmo — Orfeo Caledonio ossia Collezione di canzoni scozzesi.
Londra, 1733.
a. 32. M. 16-17.

Vallara Franc.° Maria — Scuola corale
Modena, 1700.
a. 77. C. 12.

— Scuola Corale.
Modena, 1707.
38. L. 37.

— Selva di varie composizioni...
Ferrara, 1733.
a. 34. G. 25.

Vallotti Franc.° Antonio — Scienza teor: e prat: della musica.
Padova, 1779.
87. B. 26.

Zacconi Lodovico — Pratica di musica,
Venezia, 1596.
A. 3-0-25.

Zapata Maurizio — Ristretto ovvero Breve Discorso sopra le regole del Canto fermo.
Parma, 1682.
MV. H. 11-3.

Zarlino Gioseffo — Le Istituzioni armoniche.
Venezia, 1558.
86. L. 10.

Zarlino Gioseffo — Le Istituzioni armoniche.....
Venezia, 1573.
a. 6. P. 16. altro es. A. 3. O. 32

— Dimostrazioni armoniche.....
Venezia, 1571.
A. 3-0-33.

— Supplementi musicali.....
Venezia, 1588.
A. 3-0-34.

LIBRI CORALI

Breviarium de temporibus (Philonis Judaei).
Venetiis, per Bernardinum Venetum, 1498.
a. H. 7-26.

Missale Romanum emendatum per Fratrem Petrum Arrivabenum.....
Venetiis iussu et impensis Lucantonii de Giunta Florentini, arte Joannis Emerici de Spira, 1498.
a. F. 2-44.

Missale secundum ordinem Carthusiensium.
Ferrara, 1503.
a. J. 3-7.

Messale
Venezia 1629
α. P. 1. 4

Rituale Romanum.....
Venetiis, 1615.
a. 5. A. 68.

Rituale Romanum.....
Venetiis, 1725.
a. 20. H. 18.

Rituale Sacramentorum.....
Padova, 1597.
a. 15. C. 22.

Rituale Sacramentorum.....
Brescia, 1603.
a. y. C. 18.

* * *

Si avverte, in fine, che per motivi dipendenti dalle condizioni talvolta difficili nelle quali si è svolto il lavoro di ordinamento del presente volume (motivi ai quali è estranea l' opera del compilatore delle schede) si è dovuto porre in fine al vol. stesso alcune poche schede che avrebbero dovuto andare in pagg. antecedenti. S' intende, però, che tale lieve difetto scompare nella compilazione degli Indici. Alle stesse difficoltà si deve la presenza di una carta bianca tra le pagg. 141 e 145.

G. G.

OPERE DI TEORIA MUSICALE.

Asioli Bonifacio (1819) — L'Allievo al Clavicembalo, composto e ded: a S. E. la *Contessa di S.t Antonio nata Johnstone* da Bonifazio Asioli di Correggio, Socio onorario dell'I. R. Conservatorio di Musica.

II. edizione.

Milano, presso Gio: Ricordi.

In 4. obl.

La ded: porta la data « Correggio, 29 aprile 1819 ». L'Opera è divisa in tre parti, l'ultima delle quali ha esempi tolti dai migliori maestri antichi e moderni.

Mus. F. 24.

— Trattato di Armonia, adottato dal R. Conservatorio di Musica di Milano, composto da B. Asioli di Correggio Maestro direttore della Camera e Capella di S. M. il Re d'Italia e Censore del R. Conservatorio suddetto Dedicato a *S. A. I. il Principe Eugenio Napoleone di Francia, vice-Re d'Italia.*

Milano, presso il negoziante di musica Giovanni Ricordi, edit. del R. Conservatorio, [1813?].

In fol.

La dedica e le premesse sono a stampa, il resto in litografia.

Mus. C. 3.

— Il Maestro di Composizione, ossia seguito del Trattato di Armonia. Opera postuma di B. Asioli da Correggio rispettosamente dedicata a *S. M. I. R. Ferdinando I Imperatore d'Austria.....* dal devoto Giovanni Ricordi, edit.-proprietario.

Milano, Luigi di Giacomo Pirola.

S. d., in fol. Voll. due.

Parte 1.a Teorica. Dopo il front. e la dedica segue la vita dell'A. compilata da D. Antonio Coli con ritratto dell'A. dis. da De Marchi, su quello di Andrea Appiani, e inc. da Giuseppe Asioli.

Parte 2.a Applicazione. È tutta incisa; si divide in 3 parti, le ultime delle quali contengono gli esempi ai precetti, tolti da maestri antichi e moderni.

Mus. B. 1.

— Scale e Salti per il Solfeggio. Preparazione al canto e Ariette di Bonifacio Asioli da Correggio, Socio onorario del I. R. Conservatorio di Musica di Milano, ded: dall'Edit. alla Signora *Angelica Catalani da Valabreque.*

Milano, presso il negoziante di Musica Gio: Ricordi.

S. d. In fol. obl. pagg. 45.

Mus. F. 35.

Crescentini Girolamo — Nuovi Esercizî ossiano Studi di Canto per uso del Vocalizzo composti dal Sig. Cav. G. Crescentini, e dall'Editore dedicati all' Ill.ma Sig.ra *Contessa Donna Teresa Anguissola*.

Opera II.

Milano, Presso Gio: Ricordi.

S. d. In fol.

Mus. D. 568.

David Luigi (1737) — Méthode nouvelle, ou principes generaux pour apprendre facilement la musique et l'art de chanter. Par M.r David, dediée à *M.r Perrichon chevalier de l'ordre du Roy* etc.

A *Paris*, chez MM. Boivin et Le Clerc.

A *Lyon*, chez MM. Desbretonnes et l'Auteur, (A Lyon, de L' Imprimerie de Claude Perrot, 1737), Jacquemin fils, sculpsit.

In 8. obl.

Sopra il verso del foglio di guardia si legge: « Questa Grammatica è di Sal- « vatore Vernizzi. Dono fatto a me dal- « l'amico mio Ferdinando Adorni, l'anno « 1826, a Parma, dalla vendita del Sig. « M.° Fortunati presso la Corte di Parma. « Requiem ».

Mus. G. 233.

Durante (Francesco) — « Bassi disposti, dello studio del M.° Durante ».

Sono 24 composizioni per Cembalo.

Vedi: *Fenaroli:* Partimenti ecc. Appendice.

Ms.

Mus. F. 370.

[Erculeo Marzio] (1683) — Primi Elementi di Musica per li Scolari delle Scuole Pie della Congregazione della B. V. e S. Carlo di Modena. M. E. (Marzio Erculeo).

In *Modona*, Per Gasparo Ferri, 1683.

In 4. di car. 8, non num.

Mus. F. 1738.

Fenaroli Fedele — Partimenti disposti secondo i principii della Scuola di Napoli, con Appendice del M.° *Durante*.

Ms. s. d., in-4. obl. (208 × 277) di cart. 170, non num.

È di mano del M.° Angelo Catelani, e manca della prima parte.

Libro 4.° Alfabeto Fenaroliano, ovvero partimenti scelti di 24 pezzi.
» 5.° Fughe 10 in tuoni cromatici.
» 6.° De' partimenti fugati, ricercati ed imitati.
Appendice - 24 B. disposti dello studio del Maestro Durante.

Mus. F. 370.

Fux Giovanni-Giuseppe — Tavola degli esempi che sono citati, o chiamati dal Trattato di Contrappunto composto dal Fux in Dialogo.

Ms., s. d., sec. XIX, in-4. obl. (215 × 307), car. 30 non num.

Mus. F. 401.

Galilei Vincenzo (1584) — Fronimo | Dialogo | di Vincentio Galilei | Nobile Fiorentino |, sopra l'arte del bene intavolare | et rettamente sonare la musica | negli strumenti artificiali sì di corda come di fia | to, et in particulare nel Liuto. | Nuovamente ristampato, et dall'Autore istesso arrichito | et ornato di novità di concetti, et d'esempi.

In *Vineggia*, appresso l' Herede di Girolamo Scotto, 1584.

In fol. pagg. 182.

Sul front. e nell' ultima pag. l' imp. dello stamp., cioè la Pace seduta sul mondo, e il motto: *fiat pax in virtute tua.* L'op. è dedicata a *Jacopo Corsi,* con la data Firenze, ultimo di aprile 1584.

Contiene pezzi trascritti per liuto dei seguenti autori:

Animuccia G., Baccusi I., Baston I., Contino G., Donato B., Dragoni G. A., Ferrabosco A., Gero (J. De), Gherrero P., Giacomini B., Ingegneri M. A., Lasso O., Milano (Fr. di), Monte (F. De), Morales C., Nanini G. M., Pace A., Padovano A., Palestrina G., Ponte (G. De), Pordenone M. A., Porta C., Portinaro o Portinario F, Primavera G. L., Rore (C. De), Rossello F., Ruffo V., Spontone B., Striggio A., Taglia P., Verdelot F., Vinci P., Wert (G. De), Willaert A., Zoilo A.

Gasparini Francesco — L'Armonico pratico al Cimbalo. Regole, Osservazioni, ed Avvertimenti per ben suonare il Basso, e accompagnare sopra il Cimbalo, Spinetta ed Organo di Francesco Gasparini Lucchese. Maestro di Coro del Pio Ospitale della Pietà in Venezia, ed Accademico Filarmonico di Bologna.

In *Bologna,* MDCCXIII. Per li Fratelli Silvani.

Gervasoni Carlo (1800) — La scuola della musica in tre parti divisa, opera di Carlo Gervasoni, milanese, professore e maestro di Cappella della Chiesa Matrice di Borgo Taro.

Piacenza, dai tipi di Nicolò Orcesi Regio Tipografo, MDCCC.

In 4.

Il 1.º vol. è per la *teoria,* il 2.º per la *pratica.* Al 1.º vol. manca il ritratto.

Hummel (Jean Népomucène) — Metodo compiuto teorico-pratico per il Piano-Forte dai primi elementi fino al più alto grado di perfezione di Giovanni Hummel, Maestro di Cappella della Corte di Sassonia Weimar, Cavaliere della Legione d'onore, Membro di molte Società Accademiche, tradotto dal Tedesco, sull' Edizione Originale, da G. Radicchi, professore di Musica in Vienna.

Vienna, Tobia Haslinger.

S. d. In fol. con ritr. dell' A.

Manfredini Vincenzo (1775) — Regole Armoniche....

[V. Vol. Parma, pag. 23].

Milandre (1782) — Méthode facile pour la *La Viole d' Amour,* où l'on traite des différentes gammes, de la double corde, des Pincés, des sons harmoniques etc. Avec une suite d'Airs connus, arrangés pour cette instruments, d'autres airs avec accompagnement de Basse; et deux Trios pour une Viole d'Amour, Violon, et Basse, Dédiée a *M.r Ethis* Commissaire des Guerres, Associé de l'Academie des Sciences de Besançon par M.r Milandre.

Oeuvre V. Gravée par Gérardin.

Paris, chez Le Menu.... 1782.

È una copia ms. dell'op. e contiene:

Menuets per Viola [N. 9]

Airs:

« Ah! vous dirai-je Maman

« On dit qu' à quinze ans

« Je vais te voir charmante Lise

« Dans un verger. Colinette

« Est-il un destin plus doux

Menuet d' *Exaudet Joseph*

Musette de *Rameau*
Air » Ah! que l' Amour
Minuet, de *Gossec*
Air de Mons: *De La Borde*
Allemande
Pezzo per Viola e Violoncello
Gigue » » » »
Polonaise per Viola, Violino e B.
Romance
Allegro per Viola
Trio » »
Allegro » »

Ai precedenti sono stati aggiunti i seguenti mss:

1. *Meyerbeer* - Romanza negli Ugonotti « Ah! quel spectacle enchanteur » (copiata da Vincenzo Sighicelli per Viola d' Amore).
2. *Sighicelli Vincenzo* - Istruzione sul modo di suonare la Viola d'Amore.
3. *Sighicelli Vincenzo* - Lettera con la quale accompagna a suo padre Antonio la Romanza di Meyerbeer.
4. *Vidal A.* - Istruzione sul modo di suonare la *Viola d'Amore*, in data Parigi, 18 Nov. 1878.

Mus. D. 562.

Milioni Pietro e Monte Lodovico (1678) — Vero e facil Modo d'imparare da se medesimo la Chitarra Spagnuola, non solo con l' Alfabetto, et accordatura ordinaria, mà anco con un altro Alfabetto, et accordatura straordinaria, nuovamente inventati, da Pietro Milioni, et Lodovico Monte compagni. Con una Regola per imparare il modo d' accordare sei Chitarre, per poterle sonare insieme in concerto, ciascuna per differente chiave.

(Figura della Chitarra Spagnola).

In *Venetia*, Per Giacomo Zini, 1678.

In 16.
Esemplare mutilo in fine.

Mus. G. 132.

Principii — Principii per imparare ad accompagnare nel Cembalo, o nell' Organo.

S. nome d'A. S. d.
Ms. in-4. obl. di car. 11.

Mus. F. 1774.

Principj di Musica — Principj di Musica, Nei quali oltre le antiche Regole vi sono aggiunte altre figure di note, chiarimento di chiavi, scale dei Tuoni, Lettura alla Francese, Scale semplici delle Prime Regole del Cembalo, Violino, Viola, Violoncello, Contrabasso, Oboe, e Flauto.

Venezia, presso Antonio Zatta e Figli.

S. nome d'A. S. d.
In-4.

Mus. E. 343.

*——

Sabbatini Luigi Antonio (1789-1790) — Elementi teorici pratici della Musica....

[V. Vol. Parma pag. 30].

Mus. F. 1024.

Studi Armonici —

S. nome d'A. S. d.
Ms. in-4. obl. di car. 10.

Mus. F. 1776.

Tomeoni Pellegrino — Regole per accompagnare il Basso Continuo al Cembalo, o sia all'Organo, dettate dal Signor Pellegrino Tomeoni.

Ms. S. d., in fol. obl.

Mus. F. 1173.

Trattato di contrappunto —

S. nome d'A. S. d.
Ms. in-8. di pagg. 40.

Mus. G. 81.

*— Rosati Fortuniano. — Primi ammaestramenti della musica figurata. Modona, B. Soliani, 1714 - 8°.
Mus. G. 359

MUSICA VOCALE RELIGIOSA.

Abos Girolamo — *Magnificat.* [a 4 Voci con Viol. primi e secondi, Alto Viola, Corni, Bassi e Org.] *Aucthore Abos.*

Parti.

Mss. in-4. S. d., fasc.[i] 14.

Nella parte del 2.° Violino leggesi: *M.r Matioli.*

Mus. F. 40.

Adriano —

[V. Willaert Adriano].

Alberti Innocenzo (1594) — Salmi | penitenziali | armonizzati | da Innocentio | Alberti, | Musico del Sermo Signor Duca | di Ferrara. | A sei voci. | Libro Primo | .

In *Ferrara*, Appresso Vittorio Baldini, Stampator Ducale, 1594.

Fasc. 6. in fol. picc.

Ded: Al Sig. *Duca di Ferrara* - Ferrara 6 agosto.

Mus. E. 4.

Albrechtsberger Giov. Giorgio — Litaniae Lauretanae a 4 voci con istrumenti.

Parti.

Fasc. 15. Mss. S. d. in fol.

Mus. D. 2.

— Litanie Lauretane a 4 voci, 2 Viol., 2 Tromboni Rip., Org. con Violone.

Partit.

Ms. in-4. obl. 1 vol. di car. 32 non num. S. d. Legato in cartone.

Mus. F. 13.

— Messa a 4 voci e istrumenti.

Parti.

Fasc. 19 mss. in fol. obl.

La parte del B. istrumentale porta scritto: *M.r Poletnich.*

Mus. F. 10.

— Missa a 4 voci con 2 Viol., 2 Clar., Timp., Violone con Org.

Partit.

1 vol. ms. in fol. obl. Leg. in cart. di cart. 51 non num. S. d.

Mus. F. 12.

— Missa in C. a 4 voci, con 2 Viol., 2 Clar., Timp., Violone e Org.

Partit.

1 vol. ms. S. d., in fol. obl. di car. 70 non num. leg. in cartone.

Mus. F. 11.

Alfonso (**Dalla Viola**) — Mottetti a 5 voci.

[V. Autori diversi - Mottetti a 4 ed a 5 voci].

Mus. C. 313.

Anfossi Pasquale — Salve Regina per Sopr., 2 Viol. 1.mi, 2 Viol. 2.di Violetta, Violoncello, Contrab. e Org.
Parti.

Fasc. 8. Mss. in-4 obl. S. d.

Mus. F. 19.

Animuccia Paolo — Mottetti a 5 voci.

Manca la parte del Ten.
[V. Autori diversi - Mottetti a 4 ed a 5 voci].

Mus. C. 313.

Asioli Bonifacio — Tantum ergo a 2 Voci e strumenti.

Partit. ms. S. d.
Fa parte di un vol. miscell. ms. in fol. obl. [n. 3 del vol.].

Mus. E. 356.

Asioli Giovanni — [Musica relig. ms. in partit. per voci e strum.].

1 vol. in fol. obl. Contiene:

1. *Antifona « Haec dies quam fecit Dominus » per Basso solo.*
2. *Credo a 4 voci.*
3. *Magnificat a 4 voci (1784).*
4. *Sanctus et Agnus Dei a 3 voci con viol., oboe e corni da caccia.*
5. *Sanctus a 4 voci con violini, oboe, corni, viola e basso.*
6. *Chirie e Gloria a 4 voci.*

Mus. F. 1741.

Asioli Luigi — Messa per la festa di S. Sebastiano 1794, a 4 voci con strum.
Partit.

1 fasc. ms. in fol. di car. 18, non num.

Mus. C. 346.

— [Musica relig. ms. in partit. per voci e strum.].

1 vol. in fol. obl. Contiene:

1. *Chirie e Gloria a 3 voci con Viol., Oboe, Corni, Viola e Basso* (18 giugno 1796, dalle 7 della mattina alle 7 della sera, composto).
2. *Tantum ergo a Ten. solo con Clar.tto oblig. e strum.* (1797).
3. *Tantum ergo a Ten. solo con strum.*
4. *Motetto « Sidae coelo fugit » a voce sola con strum.*
5. *Responsorio di S. Antonio di Padova « Si quaeris miracula » per 2 Ten. e B. con strum.*
6. *Motetto « Iste confessor » a 4 voci con strum.*
7. *Tantum ergo a Ten. solo, composto adì 19 nov. 1794 senza strum. e poi ridotto con strum. adì 15 dic. 1794. Originale con strumenti.*
8. *Lauda Jerusalem a 4 voci e B. per l'Org.*
9. *Gloria Patri a 4 voci e B. per l'Org.*
10. *Inno di S. Giuseppe Calasanzio a 4 voci con strum. Adì 22 ag. 1795.*
11. *Tantum ergo a Ten. solo con strum.*
12. *Messa a 2 Ten., Basso e strum.*
13. *Nisi Dominus a 4 voci con B. per l'Org.*

Mus. F. 1744.

Asola Matteo (1585) — Messa per i Morti | a quattro voci | del R. D. Matteo Asola Veronese | novamente ristampato.
Compl.

In *Venetia*, appresso Giacomo Vincenzi et Ricciardo Amadino. 1585.

In 4. picc. obl. Fasc. quattro.

Mus. G. 9.

— (1586) — Secondo libro | delle messe | A quatro voci pari |, sopra il rimanente delli otto toni: | del R. D. Gio: Matteo Asola Veronese | Con una pro defunctis, Novamente in miglior forma | ristampate | .

Sole parti del Sopr. e Alto.

In *Venetia*, Presso Giacomo Vincenzi et Ricciardo Amadino Compagni, MDLXXXVI.

In-4., fasc. 2.

La parte dell' Alto è mancante delle pagg. 18-29.

Mus. F. 38.

— (1588) — Messe | a quatro voci | pari |, del R. D. Gio: Matteo Asola Veronese | Sopra li Otto Toni della Musica. Divise in due libri. | Novamente in miglior forma ristampate | .

Libro primo.

Sole parti di Sopr., Alto, Ten.

In *Venetia*, presso Giacomo Vincenci, MDLXXXVIII.

In-4., fasc. 3.

Mus. F. 37.

— (1587) — Sacrae | Cantiones | in | totius anni sollenni | tatibus paribus quaternis vocibus | decantandae | Per R. D. Jo. Matthaeum Asulam Veronensem editae | .

Venetiis, Apud Riciardum Amadinum, MDLXXXVII.

In-4., fasc. 4.

Mus. F. 36.

Avison (Charles?) — Canti sacri per 2 Soprani, Basso e Piano-forte; riduzione di Gio: Stevenson e T. Moore.

« Weep not for those whom the veil of the tomb » pag. 27

« Sound the loud Timbrel o'er Egypt' s dark sea » » 45

Stevenson G. et Moore Th. in Series of Sacred Songs.

Mus. C. 282.

Autore incerto —

« Alma Redemptoris Mater »

« Ave Regina Coelorum »

« Regina Coeli laetare »

per Sopr. e Contr., con accomp. di Viol.i e Org.

Partit.

Ms. S. d., s. nome d' A. in-4. obl.

Mus. F. 1574.

— « Antiphona et Benedictus » dopo le Laudi a sera del Mercoledì, Giovedì e Venerdì S.S. a 4 Voci, Violoncello, Contrabasso e Organo più il B. per il tempo.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.

Mus. D. 618.

— *Antifona* « Serve bone et fidelis ». A 5 voci, con B. C. per l' Org.

Parti compl.

Mss. S. d., s. nome d' A. in-4.

Mus. E. 321.

— *Antifona* « Sub tuum praesidium » A 4 voci, due Viol., Viola, Violoncello, Fag., Basso e Org.

Partit. e parti.

Mss. in-4. obl. S. d., s. nome d' A.

Mus. F. 1571.

Autore incerto — *Antifona* « Sub tuum praesidium ». A 4 voci, con Viol.[i] 1.[i] e 2.[i], Viola obligata, 2 Clar., 2 Fag. e Basso.
Parti.
Mss. S. d., s. nome d'A., in-4. obl.

Mus. F. 1572.

— « Beatus vir » per Ten., Basso, Coro e Org.
Partit.
Ms. S. d., s. nome d'A., in-4. obl.

Mus. F. 1731.

— « Confitebor » a due Voci, Canto e Ten., con B. e Pieni.
Partit.
Ms. S. d., s. nome d'A., in-4. obl.

Mus. F. 1730.

— Cori per l'adorazione della Croce nel Venerdì Santo, a 4 Voci.
Partit. e parti.
Mss. S. d., s. nome d'A., in-4. obl.,

Mus. F. 1565.

— « Dixit Dominus » a 4 Voci, Violino di concerto, Viol. 1.° e 2.°, Basso e Org.
Parti.
Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.

Mus. E. 325.

— Duo et Recit. de Danielis: « O Dulcissime Jesu » col B. C.
Partit.
S. nome d'A.
[In: Meslanges de Musique Latine, Francoise et Italienne, pag. 2].
Paris, 1727.

Mus. F. 1378.

— « Et Incarnatus est » et « Agnus Dei » a 4 Voci con 2 Viol., Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.

Mus. D. 627.

— Feria V.ª: In Coena Domini; ad Matutinum et Responsoria, a 4 Voci.
Parti.
Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.
Serve per il Mercoledì Santo a sera.
Nell'angolo superiore della copertina vi sono le iniziali A. F.

Mus. D. 619.

— Feria VI.ª: In Parasceve, ad Matutinum et Responsoria, a 4 Voci.
Parti.
Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.
Serve per il Giovedì Santo a sera.
Porta le iniziali A. F.

Mus. D. 620.

— Graduale et Offertorium in Feria Tertia « majoris ebdomadae » a 4 Voci, Fag., Violoncello, Basso e Org.
Parti.
Mss. S. d., s. nome d'A., in-4. obl.

Mus. F. 1567.

— Hymni et Missa defunctorum Anno MDCCLXXX.
Cod. cart. 1780, in fol. di pagg. 109.
In fondo alla prima pag. dell'Indice si legge:
« Pater Angelus Maria Muzzioli scripsit Anno Domini 1780 ».
A pag. 21 l'« Iste Confessor » viene nell'indice attribuito a D. Marco Fiorentino.

Mus. L. 1168, α. S. 1, 25.

— Hymnus ad Sanctum Geminianum per Basso.

Mutinae, Typis Haeredum Barth. Soliani.

S. d., s. nome d.A., in-4.

Mus. E. 357.

— « In Coena Domini » Graduale et Offertorium per il Giovedì Santo, a 4 Voci, Fag., Violoncello, B. e Org.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.

Mus. E. 332.

— Inno: « Iste Confessor », a 4 Voci concertato e Pieno, con Org.

Partit.

Ms. S. d., s. nome d'A., in-4. obl.

Mus. F. 1732.

— Inno « Vexilla Regis prodeunt » per la processione del Venerdì Santo, a 4 Voci, e 2 Fag.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d'A, in fol.

Mus. E. 337.

— « In Sabbato Sancto ad Matutinum et Responsoria » a 4 voci.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.

Porta le iniziali A. F.

Altra copia Vedi: *Mus. D. 628.*

Mus. D. 621.

— Introito: Pro die Cinerum. Exaudi nos Domine, a 4 Voci, Viol.i 1.i e 2.i, due Ob., due Corni, Violoncello, Contrab. e Org.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.

Mus. E. 335.

— Invitatorium pro Defunctis *Regem cui omnia vivunt.* - *Venite adoremus.* - *Magnificat.* - *Requiem*, a otto Voci: Viole 1.e, 2.e e 3.e, Fag., Violoncello, Contrab. e Org.

Parti e partit. del *Requiem.*

Mss. S. d., in-4. obl.

NB. La partitura del Requiem è indubbiamente di pugno di Andrea Lucchesi. Potrebbe ritenersi che tutta la composizione fosse sua.

La stessa opera con l'aggiunta del *Libera Domine* per sole 4 Voci di ripieno Vedi Mus. *F. 1561 bis.*

Mus. F. 1561.

— Katholisches gesangbuch, auf allerhöchsten Befehl Jhrer k. k. Apost. Maiestät Marien Theresiens zum Druck befordert. Per Sopr. e B.

Partit.

Wien, im Verlag der Katechetischen Bibliothek.

S. d., in-4. obl.

[Libro di Canti cattolici dato alle stampe a instanza di S. M. Apost. J. R. Maria Teresa].

Mus. F. 1578.

— Laudate Dominum et Laetatus sum, a 4 Voci, Viol.i 1.i e 2.i, Viola, Oboe, Trombe, Corni 1.i e 2.i, Basso e Org.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d'A., in-4. obl.

Mus. F. 1560.

— « Laudate pueri », a due Voci, Canto e Ten., con Cori e B.

Partit.

Mss. S. a., s. nome d'A., in-4. obl.

Mus. F. 1729.

Autore incerto — « *Litanio* E C » Litanie della B. V., a 4 Voci concertanti 2 Viol.^{i}, 2 Tromboni, 2 Clar.^{i}, Violone e Org.

Partit. e parti.

Mss. S. d., s. nome d' A., in-4. obl.,

Mus. F. 1570.

— « Magnificat » a 4 Voci, con Violino di concerto, Viol.^{i} 1.^{i} e 2.^{i}, Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d' A., in fol.

Mus. E. 326.

— « Magnificat » a 4 Voci concertato e Org.

Partit.

Ms. S. d., s. nome d' A., in-4. obl.

Mus. F. 1733.

— Messa a 4 Voci con accompagnamento di Viol.^{i} 1.° e 2°, Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d' A., in fol.

Mus. D. 615.

— Messa a 4 Voci, con 2 Viol.^{i}, 2 Tromboni, 2 Clar., Timp., Violone e Org.

Partit.

Ms. S. d., s. nome d' A., in-4. obl.

Mus. F. 1576.

— Messa per la Domenica delle Palme, a 4 Voci, Fag., Violoncello, Contrab. e Org.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d' A., in fol.

Mus. E. 331.

— Messa senza Gloria e Benedictus, a 4 Voci, Viol.^{i} 1.° e 2.°, Trombe 1.^{a} e 2.^{a}, Fag., Violone e Basso.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d' A , in-4. obl.

Mus. F. 1562.

— Messa a 4 Voci, 2 Viol.^{i}, Viola, Clar. e Oboe 1.° e 2.°, Violoncello, Contrab., Org. e Basso.

Parti.

Mss. S. d., S. nome d' A., in fol.

Mus. D. 625.

— Missa pastoritia, a 4 Voci, Viol.^{i} 1.° e 2.°, Basso e Org.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d' A., in fol.

Mus. D. 617.

— Missa pro Sabatho Sancto, a 4 Voci, Fag., Violoncello, Contrab. e Org.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d' A., in fol.

Mus. E. 336.

— Mottetti a Voce sola col B.C.

Partit.

Ms. S. d., s. nome d' A., in fol.

1. Angelorum ad convivia	per voce di	Sopr.	e B.C.
2. Congratulamini filiae Sion	»	»	»
3. Durum cor ferreum	»	»	»
4. Anima mea cur detineris	»	»	»
5. Ex gentes desideratum	»	»	»
6. Gaude nunc o fortunata	»	»	»
7. Panis candidissime	»	Alto	»
8. Laudibus concino	»	»	»

9. Ex homo quae pro te p. voce di Ten. e B. C.
10. Plaudite vocibus » » »
11. Suspiro domine » Basso »
12. Festivi Martyres » » »
13. Salve o Maria nostra spes » Sopr. Viol.i »
14. Auge, ne timeas » Sopr. »
15. Consolare Anima » Alto »
16. Quando consolabor » Sopr. »

Meno i num.i 13 e 14 tutti gli altri sono in doppia copia.

Mus. E. 299.

— Mottetti:

1. " O qui Christi „ p. voce di Sopr. con Viol.i Ob. Fag. e B.C.
2. " Quae nam portenta „ p. voce di Sopr. e B. C.
3. " Magne pater Augustine „ p. voce di Basso con Viol.i e B. C.

Partit.

Ms. S. d., s. nome d'A., in-8., di car. 24, non num.

Mus. G. 272.

— Mottetto « Coeli cives insonate » per Sopr. solo, 4 Voci di ripieno, 2 Viol.i, Viola, 2 Clar., 2 Ob., Violoncello, 2 Tromboni, Timp., Violone e Org.

Partit. e parti.

Mss. S. d., s. nome d'A., in-4. obl.

Mus. F. 1577.

— [Motetto]

« Paratum cor meum, Deus »

Motet à deux voix, avec accompagnement.

Partit.

S. nome d'A.

[In: Meslanges de Musique Latine, Francoise et Italienne, pag. 64].

Paris 1727.

Mus. F. 1378.

— Motet à voix seule, avec accompagnement de Violons ou Flûtes. « In convertendo Dominus captivitatem Sion » per Basso con B. C.

Partit.

S. nome d'A.

[In: Meslanges de Musique Latine, Francoise et Italienne, pag. 126].

Paris 1727.

Mus. F. 1378.

— Offertorio « Assumpta est Maria » a 4 Voci, due Viol.i, tre Bassi e Org.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.

Mus. E. 327.

— Offertorio « O sacrum convivium » a 4 Voci, 2 Viol.i, Viola, Fag., Violoncello, Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.

Mus. E. 328.

— Offertorio « PerSignum sanctae Crucis » a 4 voci, Viol.i 1.i e 2.i, due Tromboni, Basso e Org.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.

Mus. E. 334.

— Offertorio « Tui sunt coeli » a 4 Voci, Viol.i 1.o e 2.o, Viola, due Clar., Oboe e Trombe, Timp., Basso e Org.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.

Mus. E. 626.

Autore incerto — « Officium defunctorum » a 4 Voci, Violoncello, Contrabasso e Org.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.

Mus. E. 324.

— « O sortem beatam » a 4 Voci, Viol.ⁱ 1.º e 2.º, Viola, Clar. 1.º e 2.º, Oboe e Corni 1.ⁱ e 1.ⁱ, Timp. e Org.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.

Mus. D. 623.

— « Das Osterlied » [Canzone di Pasqua], Deutsche Te Deum laudamus, per Voce sola (in chiave di Violino) con accompagnamento di Basso.

Ms. S. d., s. nome d'A., in-4. obl.

Mus. F. 1568.

— Passio pro Dominica Palmarum et Feriis 3, 4 et 6, a 4 Voci, Fag., Violoncello, Basso e Org.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d'A.. in fol.

Mus. E. 329.

— « Preghiere per la Messa ed altre ricorrenze dell'anno ». (Sono 23 compos.ⁱ per Sopr. con accompagnamento di B.).

Partit.

Ms. S. d., s. nome d'A., in-4. obl.

Mus. F. 1573.

— Ritus investiendi Equitem aut Sacerdotem Ordinis Teutonici:

Veni Creator

Per Signum

Veni Sancte

Lytaniae de omnibus sanctis

a 4 Voci, Viol.ⁱ 1.ⁱ e 2.ⁱ, Viola, Violoncello, 2 Clar., 2 Corni, Fag., Contrab., Org. e B. pel tempo.

Parti.

Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.

Precede l'istruzione per la cerimonia.

Mus. D. 616.

— « Salve Regina » a 4 Voci con Organo.

Partit.

Ms. S. d., s. nome d'A., in-4. obl.

Sul frontispizio si legge. a stampa: « Trascritta da G. B. Nava, che abita in Ganaceto al N. 329 » (corretto, a penna, 914).

Mus. F. 1569.

[Bioni]

— Stabat Mater per voci di Sopr. e Alto con istromenti. Adì 17 ott. 1756

Partit. e parti.

Mss. S. nome d'A., in-4. obl. Manca la parte del Sopr.

Sul frontispizio vi è la seguente nota: « Anno 1773 ristabilita la medesima « composizione dello Stabat Mater dolo- « rosa a due Voci con tutti gli stromenti. « Andante sostenuto. Avvertasi che tutti « li versetti devono essere espressivi, co- « modi, affettuosi e divoti, alla eccessione « del versetto fugato di *Eia Mater*, et « *Amen*, li quali saranno allegri e vivaci « con moderazione ».

Mus. F. 1563.

— Supplementum ad Missam solemnem, a 4 Voci con istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., s. nome d'A., in fol.

Contiene: Crucefixus, Benedictus e Credo.

Mus. C. 323.

— «Tantum ergo» (Sei) per Sopr. e Contr., con accompagnamento di Viol.i e Org.
Partit.
Ms. S. d., s. nome d'A., in-4. obl.
Mus. F. 1575.

— «Tantum ergo» (Otto) a Voce sola con accompagnamento di B. C. o di Viol.i
Partit.
Ms. S. d., s. nome d'A., in-8.

1. per Basso con B. C.
2. » Alto » »
3. » Sopr. » »
4. » Basso » » e Violini
5. » Alto » » e Violini
6. » Sopr. » » »
7. » Basso » » »
8. » Alto » » »

Mus. G. 271.

— Tenebres [Merc., Giov., Ven. della Settimana Santa] a 4 Voci, Viole 1.e, 2.e e 3.e, Fag., Violoncello, Contrab. e Org.
Parti.
Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.
Mus. D. 629.

— «Tractus et Offertorium in Feria Quarta Maioris Ebdomadae» a 4 Voci, Fag., Violoncello, B. e Org.
Parti.
Ms. S. a., s. nome d'A., in-4. obl.
Mus. F. 1564.

— «Tractus 1.us et 2.us in Feria sexta Majoris Ebdomade», a 4 Voci, Fag., Violoncello, Contrab. e Org.
Parti.
Mss. S. a., s. nome d'A., in 4. obl.
Mus. F. 1566.

— Tractus et Offertorium in Dominica Palmarum, a 4 Voci, Fag., Violoncello, Basso e Org.
Parti.
Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.
Mus. E. 330.

— Vespro dei Confessori a 5 Voci con Orchestra «Dixit Dominus».
Parti.
Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.
Mus. D. 622.

— «Vidi aquam» ad Aspersionem aquae in Tempore pascali a 4 Voci, B., Organo e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., s. nome d'A., in fol.
Rinvenuto fra le carte di Andrea Bernasconi.
Mus. D. 624.

Autori diversi — Antifone, Mottetti, Cantici, Inni, Salmi etc. a due, tre e quattro Voci.
Partit.
Cod. car., in fol. g., (408 × 290) di car. 136 num., delle quali è doppia la 109.a, mancanti le 71.a e 83.a, mutila l'ultima. Mutilo e disordinato è l'indice composto di 8 pagg. num. dal M.o Angelo Catelani che lo completò. La notazione musicale è in nero, le iniziali in rosso, turchino e nero, ornate a penna. Il codice è della prima metà del sec. XV.

Ad coenam agni providi	Dufay
Albano roseo rutilat	Dunstaple
Alma redemptoris mater	Forest
» » »	Dunstaple
» » »	Dufay
Anima mea liquefacta est	Leonel
Ascendit Christus super coelos	Dunstaple
A solis ortu cardine	Dufay
Ave maris stella	»
Ave regina coelorum	»

Titolo	Autore
Ave regina coelorum	Binchois
» » »	Dunstaple
» » »	Forest
Ave virgo Katerina	Dunstaple
Audi benigne conditor	Dufay
Aurea luce et decore roseo	»
Aures ad nostras deitatis preces	»
Beata Dei genitrix	Dunstaple
Beata mater et enupta virgo	»
Benedicamus Domino	Dufay
Christe redemptor omnium	»
Christe sanctorum decus	Dunstaple
Collaudamus venerantes	
Conditor alme siderum	Dufay
Crux fidelis inter omnes	Dunstaple
Cuius corpus sanctissimum	Dufay
Da pacem Domine	Binchois
Descendi in hortum meum	Polumier
Deus tuorum militum	Dufay
Dies dignus decoravi	Dunstaple
Et exultavit spiritus meus	» et Dufay
Exultet coeli laudibus	Dufay
Felix namque est sacra Virgo Maria	Binchois
Flos florum, fons hortorum	Dufay
Francisci patris aemulus	
Fulgens jubar ecclesiae Dei	Dufay
Gaude felix Anna	Dunstaple
Gaude martir cum triumpho	Forest
Gaude virgo salutata	Dunstaple
Gloria sanctorum decus angelorum	»
Gloriosae virginis Mariae ortum	Leonel
Herculis omni memorandus aevo	Brebis
Hic vir despiciens mandum	Dufay
Hostes Herodes impie	»
Ibo mihi ad montem mirrae	Leonel
» » » » »	Stove
In exitu Israel de Aegypto	Binchois
Inter natos mulierum	»
Iste confessor Domini	Dufay
Jhesu corona virginum	»
Jhesu nostra redemptio	»
Lucis creator optime	Benoit
Lux fulget ex Anglia	Benet
Magi videntes stellam	Dufay
Magnam me gentes laudes	Dufay
Magne pater sancte	Fede
Magnificat anima mea Dominum	Dufay et Binchois
» » » »	Dunstaple
» » » »	Binchois
» » » »	Dufay
Mater dulcis, mater pia	Grossin
Mater ora filium	Leonel
Miranda parit haec urbs Florentia	Dufay
Nuper rosarum flores	Binchois
O beate Sebastiane	Dufay
O crux gloriosa	~~Dunstaple~~ Dufay
O gemma martirum preciosa	Dufay
O gloriose Tyro martir Christi	»
O lumen ecclesiae	Fede
O lux beata Trinitas	Dufay
O pia virgo	
O proles Hispaniae	Dufay
Oribus et genere	»
Pange lingua gloriosi	»
Petrus apostolus et Paulus	»
Praeco praeheminentiae principis	Dunstaple
Proles de coelo prodiit	Dufay
Propter nimiam caritatem	»
Puer qui natus est nobis	» Benoit
Qualis est dilectus meus	Polumier
Quam pulcra es	Dunstaple
» » »	Leonel
» » »	Piamor
Salve flos Tuscae gentis Florencia salve	Dufay
Salve mater Salvatoris	Dunstaple
» sancta parens	Leonel
» sancte pater	Dufay
» schema sanctitatis	Dunstaple
» regina mater misericordiae	»
» » » »	Leonel
Sancta Dei genitrix	Dunstaple
» Maria succurre miseris	»
» » non est tibi similis	»
Sancti Dei omnes, qui estis consortes	Binchois
Sanctorum meritis inclita	Dufay
Sapiente filio pater gloriatur	»
Speciosa facta est	Dunstaple

Spetialis virgo inter agmina Dunstaple
Sub tuam protectionem »
Supremum est mortalibus bonum Dufay
Te Deum laudamus Binchois
Telus purpurium Benet
Tota pulchra es anima mea Forest
» » » » » Polumier
» » » » » Stove
Urbs beata Hierusalem Dufay
Ut queant laxis »
Veni creator spiritus »
» sancte spiritus Dunstaple
Vexilla regis prodeunt Dufay
Virgo Maria, non est sibi similis Benoit
Virgo perfulgens avia Dei mater Sandley
Vox de coelo ad Antonium Binchois

α. **X. 1. 11.**

— **Autori diversi** — Meslanges de Musique Latine, Françoise et Italienne; Divisez par Saisons. Suite du Recüeil de differents auteurs, donné au Public de mois en mois, pendant trente années consecutives.

Troisiéme Année, 1727. De l' Imprimerie de J. B. Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique; à *Paris*, rüe Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse, MDCCXXVII.

Mus. F. 1378.

— (1582) — Missae Dominicales quinis Vocibus diversorum Auctorum, a F. Julio Pellinio Carmel. Mant. Collectae.

Parti dell'*Alto* e del *Basso*.

Mediolani. Ex Typographia Michaelis Tini, Ad signum Famae, MDLXXXII.

In-4.

Ded.: *Alphonso D. Atestino Ferrariae etc. Duci.*

1. Wuert Jacobus
2. Rovigius Franciscus
3. Continus Joannes
4. Castoldii Jo. Jacobus
5. Strigius Alexander
6. Praenestinus Jo. Pet. Aloysius.

Mus. F. 1353.

— [Messe] (Porta sul dorso il titolo *Choralis Liber*).

Cod. membr. del sec. XV conten. n. 10 messe a 4 voci.

In fol. (547 × 393) di car. 174. La 1.ª car. manca.

Iniziali miniate.

Autori: Incerto, Hobreth, Josquin, Ockeghem. nell'ord. seg.:

1. Incerto (manca la 1.ª car.)
2. Hobreth Jacques
3. » »
4. Incerto
5. Hobreth Jacques
6. » »
7. Josquin
8. »
9. Hobreth J.
10. Ockeghem Joannes.

(L. 457) α. M. 1. 2.

— [Messe] (Porta il tit. *Choralis Liber*).

Cod. membr. del XV sec. conten. n. 18 Messe a 4 voci.

In fol. (558 × 400) di car. 224 non num.

Nel *recto* della 1.ª car. (ch'è lacerata) l' Indice. Mancano le ultime cart.

Iniziali miniate.

Indice

1. *Incerto:* « Orsus, orsus
2. » « La mort de Saint Gothard
3. » « Io ne tengo quanto a te
4. » « Nous amis
5. *Vincenet:* « Entrepris suis
6. *Martini Giov.:* « Dio te salvi gotterello
7. » » « Missa dominicalis
8. » » « Ma bouche rit
9. *Incerto:* « O rosa bella
10. *De Domarto P.:* « Spiritus almus

— Recueil des Morceaux de Musique ancienne executéz aux concerts de la Société de Musique vocale religieuse et classique fondée à Paris en 1845. Paris, Pacini, s. a. voll. 11, in 8° partitura

Mus. F. 1853

11. *Martini Giov.:* « Coda de Pavon
12. *Caron Firmin* « Clemens et benigna
13. *Martini Giov.:* « Missa ferialis
14. *Dufay G.:* « Ave regina coelorum
15. *Faugues G.:* « Lommarme
16. » » « Je suis en la mer
17. *Warbec Gaspare:* « O Venus baut
18. *Martini Giov.:* « Cucu, cucu

(L. 456) α. M. 1. 13.

Autori Diversi — [Messe] (Col tit. *Choralis Liber*).

Cod. cart. del sec. XVI, cont. n. 5 Messe a 5 e 6 voci.

In fol. (736×515) di car. 173 non num. Iniziali miniate.

Mutilo.

Indice

1. *dalla Viola* - A 5. « Veni sanctus spiritus
2. » » - » » « Ad beneplacitum
3. » » - » » « Lauda Sion
4. *Luzzaschi* - » » « ~~Lauda Sion~~ *
5. *Willaert* - » 6 « Mittit ad Virginem.

(L. 451) α. N. 1, 1.

— [Messe e Mottetti].

Cod. cart. del sec. XVI, cont. n. 25 comp. a 4 e 5 v.

In fol. (718×465) di car. 201 non num.

Nel *verso* del 1.° cart. si legge: *Joannes michael de francia Cantor Ill.mi ducis ferrariae pro copia.*

Nel *verso* del foglio di guardia: *Divo Herculi Atestino ii Duci iiii Cui vix edito.| quod maximum habuit: corpus animumque dicavit | Jo. Michael gratiss. operam hanc suam servitii | monumentum primo regni an. offert.*

Indice

1. *Jan* - Messa a 5. « Omnes sancti et sanctae
2. *Hedin* - » » « Benedicta es coelorum
3. *Mouton* - » » « Tu es Petrus
4. » - » a 4. « Tua es potencia
5. » - » » « Alma redemptoris mater
6. *Incerto* - Messa a 4 « Missa dominicalis
7. *Jacquet Berchem* » « Accesserunt ad Jerusalem
8. *Hedin* - » » « Hic est vere martir
9. *Incerto* - » a 5. « Philomena pervia
10. *Mouton* - Mottetto a 4. « O salutaris hostia
11. *Claudin* - Messa a 4. « Requiem
12. *Josquin* - Credo a 4. « Patrem de villaige
13. » - « Credo
14. *Incerto* - » » « Dominus vobiscum
15. *Jan* - Mottetto a 4. « Beata Maria Magdalena
16. *Willaert* - » » « Ave Regina coelorum
17. *Incerto* - » » « Aspice Domine
18. » - » » « Sic ut malus
19. *Jan* - » » « Ave Maria
20. » - » » « Post quam consumati sunt
21. » » « Hodie completi sunt
22. *Willaert* - » » « Regina coeli
23. *Mouton* - » » « .... psallite
24. *Concilium* » » « Si bona suscepimus
25. *Tugdual* - » » « Preciosa in conspectu.

(L. 452. 502) α. N. 1. 2-3.

— Mottetti a quattro ed a cinque voci.

Parti del Sopr., Alto, B. e Quinto.

Mss. S. d., in fol., sec. XVI, Voll. 4. Bella legatura coll'Aquila Estense.

Index

Motecta cum quatuor vocibus.

Aule lucide	Adrianus W.
Audi dulcis	Jachetus
Confitebor tibi dne	Adrianus W.
Congratulamini	»
Dic nobis	»
Dilexi qm.	»
Dne quid multiplicati	»
Intercessio quesumus	»

Nunc pio corde	Adrianus W
Spem in alium	Jachetus
Tota pulchra es	Adrianus W.

Motecta cum quinque vocibus.

Ave maris stella	Adrianus W.
Ad te levavi	Ciprianus R.
Aspice dne	Jachetus
Angelus dni	Jo. Continus
Alleluya surrexit	»
Ave vivens hostia	»
Beati pauperes	Adrianus W.
Benedictus redemptor	»
Benedictus deus	R. Nicolaus
Beatus homo	Ciprianus R.
Benedictum	»
Creator omnium	Adrianus W.
Cantate dno	P. Animucius
Christus resurgens	Adrianus W.
Dixit autem dus	Jachetus
Dilectus meus	Al. Viola
Dne secundu actum	Jachetus
Dne Jesu Chre	Adrianus W.
Dne deus	Ciprianus R.
Da pacem	»
Ecce Maria	Adrianus W.
Ecce dus veniet	»
Et filius	F. Viola
Germinavit	Adrianus W.
Hodie Xps natus es	»
In die tribulationis	Jachetus
In convertendo	Ciprianus R.
In die tribulationis	»
Justus es dne	»
Locuti sunt	Adrianus W.
Locutus est	Jachetus
Laetare hierusalem	Jo. Continus
Laudem dicite	Ciprianus R.
Laus tibi	Adrianus W.
Laetare scta mater	»
Mirabile misterium	»
Magnum hereditatis	»
Mane prima sabati	»
Mirabile misterium	Jachetus
Miserere nri	Adrianus W.
Ne proiicias	»
Nigra sum	Jachetus
O admirabile	Adrianus W.
Oia que fecisti	F. Viola
O altitudo	Ciprianus R.
Omnes in dno	Jo. Continus
O qua praeclara	Jachetus
O sacrum coviviu	Morales
Prolungati sunt	Adrianus W.
Pater noster	Jachetus
Peccavi super numeru	Adrianus W.
Quando natus es	»
Rubum quem viderat	Adrianus W.
Rex babilonis	Jachetus
Repleatur os meum	»
Salvum me fac.	»
Surge petre	»
Si vera	»
Salva nos domine	Adrianus W.
Si bona suscepimus	Verdelotus
« »	R. Josephus
Sub tuum	Adrianus W.
Tribularer	Ciprianus R.
Veni redemptor	Adrianus W.
Venit lumen	P. Animucius
Verbum iniquum	Adrianus W.
Vado ad eum	Ciprianus R.

Mus. C. 313.

— Mottetti a sei ed a sette voci. Parti.

Ms. S. a., in fol. (355 × 245), sec. XVI. Voll. 7. Bella legatura coll'Aquila Estense. Ms. notevole per la bella calligrafia di stile francese.

Index

Motecta cum sex vocibus.

Audite insule	Adrianus W.
Ascendo ad prem	R. Josephus Z.
Ave virgo sponsa dei	Adrianus W.
Alma redemptoris	»
Ave regina coelorum	Jachetus
Benedictus deus	Jo. Continus
Beata viscera	Adrianus W.
Creator omnium	»
Dne Jesu xpe	»
Dne deus iustoru	F. Viola
Descendit hodie	»
Descendit in ortum	Jachetus
Hodie completi sunt	Jo. Continus
Hodie xps natus est	Ciprianus R.
Huc me sidereo	Adrianus W.

In diebus illis	Adrianus W.
Infelix ego	»
Miseremini mei	Jo. Continus
Murus tuus	Jachetus
Mittit ad virginem	Adrianus W.
Miserere mei deus	R. Josephus Z.
Miserere omnium	»
Nativitas tua	Jo. Continus
O gloriosa dn̄a	Adrianus W.
O proles hispaniae	»
O salutaris hostia	»
O beatū pontificem	»
Pater peccavi	»
Pater noster	»
Peccata mea	»
Regina coeli	»
Salve sc̄ta parens	»
Vocem iocunditatis	»
Victime paschali	Adrianus W.
Veni sc̄te spūs	»

Motecta cum septem vocibus.

Ave regina coelorū	Ciprianus R.
Benedicta es	Adrianus W.
Descendit in ortū	Ciprianus R.
Inviolata	Adrianus W.
Preter rerum	»
Quem vidistis	Ciprianus R.
Te deum	Adrianus W.
Verbum supernum	»

Mus. C. 314.

Autori diversi — [Vespri domenicali e feriali, Inni, Magnificat, Antifone, Matutini e Laudi del giovedì, venerdì e sabato santi a due e a tre voci in due Cori].

Cod. membr. sec. XV, in fol. (564 × 402), voll. 2 legati, con iniziali dorate e miniate.

Il libro del 2.° coro ha una lacuna di parecchie carte. La prima carta dei due libri è mutilata, I Passi si trovano nel libro del secondo coro. Si noti che alcuni Inni sono stati composti in società da Brebis e Martini, essendosi distribuiti a vicenda quando il primo quando il secondo coro. Non vi sono altri nomi d'A.

(L. 454-455) α. M. 1, 11-12.

Baccusi Ippolito (1588) — Di Hippolito | Baccusi Maestro | di Cappella del | Duomo di Mantova | Il primo libro delle Messe | a quattro Voci. | Novamente composte et date in luce.

Compl.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXVIII.

In-4., fasc.i 4.

Ded: Al Molto Magnifico et Generoso Sig. *Battista Como* suo maggiore sempre Honorandissimo.

In fine:

Index Missarum

Missa: Signor mio caro	1
» O Beata Maria	8
» Qualis est dilecta mea	16
» Primi toni	23
» Sine nomine	29

Mus. F. 41.

Bassani [Gio. Battista?] — Missa a 4 voci, Canto, Alto, Ten. e Basso, con Viol.i, Viola, Basso ripieno, Basso per la battuta e Organo pro defunctis et libera del Signor Bassani.

Parti.

Mss. S. d., in 4. ed in fol., fasc.i 10.

Mus. F. 59.

Baviera (Elettore di) — « Mottetto: Ave Maria Stella, de S. A. S. l'Électeur de Baviere », a 4 voci con orchestra.

Parti.

Mss. in fol. quadr. e obl.

Mus. D. 24.

Beethoven (van) Luigi — Canti sacri ridotti per una o più voci con accompagnamento di P. F. da Stevenson.

« Who is the Maid? » Saint Jerom's love per Canto e P. F.

« The bird, let loose » per 2 Canti, B. e P. F.

[V. Stevenson G. et Moore Th. - in: Series of Sacred songs etc.]

Mus. C. 282.

Belli Girolamo (1585) — Sacrae Cantiones | sex vocibus concinendae |: auctore Hieronymo Bello | Argentensi. | Liber primus. | Ad Sanctissimum D. N. Sixtum V | . Pontificem Maximum.

Venetiis, Apud Jacobum Vincentium et Riciardum Amadinum, socios, MDLXXXV.

In-4., fasc. 6.

Ded: Sanctissimo D. N. Sixto V. Pont. Maximo, Hieronymus Bellus Argentensis Felicissimum Pontificatum, et perpetuam felicitatem....

In fine:

Index Motectorum.

O Pastor optime	1
Vocem meam audi	2
Da mihi domine	3
Irascimini	4
Veni amica mea	5
O admirabile	6
Domine Deus	7
O praeciosum	8
Exaudi domine	9
Peccantem me	10
Multiplicati sunt	11
Tribulare	12
In te domine speravi dixi	13
Tu terribilis es	14
Observa fili	15
Duo Seraphim	16
Tres sunt. Secunda pars	16
In te domine speravi	18
Memor esto	18
Clamavi in toto corde	19
Voce mea ad dominum	20
Misericordias domini	21

NB. Esemplare molto sciupato. Le parti del Canto e del Sesto sono in condizioni disgraziatissime.

Mus. F. 70.

Benet Jo. —

Vedi: Autori diversi - Antifone, Mottetti, Cantici, Inni, Salmi, etc. a 2, 3 e 4 voci.

Benoit N. —

Vedi: Autori diversi - Antifone, Mottetti, Cantici, Inni, Salmi, etc. a 2, 3 e 4 voci.

Berchem Jacques —

Vedi: Autori diversi - Mottetti a 6 ed a 7 voci.

Mus. C. 314.

— Mottetti (16) a 4 e 5 voci.

Vedi: Autori diversi - Mottetti a 4 ed a 5 voci.

Mus. C. 313.

Bernabei Giuseppe Ercole — Lytaniae Lauretanae Concertate, par M.r Barnabei [a 5 voci, 2 Sopr., Alto, Ten., Basso e istrumenti].

Partit.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 58.

Bernasconi Andrea — Missa sine credo, a 4 voci con orchestra.

Mss. S. d., in fol., fasc.i 18.

Mus. E. 17.

Bernasconi Andrea — Asperges me. Pro Dominicis per annum. [Composizioni (tre) per Sopr.. Alto, Ten., Basso e Organo].

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

In una delle parti pei sacerdoti trovasi scritto in testa alla parte, a destra: « Poletnich ».

Mus. F. 74.

— Litaniae Lauretanae [a 4 voci, 2 violini, 2 oboe, viola e organo].

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 75.

— Miserere del Signor Andrea Bernasconi Maestro di Capella [a 4 voci e istrumenti].

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 76.

— Offertorium pleno coro, per Sopr., Alto, Ten., Basso, Viol.i 1.o e 2.o, Violetta, Organo del Sig. A. Bernasconi M.o di Capella.

« Convertere Domini et eripe »

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 77.

— « Pange lingua » e « Tantum ergo » a 4 Voci con violini, viola, fagotto, violone, basso e organo.

Parti.

Mss. S. d., in-4. fasc.i 23.

Mus. F. 1395. 1.

— Regina Coeli: Sopr., Alto, Ten., Basso, Violino 1.o e 2.o, Viola, Organo con Tubis ex D ad Libitum, del Sig. Andrea Bernasconi, Maestro di Capella.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 79.

— Stabat Mater a Canto, Alto concert., Ten., Basso concert., Viol.ni, Viola con Organo del Sig.r A. Bernasconi M.o di Capella.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 80.

— Stabat Mater del Sig. Bernasconi a 4 Voci con Viol.ni, Viola, Fagotti, Basso e Organo.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 78.

Bianchi fra Caterino (1587) — Missarum | Quatuor vocibus | Fratris Catherini Blanchi | Ordinis Cruciferorum | Liber primus | Nunc primum in lucem editus.

Missa, Tu es Pastor ovium	Missa, Hic est vere Martyr
» Congratulamini	» Primi toni

Venetiis, Apud Riciardum Amadinum, MDLXXXVII.

In-4., fasc.i 4.

Ded: Reverendiss. *Patri Francisco Toffano* « Totius crucigere religionis Ge- « nerali Amplissimo.

« Frater Catherinus Blancus Cruci- « ger, S. D.

« Quanta sim affectus laetitia, quanto « perfusus gaudio, cum te Pater....

« Venetis, Nonis Octobris 1587.

Mus. F. 85.

Binchois Egidio —

Vedi: Autori diversi - Antifone, Mottetti, Cantici, Inni, Salmi, etc. a 2, 3 e 4 voci.

Bona Valerio (1594) — Missa | et motecta | ternis vocibus | Valerii Bonae | in Templo Vercellensi D. Francisci Capellae Magistri | Quibus in fine accesserunt Magnificat sexti Toni à 6 |. Et Falsi Bordoni à 3 omnitonum.

Parti del Canto, Ten. e B.

Mediolani, Apud haeredes Francisci, et Simonis Tini 1594.

In-4.

In fine: Ex Officina Typographica quon. Pacifici Pontij 1594.

Ded: Al Molto Magnifico Sig. *Gio. Gasparo Terzolio Dalla Porta.*

Index.

Missa sexti toni
O salutaris hostia
Sancta et immaculata virginitas
Cantate domino canticum
Laudate dominum in sanctis
Laudate pueri dominum
Benedictus es domine
Et benedictum nomen
Benedictus es qui fides
Benedicant te
Quid gloriaris
Propterea Deus destruet
Ego autem sicut oliva
Domine secundum actum
Miserere mei Deus
Exultate Deo
Inclina domine aurem
Falsi Bordoni - A 3
Magnificat sexti Toni. - A. 6.

Mus. F. 94.

Bonizzi Vincenzo (1595) — Vincentii Bonitii | Parmensis, | Serenissimae Urbini Ducissae Musici, | Motecta, | ut vulgo dicunt, tum | quaternis, tum quinis, senis, ac septe- | nis, tum etiam octonis voci | bus decantanda.

Liber primus.

Ad Serenissimum Parmae |, et Placentiae Ducem.

Sola parte del Quinto.

Ferrariae, Victorius Baldinus | Typographus Ducalis excudebat 1595.

In-8.

[Frontispizio inciso in legno portante lo Stemma Estense].

Ded: Ad Serenissimum Ranutium Farnesium Parmae, et Placentiae Ducem.

Tabula

a 5 voci

Verbum caro factum est
Tulerunt Dominum meum
O vos omnes qui transitis

a 6

Gaudent in Celis
Felice anime voi

a 7

Ad te Domine levavi

a 8

O dolce o lieto stato
Hodie Christus natus est
Benche fuor' a le Stelle
Confitemini Domino.

Mus. F. 98.

Bonno Giuseppe — « Missa » a 4 voci, 2 viol., 2 viole, 2 clarini, 2 oboe, 2 trombe, 2 tromboni, timpano, basso e organo.

Parti.

Mss. S. d., in fol., fasc.i 21.

Sul frontispizio si legge: « Del Sig. Giuseppe Bonno Maestro di Cappella di Sac. Ces. Maes. ».

Le voci sono in doppia copia.

Mus. E. 20.

— « Requiem » a 4 voci, 2 viol., 2 viole, 2 oboe, 2 corni inglesi, 2 fagotti, 2 tromboni, violone e organo.

Parti.

Mss. S. d., in fol., fasc.i 18.

Sul frontispizio si legge: « Di Giuseppe Bonno ».

Mus. E. 19.

Bononcini Antonio
V. Pacchioni Antonio Maria
Stabat Mater

Borghi Gio. Battista — « Laudate Dominum omnes gentes » a 4 voci con organo.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1734.

Borri Gio. Battista — Laudate pueri a tre con Violini, cioè due canti e Basso di G. B. Borri.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 121.

Brebis —

Vedi: Autori diversi - Vespri domenicali e feriali, Inni, Magnificat, Antifone, Matutini e Laudi etc.

— Vedi: Autori diversi - Antifone, Mottetti, Cantici, Inni, Salmi. etc. a 2, 3 e 4 voci.

Brixi [Francesco Saverio?] — Messa a 4 del Signor Brixi con orchestra [3 viol.ni primi e 3 secondi; Viola, Violoncello, Fagotto, Oboe e Flauto, 2 Trombe, Organo e Basso. Le 4 voci coi ripieni].

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 126 (1-21).

— Messa del Signor Brixi, a 4 voci, 3 viol. primi e secondi; viola, 2 clarini, fagotto, violoncello, basso, contrabasso e organo, con 4 Voci di ripieno.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. D. 35.

— Messa a 4 con stromenti del Signor Brixi di Praga [3 Viol. primi e 3 secondi; 2 Viole, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Contrabassi e Organo. Le 4 voci coi ripieni].

Partit. e parti.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 127.

— « Missa solemnis sine credo » a 4 voci, 2 Violini, Oboe, Trombe, Corni, Viola, Timpano e Organo.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.
(Sul frontispizio si legge: « Brixi »).

Mus. F. 128.

— Missa concertata a 4 voci, 2 Viol.ni 1.º e 2.º, Viola, Basso e Org.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.
(sul front.: « Brixi »).

Mus. F. 129.

— Requiem del Signor Brixi, per Canto, Alto, Ten., B. Viol.ni primi e secondi, 2 Clarini, 2 Tromboni e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 36.

Bruchausen — Messa a 4 voci con ripieni, 3 Viol.ni primi e 3 secondi, Viola, 2 Flauti 2 Oboe, 2 Clarini, Fagotti, 2 Corni, Timpani, Basso, Contrabasso e Organo.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 37.

Bruniani — Messe a 4 del Signor Bruniani con tre Viol.ni 1.i e 2.i, Viola, Clarini, Trombe, Violoncello, Basso e Organo.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4.

Mus. F. 130.

Bruzzek — « Salve Regina del Signor Bruzzek » a 3 voci Canto, Alto e B., 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Corni.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 38.

Cadeac Pietro (1558) — Missae | Tres Petro Cadeac Prestan- | tissimo musico auctore, nunc primum in lucem aeditae, cum quatuor | vocibus, ad imitationem modulorum: |
Ad placitum
Ego sum panis
Levavi oculos
Lutetiae, apud Adrianum le Roy, et Robertum Ballard, Regis Typografos, in vico Sancti Joannis Bellovacensis, sub intersignio divae Genovefes, 1558. Cum privilegio Regis, ad decemnium.
1 vol. In fol., car. 28.
Mus. A. 5.

Caldara Antonio — Messa a 4 voci Canto, Alto, Ten. B. con Viol. I e II, Violetta, Violoncello, Bassi e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 40.

Camerloker C. — « Libera, Responsorium ad tumulum, del Signor C. Camerlocker M.° di Capella a Freusinga » a 4 voci e strumenti (Viol.ni primi e secondi, Viola, Alto Trombone, 3 Tenori Tromboni, Basso Violoncello, Basso Contrabasso, Organo).
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. F. 1397.

Cappello Giammaria — « Credidi » a 4 voci del Sig. D. Gianmaria Cappello, con istrumenti, cioè due Violini 1.° e 2.°, Oboe e Organo.
Partit.
Ms. in-4. obl. S. d.
Mus. F. 1677.

Carcani Giuseppe — « Nisi Dominus, et Gloria » per 2 Sopr. e B., 2 Viol.ni, Viola e Organo.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 141.

Caretti Giuseppe — Dies irae del Sig. D. Giuseppe Caretti (a 4 Voci, 2 Viol.ni, Viola, 2 Corni o Trombe e Organo).
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 144.

— Offertorium pro defunctis. Quatuor Voc: cum Violinis del Sig. Caretti.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Gli strumenti sono 2 Violini, Viola e organo.
Mus. F. 142.

— Sanctus et Agnus et Communio, in Missa pro Defunctis, Quattuor Voc: cum Instrum: Auctore Caretti. [Viol., Viola, Org.].
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 143.

Caroli A. — Ave Regina Coelorum, per Sopr., 2. Viol.ni, Viola, B. e Organo.
Partit. e parti.
Mss. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 145.

Caroli A. — Salve Regina a 4 voci con istrumenti (2 Viol.ni, Viola, B., e Organo.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in 4 obl.

Mus. F. 146.

Caron Firmin —

Vedi: Autori diversi - Choralis Liber (N. 18 messe a 4 voci).

Certon Pietro (1558) — Missa | ad imitationem | moduli [Le temps qui court]. | Auctore Petro Certon: cum quatuor | vocibus paribus, nunc primum in lucem aedita. —

Lutetiae, apud Adrianum Le Roy, et Robertum Ballard, Regis Tipographos.... 1558, cum privilegio Regis, ad decemnium.

1 vol. in fol. car. 12.

Mus. A. 5.

— (1559) — Missa | pro Defunctis | . Auctore Petro Certon, cum quatuor | vocibus, nunc primum in lucem aedita. |

Lutetiae, Apud Adrianum le Roy, et Robertum Ballard, Regis Typographos..... 1559. Cum privilegio Regis, ad decemnium.

1 vol. in fol. car. 8.

Mus. A. 5.

— (1558) — Missae | Tres Petro Certon pueris | simphoniaci sancti sacelli Parisiensis auctore, nunc primum in lucem | aedite, cum quatuor vocibus, ad imitationem | modulorum. |

Sur le Pont d'Avignon

Adiuva me

Regnum mundi

Lutetiae, apud Adrianum le Roy, et Robertum Ballard. Regis Tipographos.... 1558. Cum privilegio Regis, ad decemnium.

1 vol. in fol.

Mus. A. 5.

Cesis Suor Sulpitia (1619) — Cantus Primus Chorus. | Motetti | Spirituali | Della M.to R.da Madre | Suor Sulpitia Cesis | Monaca di Sant'Agostino. |

In *Modona*, MDCXVIIII, Appresso Giulian Cassiani Stampator Episcopale. Con licenza de' Superiori.

In-4.. fasc.i 8.

Ded: All'Ill.ma et Molto R.da Madre *Suor Anna Maria Cesis* Monaca in S. Lucia in Selci in Roma.

« Ancorchè per lunga antichità di tempo sia molte volte rimasta estinta la memoria dell'origine delle Famiglie, in modo, che i discendenti da un'istessa Casa habbino lasciato di riconoscersi per parenti, e d'essercitare quelli offici di reciproca benevolenza, che deve passare frà persone d'un medesimo sangue, ò che vengono da una medesima radice. Non è però, che l'istesse Famiglie, sì come furono, così non siano, et non habbino da esser sempre le medesime. In questo termine appunto veggo di trovarmi io al presente con V. S. Illustriss. poichè, se ben pare, che non meno la lunghezza del tempo, che la distanza de' luoghi, habbia spenta la ricordanza del parentado; non si può però negare, che le famiglie nostre non siano le medesime; e quando in ciò mancasse ogn'altra prova, deve bastare per renderlo molto chiaro la dichiaratione che ne fece nell'ultima sua volontà, il Sig. Cardinale Annibale Cesis nostro, di glo. mem. già Legato di Bologna; il quale disponendo delle sue facoltà, volse comprendervi noi ancora, in evento, che fossero restati senza heredi gli antecessori dell'Illustrissimo Sig. Cardinale presente, e de gli Eccellentissimi Signori Duca d'Acqua

Sparta, e Prencipe di Sant' Angelo, cugini di V. S. Illustrissima, ne i quali hoggidì si conserva, et augumenta lo splendore, et grandezza della medesima Casa, con acquisto di molta lode, et gloria delle loro Eccellentissime Persone. Dalla sudetta dichiaratione dico; chiaro ne appare le Famiglie nostre essere le medesime......... dedicarle queste mie poche fatiche Musicali, accioche, e con lo splendore, et chiarezza del suo nome, venghino ad esser diffese dalle oscurità de' detrattori, et anco ne venghino tall'hora ad esser essercitate ne' Conventi di Monache, in lode del commun Signore. ....

Di Modona li dì 25 Aprile 1619.

Motetti che sono à 8 voci

Cantemus Domino gloriose
Jubilate Deo omnis terra
O Crux splendidior cunctis astris
Hodie gloriosus Pater Augustinus
Dulce nomen Jesu Christi
Salve gemma Confessorum
Ascendo ad Patrem meum
Hic est Beatissimus Apostolus
Cantate Domino omnis terra
Sub tuum praesidium confugimus
Benedictus Dominus Deus Israel
Io son ferito ahi lasso
Peccò Signor quest' alma
Quest' è la bella, e santa vincitrice
O Domine Jesu Christe

Motetto à dodici Voci in due Chori

Parvulus filius hodie natus est nobis

Motetti à sei Voci

Ecce Ego Joannes vidi
Puer qui natus est nobis hodie

Motetto à cinque Voci

Il mio più vago sole

Motetti à quattro Voci

Stabat Mater dolorosa
Angelus ad Pastores ait

Motetti à due Voci sole

Magi videntes Stellam
Maria Magdalena, et altera Maria.

α. &. 8, 15.

Cesti Marcantonio (1620) — Motetti a 1 e più voci.

V. *Cesti Marcantonio* - Componimenti di vario carattere, in « Miscellanea ».

Cherubini — Vierte Messe in C. dur für vier Solo. Singstimmen und Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Paucken, von L. Cherubini.

Parti.

Wien, bei Tobias Haslinger.

S. d., in fol.

Mus. C. 68.

Claudin —

V. Autori diversi: Messe e Mottetti a 4 e 5 voci.

Colonna Gio: Paolo (1681) — Motetti sacri | a voce sola | con due violini. | All' Altezza Serenissima di | Francesco | Secondo, | Duca di Modona, Reggio ecc. | di Gio: Paolo Colonna |, Maestro di Capella in S. Petronio di Bologna, et Accademico | Filaschiso e Filarmonico. |

Opera 2.ª

Parti.

In *Bologna*, per Giacomo Monti, 1681.

In-4. Legatura in pelle, con dorature. Fasc.¹ 5.

In fine:

Tavola.

« Ecce jubar »	Per ogni Santo	C. o T.
« Ad amores »	» » confessore »	»
« O lucidissima »	Per lo spirito Santo »	»
« Ad pugnas »	Per ogni tempo »	»
« Ad novum coeli »	Per la B. Vergine »	»
« Gaudete cantate »	Per una S. Vergine »	»

« O Coeli devota » Per la B. Vergine A.
« Ad gaudia gentes » Per ogni tempo »
« O sidera » Per ogni Santo B.
« O ingens » » » » »
« Triumphate fideles » Per S. Croce »
« Sacri amoris » Per il Santissimo »

[Gli stessi Mottetti, manoscritti, in partitura, vedi num. seg.].

Mus. F. 297.

Colonna Gio: Paolo — Motetti [Dodici] a voce sola con accompagnamento di Violini e Basso.

Partit.

Ms. S. d., in 4. obl.

Mus. G. 61.

Contini Giovanni (1582) — Missa Dominicalis, quinis vocibus.

V. in: Missae a F. Julio Pellinio...... collectae, Mediolani 1582.

Mus. F. 1353.

— Motetti a cinque voci.

Vedi: Autori diversi - Mottetti a 4 ed a 5 voci.

Mus. C. 313.

— Mottetti a sei voci.

Vedi: Autori diversi - Mottetti a 6 ed a 7 voci.

Mus. C. 314.

Costamagna Gioacchino (1812) — Te Deum per Tenori Bassi e Orchestra.

Partit.

Ms. in fol. obl.

Nel 1.° foglio di guardia vi è la seguente ded.:

Mariae Theresiae | Archiduci Austriae Sardiniae Reginae | Inter Augg. Principes | Franciscum Archid. Austriae | et | Mariam Beatricem A. Sabaudia | Imeneo Ivito Faustissimo | Die XX Jun. An. MDCCCXII | In Regni Primaria Ecclesia | Hymnum ad Gratiarum Actionem | Noviter a „ Se „ Musicatum | Joachim Costamagna | D. D. C. | Matris Augustae Majestati | Fratris et Filiae Augg. Conjugum | Celsitudini | .

Mus. F. 314.

Crivelli Arcangelo (1582) — Motetto a cinque voci

« Gloriosa Virginis Mariae ortum »

Vedi: *Ponzio Pietro* - Modulationum Ecclesiae....

Mus. F. 955.

Dal Fiume Pellegrino — Chirie a 4 voci con stromenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1681.

— Credo a 4 voci con strumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1323.

Deller Floriano — Messa a 4 voci con strumenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 342.

Dentice Scipione (1594) — Scipionis | Denticis | Motectorum quinque vocibus | Liber primus. |

Parti del Canto e Quinto.

Romae, Apud Franciscum Coattinum, 1594.

In-4. fasc.[i] 2.

Ded: Alexandro Peretto Cardinali Montalto. (Romae, 25 Marzo 1594).

In fine:

Tabula Motectorum
quae in hoc opere continentur.

Exaudi Deus orationem meam
Spiritus Domini replevit orbem terrarum
O foelix Roma quae tantorum Principum
Suscipiat Dominus sacrificium
Ne memineris Domine
In craticula te Deum non negavi
Domine ne in furore tuo arguas me
Adoramus te Christe et benedicimus tibi
O Crux beata
Princeps gloriosissime
Actiones nostras quaesumus Domine
Nigra sum sed formosa
Franciscus humilis et pauper
Hei mihi Domine
Tribulationes cordis mei
Ne reminiscaris Domine delicta nostra
Sub tuum praesidium confugimus
Gratias agimus tibi
Stans beata Agnes
O gloriosum Hispaniae regnum
Januari sanctissime.

Mus. F. 344.

Ditters de Dittersdorf Carlo — Messa a 4 voci con orchestra del Signor Carlo Ditters.
Partit. e parti.
Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 346.

Domarto (De) P. —

Vedi: Autori diversi - Choralis Liber (N. 18 messe a 4 voci).

Domberger — Alma Redemptoris per Sopr. Violini, Viola, Clarini, Violoncello, Violone, Basso e Organo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 76.

— Litanie a 4 voci con Violini. Tromboni, Clar., Timpano, Violone, Basso e Organo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 74.

— Messa a 4 voci con accompagnamento di Violini, Violone e Organo. [In fa magg.]
Parti.
Mss. S. d., in fol., fasc.i 8.

Mus. E. 46.

— Messa in Do magg. a 4 voci con orchestra e organo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 75.

— Missa ex C., a 4 voci concertate, con Viol., Tromboni, Violoncello, Violone e Organo obligati; clar. e timpani *ad libitum*.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 77.

— Messa in Do magg: a voci con istrumenti e organo.
Partit. e parti.
Mss. S. d., in-4. obl. la partit.; in fol. le parti.

Mus. D. 78.

Dreyer Giovanni Melchiorre — III Salve Regina, a Sopr., Viol. 1.° e 2.°, Viola oblig: e B. Composita a J. M. Dreyer Eccl: Princ: Elvac: Organ:
Parti.
Spirae, Sumtibus Bossler, Cons: Brandenb.
S. d., in fol., fasc.i 5.
La stessa composizione in copia ms. a *Mus. F. 361 (1-7.*
Nella ms. manca la parte del Sopr.

Mus. C. 75.

Dufay Gugl. —

Vedi: Autori diversi - Antifone, Mottetti, Cantici, Inni, Salmi, etc. a 2, 3 e 4 voci.

— Vedi: Autori diversi - Choralis Liber (N. 18 messe a 4 voci).

Dunstaple Giov. —

Vedi: Autori diversi - Antifone, Mottetti, Cantici, Inni, Salmi, etc. a 2, 3 e 4 voci.

Evverard — Litanie [2] della B. V. a 4 voci con orchestra.

1.º In *La magg.*
2.º » *Re* »

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 83, 84.

— Messa in Re magg. a 4 voci, con orchestra.

Parti.

Fasc. 19, mss. in-4. obl. e in fol., S. d.

Mus. F. 363.

— Messa in Do magg. a 4 voci con orchestra.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 364.

Eybler Giuseppe (d') — Messa da Requiem a 4 voci con orchestra. (In Mi b. magg.).

Parti e frammenti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 365.

— Messe (due) in Fa magg. a 4 voci con orchestra.

Parti.

Mss. S, d., in-4. obl.

Mus. F. 366, 367.

— *Dritte Messe* [De Sancto Leopoldo] a 4 voci con orchestra von Joseph Eybler k. k. Hofkapellmeister.

Partit.

Wien, bei Tobias Haslinger.

S. d., in fol.

Mus. D. 613, 2.

— *Fünfte Messe* [de Sancto Rodulpho] a 4 voci con orchestra von Jos. Eybler k. k. Kapellmeister.

Partit.

Wien, T. Haslinger.

S. d., in fol.

Mus. D. 613, 3.

— *Sechste Messe* (de Sancto Rainero) [a 4 voci con orchestra] von Jos: Eybler, k. k. erstem Kapellmeister.

Partit.

Wien. T. Haslinger.

S. d., in fol.

Mus. D. 613, 4.

— *Requiem* | Messa | [a 4 voci con orch.] von Joseph Eybler, k. k. Hof-Kapellmeister.

Partit.

Wien, bei Tobias Haslinger.

S. d., in fol.

Mus. D. 613, 1.

Faugues G. —

Vedi: Autori diversi - Choralis Liber (N. 18 messe a 4 voci).

Fede —

Vedi: Autori diversi - Antifone, Mottetti, Cantici, Inni, Salmi, etc. a 2, 3 e 4 voci.

Filz. — Messa a 4 voci con stromenti.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl., fasc.[i] 20.

Mus. F. 382.

Foggia Antonio (1686) — « Sicut lilium inter spinas » a 2 Canto e Basso, con sinfonia [Viol. I e II, Liuto o Viola, Organo].

Per la Madonna Santissima e per Vergine del Signor Antonio Foggia. 1686.

Parti.

Ms. in-4., fasc.i 6.

Mus. F. 387.

Forest —

Vedi: Autori diversi - Antifone, Mottetti, Cantici, Inni, Salmi, etc. a 2, 3 e 4 voci.

Francesco Dalla (o della) Viola — Mottetti (2) a 5 voci.

Vedi: Autori diversi - Mottetti a 4 ed a 5 voci.

Mus. C. 313.

— Mottetti (2) a 6 voci.

Vedi: Autori diversi - Mottetti a 6 ed a 7 voci.

Mus. C. 314.

Gabrieli Andrea (1583) — Andree Gabrielis | organistae sereniss. | Reipub. Venetiarum |, Psalmi Davidici, qui Poenitentiales nuncupantur, tum | omnis generis Instrumentorum, tum ad vocis | modulationem accomodati | Sex Vocum.

Venetiis. Apud Angelum Gardadum, MD.LXXXIII.

Sul frontispizio in alto, lo stemma Borghese.

Ded: Sanctiss.mo Domino Nostro *Gregorio XIII.* Pont. Opt. Max.

Sola parte dell' Alto.

1 fasc. in 4.

Mus. F. 412.

Gabrielli Domenico — *Ave Maris Stella*, a 4 voci con organo, violone e violoncello.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. E. 52.

— (1683) — *Chirie et Gloria*, a 5 concertate con stromenti. 1683.

Partit. e parti.

Fasc.i 30, mss., in-4.

Mus. F. 403.

— (1687) — *Confitebor*, a 3 voci, Sopr., Alto e B. con strumenti. 1687.

Partit. e parti.

Fasc.i 10, mss., in-4. obl.

Mus. F. 404.

— (1689) — *Confitebor*, a tre voci, due Canti e Basso con stromenti. 1689.

Partit. e parti.

Fasc.i 29, mss., in-8. obl. la partit.; in-4. le parti.

Mus. E. 53.

— « Domine ad adjuvandum » a due voci, Soprano e Basso, con Viol.ni, Violoncello, Viola, Tiorba e Contrabasso [in sol.].

Partit. e parti.

Fasc.i 10, mss., in-16. obl. la partit., in-8. obl. le parti. S. d.

Mus. G. 80.

— *Domine ad adiuvandum*, a 5 voci con istrumenti.

Partit. e parti.

Fasc.i 41, mss., in-4. obl. S. d.

Mus. F. 411.

Gabrielli Domenico — *Kyrie et Gloria*, a 5 voci, 2 Sopr., Contr., Ten. e Basso, con stromenti.
Partit.
Ms., in-4. obl. S. d.

Mus. F. 410.

— *Iste Confessor*, a 2 voci, Canto e B. con stromenti. 1681.
Partit. e parti.
Fasc.[i] 13. Ms. *Autografo*. In-8. obl. la partit., in-4. le parti.

Mus. F. 406.

— *Laudate Pueri*, per Basso solo, Viol.[ni] e B. C.
Partit. e parti.
Fasc.[i] 10, mss., in-4. obl. S. d.

Mus. F. 405.

— (1688) — *Laudate Pueri*, a 3 voci [Sopr., Alto, B.] con stromenti di Domenico Gabrielli. 1688.
Partit. e parti.
Fasc.[i] 14, mss., in-8. obl. la partit., in-4. le parti.

Mus. E. 54.

— *Laudate Pueri*, a quattro voci con stromenti.
Partit.
Ms., in-4. obl. S. d.

Mus. F. 408.

— *Laudate Pueri*, a 4 voci, con Violini e ripieni.
Partit.
Ms., in-4. obl. S. d.

Mus. F. 409.

— Mottetto per S. Nicolò: « Accurrite Tartarei spiritus » a 2 voci, Canto e Basso con Cori e istrumenti.
Partit. e parti.
Fasc.[i] 23, mss., in-8. S. d.

Interlocutori

Demonio (B)
S. Nicola (Sopr.)
Coro di Demonii
» di Angeli.

Mus. F. 407.

— *Nisi dominus*, a 3 voci, Contralto, Ten. e B. con Viol.[ni] e Org.
Partit. e parti.
Mss. in fol. obl. S. d.

Mus. D. 88.

Gaensbacher Joh. — *Dies Irae* a 4 voci con istrumenti.
Partit. e parti.
Mss. S. d., in-4. obl., fasc.[i] 15.

Mus. F. 428.

— *Kirie, Gloria, Credo*, a 4 voci e Org.
Partit.
Ms. in-4. obl. S. d.

Mus. F. 429.

— *Kyrie, Gloria, Credo*, a 4 voci con Org.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1326.

— *Messe* für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncell, und Contrabass, 2 Oboen, od. Clarinetten, 2 Tromboni od. Horner, 2 Trompeten, Paucken und Orgel.-Componirt

und Seiner fürstlichen Gnaden dem hochwürdigsten und hochgebornen Herrn *Herrn Leopold Maximilian*, aus den Grafen und Herren von Firmian Grosskreutz und Prälat des kais. oesterr. Leopoldsorden Fürst Erzbischof zu Wien ehrfurchtswoll gewidmet von Joh. Gaensbacher Kapellmeister an der Metropolitankirche zu St. Stephan.

32.tes Werk.

Parti.

Wien, bei Ant. Diabelli und Comp.

S. d., in fol., fasc.i 19.

Mus. C. 302.

— *Messe* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass, 2 Hoboen, od. Clarinetten, Fagott, 2 Horner, 2 Trompetten, Paucken und Orgel von Joh. Gänsbacher.

41.tes Werks.

Parti.

Wien, bei Tobias Hasslinger.

S. d., in fol., fasc.i 18.

Mus. C. 303.

— Messe [3] a 4 voci con accompagnamento di orchestra.

[Frammenti].

Mss. S. d., in-4. obl., fasc.i 3.

Mus. E. 55.

— Erste *Offertorium* [in F.] « Domine Deus salutis meae », für Basso solo und Chor, mit Begleitung zweyer Violinen, Viola, zwey Oboen oder Clarinitten, 2 Horner, 2 Trompetten und Pauken, Violoncell, Contrabass, et Orgel. Componirt von Joh. Gaensbacher.

Parti.

Wien, bey Ant. Diabelli et Comp.

S. d., in fol.

Mus. D. 89.

— *Requiem* [Messa] a 4 voci, con Viol.ni, Viola, Clar., Fag., Corni, Tromba, Tromboni, Contrabasso, Violonzello con Organo da Giovanni Gaensbacher. Op. 15.a

Parti.

Vienna, presso A. Steiner e Comp.

S. d., in-fol.

Mus. D. 90.

Gandini A. — *Tantum Ergo*, oppure « Qui tollis », per istrumenti da Fiato e Tenore.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 93.

* ——

Gasparini Quirino (Don) — *Chirie eleison*, a 4 voci con istrumenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl. la partit.; in fol. picc. le parti.

Mus. F. 478.

— Gloria a 4 voci e istrumenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in 4. obl.

Mus. F. 477.

Gassman Floriano — *Dies irae*, a 6 voci, Sopr., 2 Alto, 2 Ten. e B., con Viol.ni, Viole, Ob., Trombone, Violoncello, Violone e Basso.

Parti.

Mss. in fol.

Mus. D. 98.

— Messa a 4 voci, con 2 Viol.ni, Viola, Org. e Violone.

Partit.

Mss. in-4. obl.

Mus. F. 481.

* Gargani Teofilo —
« Dixit Dominus »
a 8 voci.
Mss. s. d. in fol.
Mus. A. 6.

Gassman Floriano — *Requiem e Dies irae*, a 4 voci con Orchestra.

Parti.

Mss. in fol.

Mus. D. 96.

— *Requiem e Dies irae*, a 6 voci, con Viol.^{ni}, Ob., Viole, Tromboni, Violoncello e Org.

Parti.

Mss. in fol.

Mus. D. 97.

Gastoldi Gio: Giacomo — Messe a cinque voci.

In: Aut. diversi - Missae dominicales - *Mediolani*.

Mus. F. 1353.

Gayer Giuseppe — *Missa Ex Es.*, a Sopr., Alto, Ten. B., duobus Violinis, duobus Cornuis oblig: Viola et Organo obl: Dedicata Eminentissimo, ac Serenissimo Principi ac Domino Maximiliano Francisco, Archiepiscopo Coloniensi Sacri Romani Imperii per Italiam Archi-Cancellario, et Principi Electori, Principi Regio Hongariae Domino suo Clementissimo has Tenues Pagellas humillime, Servorum infimus Josephus Gayer D. D. D.

Parti.

Mss. S. d., in fol., fasc.^{i} 10.

Mus. D. 107.

Gellert C. F. (1777) — C. F. Gellerts geistliche Oden und Lieder mit neuen Melodien zum Singen beym Claviere fur eine und mehrere Stimmen. Este hälfte.

Partit. e parti.

Winterthur, bey Heinrich Steiner und Compagnie, 1777.

In 4. obl.

Mus. F. 1327.

Giuseppe (Padre, Ord. Herem. S.^{ti} Augustini) — *Vesperae*, in b Fa, de B. V. a 4 voci in pieno, due Viol.^{ni}, Org. e Violone.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 111.

— *Vesperae*, in G., de Confessore, a 4 voci in pieno, con due Viol.^{ni}, Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 110.

Gonelli Giuseppe — *Dies irae*, a 4 voci, due Violini, Viola e Organo.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 513.

— *Miserere mei*, a 4 voci, con due Viol.^{ni}, Viola obligata e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 116.

Goudimel Claudio (1558) — Missae | Tres a Claudio Gaudimel | prestantissimo Musico Auctore: nunc primum in lucem aeditae, | cum quatuor vocibus, ad imitationem modulorum |; ut sequens tabula indicabit: |

Audi filia

Tant plus je metz

De mes ennuys

Luteliae, Apud Adrianum le Roy, et Robertum Ballard, Regis Typographos..... 1558. Cum privilegio Regis, ad decemnium.

1 vol. in fol. car. 28.

Mus. A. 5.

— Vedi: Sermisy (Claudio De), Maillard Jo., Goudimel Claudio.

Mus. A. 5.

* Gargani Teofilo — « Dixit Dominus » a 8 voci. Mss. s. d. in fol. Mus. A. 6.

Grandis (De) Vincenzo — Mottetti 2.

Per il Santissimo: « Ad altare fideles » per Contr. Viol.ni e B. C. per Violoncello o Arciliuto.

Ad onore della S.S. Vergine: « Centies millies » per Sopr. con B. C. e Viol.ni ad libitum.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 520.

Graun — *Te Deum*, a 4 voci con Orchestra e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1686.

Grossin —

Vedi: Autori diversi - Antifone, Mottetti, Cantici, Inni, Salmi, etc. a 2, 3 e 4 voci.

Guglielmi Pietro Carlo — *Te Deum Laudamus*, a 5 voci con accompagnamento di Orchestra.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

L'opera è dedicata a Maria Beatrice d'Este, Arciduchessa d'Austria, Duchessa di Massa e Carrara, per il ritorno ne' suoi Stati.

Mus. F. 534.

Haan — *Litaniae Lauretanae*, a 4 voci con orchestra.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 128.

— Messa a 4 voci con orchestra.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 129.

Haendel Giorgio Federico — *Alleluja* a 4 voci con orchestra.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4.

Mus. F. 543.

— Georg Friedrich Handel's, *Te Deum Laudamus*, zur utrechter Friedensfeyer ehemals in Englandischer Sprache componirt, und nun mit dem bekannten lateinischen Texte herausgegeben von Johann Adam Hiller.

Partit.

Leipzig, im Schwikertschen Verlage.

S. d., in fol.

Apollo incoronato, ed altre figure. Cipriani Inv: Geyser Sculp.

Mus. E. 70.

Hasse Gio: Adolfo — *Te Deum*, a 4 voci con due Viol.ni, Viola, due Clar., due Ob., Fag., Timpani, due Corni, Violoncello, Basso e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 544.

Haydn Giuseppe — *Missa in D.* a 4 voci con orchestra.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 165.

— *Missa* a 4 voci con orchestra.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 164.

— *Missa in B.* a 4 voci con orchestra.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 163.

Haydn Giuseppe — Messa a 4 voci con istrumenti.
Partit. e parti.
Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 563.

— Messa in Es., a 4 voci e strum.
Partit. e parti.
Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 562.

— Messe a 4 voix avec accompagnement de 2 Violons, Viola et Basse, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes, Timballes, et Org., composée par J. Haydn.
Partit.
A *Leipzig*, Breitkopf et Härtel.
S. d., in fol.

Mus. E. 74.

— « Parthia a 4.ter voci » due Violini, Viola e Basso.
Parti.
Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 556.

— Salve Regina a 4 voci con due Viol.ni, Viola, Org. con Violone.
Parti.
Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. D. 166.

— *Stabat Mater* a 4 voci con orchestra.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 162.

Haydn Michele — *Completorium* « Cum invocarem » a 4 voci con orchestra.
Partit. e parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 171.

— Litanie a 4 voci con orchestra,
Partit. e parti.
Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 564.

— Messa a 4 voci con orchestra.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 170.

— *Deutsche Messe* mit begleitung der blasinden istrumenten.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 169.

— Messa a 4 voci con orchestra.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 168.

— Canti per la Messa, Hochamt von M.r Haydn: Kyrie Gloria etc. per P. F.
Mss. S. d., in fol., fasc.i 2.

Mus. E. 73.

— Messa a 4 voci con orchestra.
Partit.
Ms. S. d., in fol.

Mus. F. 565.

Hedin —
Vedi: Autori diversi - Messe e Mottetti a 4 e 5 voci.

Heller Ferdinando — *Asperges* pro Dominica Palmarum, per Tenori e Basso con orchestra.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 569.

— *Benedictus* pour les trois jours de Tenebres [Merc: Giov: Ven: santi] a 8 voci e due cori, Viole, Fagotto, Violoncello, Basso e Organo.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1694.

— (1792) — Messa da Requiem, a 4 voci con orchestra.

Partit. e parti.

Mss. in-4. obl.

Porta la data 1792.

Mus. F. 568.

— Messa in C, a 4 voci con istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 567.

— Messa a 4 voci con orchestra.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 566.

— *Offertorium* « Nova surgente die » a 4 voci con orchestra.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 570.

— *Te Deum laudamus*, a 4 voci con orchestra.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 572.

— *Veni Creator*, a 4 voci con orchestra.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 571.

— *Vexilla Regis prodeunt*, a sei voci, 4 Tenori e Bassi con due Fagotti.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1695.

Herfert — Messa a 4 voci con orchestra.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 172.

Hobreth —

Vedi: Autori diversi - Choralis Liber (N. 10 messe).

Hoffmann Leopoldo — Ave Maria a 4 voci, 2 Viol.ni, Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 174.

— *Chorus de tempore* « Dei Majestas summa » a 4 voci con due Viol.ni, Viola, Fag., Violoncello e Basso all' Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. E. 104.

— *Graduale* « Lauda Sion » a 4 voci, con due Viol.ni, Viola, Fag., Violoncello, Violone, Basso e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 175.

Hoffmann Leopoldo — *Litaniae Lauretanae*, a 4 voci con 2 Viol.^{ni}, 2 Clar., Timpani, Bassi e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. E. 106 (1-19).

— Messe [quattro] a 4 voci con orchestra.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

La seconda messa porta la nota: « Fatigat cantores ».

Mus. F. 577-580.

— *Mottetto* « Atra nocte incubante » in B fa per Sopr. con 4 voci di ripieno e orchestra.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 176.

— *Mottetto* « De Tempore et de B. M. V. » In tuo nomine a Sopr. concertato e 4 voci di ripieno, con due Viol.^{ni}, Org. e Violone.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Manca la parte del Sopr. di concerto.

Mus. E. 275.

— Vespro della B. V. M. a 4 voci con orchestra.

Partit. e parti.

Mss. S. d. in-4. obl.

Mus. F. 576.

Holzbauer Ignazio — Hymnus: Ave Maris Stella a 4 voci con Viol.^{ni}, Viola, Violoncello, Fag., Contrab. e Org.

Partit. e parti.

Ms. S. d., in-4. obl.

La partit. è per le voci con Viol.. Viola e Org.

Mus. F. 1395.

— Messa a 4 voci con orchestra.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 590.

— Messa a 4 voci con istrumenti.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 589.

— Messa a 4 voci con orchestra.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 586.

— *Messa ex Dix*, a 4 voci con orchestra.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 588.

— *Missa brevis*, solemnis in E la fa a 4 voci con orchestra.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 591.

— *Missa brevis*, a 4 voci con istromenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 587.

— Vespro della B. V. a 4 voci concertate con stromenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 592.

Hummel (Jean-Népomucène) — *Kyrie*, a 4 voci con orchestra.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 598.

— Erste Messe (in B.) von J. N. Hummel [per 4 voci con Orch.].

77. Werk.

Partit.

Wien, bey Tobias Haslinger.

S. d., in fol.

Mus. D. 613, 6.

— 2.te Messe für Vier Solo-Singstimmen, und Chor; (mit interlegten latein-und deutschem Texte) mit Begleitung des Orchesters. In Musick gesetzt, und S.r Königlichen Koheit Herrn Grossherzog Ludwig von Hessen und bei Rhein etc. zu Darmstadt, in tiefster Ehrfurcht gewidmet von J. N. Hummel Grossherzogl. Weimarischen Hof-Kapellmeister.

80 Werk.

Parti.

Wien, bei S. A. Steiner und Comp.

S. d., in fol.

Mus. D. 209.

— Zweite Messe (in Es.) von J. N. Hummel.

80 Werk.

Partit.

Wien, bey Tobias Haslinger.

S. d. in fol.

Mus. D. 613, 7.

— Dritte Messe (in D) von J. N. Hummel.

111 Werk.

Partit.

Wien, bey Tobias Haslinger.

S. d., in fol.

Mus. D. 613, 8.

— Dritte Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel, von J. N. Hummel.

111 Werk.

Wien, bey Tobias Haslinger.

S. d., in fol.

Mus. D. 210.

— Messa terza a tre voci con orchestra.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 597.

— Messa a 4 voci con orchestra.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 596.

Ilinski (Jean Stanislas) — Messe a 4 voix et choeur avec accompagnement de grande Orchestre, composée par le comte Janus d'Ilinscki, Chambellan de S. M. l'Empereur de toutes les Russies.

Parti.

Vienne, chez Pietro Mechetti q. Carlo.

S. d., in fol.

Mus. D. 214.

Isnardi Paolo (1582) — Magnificat | Omnitoni | cum Quatuor Quinque | et Sex vocibus | Pauli Isnardi Sereniss: Ducis | Ferrariae Musici, et in Cathedrali ecclesia musicae moderatoris | Nunc primum in lucem editi. |

Sole parti di Canto, Ten., Basso Quinto.

Venetiis, MDLXXXII, Apud Haeredem Hieronymi Scotti.

In-4., fasc. 4.

Ded: Ornatiss. Canonicorum Mutinensis Aedis Collegio.

Ferrariae Cal. Februarij 1582.

Mus. F. 599.

— (1590) — Pauli Isnardi | Serenissimi Ferrariae | Ducis Musici, | et in Ecclesia Cathedrali Moderatoris | Missarum cum sex vocibus. | Liber primus | Nunc primum in lucem aeditus. |

Missa Ave Gratia plena
» Si consurrexisti
» Benedictus Dominus.

Venetiis, Apud Haeredem Hieronymi Scoti, MDLXXXX.

In-4., fasc.i 6.

Ded: Perillustribus Meis Patronis Sancti Petri Bononiae Canonicis.

Ferrariae Calendis Januarij 1590.

Mus. F. 600.

Jacquet —

Vedi: Autori diversi - Messe e Mottetti a 4 e 5 voci.

Jan —

Vedi: Autori diversi - Messe e Mottetti a 4 e 5 voci.

Jomelli Nicolò — *Missa pro defunctis*, a 4 voci con Violini, Viola e Bassi.

Partit.

Ms. in fol. S. d.

Mus. D. 217.

— Messa a 4 voci con orchestra.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 602.

— *Te Deum* a 4 voci con orchestra.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 603.

Josquin —

Vedi: Autori diversi - Choralis Liber (N. 10 messe).

— Vedi: Autori diversi - Messe e Mottetti a 4 e 5 voci.

Krottendorffer Giuseppe — Mottetto in A per Sopr. e Orchestra « Vos coelorum laeti cives ».

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 612.

Kürtzinger Ignazio — Messa a 4 voci con orchestra.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl. la partit.; in fol. le parti.

Mancano le parti dei Corni e degli Oboe.

Mus. D. 229.

— Miserere a 4 voci con Viol.ni, Viola, Corni, Basso e Org.

Partit. e parti.

Mss. in-4. obl. la partit.; in fol. le parti.

Sulla parte dell' Organo si legge: *Ignatius Franciscus Xaverius Kürtzinger Capellae Magister in Mergenthein Composuit et Scripsit 1756.*

Mus F 613

Lambertini Gio: Tomaso (1569) — Joannis Thomae Lambertini | Bononiensis, | Septem Psalmi Poenitentiales | ab ipso concentu musico compositi et nunc primum | in lucem editi. | Cum quattuor vocibus.

Venetiis, Apud Hieronymum Scotum, M.D.LXIX.

In-4. fasc.[i] 2.

Sole parti del Canto e Ten.

Ded: *Othoni Truchses.* S. R. E. Episcopo Cardinali Albanensis etc.

Bononiae Idibus Martij 1569.

Mus. F. 616.

Lang — Messa a 4 voci con Orch.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 620.

Lanzi (Petronio?) — *Dies Irae* a 4 voci, con Viol., Viola e Org.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 621.

Lasso Orlando (1566) — Orlandi Lassi | Sacrae Cantiones | vulgo Motecta | Appellatae | sex et octo vocum, tum viva | Voce, tum omnis generis Instrumentis cantatu comodissimae. | Liber quartus.

Venetiis, Apud Antonium Gardanum, 1566.

In-4. obl., fasc. 3.

Parti dell'Alto, Ten. e Sesto.

In fine: *Tabula.*

In principio erat verbum
Fuit homo missus a Deo
In propria venit
Cum natus esset Jesus
At illi dixerunt
Et ecce stella
Domine deduc me
Sepulcrum patens
Nuptie facte sunt
Dixit mater eius
Et dicit ei Jesus
Omnis homo
Junior fui
Declina a malo
Congratulamini mihi
Tulerunt dominum meum
Tempus est ut revertar
Nisi ego abiero
Homo cum in honore esset
Audi tellus
Ubi Plato
Ubi David
Dominus mihi adjutor
Bonum est confidere
Infelix ego
Solus igitur Deus
Ad te igitur pijssime deus
Anni nostri

Octo vocum

Deus misereatur nostri
Levavi oculos meos.

Mus. G. 105.

— (1584) — Orlandi Lassi | Sacrae Cantiones Vulgo Motecta | Apellatae | sex vocum, tum viva voce, | Tum omnis generis instrumentis cantatu comodissimae. | Liber Octavus.

Venetiis, Apud Angelum Gardanum, MDLXXXIIII.

In-4. obl., fasc.[i] 4.

Parti di Canto, Alto, Ten. e Basso.

In fine:

Index Motectorum.

Salve Regina
Cantate Domino
Veni Sancte Spiritus
O gloriosa Domina
Tu regis secunda pars
Ave Regina Coelorum
Da pacem Domine

Cum essem parvulus
Nunc cognosco — secunda pars
Vulnerasti cor meum
Lauda mater ecclesia
Aegra currit — secunda pars
Surgentem — tertia »
Domine quid
O altitudo divitiarum
Quis enim — secunda pars
Alma Redemptoris
Ad te levavi
Ave verum corpus
Hodie completi sunt
Misit eos — secunda pars
Benedictio et claritas
Deus in adjutorium

Mus. G. 104.

Lasso Orlando (1585) — Cantica Sacra, re | cens numeris et modulis | musicis ornata, nec ullibi | antea typis evulgata. | Sex et octo vocibus. | Authore | Orlando Lasso, Sereniss: Boiorum Ducis Symphoniarum Prafecto. |

Monachii, Excudebat Adamus Berg-| Cum privilegio Caes. Majest: peculiaris, cuius Argumentum pagina versa continet. | Anno Salutis MDLXXXV.

In-4. obl., fasc.i 5.

[Notevole l'incorniciatura xilografica del Frontispizio nella quale vedesi rappresentata una piccola orchestra del tempo].

[*segue:*] Extractus Privilegii Caes. Maiest.

In fine:

Index Mottetarum,
quae in hoc libro continentur.

I. Pater noster qui es in coelis
II. Panem nostrum quotidianum
III. Regina coeli laetare
IV. Resurrexit sicut dixit
V. Memor esto verbi tui
VI. Angelus Domini descendit de coelo
VII. Nolite timere
VIII. Domine non est exaltatum
XI. Sicut ablactatus est
X. Haec est vera fraternitas
XI. Omnis enim homo
XII. Oculi mei semper ad Dominum
XIII. Quam pulchra es et quam decora
XIV. Guttur tuum sicut vinum optimum
XV. Domine da nobis auxilium
XVI. Fratres, gaudete in Domino
XVII. Petitiones vestrae innotescant
XVIII. In religione homo vivit
XIX. Huc ades ô Erneste
XX. Sic Erneste Ducum
XXI. Andreas Christi famulus
XXII. Conveniens homini est
XXIII. Omnia tempus habent — 8 voc.
XXIV. Tempus amplexandi — 8 voc.

Mus. G. 100.

Laucher Giuseppe Antonio — Josephi Antonii Laucheri Musices Directoris Dilingae ad Danubium gloriosissimae Domui austriacae afflictissimo corde parentalis Sacrificium Mortuorum seu *Tres Missae* Solemnes breves tamen *de Requiem*, Occasione Exequiarum felicissimae Memoriae Josephi II, Leopoldi II, Romanorum Imperatorum et Elisabethae Imperatricis in insigni Ecclesia Collegiata D. Petri ibidem rite persolutarum decantatae, Nunc vero in lucem publicam editae *quatuor Vocibus ordinariis Concinnentibus, 2 Violinis, Alto Viola, et Organo necessariis, 2 Cornibus vero, 2 Clarinettis vel Obois et Violone* partim obligatis, partim non obligatis.

Opus II.

Parti.

Darmstadii: Cura et Sumptibus Bossler, Cons. Borus.

In fol. S. d.

Mus. C. 196.

Lohr Eugenio — Messa solenne a 4 voci con Orchestra.

All' Altezza R. di *Francesco IV*

Arciduca d'Austria, Duca di Modena, Principe d'Ungheria ecc. Protettore esimio delle Belle Arti, a umile segno di alta devozione, ossequio e riconoscenza per l'usatagli benignità, Eugenio Lohr, Maestro Accademico Filarmonico di Bologna D. D. D.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Il Frontispizio è impresso in litografia, e vi si legge « Negotio e Copisteria di Musica di A. Marchesi in Bologna ».

Mus. F. 638.

Lucchesi Andrea — *Alma Redemptoris Mater* per Sopr. Viol. 1.° e 2.°, Viola 1.ª e 2.ª, Ob. 1.° e 2.°, Violoncello, Fag., Corni 1.° e 2.°, Trombe in sostituzione dei Corni, Basso e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 662.

— (1775) — *Alma* per Soprani e Alti di concerto e di ripieno, Viol. 1.° e 2.°, Viole, Fl. 1.° e 2.°, Corni in F., Fag., Violoncello, Contrab. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Sulla parte del Sopr. di concerto leggesi la data *1775*.

Mus. F. 663.

— *Alma* per Soprani e Alti di concerto e di ripieno, Tenore e Basso, Viol. 1.ⁱ e 2.ⁱ, Viola, Violoncello, Ob. Fl. 1.° e 2.°, Fag., Corni 1.° e 2.°, Tromba 1.ª e 2.ª, Contrab. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 664.

— *Alma* per Sopr. Alto e B., 2 Viol., Viola, 2 Fl., 2 Corni ex Dis, Fag., Violoncello, Contrab. e Org.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

N.B. La partitura è solamente per le *Voci*.

Mus. F. 665.

— *Alma Redemptoris Mater* a Sopr. solo, 2 Viol., 2 Fl., Ob. o Clarinetto oblig., 2 Corni, Alto Viola, Basso ed Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 666.

— *Alma* a Soprani e Alti di concerto e di ripieno, 2 Viol., Viola, 2 Ob., Fag., 2 Corni in F., Violoncello, Contrab. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 667.

— *Alma* a Soprani e Alto di concerto e di ripieno, 2 Viol., Viola, 2 Ob., Fag., 2 Trombe in D., Violoncello, Contrab. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 668.

— *Alma* a Soprani e Alto di concerto e di ripieno, 2 Viol., Viola, 2 Fl., 2 Fag., 2 Corni in B., Violoncello, Contrab. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 669.

Lucchesi Andrea — *Alma* per Sopr. e Alto, 2 Viol., 2 Fl., 2 Corni in G., 2 Fag., Violoncello, Contrab. e Basso per l' Org.
Parti.
Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 670.

— (1775) — *Confitebor* a 2 Voci, Canto e Alto, con Viol., Viola, Fl., Corni, Basso, e Org.
Parti.
Mss. in fol.
Sul frontispizio si legge la data *1775*.

Mus. D. 236.

— In Dominica Palmarum — Antifona — Hosanna filio David — Graduale — In Monte Oliveti — Sanctus, sanctus, per 2 Ten. e B. con Fagotto.
Partit. e parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 238.

— « In Dominica Palmarum, in distributione palmarum ». « Pueri Haebreorum portantes rames » per Ten. e Bassi con accomp. di Fag.
Partit. e parti.
Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1696.

— « In Nativitate Domini, Invitatorium, Hymnus, Responsoria I et II » a 4 Voci, con Viol. 1.[i] e 2.[i], Viola, Fag., Violoncello e Contrab.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 237.

— (1778) — Inno per il giorno delli Rè « Soli ibant magi » a 4 Voci, con Viol.[i], Viole, Violoncello, Fag., Contrab. e Org.
Partit. e parti.
Mss. miscell. in-4. obl., 1778, N. 10. (2. (La partitura è per le 4 voci coll'organo).

Mus. F. 1395. 10. (2.

— Inni Sacri a 4 voci con Viol.[ni], Viola, Violoncello, Fag., Contrab. e Org.
Partit. e parti.

« Tu lumen et splendor »		N. 5
« Te mane laudem carmine »	(1778)	» 6
« Almo cum timidam »	(1779)	» 7
« Vos saeculorum judices »		» 8
« Hic nempe mundi gaudia »		» 9
« Hi sunt quos famae mundi »	(1778)	» 10
« Haec Dies quam fecit »	(1778)	» 11
« Quae victus es clementia »		» 12
« Nil canitur suavius »		» 13
« Lauda Sion Salvatorem »		» 14
« Qui pius prudens »	(1784)	» 15
« Et vos beata per novem »	(1784)	» 16
« Coelestis urbs Jerusalem »		» 17
« Te lucis ante terminum »		» 18
« In manus tuas Domine »	(1787)	» 19

Mss. miscell. in-4. obl. N.[i] 5-19.
(I N.[i] 5. 6. 9. 11 e 12 hanno la partitura delle sole voci coll'organo; il 7. 8. 10. 15-19 delle voci, con Viol., Viola e Org.; il 13 delle voci, Corni, Viol., Viola e Org.; il 14 non ha partitura. Il 10 ha anche le parti del Sopr. e Alto di ripieno, e il 13 le parti degli Ob. e dei Corni).

Mus. F. 1395.

— *Magnificat* a 4 voci con Viol., Viola, Ob., Corni, Trombe, Violoncello, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 650.

— Miserere a 4 voci con Orch.
Parti.
Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 649.

— (1775) — Messa in Do magg. a 4 voci con Orchestra e Organo.

Parti.

— *Quoniam tu solus* per detta Messa a 2 Bassi, Orchestra e Organo.

Partit. e parti.

Mss. in-4. obl.

Sulla copertina del Quoniam si legge la data 1775.

Mus. F. 654.

— Messa (in Fa magg.) a 4 voci con accompagnamento d'orchestra.

Parti.

Mss S. d., in-4. obl.

Mus. F. 647.

— Messa (in Re magg.) a 4 voci con accompagnamento d'orchestra.

Parti.

Mss. S. d., in 4. obl.

Mus. F. 646.

— *Missa* in Do magg. sine *Sanctus* et *Agnus* a 4 voci con Orch. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 655.

— Mottetto « Ave Maria » per Sopr. e Alto di Concerto e di Ripieno, Ten. e B., con Orch. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 661.

— Mottetto « Cantemus Domino » a 4 voci con Orch. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 657.

— Mottetto « Jubilate Deo » a 4 voci con Orch. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 659.

— Mottetto « Leves aure » a 2 Soprani con Orch. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 658.

— Mottetto « Vidi conjunctos » a 4 voci con Orch. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 660.

— *Offertorium de B. M. V.* a 4 voci con Orch. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 652.

— *Requiem aeternam et Dies irae* a 4 voci con Orch. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 656.

— *Septem O* precedenti il Ss. Natale a 4 voci, con Viol., Viola, Fl., Fag., Corni, Trombe, Violoncello, Basso e Org.

Parti.

Ms. S. d., in fol.

7 Dec. O Sapientia
18 » O Adonai
19 » O Radix Jesse
20 » O Clavis
21 » O Oriens
22 » O Rex Gentium
23 » O Emmanuel

Mus. D. 235.

Lucchesi Andrea — *Stabat Mater* a 4 voci con Orch. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 651.

— *Te Deum laudamus* a 4 voci con Orch. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 653.

— *Vespera* a 4 Voci con Viol.ni, Viola, 2 Ob., Fag., 2 Corni, Violoncello, Basso e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol. obl.

Contiene i seguenti salmi:

Dixit Dominus
Confitebor
Beatus Vir
Laudate Pueri
In exitu Israel
Nisi Dominus
Lauda Jerusalem.

Mus. D. 234.

Maillard Giovanni (1559) — *Missa* | ad imitationem | moduli: (M' amie un jour). | Auctore Joanne Maillard: cum | quattuor vocibus, nunc primum in lucem aedita. |

Lutetiae, Apud Adrianum le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, 1559, Cum privilegio Regis, ad decemnium.

In fol., car. 10.

Mus. A. 5.

— (1558) — Missa « Je suis desheritée ».

Vedi: Sermisy (Claudio De), Maillard Jo., Goudimel Cl.

Mus. A. 5.

Malagoli Gaetano — *Messa da Requiem* a quattro voci con grande Orchestra e Versetto a Corno Inglese. A *S. A. R. Francesco IV d' Austria*, principe Reale d' Ungheria e di Boemia, Duca di Modena, Reggio, Mirandola etc. etc. etc. il Maestro Gaetano Malagoli Modenese D. D. D.

Partit.

Mss. S. d., in-4.

Mus. F. 675.

Mancia Luigi — Mottetti della B. V.

« Ad arma volate... Ten. e Violini
« Expurgate debellate... Contralto »

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. E. 125.

Mango [Abbate Vincenzo?] — *Magnificat* a 4 Voci con stromenti del Sig. Mango.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 679.

Manna Gennaro — *Kyrie et Gloria* ed altre parti della messa a 4 Voci con Orchestra.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in 4. obl.

Mus. F. 680.

Marle (Nicola De) (1559) — *Missa* | ad imitationem | moduli (Panis quem ego dabo) | auctore Nicolao De Marle: cum quatuor | vocibus, nunc primum in lucem aedita. |

Lutetiae, Apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, 1558, Cum privilegio Regis, ad decemnium.

In fol., car. 10.

Mus. A. 5.

Martelli Francesco Maria (1780) — *Te Deum laudamus* a quattro voci con due Viol., Viola, due Fl. e Ob., due Corni, due Clar., Timpani e Org.

Parti.

Mss. in fol.

Il Martelli era maestro di Capella in Munster, e questa composizione fu ivi data il 16 Agosto 1780, *come si legge sulla copertina*.

Mus. D. 591.

Martini Giovanni —

Vedi: Autori diversi - Messe (N. 18 messe a 4 voci).

— Vedi: Autori diversi - Vespri domenicali e feriali, Inni, Magnificat, Antifone, Matutini e Laudi ecc.

— Canto sacro per Sopr., Ten., B., e P. F. « Fall'n is throne, oh Israel! » riduzione di John Stevenson. Trad: di T. Moore.

In: Stevenson G. et Moore: A Series of Sacred Songs etc. pag. 15, *Dublin*.

Mus. C. 282.

Massaino Tiburzio (1587) — Secundus Liber | Missarum | quinque vocibus, | Tiburtii Massaini Cremonensis. | Nuper editus. |

Venetiis, MDLXXXVII, Apud Angelum Gardanum.

In-4.. fasc.i 5.

Ded: *Mario Bevilacqua*.

Mus. F. 703.

Mazzoni [**Antonio**?] — *Ave Regina Coelorum* a 4 Voci con istrumenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 721.

Mazzoni Antonio — *Confitebor* a 3, Canto, Alto e Ten., con stromenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 722.

— Messa a quattro Voci con stromenti del Signor Antonio Mazzoni Bolognese.

Partit. e parti.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 720.

Merula Tarquinio (1639) — Concerto Decimo Quinto, nel quale si contiene Messe, *Salmi* di più sorti, concertati in diversi modi, con istromenti e senza. A doi, tre, quattro, cinque, sei, sette, otto et dodeci del Cavalier Tarquinio Merula, Accademico Filomuso di Bologna, Maestro di Cappella, et Organista del Duomo di Bergamo. Ded: alli Molto Illus.i et Rever.mi Signori miei Patroni Col.mi Li Signori Prelati e Canonici della Chiesa Cathedrale di Bergamo.

In *Venetia*, Appresso Alessandro Vincenti, MDCXXXIX.

In 4.

La sola parte del Violino 2.o

Mus. F. 737.

Michl Giuseppe — Inni a 4 Voci con Viol., Viola, Violoncello, Fag., Contrab. e Org.

In festo S. Angeli custodi « Custodes hominum ».

In festo S. Michaelis Arc: « Te splendor et virtus ».

Partit. e parti.

Mss. S. d., miscell. in-4. obl. N.i 3 e 4. (La partitura è per le sole voci coll'Organo).

Mus. F. 1395. 3-4.

Michl Giuseppe — Litanie della B. V. a 4 Voci con Orchestra.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 598.

— Messa in Si^b magg: a 4 Voci con Istrumenti.

Parti.

Mss. S. d., in-4.

Mus. D. 597.

— Messa in Re magg: a 4 Voci con Istrumenti.

Parti.

Mss. S. d., in-4.

Mus. D. 600.

— Mottetto « Lauda Sion Salvatorem » a 4 Voci con Istrumenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 743.

— Offertorio « Oculi omnium in te sperant » a 4 Voci con Istrumenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 744.

— Vespro dei Confessori, a 4 Voci con Istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., in fol.

Mus. D. 599.

Milleville Alessandro (1584) — Sacrarum Cantionum | ab Alexandro | Milleville | Serenissimi Ferrariae Ducis Organista | quinis vocibus concinnatarum | Liber Primus. |

Ferrariae, ex Typographia Victorij Baldini, CIↃ. IↃ. XVIC

In-4., fasc. 5.

Ded: Ill:mo *Jnnico Avalos Aragon.*

Tavola.

Ad Dominum clamavi
Hei mihi quia incolatus (2 p.)
Ego enim accepi à Domino
Similiter et calicem (2 p.)
Itaque quicumque manducaverit panem (3 p.)
Qui confidunt in domino
Quia non relinquet dominus (2 p.)
Deus in adjutorium
Exultent et laetentur in te (2 p.)
Ego sum panis vivus
Litigabant Judae (2 p.)
Domine quis habitabit
Ad nihilum deductus est (2 p.)
Domine quid multiplicati sunt
Ego dormivi (2 p.)
Benedicam Dominum
Gustate et videte (2 p.)
Clamaverunt iusti (3 p.)

Mus. F. 749.

Monte (Filippo De) (1579) — Philippi de Monte | S. C. Majestatis Capellae | Magistri, | Sacrarum Cantionum cum quinque vocibus | quae vulgo Motetta nuncupantur, | Liber Quintus. | Nunc primum ab ipso in lucem editus. |

Venetiis. Apud Haeredem Hieronymi Scoti MDLXXIX.

In-4., fasc. 2.

Parti dell'Alto e del Quinto.

Ded: Dom: *Flavio Ursino.*

Tavola.

Miserere mei Deus quoniam
Deus coelorum creator
Exurge deus et judica
» domine (2 p.)
Ne tradas me Domine
Levavi oculos meos in montes
Dominus custodit te (2 p.)

Deus misereatur nostri
Laetentur et exultent (2 p.)
Voce mea ad Dominum
Domine Jesu Christe fili dei
Verba mea auribus percipe
Neque habitabit (2 p.)
Domine quid multiplicati sunt
Amici mei (2 p.)
Oculi Domini super justos
Sit gloria Domini in aeternum
Cantabo Domino (2 p.)
Justus Dominus in omnibus
Custodit dominus (2 p.)
Adjutor meus tibi psalam
Misericordia tua (2 p.)
In die tribulationis meae
Proles parentis optimi
Benedictus es Domine
Me reminiscaris Domine
Repleatur os meum laude tua
Gaudebunt labia (2 p.)

Mus. F. 767.

— (1587) — Philippi de Monte | S. C. Majestatis Capellae Magistri, | sacrarum Cantionum, cum sex vocibus, | quae vulgo Motecta nuncupantur, Nunc primum in lucem editus. | Liber secundus. |

Venetiis, Apud Angelum Gardanum MDLXXXVII.

In-8. obl., fasc. 4.

Parti dell' Alto, del Basso, Quinto e Sesto.

Ded: « Rev.mo et Ill.mo Principi ac « Domino, *Domino Martino*, Dei et Apo« stolica Sedis gratia Archiepiscopo Pra« gen. » (Pragae 10 Ott. 1587).

In fine:

Index Motectorum.

O beatum virum
Usquequo Domine
Si ambulavero
Beata es Virgo
Domini est terra
Quis ascendet
Judica me domine
Clamavi de tribulatione
Miserere mei Domine
Sancte Joannes Baptista
Tulerunt Dominum meum
Hodie nobis coelorum Rex
Tempus est ut revertar
Advenit ignis divinus
Absorbeat quaeso
Bona est oratio
Fratres: ego enim accepi
Cognovi Domine
Hodie dilectissimi (Coro a 7)

Mus. G. 134.

Moore Tomaso — « Oh fair! oh purest! be thou the Dove » Canto sacro di T. Moore da S. Agostino, musica dello stesso per C. e P. F.

In: Stevenson G. et Moore Th. — A Series of Sacred Songs...

Mus. C. 282.

Morales Cristoforo — Mottetto a Cinque Voci « O Sacrum convivium ».

Vedi: Autori diversi - Mottetti a 4 ed a 5 voci.

Mus. C. 313.

Mouton —

Vedi: Autori diversi - Messe e Mottetti a 4 e 5 voci.

Mozart Wolfango Amedeo — « Almighty God! when round thy shrine » Canto Sacro di Mozart, traduzione di T. Moore, riduzione a 4 voci e P. F. di Stevenson.

In: Stevenson G. et Moore Th. — A Series of Sacred Songs etc.

Mus. C. 282.

— Messa a 4 voci 2 Violini, Viola, Flauto, 2 Clarini in C., 2 Oboe,

2 Corni, Timpani, Violoncello, Violone e Organo.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 271.

Mozart Wolfango Amedeo — Messe à 4 Voix avec accompagnement de 2 Violons et Basse, 2 Hautbois, 2 Trompettes, Timbales et Orgue, composée par W. A. Mozart. (N.° II).

Partit.

Au Magasin de Musique de Breitkopf et Härtel à *Leipsic.*

S. d., in-fol. obl.

Mus. E. 163.

— W. A. Mozarti, *Missa pro defunctis Requiem* a 4 Voci (W. A. Mozarts Seelenmesse, mit unterlegten deutschen Texte).

Partit.

Leipzig, bei Breitkopf et Härtel.

S. d., in fol. obl.

Mus. E. 164.

Nowack Gio: Francesco (1747) — Te Deum Laudamus [a 4 voci, 2 Clar., 2 Viol., Timpani e Org.] Authore Virt. Dno Joanne Novak, ex Partitione Antonij Adalberti Rzicha. A. 1747.

Parti.

Mss. in fol.

Mus. D. 277.

— *Te Deum Laudamus solenne* a 4 Voci, 2 Viol., Alto viola, Clar., Timpano e Basso.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 278.

Novottini — *Missa ex A* a 4 Voci concertanti, 2 Violini, Organo e Violone del Sig. Novottni (*sic*).

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 827.

— *Missa in b Fa* a 4 Voci concertanti, 2 Viol., Org. con Violone del Sig. Novottini.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 828.

Ockeghem Joannes --

Vedi: Autori diversi - [Messe] (N. 10 messe).

Orlandi Ferdinando — *Tantum ergo* per 2 Tenori e B., 2 Viol., Ob., Corni, Viola e Org.

Partit.

Mss. S. d., in-4. obl.

Sul Frontispizio si legge: Ad uso di me Battista Pignatti.

Mus. F. 837.

Orsoni D. Francesco (1815) — A *S. A. R. Francesco IV° d'Este* Don Francesco Orsoni Maestro di Cappella pensionato in attestato di rispettosa riconoscenza, *Tantum ergo* per T. con Clarinetto e Fagotto obbligati D. D. D.

Partit. e parti.

Mss. in-4. obl.

Nelle parti manca il Tenore.

Sul frontispizio si legge la data 9 Agosto 1815.

Mus. F. 838.

Ottani Bernardino (**Abb.**) — *Chirie* a 4 Voci, 2 Viol., Viola, Corni,

Ob. e Org. o B. del Signor Bernardino Ottani Bolognese, Accademico Filarmonico.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

A questa composizione fa seguito il *Gloria* mutilo in fine.

Mus. F. 841.

— *Libera me Domine* a 4 Voci Viol., Viola e B.

Partit.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 840.

Pacchioni Antonio Maria — *Ave Maris Stella* per 2 Sopr. e B. con Org.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Autogr.

Le parti istrumentali sono per 2 Violini e Violoncello.

Mus. F. 851.

— *Confitebor tibi Domine* per Sopr. e B. Viol. unissoni, Viola obbligata e Org.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Autogr.

Mus. F. 847.

— *Kyrie et Gloria* a 5 Voci, 2 Sopr., Alto, Ten. B., 2 Viol., Viola e Organo.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Autogr.

Autografo di proprietà di Don Innocenzo Gigli, allievo del Pacchioni, poi di Don Ant. Maria Giuliani. L'intestatura della 1.ª pagina è di mano del Giuliani.

Mus. F. 852.

— (1677) — *Laetatus sum* a 5 Voci 2 Sopr., 2 Ten., Alto, con Org.

Partit.

Ms. in fol.

Autogr.

Porta la data 1. Luglio 1677.

Mus. F. 850.

— *Memento Domine David*, a 4 Voci con strumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 846.

— *Nisi Dominus*, per Sopr. e B., 2 Viol., Viola e Org.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Autogr.

Mus. F. 848.

— *Responsori* del Mercoledì, Giovedì e Venerdì santi, a 4 Voci e Organo.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Autogr.

Mus. F. 849.

— *Stabat Mater* * del Signor D. Antonio Pacchioni Modenese, a 4 Voci, Viol., Violoncello, Org. e Viola.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Autogr.

Questo autografo del famoso Don Antonio Maria Pacchioni fu di proprietà di Don Innocenzo Gigli, allievo del Pacchioni stesso. Passò in seguito ad Antonio Maria Giuliani, come si vede dalla cifra del frontispizio da lui scritto.

(Nota del M.º A. Catelani).

Mus. F. 843.

* al riguardo anteriore attribuzione di Gino Roncaglia ad Antonio Bononcini, a seguito di confronto con l'opera ubicata alla Biblioteca del Conservatorio di Bologna

Palestrina Angelo Pierluigi — Mottetto a 5 Voci « Circuire possum Domine ». In due parti.

In: Palestrina Giov. Pierluigi - Mottetorum liber II.

Veneziis, 1580, pg. 22.

Mus. F. 944.

Palestrina Giov. Pierluigi da (1589) — Joannis Petri Aloysii | Praenestini | Sacrosanctae Basilicae Vaticanae Cappellae Magistri | Hymni totius anni, | Secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem | quattuor vocibus concinendi, | Nec non Hymni religionum. | Cum privilegio summi Pontificis | Superiorum permissu.

Romae, Apud Jacobum Tornerium et Bernardinum Donangelum, 1589.

In fol. mass. di car. 163.

In fine:

Romae excudebat Franciscus Coattinus, 1589.

Ded: *Sixto V. Pont. Max.*

Index.

Conditor alme siderum
Vergente mundi vespere
Te deprecamur agie
Laus honor virtus gloria
Christe Redemptor omnium
Memento salutis auctor
Hunc coelum terra
Gloria tibi domine
A Solis ortu cardine
Castae parentis
Enixa est puerpera
Gaudet Chorus celestium
Salvete flores Martyrum
Gloria tibi Domine
Hostis Herode impie
Lavacra puri gurgitis
Gloria tibi Domine
Lucis creator optime
Ne mens gravata crimine
Praesta pater Piissime
O lux beata Trinitas
Deo patri sit gloria
Ad preces nostras
Crimina laxa
Christe lux vera
Tu nobis dona
Gloria Deo
Vexilla regis prodeunt
Impleta sunt quae concinit
Beata cujus brachijs
O crux ave spes unica
Te summa Deus Trinitas
Ad cenam agni providi
Protecti Paschae vespere
O vere digna hostia
Quaesumus auctor omnium
Jesu nostra redemptio
Inferni claustra penetrans
Tu esto nostrum gaudium
Veni creator Spiritus
Tu septiformis munere
Hostem repellas longius
Gloria patri domino
Pange lingua gloriosi
In supreme nocte cene
Tantum ergo sacramentum
Quodcunque vinclis
Doctor egregie
Ave maris stella
Solve vincla reis
Virgo singularis
Sit laus Deo Patri
Quo vulneratus insuper
Arbor decora et fulgida
O crux ave
Ut queant laxis
Gloria Patri
Aurea luce
O felix Roma
Lauda mater Ecclesia
Ille promissi
Post fluxae carnis
Surgentem cum victoria
Petrus beatus
Quicumque Christum
Hic, ille rex est
Gloria tibi Domine
Tibi Christe splendor
Quo custode procul

Christe redemptor omnium
Vates aeterni judicis
Chori sanctarum virginum
Gloria patri ingenito

In Communi Apostolorum.

Exultet coelum laudibus
Qui caelum verbo clauditis
Ut cum Iudex advenerit
Tristes erant apostoli
Illae dum pergunt concite
Quaesumus auctor omnium
Deus tuorum militum
Paenas cucurrit
Laus et peremnis gloria
Deus tuorum militum
Paenas cucurrit
Gloria tibi Domine
Sanctorum meritis
Hi pro te furias
Quae vox, quae poterit
Rex gloriose Martyrum
Tu vincis in Martyribus
Iste confessor
Ad sacrum cujus
Sit laus illi [Sit salus illi]
Jesu corona Virginum
Quocumque pergis virgines
Laus honor virtus gloria
Jesu corona virginum
Quocumque pergis virgines
Gloria tibi Domine
Huius obtentu
Urbs beata Jerusalem
Portae nitent margaritis
Gloria et honor Deo
Magne pater Augustine
Quae obscura prius erant
Regi regum salus vite
Laudibus summis
Ex suo te nunc
Dive celestisque
En gratulemur hodie
Longe lateque diffluit
Sub tanto duci militans
Praestet hoc nati
Proles de coelo prodiit
Assumptus cum Apostolis
Legi prophetae gratiae
Domum portam et tumulum
Decus morum
Demptum solo datum
Hunc sequantur huic
Est dux fidus
Christus qui lux est et dies
Ne gravis somnus
Defensor noster auspice
Deo patri sit gloria
Prima lux surgens
Palio visi
Ac tuo nuctu [nutu]
Nunc juvat celsi
Dum fames terras
Claudis et nubes
Mensis augusti
Candido velans
Vicit altricem
[Hymnus canoris (in festo Sancti Jacobi)]

Mus. A. 3.

— Johannis Petri Aloysij Praenestini, Hymni per annum.

Ms. S. d., in-4. obl.

« Partitura di mano del celebre D. Antonio Maria Pacchioni » [Nota Catelani].

Indice.

Veni Creator	4	Voci
Tu septiformis	»	»
Hostem repellas	»	»
Deo Patri	5	»
Pange lingua	4	»
In suprema	»	»
Tantum ergo	5	»
Conditor almae	4	»
Vergente Mundi	»	»
Te deprecamur	5	»
Laus honor. (Canon)	6	»
Christe redemptor	4	»
Memento salutis	»	»
Hunc coelum	»	»
Gloria tibi	6	»
A solis ortu	4	»
Castae parentis	»	»
Enixa est puerpera	3	»
Gaudet Chorus	5	»
Salvete	4	»
Gloria tibi	»	»

Hostis Herodes impie	4 Voci
Lavacra puri gurgitis	3 »
Gloria tibi (Canon)	6 »
Ave Maris Stella	4 »
Solve vincla	» »

Mus. F. 890.

Palestrina Giov: Pierluigi — *Missa* a 4 da Cappella, Organo e Violone. Senza Gloria e Credo, Del Signor Gio: Pietro Aloisij Prenestini.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 303.

— *Missa* a 4 da Cappella, Organo e Violone Del Signor Gio: Pietro Aloisij Prenestini.

Parti mss. S. d., in fol.

Mus. D. 304.

— *Missa:* « Emendamus » per Sopr., Alto, Ten. 1.° e 2.° e B., Organo o Violone del Sig. Pietro Alosi (*sic*) Prenestini.

Parti mss. S. d., in fol.

Manca il *Gloria* nella parte dell'Organo.

Mus. D. 305.

— « Joannis P. A. Praenestini. Missa vulgo dell'Uomo Armato » A Cinque Voci.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

[« Questa Partitura è di mano del celebre Don Antonio Maria Pacchioni ». Nota del Catelani].

Mus. F. 889.

— *Missa Dominicalis* quinis vocibus.

In: Missae Dominicales. Milano, 1692.

Mus. F. 1353.

— *Missa* [« Ecce sacerdos magnus »] et *Motecta* Joannis Petri Aloysij Praenestini.

Ms. S. d., in-4. obl.

Partitura di mano di Don Antonio Maria Pacchioni.

Motetti.

Sicut Cervus desiderat	a 4 voci
Lauda Sion	» » »
Veni Sancte Spiritus	» 8 »
Ave Regina Coelorum	» » »
In diebus illis	» 4 »
Quae est ista	» » »
Nativitas tua	» » »
Nos autem	» » »
Dum aurora	» » »
Doctor bonus	» » »
Regem cui omnia	» 5 »
Miserere	» » »
Stabat Mater	» 4 e 8 »

Mus. F. 888.

— *Motecta* Joannis Petri Aloy: Praenestini.

Ms. S. d., in-4. obl.

« Questa partitura è di mano del celebre Don Antonio Maria Pacchioni ». [Nota del Catelani].

Hic est vere
Gaudent in Coelis
Ego sum panis
Caro mea vere est
Salvator mundi
Coenantibus illis
Congratulamini mihi
O quantus luctus
Cantabitur Organis
Biduanis
Angelus Domini
Et introeuntes
Inclytae Sanctae
Fuit Homo
Erat Joannes
O Lux et Decus
O singulare praesidium
Tradent enim vos

Significavit Dominus
O quoniam metuendus
Pax vobis
Cum ortus fuerit
Rex pacificus
Haec dies quam fecit
Virgo singularis
Sit laus (Canon)
Lucis creator optime
Ne meus
Praesta Pater
O lux beata Trinitas
Deo Patri
Ad preces nostras
Crimina lata
Christe lux vera
Tu nobis dona
Gloria Deo (Canon)
Ad Coenam Agni
Protecti Pasche
O vere digna Hostia
Quaesumus auctor
Jesu nostra Redemptio
Inferni claustra
Tu esto (Canon)
Quodcunque vinctis
Doctor egregie
Vexilla regis
Impleta sunt
Beata cuius
O Crux
Te Fons

Mus. F. 891.

— (1580) — Johannis Petraloysii | Praenestini | Mottetorum quae partim quinis, partim senis, | partim octonis vocibus concinantur. | Liber Secundus. | Nunc denuo in lucem editus. | Cum privilegio. |

Venetiis, Apud Haeredem Hieronymi Scotti, MDLXXX.

In-4., fasc. 3.
Parti di Alto, Quinto e Sesto.

Quinis vocibus.

Ascendo ad patrem
Corona aurea
Cenantibus illis
Canite tuba
Circuire
Confitebor tibi
Domine prevenisti
Derelinquat impius
Domine pater
Dominus iesus
Ego rogabo
Exi cito
Gaude Barbara
Gaude quia
Homo quidam
In illo tempore
In hac cruce
Memor esto
O virgo simul et mater
O sacrum convivium
Peccantem me quotidie
Rorate coeli desuper

Senis vocibus.

Beata Barbara
Benedicta tu
Cantabo domino
Deficiant peccatores
Excita domine
Ego enim
Gloriosam mortem
Hierusalem cito
Nunc dimittis
Quodcunque ligaveris
Secundum multitudinem
Sancta et immaculata
Tribularer si nescirem
Tu es Petrus
Veni domine

Octonis vocibus.

Confitebor
Domine in virtute
Laudate pueri
Laudate dominum
Magna est gloria
Notas facite
Quis sicut dominus

Mus. F. 944.

— (1581) — Johannis Petraloysii | Praenestini | Motettorum quae partim

quinis, partim senis, | partim octonis vocibus concinantur. | Liber Tertius, | Nunc denuo in lucem aeditus. | Cum privilegio. |

MDLXXXI, *Venetiis*, Apud Haeredem Hieronymi Scoti.

In-4, fasc. 3.

Parti di Alto, Quinto e Sesto.

Tavola.

Accepit Jesus calicem
Affiige opprimentes
Angelus domini
Ave Maria
Ave regina coelorum
Biduanis ac triduanis
Cantantibus organis
Caro mea vere est cibus
Congrega domine
Columna es immobilis
Cum ortus fuerit
Domine deus
Deus qui ecclesiam tuam
Erat Joannes in deserto
Et introeuntes
Fuit homo missus
Gaude praesul optime
Haec dies quam fecit Dominus
Hodie Christus natus est
Inclitae sanctae virginis
Jubilate deo
Judica me deus
Lauda syon
Laudate nomen eius
Manifesto vobis
O lux et decus hispania
O singulare presidium
O quam metuendus
Omnipotens sempiterne
O sancte praesul
O bone iesu
Pater noster
Pax vobis nolite
Postquam autem
Quid habes ester
Rex pacificus
Sanctificavit dominus
Susanna ab improbis senibus
Surge illuminare
Tradent enim vos
Tu domine
Vidi te domine
Veni sancte spiritus.

Mus. F. 943.

Palestrina Rodolfo Pierluigi Da (1580) — Mottetto a 5 Voci « Confitebor tibi Domine ».

In: Palestrina Giov. Pierluigi Da « Motettorum » - lib. II.
Venetiis, 1580, pg. 26.

Mus. F. 944.

Palestrina Silla Pierluigi Da (1580) — Mottetto a 6 Voci « Nunc dimittis servum tuum ».

In: Palestrina Giov. Pierluigi Da « Mottettorum » - lib. II.
Venetiis, 1580, pg. 43.

Mus. F. 944.

Pasquini Bernardo — Mottetti [2] per Sopr. e B. C., e Contr. e B. C.
« Quae nam portenta »
« O benedicte Jesu ».

Partit.

Mss. S. d., in-4.

Mus. F. 910-911.

Perez Davide — Messa a Otto voci con orchestra.

Partit.

Ms. S. d., in fol. Voll. 2.

[Le parti di questa messa sono segnate *Mus. F. 915*].

Mus. B. 5.

— Messa a più voci con orchestra.

Partit.

Ms. S. d., in fol. Voll. 2.

Mus. B. 6.

Pergolesi Gio: Battista — *Dixit Dominus* per due Canti, due Alti, Ten. e B., 2 Viol.ni, Corni e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Manca la parte dell'Organo.

Mus. D. 314.

— *Dixit Dominus* a 5 Voci con Viol.ni, Violetta, Trombe e Ripieni e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol. picc.

Mus. D. 315.

— *Laudate Pueri* a Canto solo con Ripieni a 5 Voci, con Viol.ni, Violetta e Trombe da Caccia del Signor Gio: Batta Pergolese.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 917.

— Miserere a 4 Voci con Orch.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 916.

— *Missa Pergolesiana* a 4 Voci con Orch.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 316.

— *Salve Regina* per Sopr. con Viol.ni, Viola e Basso.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 918.

— *Stabat Mater* in Mi.b a 4 Voci con istrumenti.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 312.

— *Stabat Mater* in Do magg. per Sopr. e Cont. con istromenti.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 313.

Petz Giovanni Cristoforo — Mottetto pour la Naissance de Dieu de Monsieur Petz a quattro Voci, con Viol.ni, Viola, Violoncello e Basso, con Fag. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 317.

Piamor —

Vedi: Autori diversi - Antifone, Mottetti, Cantici, Inni, Salmi etc. a 2, 3 e 4 voci.

Pichl [o Pichel] Venceslao — *Vesperes* a 4 Voci con strumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 929.

Polumier —

Vedi: Autori diversi - Antifone, Mottetti, Cantici, Inni, Salmi etc. a 2, 3 e 4 voci.

Ponzio Pietro (1582) — Domini Petri Pontii | Parmensis Magistri | Modulationum Ecclesiae | Maioris Mediolani | Mottettorum Cum quinque vocibus Liber primus | Nunc primum in lucem aeditus. |

Venetiis, Apud Haeredem Hieronymi Scoti.

In-4., fasc. 2.

Sole parti dell' Alto e del Quinto.

Ded: *Hieronimo Cornazano*. Mediolani, Cal. Januarij 1582.

Tavola.

Fiat cor meum (2 p.)
In illo tempore
Tu respondens (2 p.)
Verbum iniquum
Duo rogavi (2 p.)
Me autem propter
Dominus regnavit
Tu es Petrus
Quodcunque ligaveris (2 p.)
Descendit Angelus
Iste puer (2 p.)
Levita Laurentius
Tribulationes cordis
Vidi Dominum
Super muros tuos
Levavi oculos meos
Gloriose Virginis Mariae
(Arcang: Crivelli)
Alma Redemptoris
Iste homo *A Otto*
Vidi speciosam » »
Regina coeli laetari » »
Resurexit (2 p.)

Mus. F. 955.

Porta Costanzo (1585) — Constantii Portae Cremonensis Min: Convent: Musica Sex canenda vocibus nonnulla ex Sacris Litteris collecta verba. Ad Sanctissimum D. N. Sixtum V. Pont. Maximum et Opt: Liber ter.

Venetiis, Apud Angelum Gardanum, 1585.

In-4., fasc.i 6.

Ded: *D. Sixto V.* - Ravenna Idibus, Novembr. 1585.

Sistite mortale vos, *Sisti* ad numina *Quinti* (A. Sisto V)
Ego sum pastor bonus
Sicut novit (2 p.)
Repleti sunt omnes
Elegit te Dominus
Ecce Sacerdos magnus
Benedictionem omnium (2 p.)
Te gloriosus Apostolorum
Quae est ista
Super muros tuos
Praedicabunt populis (2 p.)
Apparuit benignitas
Salve Regina mater misericordiae
Eia ergo (2 p.)
Sancte Francisce propera
Salve puella gratiosa
Conforta me rex
Domine mi rex omnipotens
Omnis pulchritudo Domini
Benedictus Dominus
In te tantummodo
Qui manducat meam carnem
Non est alia
Juravi dicit Dominus
Candidi sunt Nazarae
Candidiores nive (2 p.)
Quam metuendus est
Vidi dominum sedentem
Gloriosa virgo Caecilia

Mus. F. 956.

Power Leonel —

Vedi: Autori diversi - Antifonetti, Cantici, Inni, Salmi etc. a 2, 3 e 4 voci.

Preindl Giuseppe — *Dies irae* per Ten. e B. con strumenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 522.

— Due Graduali e Due Offertori a Sopr., Alto, Ten. B., Viol.ni 1.° e 2.°, Clar. 1.° e 2.°, Timpani, Violone ed Org. composti dal fu Gius: Preindl.

Op. XVII. XVIII. N.i V. VI.

Parti.

Vienna, presso Pietro Mechetti q. Carlo.

S. d., in fol.

Graduale 5 Non nobis Domine
6 Introibo in domum tuam
Offertorio 7 Benedictus es Domine
8 Domine Deus noster

Mus. C. 247.

— Due Graduali e Due Offertori a Sopr., Alto, Ten. B., Violino solo, Viol. 1.° e 2.°, Clar. 1.° e 2.°, Timpani, Violonzello solo, Violone ed Org. composti dal fu Giuseppe Preindl Maestro di Cappella della Chiesa Catedrale di S. Stefano e S. Pietro in Vienna.

Op. XV. XVI. N.i III. IV.

Parti.

Vienna, presso Pietro Mechetti q.m Carlo.

S. d., in fol.

Graduale 3 Domine quis habitabit
4 Unam petii a Domino

Offertorio 3 Ave Maria gratia plena
4 Vocem meam audi

Mus. C. 248.

— Messa in *C.* a Sopr. Alto, Ten. B., Viol. 1.° e 2.°, 2 Ob., 2 Trombe, 2 Clar., Timpani, Violone ed Org., composta dal fu Giuseppe Preindl, Maestro di Cappella della Chiesa Cattedrale di S. Stefano e S. Pietro in Vienna.

Op. XII.

Parti.

Vienna, presso Pietro Mechetti q.m Carlo.

S. d., in fol.

Mus. C. 239.

— Messa in *C.* a Sopr., Alto, Ten. B., Viol.ni 1.° e 2.°, 2 Clar., Timpani, Violone ed Org., composta dal fu Giuseppe Preindl, Maestro di Capella della Chiesa Catedrale di S. Stefano e S. Pietro in Vienna.

Op. X.

Parti.

Vienna, presso Pietro Mechetti q.m Carlo.

S. d., in fol.

Mus. C. 240.

— Messa in *B.* a Sopr., Alto Ten. e B., Viol.ni 1.° e 2.°, 2 Oboe, 2 Clar., Timpani, Violone ed Org., composta dal fu Giuseppe Preindl Maestro di Capella della Chiesa Catedrale di S. Stefano e S. Pietro di Vienna.

Op. IX.

Parti.

Vienna, presso Pietro Mechetti q.m Carlo.

S. d., in fol.

Mus. C. 241.

— Messa in *Es.* a Sopr., Alto, Ten. e B., Viol.ni 1.° e 2.°, 2 Ob., 2 Trombe, Violone ed Org., composta dal fu Giuseppe Preindl, Maestro di Capella della Chiesa Catedrale di S. Stefano e S. Pietro in Vienna.

Op. VIII.

Parti.

Vienna, presso Pietro Mechetti q.m Carlo.

S. d., in fol.

Mus. C. 242.

— Messa in *C.* a Sopr., Alto Ten. e B., Viol.ni 1.° e 2°., 2 Oboe, 2 Trombe, 2 Clar., Timpano, Violone e Org., composta dal fu Giuseppe Preindl, Maestro di Capella della Chiesa Catedrale di S. Stefano e S. Pietro in Vienna.

Op. VII.

Parti.

Vienna, presso Pietro Mechetti q.m Carlo.

S. d., in fol.

Mus. C. 250.

— Offertorium de Tempore: « Salve Jesu pie » fur Soprano solo, und concert Violine, mit Begleitung von Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Vio-

linen, Viola, (2 Oboe, 2 Tromboni ad libitum) Violon und Orgel, componirt von weiland Joseph Preindl Dom-Kapellmeister zu S. Stephan.

Parti.

Wien, bei P. Mechetti q.m Carlo.

S. d. in fol.

Mus. C. 238.

Preindl Giuseppe — Offertorium « Lauda anima mea Dominum ». Duo für Sopran und Alt, mit begleitung von 2 Violinen, Orgel und Violon, componirt von weiland Joseph Preindel, Dom-Kapellmeister zu S. Stephan und S. Peter und Ehrenbürger von Wien.

Parti.

Wien, bey Pietro Mechetti q.m Carlo.

S. d., in fol.

Mus. C. 243.

— Offertorium: « In te Domine speravi » für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Orgel und Violon componirt von weiland Joseph Preindl Dom-Kapellmeister zu S. Stephan und S. Peter und Ehrenburger von Wien.

Parti.

Wien, bey Pietro Mechetti q.m Carlo.

S. d., in fol.

Mus. C. 244.

— Offertorium « Benedictus sit Deus, Deus pater » aus das fest der allerheiligsten Dreyfaltigkeit den 1.ten Sontag nach Pfingsten: für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von Violin 1. Violin 2., Orgel und Violon, componirt von weiland Joseph Preindl.

Parti.

Wien, bey Pietro Mechetti q.m Carlo.

S. d., in fol.

Mus. C. 245.

— Offertorium « Ad te levavi animam meam » für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, 2 Hoboen, 2 Trompeten, und Pauken, Contrabass u. Orgel, von Joseph Preindl.

Parti.

Wien, bey Pietro Mechetti q.m Carlo.

Mss. in-4. obl.

Mus. C. 246.

— Offertorium de Beata: « Ave Maria gratia plena » für Sopran solo, und concert Violine, mit Begleitung von Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola (2 Oboe, 2 Trombone ad libitum) Violon und Orgel, componirt von weiland Joseph Preindl Dom-Kapellmeister zu S. Stephan.

Parti.

Wien, bei P. Mechetti q.m Carlo.

S. d., in fol.

Mus. C. 249.

— Requiem a Sopr., Alto, Ten. e B., 2 Viol. 2 Ob., 2 Tromboni, 2 Clar., Timpani, Violone e Org. in Musik gesetz von wayland Joseph Preindl Kapellmeister an der Haupt- und Metropolitan - Kirche zu S. Stephan als auch in der R.R. Patronats - Pfarr-Kirche zu S. Peter und Ehren-Bürger in Wien.

Werk 50.

Parti.

Wien, bey Pietro Mechetti q.^{m} Carlo.

S. d., in fol.

L'opera è dedicata dall'autore ad *Ernesto principe di Schwarzenberg*.

Mus. D. 664.

Reina Sisto (1662) — La Pace de Numeri | publicata | con l' Armonia di Cinque Voci | Nel Vespro del Signore, nelle Laudi della Beatissima Vergine | nel Tantum ergo e nell'inno delle Grazie | da | Fra Sisto Reina Min: Con: Organista nel | Nobilissimo Tempio di S. Bortolomeo, e Maestro | di Capella di S. Francesco. | Opera Ottava | D.D. D. | alla Ser.^{ma} Signora *Laura D'Este* | Duchessa di Modona, Reggio etc. etc. |

Il Peane Mariano | Ad Instanza del Sig. D. Marzio Erculeo | Musico del Serenissimo Di Modona | D' Incerto Autore. |

Parti del Canto 1.° e 2.°, Alto, Ten. B. e Org., con Viol.^{ni} 1.° e 2.°

In *Venetia*, MDCLXII. Appresso Francesco Magni detto Gardano.

In-4. fasc.^{i} 8, con antiporta incisa.

Ded: Sereniss.ma Altezza

A chi non è permesso incidere ne candori del marmo le memorie durevoli per argomento d'una immortale divotione non è disdicevole farlo in quei delle carte, dove gl' huomini ne gl' inchiostri diffondendo se stessi, testificano nelle nere mutolezze de morti caratteri la vitalità d'un cuore tutto spirito ne gl' ossequi riverenti d'un animo ingenuo; il perchè non deve recar meraviglia se io ardisco presentarmi all'A. V. S. con in mano piccol volume consecrato alla protezzione del Serenissimo suo nome, sotto l'ombra del quale viene à ricevere il lustro, con cui dovrà comparire à gl'occhi del Mondo, essendo l'ombra de Grandi privazione di luce à chi n'è privo, et accrescimento di splendore à chi sotto vi si ricovera; mi ritardava da quest' eseguimento la povertà del mio dare, mentre di mio altro non vi scorgevo che vano accoppiamento di vuoti Numeri, mà sonomi rincorato con isperare, che li gloriosi caratteri del suo nome preposti à questi nienti canori daranno

Numero all' Armonia Peso al lavoro se bene un Figlio di Francesco d'Assisi, che nella Figliolanza della Chiesa volle sempre la Minorità, dovea la piccolezza del dono sollecitar, non ritardar dall'effetto, ricordandomi che nella Musica anche le minime nella Pace de Numeri fanno le loro parti. Non perciò m'avvantaggio à pretensioni di merito riconoscendo nella profondità delle mie bassezze la misura delle sovrane prerogative di V. A. S.; benche quest' istesso mi rincorarebbe sapendo che tra cose dissomiglianti con proporzioni di Basso à Soprano risulta la consonanza; Ma mi consolo con l'esser certo, che la santità del soggetto che racchiudesi in queste carte, riceverà accrescimento al suo valore, in quella guisa che suolsi aggiungere preggio all'Oro quando venga con l'impronto di alcuno Prencipe cuneato. Apparirà intanto da questa povera offerta la singolar divozione dell'animo mio, il quale non ricusa d'esser biasimato per temerario, pur che sij riconosciuto divoto verso l' A. V. à cui mi ratifico

Dal Convento di S. Francesco di Modona li 1662

Umilissimo, e Divotis: servitore
Frà Sisto Rejna

Seguono due Sonetti.

In fine la:

Tavola

Domine ad adiuvandum	a 3, 2 CC. e B.
Dixit Dominus	» 5
Confitebor	» »
Confitebor	a 3, 2 CC, e B.
Id.	id. id. e Alto,

con 4 violini non essendovi tutti quattro si potrà sonare il primo e il terzo.

Beatus a 5
Laudate pueri » »
Id. id. a 2, C. e B. con 2 violini
Laudate pueri a 3, con 2 viol.
Laudate Dominum a 5
In exitu » »
Magnificat » »
Gaudete gentes [Il Peane Mariano d'Incerto].
Puer natus est nobis
Tantum ergo Sac. voce sola con 2 violini ad libitum
Tantum ergo Sacramentum a 2 Canti e 2 violini
Hinno delle gratie a 5
Le laudi di Maria vergine » »

Dopo la tavola sta impresso quanto segue:

Avviso dell'Autore à Sig. musici.

Parrà forsi strano à lor Signori la spezzatura di questi salmi, però si contentino di leggerne le raggioni, e sia la
Prima perchè, oltre il cantarli alla distesa come stanno, si può al fine di ciascun versetto, tacendo il seguente l'altre parti, farlo cantare con altra composizione à voce sola, o più.
Seconda per comodità di far cantare il vespro à vicenda con il choro.
Terza per poter far intonare, e lasciar il principio di ciascun salmo
Tale sará il modo, con quale se piacerà a S. M. D. io me ne vò servire; mi sarà caro, che riesca grata à lor Signori la mia fatica, et alla loro buona grazia mi raccomando.

Mus. F. 973.

Reuter Giorgio — *Alma Redemptoris Mater* a 4 Voci, Viol. unissoni, Viola, Violoncello, Fag., Contrab., Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 459.

— *Ave Regina Coelorum* a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 458.

— Completorium « Cum invocarem » a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di di concerto obligati, Viola, Violoncello, Fag., Violone, Org. e B. pel tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 473.

— *Dies irae* a 4 Voci, 2 Viol. concertati e 2 di ripieno, Viola concertata, 2 Clar. in B., 2 Tromboni, Violoncello, Contrab., Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 362.

— Graduale in Festo visitationis: « Benedicta et venerabilis » a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di, Viola, Violoncello, Fag., Violone, Basso, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 408.

— Graduale « Christi sanguinem pro nobis » a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di, Viola, 2 Tromboni, Basso, Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 407.

— Graduale « Christus factus est pro nobis » a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di,

Viola, Violone, Basso, Org. e B. per il tempo.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 403.

— Graduale « Confitemini Domino » a 4 Voci, Viol. $1.^{mi}$ e $2.^{di}$, Viola, Violoncello, Fag., Violone, Org. e B. per il tempo.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. ~~441.~~ 411

— Graduale « Constitues eos principes » a 4 Voci, Viol. $1.^{mi}$ e $2.^{di}$, Viola, Violoncello, Fag., Violone, Org. e B. per il tempo.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 410.

— Graduale « Custodi me Domine », a 4 Voci, 2 Viol. e Tromboni $1.^{mi}$ e $2.^{di}$, Violoncello, Fag., Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 401.

— Graduale « De manu peccatorum » a 4 Voci, Viol. $1.^{mi}$ e $2.^{di}$, Viola, 2 Tromboni, Basso, Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Manca la parte dell' Organo.

Mus. D. 396.

— Graduale « Dextera Domini facit virtutem » a 4 Voci, 2 Viol. e Tromboni $1.^{mi}$ e $2.^{di}$, Fag., Violoncello, Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 406.

— Graduale « Domini exaudi orationem », a 4 Voci, 2 Viol. $1.^{mi}$ e $2.^{di}$ di ripieno, 2 Tromboni, Fag., Violoncello, Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 400.

— Graduale « Gloria in excelsis Deo », a 4 Voci, 2 Viol. $1.^{mi}$ e $2.^{di}$, Viola, Violone e B., Org. e B. per il tempo.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 405.

— Graduale « Improperium expectavi » a 4 Voci, Viol. $1.^{mi}$ e $2.^{di}$, 2 Tromboni, Fag., Violoncello, Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 404.

— Graduale « Jesu summa bonitas » a 4 Voci, Viol. $1.^{mi}$ e $2.^{di}$ di concerto, 2 Clar., Corni e Trombe, Fag., Violoncello, Timpano, Violone, Org. e B. per il tempo.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 395.

— Graduale « Justus ut Palma florebit » a 4 Voci, 2 Viol., 2 Viole,

2 Tromboni 1.^{mi} e 2.^{di}, Violoncelli, Fag., Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 413.

Reuter Giorgio — Graduale « Miserere mei Deus quoniam in te confidit » a 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Viola, 2 Tromboni, Basso, Org. e B. per la misura.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 409.

— Graduale « Pastores cito volate » a 4 Voci, Viol., Viole, Tromboni 1.^{mi} e 2.^{di}, Violoncello, Fag., Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 414.

— Graduale « Per mundi castra » a 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Viola, Fag., Violoncello, Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 397.

— Graduale « Protector noster aspice » a 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Viole o Tromboni 1.^{mi} e 2.^{di}, Violoncello, Fag., Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 402.

— Graduale « Reges Tharsis » a 4 Voci, Viol. unissoni, Viole e Tromboni 1.^{mi} e 2.^{di}, 2 Clar., Corni e Trombe, Fag., Violoncelli, Timpani, Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 412.

— Graduale « Sancti festa celebremus » a 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di} di concerto, Viola, Fag., Violoncello, Contrab. e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 399.

— Graduale « Universi qui te expectant » a 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Viola e Trombone 1.^{mi} e 2.^{di}, Fag., Violoncello, Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 398.

— Hymnus in festo Corporis Christi « Pange lingua » a 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Viola, Basso, Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 468.

— Hymnus « Te lucis ante terminum » a 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Viola, Trombe, Violone, Violoncello, Basso, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 467.

— Hymnus « Veni Sancte Spiritus » a 4 Voci, Viol.^{ni} unissoni, Viola,

2 Clar., Trombe e Tromboni, Basso, Violone e Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 466.

— *Kirie et Gloria*, in Do a 4 Voci, Viol. 1.° e 2.° di concerto, 2 Clar., 2 Trombe, 2 Tromboni, Timpano, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 372.

— *Kyrie et Gloria*, in Do a 2 Sopr. di concerto, 2 Alti, Ten. e B. tutti di concerto, Viol. 1.° e 2.° di concerto, Viola di concerto, Ob. solo nel Christe, 2 Clar. 1.i e 2.i, 2 Trombe 1.e e 2.e nei Cori, 2 Trombe di concerto, Timpani pei Cori, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 373.

— *Litaniae Lauretanae*, « alla Cappella » in Do, a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di di concerto e di ripieno, Viola, Clar. 1.° e 2.°, Timpano, Basso, Org. e Basso per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 469.

— *Litaniae Lauretanae* a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di, Viola, Clar., Tromboni 1.mi e 2.di, Timpano, Violoncello, Fag., Violone, Org. e Basso per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 469 bis.

— *Litaniae Lauretanae*, in La min. C., a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di di concerto, Violoncello, 2 Tromboni, Fag., Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Porta la nota: *Ad chorum Min. Convent. ad sanctam Crucem.*
Mus. D. 470.

— *Litaniae Lauretanae* a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di di concerto, Clar. e Tromboni 1.mi e 2.di, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 470 bis

— *Litaniae B. V. M.*, in Do a 4 Voci di concerto e di ripieno, Viol. 1.mi e 2.di di concerto e di ripieno, 2 Clar., 2 Tromboni di concerto, Violoncello, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Porta la nota: *Ad chorum Sancti Michaelis Viennae.*
Mus. D. 471.

— *Missa solemnis*, in Do a 4 Voci, 2 Viol.ni, 2 Ob. obligati, 2 Clar., 2 Trombe, 2 Tromboni di ripieno, 2 Corni, Timpani, Violone, Basso, Org. Viol. e Basso per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 363.

— *Missa soleminis*, in Do a 4 Voci, Viol. 1.° e 2.°, Ob. 1.° e 2.° concertati, 2 Clar., 2 Tromboni di ripieno, Timpano, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 363 bis

Reuter Giorgio — *Missa S. Rochi* a 4 Voci in pieno, 2 Viol.^{ni} e Org. Aggiunto il Corno in D.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

La partitura non ha le parti di Viola, Ob., Corni in D., Fag., Violoncello e Contrab. che sono nelle parti.

Mus. D. 364.

— *Missa S. Rochi* a 4 Voci, Viol. 1.° e 2.° di concerto e Org.

Parti.

Mss. S. d. in fol.

Mus. D. 364 ^{bis}.

— Messa in Do a 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Viola, 2 Clar., Fag., 2 Tromboni, Violone, Violino e B. per il tempo, e l'Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 365.

— *Missa S. Josephi ex G.*, a 4 Voci, Viol. 1.° e 2.° di concerto, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di} di ripieno, Viola, Ob. 1.° e 2.°, Fag., Trombone 1.° e 2.°, Violoncello, Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 366.

— *Missa S. Josephi*, in Sol 3|4 a 4 Voci, Viol. 1.° e 2.° di concerto, 2 Tromboni, Violone e Org. di concerto.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D 366 ^{bis}.

— *Missa* in D. ad Oboe Concertato, 4 Voci in pieno, e Viol. 1.^{mi} e 2.^{di} in duplo, Viola, 2 Clar. in A., 2 Clar. in D., 2 Corni in D., 2 Trombe in D., 2 Tromboni, Fag., Violoncello, Timpano in D., Violone, Org., Violino e B. per il tempo.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

(Due Copie).

Mus. D. 367.

— *Missa*, in D. ad Oboe concertato, 4 Voci, Viol. 1,° e 2.° di concerto. 2 Clar. e 2 Trombe ex D., Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 367 ^{bis}.

— *Missa*, in Fa a 4 Voci, 2 Viol., 1.^{mi} e 2.^{di}, Viola, 2 Tromboni, Fag., Violone, Org. e Violone per il tempo.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

(Due copie).

Mus. D. 368.

— *Missa*, in Fa a 4 Voci, 2 Viol. 1.° e 2.°, Viol. 3.° o Viola, 2 Tromboni, Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 368 ^{bis}.

— *Missa*, in Do a 4 Voci, 2 Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Fag. concertante, Trombone 1.° e 2.°, Violone, Organo di concerto e Org. di ripieno.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

N.B. Si può far in Due maniere; quando manca il Fagotto si può far con l'Organo di concerto.

(Tre copie).

Mus. D. 369.

— *Missa*, in Do a 4 Voci, Viol. 1.° e 2.° di concerto, 2 Clar., 2 Trombe, 2 Tromboni, Fag. di concerto, Violone, Timpano e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 369 bis.

— *Missa*, in Do a 4 Voci, Viol. 1.° e 2.° di concerto, Viola, 2 Clar., 2 Trombe, Violoncello, Fag. di concerto, Violone, Timpano, Basso, Org., Violino e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 369 ter.

— *Missa S. Mariani*, a 4 Voci, Viol. 1.° e 2.° di concerto e di ripieno, Viola, 2 Clar., 2 Corni in C., 2 Trombe, Fag., Violoncello, Timpano, Contrab., Contrab. di ripieno, Org. e Viol. col B. pel tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 370.

— *Missa S. Mariani*, in Sol. a 4 Voci, Viol. 1.° e 2.°, 2 Clar. e 2 Trombe in G., 2 Tromboni, Timpani in G., Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 370 bis.

— *Missa S. Mariani*, a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di, 2 Clar., 2 Trombe, 2 Tromboni, Timpano, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 370 ter.

— Messa in C. a 4 Voci, 2 Viol., 2 Clar., 2 Trombe, 2 Tromboni, Violoncello, Timpano e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 371.

— *Missa* traverso in Do, per 2 Sopr., Alto, Ten. e B., Flauto trav., Viol. 1.° e 2.° di concerto, 2 Tromboni, Violone, Org. di concerto.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 374.

— *Missa Rorate*, in Si b a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di, Viola, 2 Fl., Fag., Violoncello, Violone, Org. e Violone per il tempo.
Parti.
Mss. S. d. in fol.
(Due copie).
Mus. D. 375.

— *Missa Rorate* in Si b a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di di concerto, 2 Tromboni, Violone, Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 375 bis.

— *Missa Sancti Michaelis*, in Re a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di di concerto, 2 Viole, 2 Clar., 2 Trombe ex D., 2 Tromboni di concerto, Timpano ex D., Violone, Org. e B.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
NB. Il Benedictus è in due maniere.
Mus. D. 376.

— *Missa S. Michaelis*, in Re a 2 Sopr., Alto, Ten. e B., 2 Viol., 2 Viole,

2 Clar. e 2 Trombe in D., 2 Tromboni e Fag. obligati, Violone e Org. obligato.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 376 bis.

Reuter Giorgio — *Missa S. Michaelis*, in Re a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di, Viola obligata in *Qui tollis*, Viola 2.a, 2 Ob., 2 Clar. in A., 2 Clar. in D., 2 Corni, 2 Trombe e Timpano in D., Fag., Violoncello, Violone, Org. e Violino e B. pel tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Sulla copertina si legge: *Ad Chorum Min: Conventualium ad Sanctam Crucem.* (Vindobonae?).

Mus. D. 376 ter.

— *Missa S. Francisci Solani*, in Fa a 4 Voci, 1.º e 2.º Viol. di concerto. 1.º e 2.º Violino di ripieno, Viola, 2 Clar., 2 Clarini, 2 Corni, 2 Trombe, 2 Tromboni, Timpano, 2 Violoni, Contrab., Org., e Violino e B. pel tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 377.

— *Missa Conceptionis et Sanctae Elisabethae*, in Do a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di di concerto, 2 Clar., 2 Trombe, 2 Tromboni di concerto, Timpani, Violoncello, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 378.

— *Missa Conceptionis et Sanctae Elisabethae*, a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di, 2 Viole, 2 Clar., 2 Clarinetti, 2 Tromboni di concerto, Violoncello, Fag., Timpano, Basso di concerto e di ripieno, Org., Viol. 1.º e Organo per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Sulla copertina: *Ad Chorum Min: Conv: ad S. Crucem.*

Mus. D. 378 bis.

— *Missa S. Floriani*, in Do a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di di concerto, Viola, Fag. e Violoncello, Contrab., Org., Viol. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 379.

— *Missa S. Theresiae*, in Do a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di di concerto, Viola, Ob., 2 Clar., 2 Trombe, Fag., Violoncello, Timpani e Org. di concerto.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 380.

— *Missa S. Ignatii*, in Do a 4 Voci, 2 Viol. di concerto, e 2 di ripieno, Viola, Violoncello, Fag., Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 381.

— *Missa S. Ignatii*, a 4 Voci, 2 Viol.ni, 2 Tromboni, Violone e Org. di Concerto.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 381 bis.

— *Missa Lauretana*, in Do a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di di concerto, Fag., Viola o Tromboni 1.mi e 2.di, Violoncello, Violone, Org. e Violino e B. p. D. C. M.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 382.

— *Missa Lauretana*, a 4 Voci, 2 Viol., 2 Clar., 2 Tromboni tutti di concerto, Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 382 bis.

— *Missa S. Philippi et Jacobi*, in Do a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di di concerto, 2 Clar., 2 Trombe, 2 Tromboni, Timpano, Violone e Org. solo.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 383.

— *Missa S. Georgii*, in Do a 4 Voci, 2 Viol. 1.° e 2.° di concerto, 2 Clar., 2 Trombe, 2 Tromboni di concerto, Fag. di concerto, Fag., Timpano e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 384.

— *Missa Santorum Petri et Pauli* in Do a 4 Voci, 2 Viol. 1.° e 2.° di concerto, 2 Clar., 2 Trombe, 2 Tromboni, Timpani, Violone e Org. di concerto.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 385.

— *Missa S. Jo. Baptistae*, in Do a 4 Voci, 2 Viol. 1.° e 2.° di concerto, 2 Tromboni di concerto, Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 386.

— *Missa S. Francisci de Paula*, in Do, a 8 Voci, Viol. 1.° e 2.° di concerto, 2 Clar., 2 Trombe, 2 Tromboni, Timpano, Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 387.

— *Missa S. Francisci Seraphici*, in Do 3|4 a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di, di concerto, 2 Tromboni, Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 388.

— *Missa Sancti Caroli*, in Do a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di di concerto, 2 Tromboni, Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 389.

— *Missa S. Leopoldi*, in Do a 4 Voci, 2 Viol. 1.° e 2.° di concerto, 2 Tromboni, Violoncello, Violone e Org. di concerto.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 390.

— *Missa S. Josephi*, in Do a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di concertati, 2 Tromboni, Violoncello, Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 391.

Reuter Giorgio — *Missa S. Josephi*, in Do a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di concerto, 2 Tromboni, Violoncello, Org. di concerto e Org. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 391 bis.

— *Missa S. Bernardi*, in Do per 2 Sopr., Alto, Ten. e B., 2 Viol. 1.mi e 2.di di concerto, 2 Tromboni, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 392.

— *Missa S. Bernardi*, in Do a cinque Voci, Viol 1.° e 2.°, Clar. 1.° e 2.° tutti di concerto, 2 Trombe, 2 Tromboni di concerto, Timpano, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D 392 bis.

— *Missa ex D.*, a 8 Voci, Viol. 1.° e 2.°, Viola, 2 Clar. in D., 2 Tromboni in D., Timpano in D., Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 393.

— *Missa S. Ludovici*, in La a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di, Viole 1.e e 2.e, tutti di concerto, Viola di ripieno, 2 Tromboni di concerto, Violoncello, Violone, Organo e B. per il M. D. C.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 394.

— *Missa S. Stephani*, in Sol a 4 Voci di concerto Viol.ni 1.° e 2.° di concerto, Tromboni e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mancano le parti del B. cantante e dei Tromboni.
Mus. D. 675.

— Mottetto « Assumpta est Maria » a 4 Voci, Viol. unissoni, Tromboni, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 426.

— Mottetto « Ave manna animae » a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di, 2 Tromboni, Violone e Basso.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 420.

— Mottetto de Dominica « Confitemini Domino » a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di, 2 Tromboni, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 422.

— Chorus [Mottetto] « Dei nomen magnificate » a 4 Voci, 2 Viol. e Viola di concerto, Violoncello, Fag., Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 429.

— Mottetto De quovis Sancto « Per mundi castra » a 4 Voci, Viol. e Tromboni 1.mi e 2.di, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 424.

Reuter Angelus — Mottetto « Gloria in excelsis Deo » a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di, 2 Tromboni, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 418.

— Mottetto: In Festo Sancti Leopoldi « Leopolde sancte Marchio » a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di, 2 Tromboni, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 423.

— Mottetto o Graduale in Festo Sancti Leopoldi « Justus ut palma florebit » a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di, Tromboni, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 421.

— Mottetto « Magnificate Dominum » per Sopr. e 4 Voci di ripieno, Viol. 1.mi e 2.di e Viola di concerto, 2 Clar., 2 Trombe, Timpani, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 425.

— Mottetto de Spiritu Sancto « Miserabilibus in virtutibus » per B. solo, Viol. 1.mi e 2.di, Viola di concerto, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 416.

— Mottetto « O Jesu dulcissime » per Sopr. solo, Viola, Viol. 1.mi e 2.di, Violoncello e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 415.

— Mottetto « Omnes de Saba venient » a 4 Voci, Viol. unissoni, 2 Tromboni, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 419.

— Mottetto « Reges Tharsis » a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di di concerto, 2 Tromboni, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D 427.

— Chorus [Mottetto] « Resonate Camoenae » a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di, Viola di concerto, Violoncello, Fag., Violone, Org. e B. pel tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 430.

— Mottetto « Stetit angelus » a 4 Voci, Viol. unissoni, 2 Tromboni, Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 417.

— Chorus [Mottetto] « Turbe clamate » a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di di concerto, Viola di concerto, Violoncello, Fag., Contrab., Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 428.

— Offertorium de Dominica « Ad te levavi animam » a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di, Fag., Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mancano le parti del Ten. e del B.
Mus. D. 677.

Reuter Giorgio — Offertorium « Ad te levavi animam meam » a 4 Voci, Viol. $1.^{mi}$ e $2.^{di}$ di ripieno, Viola o Trombone $1.^{o}$, Trombone $2.^{o}$, Fag., Violoncello, Violone e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Manca la parte dell' Organo.
Mus. D. 445.

— Offertorium « Anima mea valde turbata est » a 4 Voci, con $Viol.^{ni}$, Fag., Violone, Org. e B. pel tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mancano le parti del T. B. e Organo.
Mus. D. 165.

— Offertorium pro rore « Ave Maria gratia plena » a 4 Voci, Violini $1.^{mi}$, $2.^{di}$ e $3.^{i}$, Viola, 2 Tromboni, Violone, Basso, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 444.

— Offertorium « Ave salus mundi » a 4 Voci, Viol. $1.^{mi}$, $2.^{di}$ e $3.^{i}$, Viola, Fag., Violoncello, Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 457.

— Offertorium « Ave verum corpus » a 4 Voci, 2 Viol, $1.^{mi}$ e $2.^{di}$, Viola, Violoncello, Fag., Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 436.

— Offertorium in Festo Visitationis B. V. M. « Beata es Virgo » a 4 Voci, Viol. $1.^{mi}$ e $2.^{di}$, Viola, 2 Oboe, Fag., Violoncello, Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 454.

— Offertorium « Confirma hoc Deus » a 4 Voci, Viol. $1.^{mi}$, $2.^{di}$ e $3.^{i}$ di ripieno, Viola, 2 Tromboni, Basso, Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d.. in fol.
Mus. D. 447.

— Offertorium « Confitebor tibi Domine » a 4 Voci, Viol. $1.^{mi}$ e $2.^{di}$ di ripieno, 2 Tromboni, Violoncello, Violone, Fag., Org. e B. pel tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 449.

— Offertorium « Constitues eos principes » a 4 Voci, $Viol.^{ni}$ unissoni, Viola, Bassi, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 438.

— Offertorium « Domine susceptor meus » a 4 Voci, $Viol.^{ni}$ unissoni, Viola, 2 Tromboni, Bassi, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 439.

— Offertorium « Ecce Agnus innocens » a 4 Voci, Viol. $1.^{o}$ e $2.^{o}$ di concerto e di ripieno, Viola, Violoncello, Fag., Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 443.

— Offertorium « Ecce dies gaudiorum » a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di, Viola, Violone, Basso, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 434.

— Offertorium « Ecce panis Angelorum » a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di, Viola, Violoncello, Fag., Violone e Org.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 435.

— Offertorium « Justorum animae » a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di, Viola, Violoncello, Fag., Violone e Org. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 446.

— Offertorium « Justus deduxit Dominus » a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di di Concerto, Viola, Clarini e Trombe 1.mi e 2.di, Timpano, Basso, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 442.

— Offertorium « Lauda Sion Salvatorem » a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di di concerto, Viola, Fag., Basso, Contrab., Org. e B. pel tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 452.

— Offertorium « Leopolde Sancte Marchio » a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di, Viola, Basso, Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 455.

— Offertorium « O Jesu salvator » a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi di concerto, 2 Viol. 2.di di ripieno, Viola, Violoncello, Fag., Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 456.

— Offertorium « Mundi viator cave » a 4 Voci, Violini unissoni, Clarini, Trombe e Tromboni 1.mi e 2.di, Timpano, Violoncello, Fag., Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 437.

— Offertorium « Nomen Jesu venite adoremus » a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di di ripieno, Viola, Violoncello e Fag., Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 448.

— Offertorium « Per Signum sanctae Crucis » a 4 Voci.
Ms. S. d., in fol.
La sola parte dell' Organo.

Mus. D. 432.

— Offertorium « Per Signum sanctae Crucis » a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di, Viola, Violoni, Basso, Org. e B. pel tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 453.

Reuter Giorgio — Offertorium « Salve Verbum incarnatum » a 4 Voci, Violini di concerto, Viola obbligata, 2 Tromboni, Basso, Violone, Org. e B. pel tempo.
Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 451.

— Offertorium de Dedicatione Ecclesiae « Significavit Dominus » a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di, Viola, Oboe, Tromboni 1.mi e 2.di, Violoni, Bassi, Org. e B. per il tempo.
Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 441.

— Offertorium « Verbum Patris incarnatum » a 4 Voci, Viol. 1.o e 2.o di concerto e di ripieno, Viola, Violoncello, Fag., Violone, Org. e B. pel tempo.
Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 450.

— Psalmus « Laudate Pueri Dominum » a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di di concerto e di ripieno, Ob., 2 Tromboni, Violone e Org.
Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 463.

— Psalmus « Lauda Jerusalem, a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di di concerto, Violone e Org.
Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 464.

— Psalmus « Miserere mei Deus » Da Cappella, a 4 Voci.
Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 465.

— *Regina Coeli laetare*, a 4 Voci, Viol. 1.mi, 2.di e 3.i, Viola, Violoncello, Fag., Violone, Org. per il tempo.
Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 460.

— *Requiem et Kyrie*, a 4 Voci, 2 Viol. concertati, 2 di ripieno, 2 Clar. in B., 2 Tromboni, Violoncello, Contrab., Org. e B. per il tempo.
Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 361.

— Salmo « Miserere mei Deus » a 4 Voci, Ob. e Corno, 2 Tromboni, Org. e Violone.
Parti.

Mss. S. d., in fol.

Manca la parte dell' Organo.

Mus. D. 462.

— *Salve Regina Mater Misericordiae* « alla Cappella » per 4 Voci, Viol. di concerto, Viol. 1.mi, 2.di e 3.i, Viola, Basso, Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 461.

— Sequientia in Dominica Resurrectionis « Victimae Paschali laudes » a 4 Voci, 2 Viol. 1.mi e 2.di di concerto, 2 Ob., Clar., Trombe e Trom-

boni, Fag., Timpano, Violoncello, Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Manca la parte del Tenore.
Mus. D. 676.

— Sequentia; In solemnitate Corporis Christi « Lauda Sion Salvatorem » a 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Viola, Basso, Violone, Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 431.

— *Te Deum Laudamus*, compositum dum Augustissima Imperatrix Maria Theresia, Regina Bohemiae et Hungariae, variolis affecta 1767, reconvaluisset. Per 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di} di concerto, Violino 3.^{o} di ripieno, Viola di concerto e Violoncello, Clar., Trombe e Tromboni 1.^{mi} e 2.^{di}, 2 Timpani, Violone, B. per l' Org. e B. per il tempo.
Parti.
Mss. S. d., in fol.
Mus. D. 474.

— *Te Deum Laudamus*, per 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di} di concerto, Viola di Concerto, 2 Trombe e Tromboni, Timpano, B., Contrab., Violone, Org.
Parti.
Mss. in fol.
Vi si trova unita una Riduzione per Cembalo.
Mus. D. 474 ^{bis}.

— *Vesperes Confessorum*, a 4 Voci con Orchestra.
Partit. e parti.
Mss. S. d., in fol. e in-4. obl.
Mus. D. 472.

Riepel Giuseppe — Miserere a 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Ob., 2 Trombe, Fag., Violoncello, Basso, Org.
Parti.
Ms. S. d., in-4. obl.
L' Oboe è obbligato in: *Ecce enim*; le Trombe *ad libitum*.
Mus. F. 975.

Ries Giovanni — *Alma Redemptoris Mater*, per Sopr. solo, 2 Violini 1.^{o} e 2.^{o}, Viola e Org.
Partit. e parti.
Mss. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 979.

— *Ave Regina Coelorum*, per Canto, Alto, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Basso e Org.
Parti.
Mss. S. d., in-4. obl.
Mus. G. 169.

— *Missa S. Huberti*, a Canto, Alto, Ten. e B., con Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Corni da caccia obligati, Trombe, Viola e Org.
Partit. e parti.
Mss. in-4. obl.
Sul frontispizio della Partitura si legge: *Composita per Joannem Ries Aulae Electoralis Clementinae Musicum. Bonnae 1756.*
Mus. F. 976.

— Offertorium S. Floriani « O sancte martir Floriane » a 4 Voci, 2 Trombe, 2 Viol., Viola, Basso e Org.
Partit. e parti.
Mss. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 982.

— Offertorium S. Huberti « O cordis jubilum » a 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di},

Viola, Corni, Violoncello, Basso, Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mancano le parti dell'Alto e del Basso cantante.

Mus. F. 977.

Ries Giovanni — *Regina Coeli laetare*, per Canto solo, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Viola obligata, 2 Trombe, Bassi, Org. e Basso per il tempo.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 980.

— *Salve Regina*, e *Alma Redemptoris*, per Canto solo, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di} di concerto e di ripieno, Viola, 2 Trombe, Basso di concerto e di ripieno, Contrab. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Sulla parte dell' Organo, che serve di frontispizio, si legge: *Sig. Anna Maria Ries.*

Mus. F. 978.

— *Stabat Mater*, a 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Viola, 2 Corni, Violoncello, Contrab., Violone e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Manca la parte del Sopr.

Mus. F. 981.

Rore Cipriano (De) —

Vedi: Autori diversi - Mottetti a 4 ed a 5 voci.

Mus. C. 313.

— Vedi: Autori diversi - Mottetti a sei ed a sette voci.

Ms.

Mus. C. 314.

Rossetti — *Missa pro Defunctis*, a 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, 2 Clar., Fag., Basso, Contrab. e B. per il tempo.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 990.

Rovelli Carlo — *Tantum ergo*, per Sopr. e Alto, 2 Viol., Ob., Corni, Viola, Org. e B.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

(Due Copie).

Mus. F. 1018.

Rovetta Giovanni (1650) — Motetti | a due, tre e quattro | del Signor | Gio: Rovetta | Maestro di Capella della Serenissima Repubblica | dedicati | al Molto Reverendo *P. D.* | *Battista Conti* | Dottor in Sacra Teologia, Prior Dignissimo | di Santa Maria delle Carceri. | Libro Quarto. | Opera Undecima | Con privilegio. |

In *Venetia*, Appresso Alessandro Vincenti, MDCL.

In-4., un fasc.º

Sola parte dell' Alto.

Ded:.... Il Signor *Gio: Rovetta*, uno de' Maestri più sublimi, e più renomati nella Musica, che goda il nostro secolo, ho voluto di nuovo honorar la mia devotione con arrichir le mie stampe di queste sue Sacre Opere di Motetti a più d'una voce.

Ambitioso io dell'acquisto di questo Tesoro Spirituale, vengo à pubblicarlo....

Alessandro Vincenti.

Venetia, 10 Maj 1650.

Ad te levavi
Iniquos odio
Salve Regina
Puer natus
Regina Coeli
Accurrite

Triumphis
Alma Redemptoris
Salve o augustissimum
Adeste populi
Cantate
O Domine Deus
Quam quam dilecta
Quare fremuerunt
Vivit dominus
Domine Dominus noster
Cantemus omnes
Magnus Dominus
Afferte Domino

Mus. F. 1019.

Rovigi Francesco (1592) — Messa a 5 Voci.

In: Missae dominicales - Mediolani, 1592, pag. 7.

Mus. F. 1353.

Sabino Ippolito (1584) — Liber Secundus Missarum | quatuor vocum | Hyppoliti Sabini Musici Auxianensis | Nunc primum in lucem editus. | *Venetiis*, Apud Jacobum Vincentium, et Riciardum Amadinum, socios. MDLXXXIIII.

In-4. obl., fasc.^{i} 3.
Parti di Sopr., Alto e Basso.
Ded: « Ad *Octavium Aquivivum* Praesulem Illustrissimum ac Reverendissimum ».

Missa de Beata Virgine
» brevis
» quarti toni
» Ave Maris Stella

Mus. G. 174.

Sacchini Antonio Maria — Credo a 4 Voci concertate, 2 Viol., Ob. e Corni, Fag., Violoncello, Contrab. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1031.

— *Litanie della B. M. V.*, a 4 Voci, B. e Ten. di rinforzo, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Viola, Bassi e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1032.

Sales Pietro — ~~*Alma Redemptoris Mater*~~, per Sopr. e Alto, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Viola, Fag., Violoncello, Contrab., Org. e B. per il tempo.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1035.

— *Alma Redemptoris Mater*, a 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Viola, 2 Ob. e Corni, Fag., Violoncello, Contrab., Org. e B. per il tempo.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1036.

— Messa a 4 Voci con Istrumenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1034.

Sandley —

Vedi: Autori diversi - Antifone, Mottetti, Cantici, Inni, Salmi etc. a 2, 3 e 4 voci.

San Martino Gio: Battista — *Laudate pueri Dominum*, per Canto solo, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Viola, 2 Ob., Trombe, Violoncello, Basso, Contrab., e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. E. 210.

Savj Alfonso — Messa pe' Defunti, con Sequenza a tre Voci, con strumenti, umiliata A. S. A. R. Francesco IV.° Arciduca d'Austria Duca di Modena, Reggio ecc. ecc. da A. Savi Maestro di Cappella e Prof. di Violoncello nel Ducale Concerto di S. M. Maria Luigia, Principessa Imperiale, Arciduchessa d'Austria, Duchessa di Parma.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

La partitura è originale.

Mus. F. 1049.

Scarlatti Alessandro — Mottetto « Vexilla regis prodeunt » per 2 Sopr., 2 Viol. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4.

Mus. F. 1060.

Schleck — Messa a 4 Voci con istrumenti.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 485.

Schling — Miserere a 4 Voci, e l'*Amplius* a solo Sopr., con accomp. di Orch. [Viol. 1.mi e 2.di, Violetta, Violoncello oblig., 2 Ob., Basso e Org.].

Parti.

Mss. S. d., in fol. obl.

Mus. F. 1063.

— Miserere a due Cori a 4 Voci, ognuno con istrumenti [Viol. 1.mi e 2.di, Viola obl., 2 Fl., 2 Corni in F., Violoncello, Fag., Contrab., Org. e B. per il tempo].

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. C. 310.

— Mottetto De Nativitate Domini « In natale Domini » a 4 Voci, Viol. 1.mi e 2.di, e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. E. 214.

— *Offertorium pour un Saint*, ou Sainte del Signor Schling, a 4 Voci, 2 Viol., 2 Clar. in D., Timpano, Violoncello, Basso, Contrab. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 489.

Schmidt Ferdinando — *Stabat Mater*, a 4 Voci con strumenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in 4. obl.

Mus. F. 1065.

Schmidt [Leopoldo?] — *Litaniae, Sub tuum praesidium Agnus Dei*, a 4 Voci, 2 Viol., 4 Clar., Timpano, Violone e Org.

Partit.

Mss. S. d., in fol.

Mus. F. 1064.

Schmidt — Messa a 4 Voci, 2 Viol., 2 Clar., Timpano, Org. e Basso.

Parti.

Mss. S. d., in-4.

Mus. D. 488.

— *Messa da Requiem*, a 4 Voci con stromenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1396.

Schmidt Leopoldo — *Missa solemnis,* a 4 Voci, 2 Viol., 2 Ob., 2 Clar., Timpani, Org. e Basso.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1066.

Schmidt — *Missa solemnis,* a 4 Voci, 2 Viol., 2 Ob., 2 Clar., Timpani, Org. e Violone.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1067.

Schmittbauer Gio: Antonio — Completorium « Cum invocarem exaudivit me » in D, a 4 Voci con stromenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1074.

— Completorium « Exaudivit me cum invocarem » a 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, 2 Fl., Corni e Clar., Timpano, Viola e Cemb. e Org. obl. [in Re].

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1073.

— Completorium « Cum invocarem exaudivit me » in Re a 4 Voci con Orch.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1075.

— Messa a 4 Voci con strumenti.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1069.

— Messa in Mi$^{b.}$ magg. a 4 Voci con strumenti.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1070.

— Offertorium pro tempore Adventus « Ecce Dominus advenit » a 4 Voci con Orch.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1072.

— *Stabat Mater,* a 2 Soprani obl., Tenore e Basso di ripieno, con orchestra.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1071.

Schmitz L. — *Litaniae,* Toni C, a 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Clar., Viola, Org. e Basso.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1068.

Sermisy (Claudio De) (1558) — *Missae* | Tres Claudio de Sermisi | Regij Sacelli Magistro, prestantissimo Musico Auctore: nūc primum | in lucem aeditae, cum quatuor vocibus, ad imitationem | modulorum ut sequens tabula indicabit.

IX Lectionum
Philomena praevia
Domini est terra

Lutetiae, Apud Adrianum le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in vico Sancti Joannis Bellovacensis, sub intersignio divae Genovefes, 1558. Cum privilegio Regis ad decennium.

1 vol. in fol. di car. 30.

Mus. A. 5. (1.

Sermisy (Claudio De), Maillard Giovanni, Goudimel Claudio (1558) — *Missae* | Tres a Claudio De Sermisy,| Joanne Maillard, Claudio Gaudimel, cum quatuor vocibus conditae: | et nunc primum in lucem aeditae, ad imitationem modulorum: ut sequens tabula indicabit.

Plurium modulorum	Cl. de Sermisy |
Je suis des- heritée	Jo. Maillard |
Le bien que j' ay	Cl. Goudimel |

Lutetiae, Apud Adrianum le Roy, et Robertum Ballard, Regis Typographos...... 1558. Cum privilegio Regis, ad decemnium.

1 vol. in fol. di car. 23.

Mus. A. 5. (5.

Seyfried Ignazio Saverio — *Requiem* für vier Manner Solo-Stimmen und Chor, mit Begleitung von 3 Violoncells, und Contrabass, nebst 2 Trompeten (mit Sordinen) Paucken und Orgel, Den Manen *L. von Beethovens*, geweiht von Ign: Ritter von Seyfried.

Parti.

Wien, bey Tobias Haslinger.

S. d., in fol.

Mus. C. 330.

— *Requiem*, per due Tenori, due Bassi e Organo.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 327.

Seyler Giuseppe Antonio — *Missa solemnis* für 4 Singstimmen und Orchester Begleitung componirt und Dem Hochwürdisten H.rn H.rn Fürsten *Alexander Budnay von Budna und Divek* | Ujfalù aus Gottes und des apostolischen Stuhls Gnadem... in tiefster Ehrfurcht gewidmet von Jos: Seyler. Kapellmeister an der Metropolitan Kirche zu Gran.

Parti.

Wien, bey Cappi und Diabelli.

S. d., in fol.

Mus. C. 274.

Stadler Massimiliano — *Kyrie et Dies Irae*, per sole Voci di Basso.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1095.

— *Requiem* | Messa | für vier Singstimmen, zwey Violinen, zwey Hörner, Contrabass, und Orgel, von Abbè Maximilian Stadler.

Parti.

Wien, bey Tobias Haslinger.

S. d., in fol.

Mus. C. 279.

— *Requiem* | Messa | a 4 Voci con accomp. di Viol., Viola, Fl., Clar., 2 Ob., Trombe, Tromboni e Basso.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

La partitura è per le sole voci.

Mus. F. 1094.

— *Requiem et Kyrie*, a 4 Voci, 2 Viol., Viola, 2 Fl., Oboe, Fag., Corni, Trombe, Tromboni e Basso.

Parti.

Mss. S. d., in-8.

Mus. F. 542.

Stamitz — Messa a quattro Voci con istrumenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Nella partitura manca il *Credo*.

Mus. F. 1096.

Stevenson G. et Moore Th. — A Series of Sacred Songs, Duetts and Trios, The Words by Thomas Moore Esq.r the Music, Composed and Selected by Sir John Stevenson Mus: Doc: and M.r Moore.

Dublin, Published by W Power.

S. d., in fol., di pagg. 77.

Mus. C. 282.

Stevenson Giovanni — Canti sacri ad una o più voci, con accompagnamento di P.F.

This world is alt a Fleeting Show a 4 Voci e P.F.
The turf shall be my fragrant shrine C. e »
Go, let me weep! » »
Were not the sinful Marijs tears S. T. B.
But who shall see

del 1.o mancano le pagg. 9-10
dell'ultimo la pag. 65.

In: Stevenson G. et Moore Th. - A Series of Sacred Songs etc. - *Dublin*.

Mus. C. 282.

Stivori Francesco (1589) — Francisci | Stivorii | Organistae Magnificae | Communitatis Montanianae, | Sacrarum Cantionum | Quinque Vocibus. | Liber Secundus. | Bassus. |

Venetiis, MDLXXXIX. Apud Riciardum Amadinum.

In-4.
Sola parte del Basso.
Ded: *Alfonso Estensi*, Ferrariae Duci.

Adjutor meus esto
Domine Deus virtutum
Anima mea exultabit
In Domino speravit
Dominus illuminatio mea
Miserere mei Domine
Afflicti pro pecatis
Beata Dei genitrix
Beata Mater et iutacta
Vide Domine afflictionem
Ad te Domine levavi
Timete Dominum
Ad Dominum clamavi
Benedictus es domine
Domine dominator
Adiuva me Domine
Vincenti dabo edere 1.a parte
Qui vincevit non laedetar 2.a »
Cantabo Domine mirabilia tua
Deus Majestatis rex
Benedicam Domino
Qui confidunt in Domino
Quam suavis est Domine - A voci pari

Mus. F. 1109.

Stove —

Vedi: Autori diversi - Antifone, Mottetti, Cantici, Inni, Salmi etc. a 2, 3 e 4 voci.

Stradella Alessandro — Composizione da Chiesa e Varij Mottetti. Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

I. *Per S. Filippo Neri* - Parole e Musica del Sig. A. Stradella
« Care Jesu suavissime S.A. V.ni e B.C.
II. « Ave Regina Coelorum S.A. . . . e B.C.
III. « Tantum ergo » » »
IV. *Lamentazione per il Mercoledì Santo.*
V. « Et egressus est a filia Sion A. . . . e B.C.
« O vos omnes qui transitis A. V.ni »
(Parole e Mus. di A. Strad.)
VI. « Dixit angelis suis iratus (Par. di A. S.) S. . . . e B.C.
VII. *Per il Santissimo.* (Parole e Mus. di A. Stradella).
« Exultate in Deo B. V.ni Org. B.C.

Le parti portano le segnature: Mus. F. 1121, 20, 24, 25, 1111, 10, 1122.

Mus. F. 1140.

Stradella Alessandro — Lamentazione per il Mercoledì Santo « Et egressus est a filia Sion omnis decor » per Contr. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4.

La partitura è in Mus. F. 1140 al N. 4.

Mus. F. 1125.

— Mottetti a più voci e soli, con Istrumenti del Sig. A. Stradella.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

I. « Surge cor meum » S. e B.C.
II. « Plaudite vocibus » » »
III. « Sinite lacrimari » (Per la Concez.) 2 SS. B. V.ni »
IV. « Locutus est Dominus » S. V.ni »

Il IV. porta la data *1683*.

Le parti di questi Mottetti sono in: Mus. F. 1114, 1117, 1113, 1112.

Mus. F. 1141.

— Mottetti di A. Stradella.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

1. In tribulationibus 2 SS. Contr. T.B. V.ni e B.C.
2. Nascere Virgo 2 SS. B. e B.C.
3. Sistite Sidera S. V.ni »
4. O Majestas aeterna 2 SS. — »
5. Pugna certamen (Dialogo) 4 Voci, V.ni Viole, Coro e B.C.
6. In conceptione B. M. semper Virginis 3 SS. A. T. B. V.ni B.C.

Le parti sono in Mus. F. 1119, 18, 15.

Mus. F. 1143.

— Mottetto « Ave Regina coelorum » a Sopr., Alto e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4.

La partitura è in Mus. F. 1140.

Mus. F. 1120.

— Mottetto di S. Filippo Neri « Care Jesu » per Sopr., Alto, 2 Viol. e Organo.

Parti.

Mss. S. d., in-4.

La partitura è in Mus. F. 1140 al N. 1.

Mus. F. 1121.

— Mottetto « Dixit Angelis suis » per Sopr. col B. C. [Org.].

Parti.

Mss. S. d., in-4.

La partitura è in Mus. F. 1140.

Mus. F. 1110.

— Mottetto per il SS. « Exultate in Deo » per B., 2 Viol. e Org.

Parti.

Ms. S. d. in-4.

La partitura è in Mus. F. 1140 al N. 7.

Mus. F. 1122.

— Mottetto « In tribulationibus in angustiis » per 2 Sopr., Alto, Ten. e B., 2 Viol. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4.

La partitura è in Mus. F. 1143.

Mus. F. 1119.

— Mottetto « Locutus est Dominus » per Sopr., 2 Viol. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4.

La partitura è in Mus. F. 1141.

Mus. F. 1112.

— Mottetto « Nascere Virgo potens » per 2 Sopr. e B. con Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4.

La partitura è in Mus. F. 1143.

Mus. F. 1118.

— Mottetto « O Majestas aeterna » a 2 Sopr. con Org.
Parti.
Mss. S. d., in-4.
La partitura è in Mus. F. 1143.
Mus. F. 1115.

— Mottetto « O vos omnes qui transitis » per Alto, 2 Viol. e Org.
Parti.
Mss. S. d., in-4.
La partitura è in Mus. F. 1140.
Mus. F. 1111.

— Mottetto della Concezione di M. V. « Pereat humanitas » a 2 Sopr., Alto, Ten. e B., 2 Viol. e Org.
Parti.
Mss. S. d., in-4.
Mus. F. 1116.

— Mottetto « Plaudite vocibus » per solo Sopr. e Org.
Parti.
Mss. S. d., in-4.
La partitura è in Mus. F. 1141.
Mus. F. 1117.

— Mottetto della Concez: « Sinite lacrymari » per Sopr., 2 Viol., B. e Org.
Parti.
Mss. S. d., in-4.
La partitura è in Mus. F. 1141.
Mus. F. 1113.

— Mottetto della B. V. « Sistite Sidera » per Sopr., 2 Viol. e Org.
Parti.
Mss. S. d., in-4.
Mus. F. 1123.

— Mottetto « Surge cor meum » a Sopr. e Org.
Parti.
Mss. S. d., in-4.
La partitura è in Mus. F. 1141.
Mus. F. 1114.

— Mottetto « Tantum ergo » per Canto, Alto e Org.
Parti.
Mss. S. d., in-4.
La partitura è in Mus. F. 1140 al N. III.
Mus. F. 1124.

Striggio Alessandro (1592) — Messa a 5 Voci.
In: Missae dominicales, Mediolani, 1592, pag. 29.
Mus. F. 1353.

Terradeglias Domenico Michele — *Te Deum solenne*, a 4 Voci, Viol. 1.° e 2.°, 2 Fl., Ob., Fag., Corni e Trombe, Viola e Org.
Parti.
Mss. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 1167.

Terziani Pietro — *Benedictus qui venit*, per Sopr., Ten., B. e Org.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 1736.

— *Dixit Dominus Domino meo*, a 4 Voci concertate con Organo.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 1735.

— Messa a 4 Voci concertate e Organo.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 263.

Tesei Valerio — Graduale « Benedicta et venerabilis » per la B. V., per Sopr., Alto, Ten., 2 Viol., 2 Viole, 2 Corni, 2 Ob., Fag. e Org.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1170.

— Graduale « In tympano et choro » a 4 Voci, Corni, Ob., Viol. 1.º e 2.º, Viola, Violoncello obl. e Org.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1169.

— *Te Deum*, a 4 Voci, concertato con Viol., Ob., Corni, Viole e Org. del Signor D. Valerio Tesei, Accademico Filarmonico.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1168.

[Thou art, oh God!] — Canto sacro a Voce sola e P. F., e a 3 Voci e P. F. di ignoto autore. Parole di T. Moore.

In: Stevenson G. et Moore Th. - A Series of Sacred Songs, Dublin, pag. 1.

Mus. C. 282.

Tonelli Antonio — Corelli trasformato in quattro Antifone, ed otto Tantum ergo a varie voci, cavati dalla Terza e Quart'opera per indurre li Studenti ad un' ottima esecuzione sì del suono, che del Canto, Studio facile, ed assai proffittevole, Idea del Signor Anto: Tonelli Carpiggiano.

Ms. S. d., in-4. obl.

Antifone

Alma Redemptoris	C. A. 2 V.ni Org.
Ave Regina coelorum	» » » » »
Regina coeli	» » » » »
Salve regina	C. A. 2 V.ni Org.
Tantum ergo 1.º	—— » » » » »
» » 2.º	—— » » » » »
» » 3.º	—— » » » » »
» » 4.º	C. A. 2 V.ni B. Org.
» » 5.º	C. A. T. » » » »
» » 6.º	2 CC. — » » — »
» » 7.º	— 2 AA. » » — »
» » 8.º	— — » » B. »

Sul frontispizio una vignetta a penna pare voglia rappresentare Carpi con il Carpine e l'uccello che vi posa sopra. Nel foglio di guardia è disegnato in alto un libro aperto, entro al quale il motto: *Non qui inceperit sed qui perseveraverit, amen;* e la notazione musicale alla parola *amen*.

Seguono questi due versi:

« Se il divin Corelli imparerai,
« Arcangel terren diventerai.

Sotto a questi vi è disegnato un Cembalo o Spinetta.

Mus. F. 1175

Tonnani Alessandro — *Litanie*, 5 Voci con B. C. di Alessandro Tonnani, Maestro di Cappella della SS. Annunziata di Sulmona.

Partit.

Ms. in fol. p.º S. d.

Porta la nota « stampate in Roma ». Questa copia porta note critiche fatte da persona ignota.

Mus. F. 1176.

— (1666) — *Missa* a tre voci pari, la quale si può cantare con l'Organo e senza per maggior commodità.

Parti.

In *Roma*, A Belmonte, 1666.

In: Tonnani A. - Il primo libro de' Mottetti ecc.

Mus. F. 1177.

— (1666) — Il Primo libro | de' Mottetti | a tre e cinque Voci | con Le-

tanie della B. V. a Cinque Concert: | assieme con le quattro Antifone solite cantarsi tutto l'anno dopo il divin Offitio. | Con una Messa a tre Voci, fatta per più facilità delle Cappelle, che non | hanno commodità di Soprano, la quale si può cantare con l'Organo, e senza. | Autore Alessandro Tonnani Modenese, | Maestro di Cappella della Santissima Annuntiata di Sulmona, | All'Eminentissimo Sig. | e Padrone mio Colendissimo | il Signor | Principe *Cardinal d' Este.* |

In *Roma*, Nella stamperia di A-madeo Belmonte, MDCLXVI.

In-4., fasc.ⁱ 4.

Per ogni tempo
« Fugite mortales
Per l'elevatione (Parole del Brev.º)
« O Sacramentum pietatis
« Miserere mihi Domine
Graduale pei SS. Confessori
« Justus ut palma florebit
Litaniae B. M. V.
« Salve Regina
« Alma Redemptoris
« Ave Regina coelorum
« Regina Coeli
Missa - A tre Voci pari, la quale si può cantare con l'Organo, e senza per maggior commodità.

Tugdual

Vedi: Autori diversi - Messe e Mottetti a 4 e 6 voci.

Tuma [Thuma] Francesco — Messa in Sol, a 4 Voci con accomp. di Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Violoncello, Fag., Violone e Org., col B. per il tempo.

Parti.

Mss. S. d. in-4.

— 1. Messa in Re min., a 4 Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Viola, Violoncello, Basso e Org.

2. Messa in Si b., a 4 Voci, con Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Viole, Basso, Contrab. e Org.

3. Messa in Fa, a 4 Voci, 2 Viol. e Org.

Parti.

Mss. S. d., in-4.

Umstad [Umstatt] Giuseppe — *Kyrie et Gloria*, Pastorale a quattro Voci, Viol. 1.^{mi} e 2.^{di}, Viola, Violoncello, Tromba, Fag., Violoni, Org. di concerto e Org. pel tempo.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Verdelot Filippo — Mottetto a cinque Voci « Si bona suscepimus ».

Vedi: Autori diversi - Mottetti a 4 e 5 Voci.

Vernizzi Ottavio (1648) — Concerti spirituali a due, tre, e quattro Voci d' Ottavio Vernizzi organista in S. Petronio di Bologna. Opera Sesta.

Dedicati all' Ill.mo Signor *Tomaso Cospi* Senatore di Bologna.

In *Venetia*, Appresso Alessandro Vincenti, MDCXXXXVIII.

In-4.

Parti di Sopr., Alto, Ten. e B. C.

Tavola.

A 2. O dulcis amore
» Justus germinabit
» Aurora lucis rutilat
» Surrexit Dominus
» Trahe post te cor meum
» Dic mihi o bone Jesu

A 2. Ortus conclusus
» Amor Jesu amantissime
» O foelix felicitas
» Media nocte clamor factus
» Sic ergo anima
» Surgite cum gaudio
» Tribus miraculis
A 3. Venite gentes
» Justus germinabit
» Ecce annuntio vobis
» Panis candidissime
» Salve mater Salvatoris
A 4 Veni Sancte Spiritus.
» Salve Regina Mater Misericordiae
» Salve salutaris victima
» Gloriosa domina
» Dulcissime Jesu
» Exaltabo Domine
» Ave regina coelorum
» Regina coeli laetare
» Audite gentes
» O sacrum convivium
» Ecce Agnes magna
» Regina coeli laetare
» Caro mea vere est cibus.

Mus. D. 1210.

Vicentino Nicolò — Mottetto a cinque Voci « Benedictus Deus et Pater ».

Vedi: Autori diversi - Mottetti a 4 e 5 voci.

Mus. C. 313.

Vignali Gabriele — *Chirie*, a 4 Voci con strumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1211.

— *Chirie*, a 4 Voci con stromenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1218.

— *Confitebor*, a 3 Voci con stromenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1227.

— Credo [tre] a 4 Voci con istrumenti.

Partit. e parti dei 2 primi. Sola partitura del 3.º

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1215-1217.

— *Kyrie eleyson*, in Do magg. per 4 Voci con istrumenti.

Partit.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1224-1225.

— *Domine ad adjuvandum, et Gloria Patri*, a 4 Voci con stromenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

NB. Nelle parti, invece del *Domine* e del *Gloria* vi è il *Rorate coeli*.

Mus. F. 1221.

— Gloria [tre] a quattro voci con strumenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1212-1214.

— Graduali « Benedicta et venenerabilis Virgo Maria » « Justus ut palma florebit » a 4 Voci con istrumenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

NB. La partitura del 2.º Graduale è in Mus. F. 1222.

Mus. 1228-1229.

— *Magnificat*, a 4 Voci con istromenti.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1226.

— Mottetto « Deus misereatur nostri » a 4 Voci con istrumenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1223.

— Mottetto « In campo flores » Sopr. solo con istromenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Le parti sono in Mus. F. 1229.

Mus. F. 1222.

— Mottetto « Justus ut palma florebit » a 4 Voci con stromenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1220.

— *Salve Regina*, a due Soprani con strumenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1219.

Vincenet —

Vedi: Autori diversi - Messe (N. 18 messe a 4 voci).

Vinci Pietro (1572) — Di Pietro Vinci | Siciliano | della città di Nicosia | Maestro di Capella | in S. Maria Maggior di Bergamo | Il secondo libro dei Motetti à cinque voci. | Nuovamente posti in luce. |

In *Vineggia*, Appresso Girolamo Scotto, MDLXXII.

In-4. fasc.ⁱ 2.

Sole parti dell'Alto e del Quinto.

Ded: All'Honorat: Collegio dei Signori *Reggenti La Misericordia* di Bergamo.

Angelus autem
Angelus domini
Ave Regina coelorum
Calliope colles
Dum complerentur
Ecce virgo
Elegerunt Stephanum
Egredimini filiae
Hodie coelesti
Hodie beata virgo
Intret super eos
Joseph fili David
Iste est Joannes
Innuebant patri eius
Levita Laurentius
Misericordias domini
Mandatum novum
Mirabile misterium
O crux benedicta
O sacrum convivium
Plange urbs
Quia tu vidisti
Simon Petre
Salve Regina
Tempus est
Tradent enim vos
Urbs gladijs truncum
Visita quaesumus
Vidi turbam magnam.

Mus. F. 1233.

— Mottetto « Mandatum novum do vobis » per Sopr. e Liuto.

V. in: Autori diversi - Canzoni, Arie etc. a Voce sola etc.

Mus. C. 311.

Vitali Gio: Battista — Salmi Concertati a due, tre, quattro e cinque Voci, con Strumenti consecrati all'Altezza Serenissima di *Francesco Secondo*, Duca di Modena, Reggio etc. da Gio: Battista Vitali, Vice Maestro

di Capella di S. A. S. et Accademico Filaschise.

Opera 6.ª

In *Bologna*, per Giacomo Monti.

In-4.

Prima del Frontispizio vi è lo Stemma Estense su panoplie d' istrumenti. È segnato P. A. S.

Dixit Dominus	a 5.
Beatus vir	» »
Beatus vir	a 4.
Laudate pueri	a 2.
Laudate Dominum	a 5.
Magnificat	» »

Vittoria Tomaso Lodovico Da (1581) — Thomae Ludovici | a Victoria Abulensis |, Cantica B. Virginis | vulgo Magnificat | quatuor Vocibus |, Una cum quatuor Antiphonis beatae Virginis per annum: | quae quidem, partim quinis partim octonis | vocibus concinuntur. | Ad Michaelem Bonellum Card: Alexandrinum. |

Romae, Ex Typographia Dominici Basae, MDLXXXI.

In fol. ms., pagg. 179.

Ded: *Dom. Michaeli Bonello* S. R. E. Cardinali Alexandrino.

Index.

Magnificat	I	Toni
»	II	»
»	III	»
»	IV	»
»	V	»
»	VI	»
»	VII	»
»	VIII	»

Antiphonae

Alma Redemptoris	5 voci
» »	8 »
Ave Regina coelorum	5 »
» » »	8 »
Regina coeli	5 voci
» »	8 »
Salve	5 »
»	8 »

Romae, Apud Franciscum Zanettum MDLXXXI.

— (1581) — Thomae Ludovici a Victoria Abulensis, Hymni totius anni, secundum S. R. E. consuetudinem 4 vocibus, una cum quatuor psalmis praecipuis festivitatibus 8 vocibus.

Romae, ex typ: Dom: Basae, Apud Franciscum Zanettum 1581.

In fol. ms. di pag. 183.

Mancante del frontispizio.

Ded: Sanctissimo Patri Ac Domino Nostro *Gregorio XIII*. Pont. Max.

Tabula.

Quatuor vocibus

De adventu Domini
» Nativitate Domini
» Innocentibus
» Epiphania Dom.
» Dominicis
» Dominica Quadrag.
» » in Passion
In Octava Paschae
De Ascensione
» Trinitate
» Corpore Christi
In Cathedra S. Petri
» Conv: et Com: S. Pauli
De B. Virgine
» S.to J. Baptista
» S.to Petro
» S.ta Magdalena
In Vinculis S.ti Petri
» Transfiguratione
De S.to Michaele
In Festo omnium Sanct.
» Natali Apostolor.
» Nat: Apost: Temp: Pas.
De uno Martyre
» pluribus Martyribus

Pro Mart: Temp: Pas:
De Confessoribus
» Virginibus
Pro Martyre
In Dedicatione Ecc:
De Corpore Christi, more Hyspano

Psalmi, octo Vocibus

Dixit Dominus
Laudate pueri D.
Nisi dominus
Laudate Dominum.

Romae, Apud Franciscum Zanettum, MDLXXXI.

Mus. A. 2. 1).

— (1600) — Bassus I. Chorus I. | Thomae Lu | dovici de Victoria | Abulensis | Sacrae Cesarae Maiestatis Capellani | Missae Magnificat, Motecta Psalmi et alia quam plurima. | Quae partim Octonis, alia Nonis, alia Duodenis | vocibus | concinnuntur. | Permissu superiorum. |

Matriti. Ex Typographia Regia, Anno MDC.

In-4., un fasc.º
Sola parte del Basso I del I Coro.

Ded: *Philippo III.* Orbis utriusque Monarchae Maximo.

Tavola.

Missa Alma Redemptoris		8 vv.
» Ave Maria		»
» Pro Victoria		9 »
» Salve		8 »
» Laetatus sum		12 »
In Resurrectione	Dic nobis	8 »
In Pentecoste	Veni sancte	»
In Corpore Christi	Lauda Sion	»
In Festo S.ti Ildefonsi	O Ildefonse	»
	Magnificat, 1.i toni	»
DeB. Virgine Letan.		»
»	Ave Maria	»
» in Ad.o	Alma	»
A Purif. usque ad Pasca	Ave Regina	8 vv.
In resurrectione	Regina coeli	»
DeB. Virgine per an.	Salve	»
	Laudate Dominum	»
In completorio	Ecce nun benedicite	»
	Super flumina —	»
	Magnificat	12 »
Psalmus	Laetatus	»
	Te deum laudamus	4 »
	Veni Creator	»
	Pange lingua	»
	Ave Maris Stella	»
	Nunc dimittis	»
	Asperges	»
	Vidi aquam	»
	Et Misericordia eius pro Magnificat primi toni si placet	»

In Fine: *Matriti,* Apud Joannem Flandrum MDC.

La stessa opera, in partitura, mancante del Frontispizio e dei due primi fogli. Mus. D. 533.

Mus. F. 1270.

Vogler Gaetano — *Kyrie et gloria,* a 4 Voci con stromenti.

Parti.

Mss. S. d., in-4.

Mus. E. 266.

— Messa a 4 Voci con istrumenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1295.

— Miserere a 4 Voci con istrumenti.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1273.

Vogler Gaetano — Offertorio « Laudate Dominum » a 4 Voci con istrumenti.

Partit. e parti.

Mss. S, d., in-4. obl.

Mus. F. 1274.

— *Veni Creator*, a 4 Voci con Orchestra.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1294.

— *Vespri Corali*, a 2 ed a 4 Voci con stromenti.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1296.

*

Wanhal Gio: Battista — *Missa solemnis*, in E, a 4 Voci, 2 Viol., Alto, Viola, 2 Ob., 2 Clar., Timpano e Org.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1277.

— Mottetto « In campo flores » a 4 Voci, con istrumenti.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1278.

— Mottetto:

« O Maria, Virgo pia » per Canto concertato seguito dall' *Alleluja*, a 4 Voci con orchestra.

« O Maria, Virgo pia » a 4 Voci, 2 Viol., Viola obl., 2 Ob., 2 Clar., Timpano, Violoncello, Violone, Org. concertato.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 535-536.

Warbec Gasparo —

Vedi: Autori diversi - Messe (N. 17 Messe a 4 voci).

Weber Carlo Maria — Erste Messe, in G., von C. M. von Weber.

Partit. e parti.

Wien, bei Tobias Haslinger.

In fol.

Ded: Seiner Maiestät dem Könige *Anton von Sachsen*.

Mus. D. 613.

— Messa a 4 Voci con strumenti.

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

(Si compone di spezzature del Kyrie, Gloria e Credo, divise in 3 fascicoli).

Mus. F. 1279.

Wert Giacomo De (1592) — Messa a cinque Voci.

In: Missae dominicales Mediolani, 1592, pag. 1.

Mus. F. 1353.

— (~~1571~~) 1581 — Di Iaches de Wert | il Secondo Libro | de Motetti | a Cinque Voci | Novamente posti in luce. |

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXX~~I~~XI

In-4., fasc. 2.

Parti dell'Alto e del Quinto.

Ded: *Don Ferrando Gonzaga*, Venezia 15 Feb. ~~1571~~ 1581

Hoc est preceptum meum	
Vos amici mei	(2 p.)
Hoc enim sentite	
Propter quod	(2 p.)
Hora est jam nos de somno	
Sient in die	
Providebam Dominum	
Quoniam non derelinques	(2 p.)
Obsecro vos fratres	

* Mus A 5
Volume composto di 9 libri distinti, contenenti 18 messe da vivo e 1 da morto

Nolite conformari (2 p.)
Ierusalem quae occidis
Ecce relinquetur (2 p.)
Amen dico vobis
Mulier cumparit (2 p.)
Domine tu es qui fecisti
Quare fremuerunt (2 p.)
O crux ave spes unica
Angelus Domini
Benedicta sit sancta Trinitas
Gaudete in Domino
Vox in Rama, audita est

Mus. F. 1288.

— Mottetto per Sopr. e Liuto « O Sacrum Convivium ».

V. in Autori diversi - Canzoni, Arie etc. a Voce sola etc.

Mus. C. 311.

Wienrauch — Messa a 4 Voci con Viol. 1.º e 2.º, Viole 1.ª e 2.ª, due Ob., Fl., Corni, tre Clar., Timpano e Org.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 549.

Willaert —

Vedi: Autori diversi - Messe e Mottetti a 4 e 5 voci.

Willaert Adriano (1559) — Musica nova | di Adriano Willaert | all' Illustrissimo et eccell | entissimo Signor il Si | gnor Donno *Alfonso* | *d'Este* Prencipe | di Ferrara. |

In *Venetia*, Appresso di Antonio Gardano, 1559.

In 4.

Parti di Sopr., Ten., Basso, Sesto e Settimo.

[V. Vol: Parma pag. 152-153].

Mottetti a 4.

Domine quid multiplicati sunt
Dilexi quoniam exaudiet
Confitebor tibi Domine
Recordare Domine quid

Mottetti a 5.

O admirabile commercium
Miserere nostri Domine
Sub tuum presidium
Beati pauperes spiritu
Sustinuimus pacem
Omnia quae fecisti nobis

Mottetti a 6.

Veni Sancte Spiritus
Avertatur obsecro Domine
Alma redemptoris mater
Peccata mea Domine
Canon. Fuga trium temporum in diapenthe remissum
Salve sancta parens
Audite insule
Aspice Domine
Pater peccavi
Victima paschali laudes
Mittit ad Virginem
Haec est domus Domini
Huc me sidereo (La 2.ª parte a 4)

Mottetti a 7

Praeter rerum seriem
Canon. Fuga quatuor temporum in diathessaron remissum, et fuga semptem temporum in diapason remissum
Inviolata, integra
Benedicta es coelorum regina
Verbum superum prodiens
Te Deum patrem ingenitum.

Mus. F. 1293.

Willaert Adriano — Mottetti.

Vedi: Autori diversi - Mottetti a 4 e 5 Voci.

Ms.

Mus. C. 313.

— Mottetti.

Vedi: Autori diversi - Mottetti a 6 e 7 Voci.

Ms.

Mus. C. 314.

Wretten — Messa a 4 Voci con Orchestra.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. D. 560.

Zarlino Giuseppe — Mottetti a sei Voci.

Vedi: Autori diversi - Mottetti a 6 e 7 Voci.

Ms.

Mus. C. 314.

— Mottetto a 5 Voci.

Vedi: Autori diversi - Mottetti a 4 e 5 Voci.

Ms.

Mus. C. 313.

Zilioli Francesco — *Chirie e Gloria*, a 4 Voci del Sig.r Francesco Zilioli, detto Poncini. Parma. Con istrumenti.

Parti.

Mss. S. d., in fol.

Mus. E. 267.

ORATORI.

Agostini Pier Simone — Primo e Secondo miracolo di S. Antonio. Oratori (2) a 4 voci con coro e istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., in fol., car. 136.

[Esistono nella B. E. i libretti di questi Oratori, ignoti al Fétis, editi in Modena nel 1687.

Vedi il Cat: Kiesewetter e quello Santini.]

(Nota Catelani).]

Mus. E. 3.

Alessandri Giulio (D') (1686) — La Bersabea. Oratorio [in due parti a 6 voci, 2 Sopr., Alto, Ten, e 2 BB.] messo in musica dal Sig. D. Giulio d' Allessandri Canonico nell' insigne Collegiata di S. Nazaro in broglio di Milano l'anno di nostra salute 1686.

Poesia del sig. Michele Bruquerez in Roma.

Partit.

Ms. in-4. obl. 1 vol. di car. 68, più due car. in principio [la prima cogli Interlocutori: Bersabea, Sopr. - David, Alto - Consigliero, B. - Testo, Sopr. - Uria, Ten. - Profeta, B. e la seconda col titolo].

[La B. E. possiede il libretto stampato a Modena nel 1689].

Mus. F. 15.

Antonij Pietro (Degl') — L' Innocenza Depressa. Oratorio a sei con stromenti. In due parti.

Partit.

Ms. in-4. obl. S. d., di car. 73 più una bianca.

[La B. E. ha il libretto in due esemplari. Modena 1686.

Oratorio ignoto al Fétis.]

(Nota del Catelani).]

Mus. F. 22.

Ariosti Attilio — La Passione. Oratorio a 5 voci con istromenti e Coro in due parti. Poesia di Camillo Arnoaldi.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl. di car. 90. Leg. in pergam. con stemma estense.

Ded: a *Francesco II, Duca di Modena.*

[La B. E. ha il libretto stampato a

Modena nel 1693. Nella dedicatoria in data 6 marzo 1693, dice l' Ariosti essere questo lavoro *debole primizia del povero suo talento*].

(Nota del Catelani).

Mus. F. 23.

Autore incerto — Oratorio di Abramo a cinque voci e cinque stromenti. Parti due.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

[Nel Repertorio è dato per anonimo; segue una composizione di Evilmerodach Milanta].

Mus. F. 1541.

— Miracolo di Sant' Antonio di Padua. Oratorio a cinque voci con B. C. e istrumenti.

Partit.

Ms. in-4. obl. S. d.

[Quest'Oratorio potrebbe essere composizione di uno dei due Pollarolo. Un indizio si ha nella prima carta dello spartito in alto a destra che porta: *Sig. Pol.* Nel « Repertorio de Libri Musicali si manuscritti che stampati di S. A. S. » però è detto del Freschi].

Mus. F. 1546.

— Oratorio di Gioseppe, a 4 voci con istromenti in due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

La poesia è di Austriaco Wasserman.

[Un oratorio dal titolo: Il Giuseppe Ebreo, nel « Repertorio », è attribuito a Antonio Ferrari].

Mus. F. 1557.

— La Maddalena. Cantata a cinque voci, due Violini, Viola e Basso.

Partit.

« Ascoltate o mortali »

Ms. S. d., in fol.

[Nel Repertorio questa composizione è notata: *Piccolo Oratorio.* Ad esso segue una composizione di Gio. Marco Martini].

Mus. E. 308.

— Oratorio a 6 voci, con istrumenti in due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

In fine vi è un Madrigale a 5 Voci: « Fermatevi o sfere ».

[Argomento di questo Oratorio è la decollazione di S. Gio: Battista.

Nel Repertorio conservato nel R. Archivio di Stato in Modena, tra gli Oratori si trova: A 13. S. Gio: Batta. diviso in 2 libri dello Stradella.]

Mus. F. 1552.

— Il Trionfo della Penitenza, ovvero « Il David ». Oratorio in due parti con cori e istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Le parole sono del Conte Gio: B. Rosselli.

Mus. F. 1550.

Bassani Gio: Battista (1689) — Giona. Oratorio [in due parti] a 5 voci, due Canti, Alto, Ten. e B. con Viol.ni obl., e Viole a beneplacito. Musica di Gio: Battista Bassani, Accademico Filarmonico. 1689.

Partit.

Ms. in-4. obl., di car. 103.

[Quest'Oratorio fu dedicato dal Bassani a *Francesco II.º Duca di Modena* nel 1689, quando il detto Bassani era in Ferrara Maestro di Cappella della Cattedrale e della Accademia della Morte. Esiste il libretto nella Bibl. Estense stam-

pato a Modena nel 1689. La poesia è del P. Ambrosio Ambrosini].

Mus. F. 61.

— La Morte Delusa. Oratorio a cinque voci, cioè Canto, due Alti, Ten. e Basso con Cornetto, Viol.ni e Choro di Anime Suffragate. (Non essendovi il Cornetto, si farà suonare a tre Violini). Musica di Gio: Batt: Bassani.

Parte 1.a e 2.a

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., di car. 48.

[Il Fétis cita quest' Oratorio sotto l'anno 1696.]

Mus. F. 60.

— La Tromba della Divina Misericordia del Bassano. Oratorio a 4 voci, con cori e stromenti, in due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., di car. 42.

Mus. G. 14.

Bazani [o Bazzani] Francesco Maria — La Caduta di Gerico [in due parti]. Oratorio a cinque voci, Canto, 2 Alti, Ten. e B. con cinque stromenti e due Trombe. Di Franc.o Maria Bazani.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., di car. 146.

[La Poesia di questo Oratorio è di Alessandro Gargiera. La Bibl. Estense ha il libretto (Modena 1693) la dedica del quale, al *Duca di Modena*, è del Bazzani in data di Piacenza, Febb.o 1693.]

(Nota del Catelani).]

Il frontispizio a penna ornato all'acquarello è preceduto da un foglio di guardia nel quale è raffigurata la Caduta di Gerico, collo stemma Estense, putti e fregi pure all' acquarello.

Mus. F. 63.

Bononcini Giovanni (1688) — Il Giosuè. Oratorio. Poesia di Tomaso Stanzani, Musica di Gioanni Bononcini.

All' Altezza Serenissima di Francesco II Duca di Modena etc. MDCLXXXVIII, a 5 voci, cori e istrumenti. In due parti.

Partit.

Ms. in-4. obl., di car. 119.

Ded: « . . . . Mi permetta « dunque il Serenissimo compatimento « dell' A. V. che io sia di nuovo à pro« strarmele con la venerazione, e insieme « con l' oblazione del mio secondo Ora« torio . . . . ».

Mus. F. 103.

— La Maddalena a' piedi di Cristo. Oratorio a cinque voci con istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., di car. 150.

[La Poesia è di Lodovico Forni. In una memoria esistente nell' Archivio Segreto di Modena, si legge che il 21 marzo 1690, furono pagate *venti doble* a Giovanni Bononcini « per aver fatto, d'ordine di S. A. S. (Francesco II) un' Oratorio in musica, cioè la Maddalena penitente, e per essere venuto da Milano a farlo cantare qui ». Vedi il carteggio relativo in detto Archivio. — Esiste il libretto nella Bibl. Est. (Modena 1690 e 1700).]

(Nota Catelani).]

N.B. Sull'antico foglio di guardia di questo Ms. sta scritto: « La Maddalena in casa del Fariseo » e altrettanto sul dorso.

Mus. F. 102.

Boretti Gio: Antonio — Ezzelino. Oratorio a 4 voci con violini.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., di car. 37.

[È questi il Gio: Antonio Boretti ci-

tato dal Bonlini. Il Fétis, per errore, lo chiama Gio: Andrea e non cita questo Oratorio.] (Nota del Catelani).]

Mus. F. 116.

Casini Gio: Maria — Il Viaggio di Tobia. Oratorio a 5 voci, in due parti con istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl. Voll. 2.

Mus. F. 147.

Colonna Gio: Paolo — Il Mosè Legato di Dio, e Liberatore del Popolo Ebreo. Oratorio in due parti, a cinque voci, con coro e istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., car. 66.

Poesia di G. B. Giardini. [La Biblioteca possiede il libretto nelle due edizioni di Modena del 1686 e del 1693.

Nel libretto si legge che quest'Oratorio « è il terzo in ordine alla vita di Mosè »].

Mus. F. 299.

— La Profezia d'Eliseo nell'Assedio di Samaria. Oratorio del Sig. Dott. Gio: Batt: Neri, musica di Gio: Paolo Colonna, a cinque voci con strumenti, in due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., car. 79.

[La Biblioteca ha il libretto stampato a Modena nel 1686].

Mus. F. 333.

— Il Transito di S. Giuseppe del Sig. Gio: Pavolo Colonna. Oratorio in due parti con stromenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., car. 66.

[La Biblioteca Estense ha due edizioni del libretto: Modena 1681, Bologna 1685. La poesia è di Giacomo Antonio Bergamori].

Mus. F. 298.

Crosa Gio: Battista — Grande Oratorio sacro a tre voci con cori e piena orchestra, da servire principalmente per la funzione delle tre ore dell'Agonia di N. S. G. C. il Venerdì Santo, umilmente dedicato a *S. A. R. Francesco IV*, Principe Reale di Ungheria e di Boemia, Arciduca d'Austria, Duca di Modena, Reggio, Mirandola etc. etc. Poesia, Musica e Scrittura di Gio: Battista Crosa. Genovese, Marchese di Vergagra, Accademico filarmonico onorario di Bologna, di Modena etc.

Partit.

Ms. in fol., pagg. 91.

Precede il frontispizio un ritratto di Francesco IV Duca di Modena, delineato da Boucheron, inciso in Parma da Antonio Dalcò. Segue il frontispizio la dedica che porta la data: « Modena 5 luglio 1825 ». Le pagine sono contornate da un fregio a stampa. Il volume è rilegato in pelle verde con dorature; porta una iscrizione con dedicatoria, seguita dalla nota: *Copia unica.*

Mus. A. 1.

Dardocci Carlo — La Passione del Redentore. Oratorio sacro per Musica. Poesia del Signor abbate Pietro Metastasio, posta in musica da Carlo Dardocci Faentino.

In due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., Voll. 2.

Mus. F. 339.

Ferrari d. Antonio — Oratorio di S. Contardo d'Este, in due parti, a 5 voci con istrumenti e cori.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., car. 63.

[Don Antonio Ferrari era Cappellano di Campagna del Duca Francesco II.º

d'Este. Esiste all'Estense il libretto stampato a Modena nel 1677 sotto il titolo: *Il senso degradato nell'abbandono del mondo, dal gloriosissimo S. Contardo d'Este*. La poesia è di D. Giulio Giuseppe Manzini.

Quest'Antonio Ferrari non può essere il Cav. Antonio Ferrari che fu maestro di Cappella di S. Salvatore in Bologna dal 1709 al 1740 in cui morì [Serie dei M. di Cappella de Canonici Lateranensi di S. Salvatore, ne' zibaldoni del P. Martini].

(Nota del Catelani).]

Mus. F. 374.

Ferrari Benedetto — Il Sansone. Oratorio in due parti, con Cori a 4 e a 6 voci, Violini e Basso.

Partit.

Ms. S. d., in-8. obl., fascicoli 2 di car. 22-26.

Le due parti sono precedute da Sinfonia.

Mus. G. 74.

Ferri Nicolò Maria — La Vergine Annunciata. Oratorio. Poesia del Signor Dottor Antonio Vecchi. Musica di Nicolò Maria Ferri.

Partit.

Ms. S. d., in-8. obl., car. 104.

[La Bibl. Estense possiede il libretto stampato a Modena nel 1689. La dedica del poeta porta la data del 25 marzo.]

(Nota del Catelani).]

Mus. F. 380.

Freschi Gian Domenico di Vicenza — Il Miracolo del Mago. Oratorio a sei voci, in due parti, con coro e strumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., car. 43.

Mus. F. 393.

Gabrielli Domenico (1687) — San Sigismondo. Oratorio in due parti a 5 voci, con stromenti, di Domenico Gabrielli. 1687.

Partit.

Ms. in-4. obl., car. 71.

[La B. E. ha il libretto stampato a Modena nel 1689].

Mus. F. 426.

Gaffi Bernardo — La Forza del Divino Amore. Oratorio a 3 voci, con Tromba e Violino del Signor Bernardo Gaffi Romano. Due parti.

Partit.

Ms. sec. XVII, in-4. obl., car. 152.

Leg. in pergam. cogli stemmi d'Este.

[Esistono nella B. E. due ediz. del libretto. Una, Roma 1691, ded: dal Gaffi al card: *Rinaldo d'Este*; l'altra, Modena 1691].

Mus. F. 431.

— (1689) — La Micole. Oratorio a quattro voci con stromenti del Sig. Bernardo Gaffi. 1689, in due parti.

Partit.

Ms. in-4. obl., Voll. 2.

Legato in pergamena con gli stemmi d'Este.

[La B. E. ha due edizioni del libretto: Modena 1690 e 1702].

Mus. F. 432.

Gangiura (1694) — La Santità Freno alla Tiranide. Oratorio in due parti, a 3 voci e istrumenti.

Partit.

Ms. in-4. obl.

In fine si legge: *Ad majorem Dei gloriam*, 1694.

Mus. F. 472.

Garbi Gio: Francesco (1689) — David penitente. Oratorio a 5 voci con istrumenti, del Sig. Gio: Francesco Garbi. 1689. In due parti.

Partit.

Ms. in-4. obl.

[Esiste nella B. E. il libretto di questo Oratorio, stampato in Modena nel 1693].

Mus. F. 473.

Gianettini Antonio — L'Uomo in Bivio. Oratorio a 4 voci del Signor Antonio Gianettini Maestro di Cappella di S. A. S. In due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 500.

— Amore alle Catene. Oratorio di S. Antonio a 4 voci con istromenti. Musica di Antonio Gianettini Maestro di Cappella del Sermo Signor Duca di Modena.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

[Esiste il libretto nella B. E. stampato a Modena nel 1687 col titolo: *Miracolo 3.º di S. Antonio*].

Mus. F. 504.

— La Creatione de' Magistrati. Oratorio 6.º intorno la Vita di Mosè, Consacrato all'*A. S. del Signor Duca di Modena*. Musica del Sig. A. Gianettini, Maestro di Cappella di S. A. S. In 3 atti.

Partit.

Ms. S. d. in-4. obl.

La poesia è di Gio: B. Giardini. [La B. E. possiede due libretti nelle edizioni di Modena 1688 e 1696].

Mus. F. 501.

Gianotti Antonio — Il Constituto di Cristo. Oratorio a 5 voci con istromenti, in due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

La poesia è di Francesco Torti.

[Esiste il libretto nella B. E. stampato a Modena nel 1689. Il Gianotti era sonatore al servizio del Duca Francesco II].

Mus. F. 505.

— La Maddalena pentita. Oratorio a 5 voci in 2 parti con istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., Voll. 2.

[Esiste nella B. E. il libretto stampato a Modena nel 1685. La poesia è di Alfonso Colombi].

Mus. F. 506.

Gigli Gio: Battista — Santa Caterina V. e M. Oratorio a 5 voci con coro e stromenti in due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 508.

— La Santa Genovefa Palatina. Oratorio consecrato all' *A. S. di Rinaldo Primo d' Este,* Duca di Reggio, Modena etc. da Gio: Batta Gigli *detto il Tedeschino*. A 4 voci, coro e istrumenti, in due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

[La prima parte comincia con una bellissima iniziale].

Mus. F. 509.

Grandis (De) Vincenzo — La Caduta d'Adamo. Oratorio a 5 con Strumenti.

Poesia dell' Ill.mo Signor Cavalier Nencini, e Musica del Signor Don Vincenzo de Grandis, Maestro di Cappella del Sermo di Modena. In due parti.

Partit.

Ms. S. d. in-4. obl., leg. in perg. coll' aquila Estense.

Mus. F. 518.

— Il Matrimonio di Mosè del De Grandis, Oratorio a 5 voci con stromenti in due Parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

La poesia è di Gio: Batt: Giardini.

[La B. E. ha il libretto stampato a Modena nel 1684, sotto il titolo: « La ritirata di Mosè dalla Corte d' Egitto e suoi sponsali con Sefora »].

Mus. F. 521.

— Il Nascimento di Mosè. Oratorio a 5 con stromenti. Poesia del Signor Gio: Battista Giardini, Musica del Sig. D. Vincenzo de Grandis Maestro di Cappella del Serenissimo di Modena.

In due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., leg. in perg: con l'aquila Estense.

[La B. E. possiede il libretto stampato in Modena nel 1682].

Mus. F. 519.

Haydn Giuseppe — La Création. Oratorio, traduit de l' Allemand et mis en vers français par Desriaux, et en Italien par..... Musique d' Haydn, avec accompagnement de Piano par l' Auteur.

Partit.

A *Paris* chez Pleyel.

S. d., in fol.

Mus. E. 76.

— Die Schöpfung Ein Musikalisches Oratorium von Herrn Joseph Haydn übersetzt für das Clavier von Sigmund Neukomm.

Partit.

Vienna, Artaria e C.

S. d., in fol. obl.

Mus. E. 75.

Lanciani Flavio Carlo — Oratorio di Santa Dimma figlia del Re d' Irlanda, Musica del Signor Flavio Lanciani, e parole del Signor Giovanni Andrea Lorenzani Romano, dedicato all' *A. S. della Signora Duchessa di Modena.* A 4 v. con strum., in 2 parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

[La B. E. ha il libretto stampato a Modena nel 1687].

Mus. F. 618.

[Legrenzi Giovanni] — La Vendita del Cuor Humano. Oratorio a quattro voci, con B. C. Parti due.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

[Il nome dell' autore si rileva dal « Repertorio de Libri Manoscritti e stampati di S. A. S. »].

Mus. F. 1544.

Lonati Carlo Ambrogio — L'Innocenza di Davide. Oratorio a 5 Voci con Cori e Strumenti in due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

La poesia di quest' Oratorio è del M.se Francesco Sacrati, che lo dedicò a *Francesco II, duca di Modena.* [La B. E. ha il libretto stampato a Modena nel 1686 col titolo: « L' Innocenza di Davide illesa dai furori di Saullo »].

Mus. F. 640.

Lucchesi Andrea — La Passione di Gesù Cristo. Oratorio a quattro voci con Cori e Orchestra.

Partit. e parti.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 648.

Lulier Giov: Lorenzo — Santa Maria Maddalena de Pazzi. Oratorio a 4 voci con stromenti in due parti, di Gio: Lorenzo Lulier del Violoncello.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 671.

Magagni Pietro — S. Ermenegildo. Oratorio di Pietro Magagni di Pistoja a cinque voci, con istrumenti e coro, in due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Sulla prima pagina una bella iniziale a colori.

Mus. F. 674.

Martelli Simone — Il Sisara. Oratorio a sei voci e coro con stromenti, in due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 696.

Martini Gio: Marco — L'Anima. Oratorio a quattro voci con istromenti e coro in due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 701.

— Le Lacrime di San Pietro. Oratorio a quattro voci con istrumenti e coro in due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 701.

— Il Sacrificio d' Isaach. Oratorio a cinque voci con stromenti, in due parti.

Partit.

Ms. in-8. S. d., di car. 64, più tre car. bianche in fine.

[Risulta composizione del Martini da un vecchio Catalogo della musica Estense, conservato nel R. Archivio di Stato di Modena].

Mus. G. 269.

— La Verginità trionfante nelle purissime Nozze di Maria sempre vergine col castissimo S. Giuseppe. Oratorio a 5, del Signor Conte Gio: Battista Rosselli Genesini, Musica di Gio: Marco Martini, Virtuoso trattenuto di S. A. S. In due parti, con istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

[Quest' oratorio fu stampato in Modena pel Soliani nel 1689].

Mus. F. 702.

Melani Alessandro — Il Sacrificio di Abel. Oratorio a quattro voci con stromenti, Musica del Signor Alessandro Melani, Poesia dell'Em.º Signor Card: Panfilio. In due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

[La B. E. possiede il libretto stampato a Modena nel 1687].

Mus. F. 731.

Milanta Evil Merodach (1688) — Loth. Oratorio a sei voci di Evilmerodach Millanta. 1688. Con istrumenti. Diviso in due parti.

Partit.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 746.

Mombelli Domenico — Gerusalemme Liberata. Oratorio a tre voci, Sopr., Ten. e B., con istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 758.

Monari Clemente — Il Fasto depresso nell' Umiltà esaltata. Oratorio per Sant' Edvardo secondo Re d' Inghilterra, dedicato all' *Altezza Serenissima di Francesco secondo Duca di Modena, Reggio etc.* da Clemente Monari Compositore di Musica dell' Altezza Serenissima d' Antonio Ulerico Duca di Bransuich, Luneburgo etc. Poesia di Domenico Pallaja. A cinque voci, con istrumenti in due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

[Esiste il libretto nella B. E. stampato a Modena nell' anno 1692].

Mus. F. 760.

Mysliweczek Giuseppe — Abramo e Isacco. Oratorio per Soprano, 2 Alto e Tenore con Orchestra.

(In Tedesco).

Parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 809.

Pacchioni Antonio Maria — Matilde d'Este. Oratorio a sei voci, con coro e istrumenti. In due parti.

Partit.

Ms. S. d., in fol.

La poesia è di Alfonso Corradi. [Il libretto fu stampato in Modena nel 1682].

Mus. E. 175

— (1678) — Le Porpore Trionfali del S. Martire Ignazio. Oratorio a 8 voci, con stromenti, in due parti e Cori, di D. Antonio Maria Pacchioni. A di 1.° Febraio 1678.

Partit.

Ms. in fol. obl.

La Poesia è di Valentino Carli. [Il libretto fu stampato in Modena nel 1678].

Mus. F. 842

Palermino — Santa Rosalia. Oratorio in due parti, a sei voci, con istrumenti del P. Palermino.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

[La B. E. ha il libretto stampato in Modena nel 1688].

Mus. F. 885.

— Il Sansone del P. Palermino. Oratorio in due parti a cinque voci e coro, con istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

[La B. E. ha il libretto stampato a Modena nel 1688].

Mus. F. 886.

— Il Trionfo della Morte. Oratorio a cinque, con Violini del P. Palermino, coro e strumenti, e aggiunti due Bassi, per drammatica occorrenza. [modernamente Pertichini].

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

[La B. E. ha il libretto stampato a Modena nel 1685].

Mus. F. 887.

Pallavicino Carlo — Il Trionfo della Castità. Oratorio del Dott. Giovanni Matteo Giannini, Posto in Musica dal Signor Carlo Pallavicini, Mastro di Capella degl' Incurabili di Ve-

nezia. Oratorio in due parti a sette voci, con cinque accessorie ed istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

[La B. E. ha il libretto stampato a Modena nel 1688].

Mus. F. 895.

Pasquini Bernardo — Santa Agnese. Oratorio a 5 voci con Violini. In due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 907.

— Oratorio di S. Alessio a 5 voci, con stromenti in due parti. Musica del Signor Bernardo Pasquini. Poesia dell' Ill.mo Mons. Bernini.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 903.

— Il Martirio dei Santi Vito, Modesto e Crescenzia sotto la tirannide di Diocleziano Imperatore. Oratorio a a 5 voci con istromenti. Musica del Signor Bernardo Pasquini, parole del Signor Abate Contini.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 909.

— Il Mosè. Oratorio in due parti a 4 voci con stromenti. [« I fatti di Mosè nel Deserto »].

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

La poesia è di Gio: Battista Giardini.

[Nell' Inventario del 1754 l' Oratorio presente si dice scritto da Sebastiano Carozzi].

Mus. F. 908.

— La Sete di Cristo. Oratorio a 4, 2 Canti, Ten. e B. con istromenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 905.

Perti Giacomo Antonio — Agar scacciata. Oratorio a 4 voci con Violini. In due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl. Leg. in pelle con gli stemmi d' Este.

[La Bibl. Estense possiede il libretto di quest'oratorio con la data *Modena 1685* e il titolo *Abramo vincitor de' propri affetti* nonchè un altro libretto, in data Modena 1689, col suo proprio titolo di *Agar scacciata* e con, in più, un' Introduzione e un Ringraziamento. Altra ediz. dello stesso libretto col titolo *L'Abramo* porta la data Modena 1726.

[Dalle note di A. Catelani.]

Mus. F. 925.

— Il Mosè. Oratorio a 5 voci, in due parti con strumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

[Esiste nella B. E. il libretto di questo oratorio sotto il titolo: *Il Mosè conduttor del Popolo Ebreo.* Oratorio.... consacrato all' *A. S. di Francesco II duca di Modena*... *In Modona, 1685.*

L'autore del libretto è Gio: Batta Giardini. I cantanti furono: *Mosè* - Ferd: Chiaravalli musico del Sermo di Mantova; *Faraone* - Don Antonio Balugani musico del Sermo di Modana; *Generale di Faraone* - Don Cecchi da Cortona; *Capo del popolo Ebreo* - Gio: Borroleni, musico del Sermo di Mantova; *Festo* - Franc. Ballerini musico del d.º Serenissimo. Quest'Oratorio non è citato dal Fétis.

(Nota Catelani).]

Mus. F. 923.

[Pistocchi Francesco Antonio] — S. Adriano. Oratorio a 4 voci, in due parti con istromenti.
Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

[Quantunque non si trovi il nome nello spartito, quest' oratorio è di Francesco A. Pistocchi. Dalla cifra nella prima pagina si può dedurre che sia spartito autografo. Esiste il libretto in Biblioteca stampato in Modena nel 1692, sotto il titolo: *Il Martirio di S. Adriano.* Esiste anche una seconda ediz: del 1696. Il Fétis erroneamente registra quest'oratorio sotto l'anno 1699.
(Nota del M.º Catelani).]

Mus. F. 947.

Scarlatti Alessandro — La Maddalena. Oratorio in due parti a 3 voci con strumenti.
Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

[Esiste il libretto nella B. E., stampato a Modena nel 1686. Molti pezzi trasportati, o abbreviati sono inseriti nello spartito. Il titolo del libretto stampato è il seguente: *Il Trionfo della gratia, overo La conversione di Maddalena.*
(Nota del Catelani).]

Mus. F. 1056.

— Oratorio di Santa Teodosia a 4 voci, con Viol., Viola e B.
Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.
Due copie.

[Esiste il libretto nella B. E. stampato a Modena nel 1685].

Mus. F. 1058-59.

Stradella Alessandro — Oratorio di S.ta Edita Vergine e Monaca Regina d'Inghilterra, parole del Signor Don Lelio Orsino Prencipe, Musica d'Alessandro Stradella. Parti due. Accomp.to di solo B. C.
Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

In fine all' ultima pagina scritta si legge: « Finit coronat opus » e nell' ultima pagina bianca: « Parole del Signor D. Lelio Orsini ».

Mus. F. 1142.

— Ester liberatrice del Popolo Ebreo. Oratorio a cinque voci con B. C. In due parti.
Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1155.

— Oratorio di S. Giovanni Battista a 5, d' Alessandro Stradella, in due parti, con Violini, Viola e Basso.
Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1136.

— S. Gio: Grisostomo. Musica di Alessandro Stradella. Oratorio in due parti col solo B. C.
Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1132.

— Santa Pelagia. Oratorio a 4 voci con cori e strumenti. Due parti.
Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1127.

— La Susanna. Oratorio del Signor Alessandro Stradella, 1681. In due parti, con Violini e Basso.
Partit.

Ms. in-4. obl.

La poesia è di Gio: B. Giardini, Modenese.

Mus. F. 1137.

Urio Franc: Antonio — Oratorio del P. M.º Urio in due parti a 4 voci con istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1200.

Vinacesi Benedetto — Susanna. Oratorio di Gio: Battista Bottalino, Posto in Musica e consacrato a *S. A. S. di Francesco II, duca di Modona, Reggio etc.* dal C.r Benedetto Vinacesi Bresciano. A cinque voci con stromenti in due parti.

Partit.

Ms. S. d. in-4. obl.

Mus. F. 1230.

Vitali Gio: Battista — L'Ambitione debellata, overo La Caduta di Monmuth. Oratorio di Gio: Batta Vitali. A cinque voci, in due parti, con istrumenti e coro.

Partit.

Ms. S. d., in fol. picc.

Le parole sono di Gio: Andrea Canal Veneziano.

Mus. E. 247.

— Il Giona. Oratorio a sette voci, con stromenti e coro in due parti.

Partit.

Ms. S. d., in fol. picc. obl.

Il libretto fu stampato in Modena nel 1689.

Mus. F. 1260.

Viviani Gio: Bonaventura — Abramo in Egitto. Oratorio a cinque voci con istrumenti, in due parti.

Partit.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1271.

Zingarelli Nicola (1812) — Gerusalemme distrutta. Dramma sacro in due parti del Sig. Nicola Zingarelli Maestro della Basilica Vaticana in Roma nel 1812.

Partit.

Ms. S. d. in-4. obl.

Mus. F. 1307.

MELODRAMMI E COMPONIMENTI DI CARATTERE DRAMMATICO

Abaco (Dall') Giuseppe — Serenata [a 4 voci: — S., Contr., T. e B., con Violini, Oboe, Viola e B.] fattasi in occasione del Giorno del nome di S. A. S. E. di Clemente Augusto Arcivescovo et eletore di Colonia, Gran Maestro dell'Ordine Teutonico etc. etc. composta dal Signor Giuseppe Dall'Abaco, Consigliere e direttore della Musica di Camera di S. A. S. E.

Partit.

Ms. S. d., in-8. obl. di car. 118 n.n. Legato in pelle.

Mus. F. 1.

Adolfato Andrea (1746) — « La Pace fra la Virtù e la Bellezza ». Divertimento da Camera [Cantata a 4 voci: due S.S., Contr; T., con coro e strumenti]. Poesia del Sig. Abb: Metastasio, Musica del Sig. Andrea Adolfato Veneziano Presentato in Contrassegno d'Umilissimo ossequio All'A. S. della Sig. Principessa Ereditaria di Modena, Dall' Abb: Leporati suo Attuale Servitore. li P.º Genaro 1746.

Partit. e parti.

Ms. in-8. obl. 1 vol. e 6 fasc.

— *Nell' interno del 1º cartone si legge:* « Quest'azione teatrale fu scritta in ori-« gine dal Metastasio nel 1738 e musi-« cata dal Predieri in Vienna per festeg-« giare nell'anticamera della residenza « imperiale il giorno onomastico dell'Ar-« ciduchessa Maria Teresa, poi Impera-« trice. L'Adolfato compose per la corte « di Modena questa cantata, dopo aver « fatto alcune variazioni ai nomi e alle « parole del Leporati.

[Nota del Catelani].

Le parti staccate sono per le sole 4 voci, il Violino secondo e la Viola.

Mus. F. 2.

Agostini Pier Simone — « L'Adalinda » Melodramma in 3 atti con prologo.

Partit.

Ms. S. d. in-4. obl. di car. 114.

La Biblioteca Estense possiede il libretto, senza Prologo (Firenze 1679), e col Prologo (Milano 1679) col titolo: Gli inganni innocenti, ovvero l'Adalinda.

Mus. F. 4.

Agricola Giovanni Federico (1754) — « La nobiltà delusa » Dramma giocoso [in tre atti] posto in musica da Giovanni Federico Agricola, 1754.

Partit. e parti dei Viol. 1º e 2º e di due Bassi.

Ms. in-4. obl. 1 vol. e 4 fasc.

Sul frontispizio si leggono i nomi delle parti e degli attori.

Baccellone	il Sig. Paganini
La Contessina	la Sig.a »
Pancrazio	il Sig. Criectij
Lindoro	» » Corei
Pampalugo	» » Sidotti

Mus. F. 6.

Agricola Giov. Fed. (1751) — « La Ricamatrice divenuta Dama ». Intermezzi [tre] posti in musica da Gio: Feder: Agricola.

Partit.

Ms. in-4. obl. 1 vol. di car. 84.

[Scritta nel 1751 per il teatro di Potsdam].

Mus. F. 5.

Albertis Domenico — — « La Galatea » Serenata a 5 Voci del Sig. Abb. Pietro Metastasio, posta in musica dal sig. Dom. Albertis.

Partit.

Ms. in-4. obl. 1 vol. di car. 169.

Mus. F. 9.

Alessandri Felice — « La Sposa Persiana », Dramma giocoso [in 3 atti] nel Teatro di S. Samuel, in Venezia 1775, l'autunno. (Goldoni)

Partit.

Ms. in-4. obl. di car. 365.

Mus. F. 14.

Ariosti Attilio — Il | Coriolano. | Opera | rappresentata nel Regio Teatro d'Hay Market | composta dal | Sig. A. Ariosti | .

Partit.

London, publish by the Author.

In fol. pag. 79.

In calce al frontispizio:

Printed and sold by Richard Meares Musical Instrument Maker and Musik Printer in St. Pauls Church-yard-Engrav'd by Tho: Crofs.

Mus. C. 2.

Asioli Luigi — « Orfeo ed Euridice ». Spartito ad orchestra.

Partit.

Ms. in fol. obl.

Mus. F. 1747.

[**Audinot Nicola Medardo**] (1765) — *Le Tonnelier.* Opera comique en un acte mis en musique par Messieurs x x x representé pour la première fois sur le Théatre des Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, le 16 Mars 1765.

Partit.

Gravé par Gerardin.

A *Paris,* chez M. De la Chevardière.

In fol. pag. 99.

Alla musica dell'Audinot posero varianti il Quétant e il Gossec: per questo l'opera figura di più autori.

Mus. C. 4.

Autore incerto — « Adelaide Regina d'Italia ». Opera in musica in 3 atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Legatura in velluto rosso: taglio dorato.

Mus. F. 1588.

— (1724) *Amadis.* Opera in musica in tre atti.

Partit.

Ms. in-4. obl.

Porta la data 1724.

Mus. E. 342.

— (1664) « Amor vuol Gioventù » Melodramma in 3 atti con istrumenti. 1664.

Partit.

Ms. in-4. obl.

La poesia è di Giuseppe Cortesi. La musica potrebbe essere di Gio: B. Mariani. [Nota del Catelani].

Mus. F. 1548.

— « Artaserse ». Melodramma in 3 atti con stromenti. Parole del Metastasio.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Il testo e la musica di questo Melodramma variano da quello, con ugual titolo, segnato: Mus: *F. 1586.*

Mus. F. 1585.

— (1748) « Artaserse ». Drama per Musica da Rappresentarsi nel Teatro di Poppelsdorff l'Anno 1748, per comando di S. A. S. Elettorale Clemente Augusto, Arcivescovo di Colonia Elettore del Sacro Romano Impero, Arcicancelliere in Italia, Legato nato della Santa Sede Apostolica, Aministratore della gran Maestria in Prussia, gran Maestro dell'Ordine Teutonico etc. etc.

Partit. e parti.

Ms. in-4. obl.

Le parole sono del Metastasio.

Il testo e la musica variano da quello segnato Mus: *F. 1585.*

Mus. F. 1586.

— « Avaro (L') » Melodramma in 3 atti.

Partit. e parti.

Ms. in-4. obl.

Il primo atto manca delle cinque prime scene.

NB. L'aria nel 1º atto: « Io di nuovo vel ripeto » per S. è di *Salieri Antonio.*

Id. nel 2º atto: « Son buona ragazza » per S. è di *Borghi G. B.*

Id. id. id. : « Son qual nave in mezzo all'onda » per S. è di *Trastta Tom.*

Mus. F. 1594.

— « Catone in Uttica ». Opera in Musica in 3 atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Legatura in velluto rosso: taglio dorato.

Mus. F. 1590.

— « Demetrio » Opera in musica in 3 atti. Parole del Metastasio.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Legatura in velluto rosso: taglio dorato.

Mus. F. 1589.

— « Didone (La) abbandonata » Opera in musica in tre atti. Parole del Metastasio.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Legatura in velluto rosso: taglio dorato.

Mus. F. 1587.

— « Ercole nell'Indie ». Melodramma in 3 atti con strumenti. XVIII sec.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Sulla copertina leggesi: *Originale.*

Mus. F. 1539.

Autore incerto — Farsa, senaz titolo, preceduta da Sinfonia a piena orchestra.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1593.

— « La Finta Schiava ». Intermezzo in due parti. Parole dell'Ab. Franc. Silvani.

Partit. e parti.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1592.

— « Ipermestra ». Opera in musica in 3 atti. Parole del Metastasio.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl. car. 127, n. n.

Mus. F. 498.

— « Ippolito ». Opera in musica in tre atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl. Voll. 3.

Mus. E. 341.

[Sarri?] — « Licasto e Parrasio » [I due Gemelli Rivali]. Melodramma in 3 atti, con prologo e con istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1537.

[Caruso?] — « Marchese (Il) Villano ». Melodramma in 3 atti.

Partit. e parti.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1591.

Autore incerto — « Nicomede ». Opera in 3 atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., Voll. 3.

[Nel Repertorio dei libri etc. un'opera di questo titolo è attribuita al Cav. Grossi].

Mus. E. 340.

— « Non da freno all'amor disuguaglianza ». Melodramma in 3 atti con istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1543.

— [Opera tedesca a 4 voci con orchestra e cembalo].

Parti, frammenti.

Ms. S. d., in-4. obl.

NB. I personaggi che vi agiscono portano i nomi: Galathea, Philemon, Coridon e Dori.

Mus. E. 1599.

— (1686) Prologo, due Intermezzi e Introduzione ad un Balletto, a più Voci con Istrumenti.

Partit. sembra di Vincenzo de Grandis il giovane

Ms. S. d., in-8. di car. 68.

Questi componimenti fecero parte di uno spettacolo melodrammatico dato nel nuovo teatrino della Corte modenese la primavera del 1686 dai cavalieri della Corte medesima. Il titolo del melodramma è *L'Eritrea*, ovvero *Gli Inganni della Maschera*, poesia del Conte Gio: B. Rosselli Genesini. Il grandioso spettacolo festeggiava il giorno natalizio di Francesco II. [Nota del Catelani].

La Bibl. possiede il libretto.

Mus. G. 268.

— « Selvaggia e Dameta » Intermezzo in due parti, per Contralto e Basso, col Basso di accompagnamento.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1595.

SCARLATTI, Alessandro

— « Statira », Melodramma in 3 atti con strumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Ballarotti Francesco — « Ottaviano in Sicilia ». (Melodramma). Atti 3, con istrumenti di Franc. Ballarotti M.° di Cappella in Bergamo.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl. di car. 124 nn. e due bianche, leg. in perg.

[Esistono in Bibl. due esemplari del libretto, edizione di Reggio del 1692].

Bani Cosimo (1687). — « Il Figlio delle Selve ». Melodramma in 3 atti, con istromenti, 1687. Poesia del Sig. Carlo Capeci. Musica di C. Bani.

Partit.

Ms. (*autografo*) in-4. obl. Voll. 3.

Questo melodramma fu composto in Roma nel 1687 e rappresentato in casa dell'autore Carlo Sigismondo Capece con musica dell'Abate Cosimo Bani. Questo è l'originale del Bani. Esiste nella Bibl. Estense il libretto, stampato a Roma nel 1687. Un'altra edizione con alcune varianti è pure posseduta dall'Estense (Modena 1701).

In fine dell'ultimo atto è la firma del Bani e l'anno 1687.

Bernasconi Andrea — « Anagilda » del Sig. Bernasconi. Melodramma in 3 atti.

Partit. con le parti pel Sop. e Ten.

Ms. S. d., in-4. obl.

Bianchi Mario — Melodramma [Senza titolo] in 3 atti. Parole di G. B. Bonadrati.

Partit.

Ms. S. d., in-8. obl. Voll. 3.

Sul 1° foglio di guardia nel 1° volume si legge:

Drama donato dal Sig. Marchese Franc. Sacrati. Diviso in tre libri, — Atto primo.

I Personaggi sono:

Irenea (Sop.), Eridea (Sop.), Imeneo (sotto il nome di Crindora) (Contr.): Zenoro (Ten.); Ismene (Sop.).

Blaise — *Annette et Lubin*, Comédie en un acte en vers, par M.me Favart, melée d'Ariettes et de Vaudevilles dont les accompagnements sont de M.r Blaise.

Paris, chez M.r de la Chevardière, s. d.,

In-fol.

Partit. e parti.

Il frontispizio è tutto occupato da una incisione che rappresenta le Grazie una delle quali porge una cetra ad un Genio. Nello sfondo vedesi un ballo campestre. Il frontispizio è segnato Chambon.

[Blaise-Philidor] — *Rosiere* (La) *de Salenci*. Comédie en trois actes, Representée sur le Theâtre de la Comedie italienne. Composée par M. Favart.

Partit. e parti.

A *Paris* chez M. de la Chevardière.

In-fol.

Bononcini Giovanni — *Astartus* an Opera as it was performed at the Kings Theatre for the Royal Accademy Composed by Bononcini.

London, I. Walsh, s. d.

In-fol. pagg. 81.

Monson a B. Galuppi.

Bononcini Giovanni (1697) — « La Camilla trionfante ». Opera in tre atti. 1697.

Partit.

Ms. in-fol. obl. di car. 194.

Mus. F. 1781.

Borghi Gio: Battista (1776) — « La Donna Instabile ». Opera giocosa in S. Moisè, il Carnovale 1776. In 3 atti.

Partit. e parti.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 117.

Boroni o Buroni Antonio — « L'Amor in Musica », Opera Bernesca. In 3 atti.

Partit. e parti.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 119.

— (1769) « La Meda ». Opera Bernesca in S. Moisè il Carnevale del 1769. In 3 atti.

Partit. e parti.

Ms. in-4. obl.

Nel 1º Atto è inserita l'Aria per Sop. con istrumenti, di Francesco Majo. « Sono in mar, non veggo sponda »

Mus. F. 118.

Bouvard et Bertin (1706) — *Cassandre*, tragédie en Musique représentée pour la première fois par l'Academie Royale de Musique, le Mardy vingt - deuxiéme Juin 1706.

Partit.

Imprimée aux dépens de l'Academie Royale de Musique, Par Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique. Se vend a Paris. MDCCVI.

In-fol. pagg. 231.

Paroles de Chancel de Lagrange.

Mus. C. 315.

Caldara Antonio — « Demofoonte ». Melodramma in tre atti, parole di Pietro Metastasio.

Partit.

Ms. S. d., voll. 3, in-4. obl.

Mus. F. 1313.

Capua (Da) Rinaldo (1751) — « Gli Impostori ». Opera in musica in 3 atti 1751.

Partit.

Ms. in-4. obl. Voll. 3.

Mus. F. 138.

Cavalli Pier Francesco — « Il Ciro ». Melodramma con Prologo.

Partit.

Ms. in-fol.

[Il libretto di questo melodramma esiste in Biblioteca in due ediz: Bologna 1666, e Modena 1675].

Mus. E. 306.

— (1649) « Il Giasone ». Opera in musica con prologo e istrumenti in tre atti.

Partit.

Ms. S. d., in-fol. car. 191.

Poesia di Antonio Cicognini.

[La Bibl: ha il libretto (Venezia 1666) con un prologo differente da quello musicato in questo spartito. Altri due libretti del Giasone, con cambiamenti, esistono nella B. E. Il 1.º stampato a Piacenza nel 1655, il 2º a Bologna 1673].

Mus. E. 23.

Cesti Marcantonio — « La Dori ». Melodramma in 3 atti con Prologo e Istrumenti.

Partit.

Ms: S. d., in-4. obl., car. 176.

Poesia del cav. Apollonio Apolloni.

Esistono nella Bibl. Estense quattro

*-Cappellini Pietro Paolo.— « La Forza d'Amore » cantata scenica a 3 voci. Partit. Mss. in-4°, obl. Mus. G. 355.

edizioni del libretto: Ferrara 1663; Parma 1665; Reggio 1668 e Firenze 1670. Il prologo delle prime due è a 4 voci, quello delle altre due è precisamente come nel presente spartito, a due voci.
[Nota del M.° A. Catelani].

Mus. F. 254.

— « La Schiava Fortunata ». Melodramma in tre atti con istrumenti.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl., car. 122.
Mus. F. 253.

Chelleri Fortunato — « L'Innocenza difesa dai Numi ». Opera in musica in cinque atti.
Partit.
Ms. S. d., in-8. obl. Voll. due.
Mus. G. 343.

Cherubini Luigi (1791) — *Lodoïska.* Comédie héroïque en trois actes, par M.r Fillette-Loraux. Representée pour la première fois sur le Théatre de la Rue Feydeau le 18 Juillet 1791. Mise en musique par M.r Cherubini.
Partit.
Paris, H. Naderman, s. d.
In-fol. Gravé par Huguet Musicien Pensionnaire de la Comedie Italienne., pgg. 410 + 9.
Frontispizio con figure a chiaro scuro.
Mus. C. 67.

Ciampi Vincenzo — « Bertoldo ». Dramma buffo in 3 atti. Parole di Goldoni.
Partit. e parti.
Ms. S. d., in-8. obl.
Mus. F. 256.

Cimarosa Domenico — « I due Baroni ». Opera buffa in due atti.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl., car. 392.
Mus. F. 258.

— *Die Italienerin zu London.* Melodramma in 2 atti.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl. Voll. due.
Mus. F. 257.

Cocchi Gioacchino (1754) — « La Maestra », nel Teatro di San Cassiano in Venezia nel Carnevale dell'anno 1754, posta in musica dal Sig. Gioacchino Cocchi Napoletano.
Partit. (Atto 1° e 2°).
Ms: S. d., in-4 obl.
Questa partitura è in doppia copia: in una di esse si legge « Originale ».
Mus. F. 1679.

Colasse Pasquale (1690) — *Enée et Lavinie.* Tragédie mise en Musique par M.r Colasse, Maistre de la Musique de la Chapelle du Roy.
Partit.
Paris, par Christophe Ballard seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë S. Jean de Beauvais, au Mont Parnase, MDC.XC.
In-fol. pgg. 234.
Dedicata al Re di Francia dall'Autore.
Mus. C. 70.

— (1706) *Polixène et Pirrhus.* Tragédie en Musique par M.r Colasse, Maitre de Musique de la Chambre du Roy, représentée pour la première fois par l'Academie Royale de Musique, le

Jeudy vingt-unième jour d' Octobre 1706.

Partit.

Paris, Imprimée aux dépens de l'Academie R. de Musique, par Christophe Ballard. MDCC.VI.

In-fol. pgg. 244.

La dedica al Re è firmata Guyenet.

Mus. C. 71.

Colasse P. et Lully Gio: Battista De (1687) — *Achille et Polixène*. Tragédie dont le Prologue et les quatre derniers Actes ont esté mis en Musique par P. Colasse, Maitre de Musique de la Chapelle du Roy, et le premier Acte par feu M.r G. B. de Lully Conseiller Secretaire du Roy, et Sur-Intendant de la Musique de la Chambre de S. M.

Partit.

A *Paris*, par Christophe Ballard. MDC.LXXXVII.

In-fol. pgg: 316.

È ded. al Re dal Colasse.

Mus. C. 72.

Dalayrac Nicola (1785) — *L'Amant Statue*. Comédie en un Acte et en Prose, représentée, pour la 1re fois, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Jeudi 4 Aout 1785. Dédiée à Monsieur *le Bailli de Crussol*, Grande Croix de Malte, Chevalier des ordres du Roi, Marechal de ses Camps et Armées, Capitaine des Gardes du Corps de Monseigneur Comte d'Artois. Mise en musique par M. Dal * * *

Partit.

Gravé par Huguet.

A *Paris*, chez le Duc, Successeur de M. De La Chevardière.

S. d., in-fol.

Mus. D. 572.

— (1786) *Azémia ou Les Sauvages*. Comédie en Trois Actes, Représentée à Fontainebleau, devant leurs Majestés, le 17 Octobre 1786, et à Paris le 3 Mai 1787 par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi. Mise en musique par M. Dal * * *

Oeuvre VII.

Partit.

Gravé par Huguet.

A *Paris*, chez le Duc . . . .

S. d., in-fol.

Mus. D. 570.

— « La Camilla ». Opera in musica in 3 atti.

Partit.

Ms: S. d., in-4. obl. Voll. 3. [Testo ital.].

Mus. F. 322.

— (1789) *Les deux petits Savoyards*, Comedie en un acte, par M. Mars . . . . Des V . . . , représentée, pour la 1re fois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Mercredi 14 Janvier 1789, et à Versailles, devant leurs Majestés, le Vendredi suivant, Dediée a M.r Desentelle, commissaire général de la Maison du Roi en survivance. Par M. Dal * * *

Oeuvre X

Partit.

Gravé par Huguet.

A *Paris*, Chez le Duc, Successeur de Mr De La Chevardière.

S. d., in-fol.

Mus. D. 573.

— *La Dot*. Comédie en trois Actes et en Prose par M. Desfontaines, Représentée, pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du

Roi, devant leurs Majestés, à Fontainebleau, le 8 novembre 1785, et à Paris le lundi 21, du même Mois, Dédiée á Monseigneur *le Duc de Fronsac*, Premier Gentilhome de la Chambre du Roi, Lieutenant Général de ses Armées et mise en Musique Par M. Dal * * *

Partit.

Gravé par Huguet Musicien de la Comedie Italienne.

A *Paris*, Chez Le Duc successeur de M. de la Chevardière.

S. d., in-fol.

Mus. D. 574.

— « La Dote » Opera in Musica in 3 atti.

Partit.

Ms: S. d., in-4. obl. Voll. 3.

Nel 1° atto vi è un Duetto di Venceslao Pichl « Dunque senza lagnarti ».

Mus. F. 323.

— (1786) *Nina ou la Folle par Amour.* Comédie en un Acte et en prose representée pour la 1re fois par les Comédiens Ordinaires du Roy le Lundi 15 Mai 1786. Dediée à Monseigneur *Comte d'Artois*, Mise en Musique par M. Dal * * *

Oeuvre V. Partit.

Paris, chez le Duc, successeur de Mr De la Chevardière. Gravé par Huguet Musicien de la Comedie Italienne.

In-fol.

Mus. D. 571.

— « Nina, o la Pazza per amore », parti vocali.

Mss. in-4. obl. (parole italiane).

Mus. F. 1680.

— « Nina o la Pazza per amore »: opera comica in un atto.

Partit. e parti.

Mss. in-4. obl: S. d.

[Il testo è in italiano. Le parti vocali sono a F. 1680].

Mus. F. 321.

— *Raollo de Crequi.* Melodramma in 3 atti.

Partit.

M. S. d., in-4. obl: Voll. 3.

Mus. F. 335.

— (1787) *Renaud d'Ast.* Comédie en deux Actes et en Prose par MMr Radet et Barrè. Représentée pour la 1re fois par les comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Jeudi 19 Juillet 1787. Mise en Musique par M. Dal ***

Oeuvre VIII.

Partit.

Gravé par Huguet.

A *Paris*, chez le Duc.

S. d.. in-fol.

Mus. D. 575.

— *Die Wilden*, in 3 Atten.

Partit.

Ms: S. d., in-4. obl.

Mus. F. 324.

Della Maria Domenico (1798) — *Le Prisonnier.* Opera in un Acte, musique de D. Della Maria pour Clavecin.

Worms, F. M. Gotz.

S. d., in-4. obl.

parole in tedesco e francese.

Operetta rappresentata in Parigi nel 1798.

Mus. F. 1324.

Destouches Andrea (1712) — *Callirhoé*, Tragédie en Musique par Monsieur Destouches, Inspecteur Général de l'Academie Royale de Musique; représentée pour la premiere fois par la même Académie, le vingt-septième Decembre 1712.

Partit.

A *Paris*, chez Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, 1712.

In-8. obl. pgg: LXIII-252.

Mus. G. 66.

— (1718). *Semiramis*, Tragédie en Musique par Monsieur Destouches, Sur-Intendant de la Musique du Roy, et son Inspecteur général en l'Académie Royale de Musique. Représentée pour la première fois par la même Académie, le Dimanche quatrième Decembre 1718.

Partit.

A *Paris*, De l'Imprimerie de J. B. Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique. M.DCC.XVIII.

In-8. obl. di pgg: LXXI-391 più 3 car. non num. in principio.

[sulla legatura lo stemma dei Re di Francia].

Mus. G. 65.

Devienne Francesco (1792) — *Les Visitandines*, Comédie en deux actes et en prose par Mr Picard Représentée pour la première fois par les Comédiens du Théatre de la Rue Feydeau le Samedi Sept Juillet 1792, mise en musique et dédiée à Mr *Louis Maillard* son beau Père, par Mr F. Devienne.

Partit.

Gravée par Huguet musicien pensionnaire de la Com: Italienne.

Paris, Cousineau.

In-fol.

Mus. D. 68.

Ditters de Dittersdorf Carlo — « *Der Apotheker und der Doktor* » ein Komisches Singspiel in 2 Aufzugen, in die Musick gesetzt von Herrn von Dittersdorf.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl. sfogliato.

Mus. F, 348.

— *Der Apotheker und der Doktor*, eine Deutsche Komische Oper im Clavier-Auszug vom Herrn Dittersdorf zu Mainz gestochen von B. Schott Hofmusikstecher.

In-4. obl. pgg. 109.

Mus. F, 349.

— *Der Betrug durch Aberglauben*, oder, *Die Schatzgräber*. Opera in 2 Atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl. sfogliato.

Mus. F. 351

— « Democrito corretto », opera giocosa in 2 atti del Sig. Carlo de Dittersdorf.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl. sfogliato.

Mus. F. 350.

— (1772). « Il Finto Pazzo per Amore ». Operetta giocosa, in 2 atti di C. Ditters, 1772. 3 giugno.

Partit.

Ms. in-4. obl. Voll. due.

Mus. F. 353.

— « *Hyeronimus Knicker* », ein Komisches Singspiel in zwey Abtheilungen von Herrn von Dittersdorf.

Bei Hofmusicus Simrock in Bonn.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., sfogliato.

Mus. F. 352.

— *Das Rothe Kaeppchen* oder Hilfts nicht, so schadts nicht. Ein Komisches Singspiel in 3 Anzugen von Herrn von Dittersdorf.

Partit.

Ms. S. a., in-4. obl., sfogliato.

Porta sul frontispizio questa nota: « Bey Hofmusikus Simrock in Bonn ».

Mus. F. 347.

Donnini Girolamo (1719). — « Ester ». Tragedia rappresentata in Bonna per onorare la presenza del Serenissimo Prencipe Clemente Augusto Duca di Baviera, Vescovo di Paderborna, e di Münster. Per ordine di S. A. S. E. di Colonia, anno 1719. Musica di Girolamo Donninj.

In 3 atti.

Partit.

Ms. in-4. obl. Voll. 3.

NB. L'azione della tragedia « Ester » si svolge nel 1º e nel 3º atto. Il 2º atto contiene una composizione a sè, in due parti, in cui si celebrano le glorie della Casa regnante di Baviera. Vi agiscono: La Fortuna; L'Usura; L'Amor proprio; L'Ambizione; l'Avidità; la Virtù; la Providenza Divina, la Religione.

Mus. F. 356.

— « Icaro » divertimento pastorale per musica di Girolamo Donnini. In 3 atti.

Partit.

Ms. S. d., in-fol. Voll. 3.

Mus. E. 47.

Duni Egidio Romualdo (1768). — *Les Moissonneurs*, comédie en trois actes. Les paroles de Mr Favard. La musique de M. Duny. Représentés à la Comédie Italienne le 27 Janvier 1768.

Partit.

Paris, chez le Sr Sieber.

S. a., in-fol.

Mus. D. 82.

[Ermelinda Talea (Serma Elettrice Vedova di Sassonia)] (1757). — « Il Trionfo della Fedeltà ». Dramma Pastorale per Musica di E. [rmelinda] T. [alea] P. [astorella] A. [rcade]. in 3 Atti.

Partit.

in *Lipsia*, Dalla Stamperia di Giov: Gottl: Imman: Breitkopf. 1756.

Mus. E. 212.

Farinelli Giuseppe (1807) — « L'Amico dell'Uomo ». Farsa giocosa posta in musica dal Sig. G. Farinelli, nel Teatro di S. Moisè il carnevale 1807.

Partit.

Ms. in-4. obl. car. 175.

Nel *verso* del foglio di guardia si legge: Prospero Silva, all'amico Signor Antonio Gandini.

Mus. F. 369.

— « La Locandiera, ossia chi la dura la vince ». Musica del Sig. G. Farinelli. Due atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., Voll. 2.

Mus. F. 368.

Ferandini Giovanni — « La Berenice », opera in musica in due Atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., Voll. 2.

Mus F. 373.

Fischietti Domenico — « Il Dottore », Dramma giocoso in tre atti, Musica del Sig. Domenico Fischietti.
Partit. e parti. (Goldoni)
Mss. in-4. obl. S. d.
Mus. F. 385.

— « Il Mercato di Malmantile » del Sig. Fischietti. Dramma giocoso in 3 atti. (Goldoni)
Partit. e parti.
Mss. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 386.

Freschi Domenico — « Il Ratto di Elena », melodramma in 3 atti con istrumenti.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl. Voll. 3.
Poesia di Aurelio Aurellii.
Esiste nel fondo della B. E. il libretto stampato a Modena nel 1681 sotto il titolo originale: *Helena rapita da Paride*.
Mus. F. 394.

— « Sardanapalo », melodramma in 3 atti con stromenti di Don Domenico Freschi.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl. car. 155.
Mus. F. 396.

— « Tullia Superba », melodramma in 3 atti con istrumenti.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl., car. 204.
La poesia è di Antonio Medolago. La Bibl. Estense possiede il libretto nelle due edizioni di Reggio 1679 e di Bologna 1680.
[Nota del Catelani].
Mus. F. 395.

Gabrielli Domenico — « Carlo il Grande », dramma in 3 atti con istrumenti.
Partit.
Ms. in-4. obl., car. 111.
Poesia di Adriano Morselli. La B. E. ha il libretto stampato in Venezia nel 1688, nel quale anno fu scritto il *Carlo* per il teatro S. Giov: Grisostomo.
Autografo del Gabrielli.
[Nota del Catelani.]
Mus. F. 420.

— « Il Clearco »: dramma in 3 atti con strumenti.
Partit.
Ms. in-4. obl. *Autografo.*
Poesia di Antonio Arcoleo.
La B. E. ha il libretto, stampa di Venezia 1685 e quello pel teatro Mantica di Udine, stampa pure di Venezia del 1691. Nell'uno e nell'altro libretto esiste un Prologo a voce sola (Nettuno), la cui musica non è in questo spartito.
Mus. F. 424.

— « Flavio Cuniberto » dramma in 3 atti con istromenti. Intermezzi.
Partit.
Ms. in-4. obl., Voll: 3.
Poesia di Matteo Noris. Questo spartito fu scritto nel 1688 e rappresentato nel teatro Fontanelli di Modena. Esistono due esemplari del libretto nella B. E. stampa di Modena, ottobre 1688. In origine il Flavio Cuniberto del Noris fu musicato da Gio: Domenico Partenio nel 1682, pel teatro di S. Gio: Grisostomo di Venezia, senza Intermezzi.
Lo spartito è forse autografo.
[Nota del Catelani].
Mus. E. 421.

— « Le gare generose tra Cesare e Pompeo », dramma in 3 atti con istrumenti.

Partit.

M. in-4. obl., car. 138.

Poesia di D. Rinaldo Cialli.

Esiste il libretto nella B. E. stampa di Venezia 1686.

Autografo del Gabrielli.

[Nota Catelani].

Mus. F. 423.

— « Il Gige in Lidia »: dramma in 3 atti con istrumenti.

Partit.

Ms. in-4. obl., car. 191.

Poesia di Giambattista Neri. Questo spartito fu scritto in Bologna pel Teatro Formagliari, l'anno 1683. Nell' *Avviso al Lettore*, che si legge nel libretto, trovasi che queste sono *le prime Armonie teatrali del Sig. Dom. Gabrielli*. La B. E. ha il libretto stampato in Bologna nel 1683. In fine trovasi un *Canone* a sei probabilmente autografo del Gabrielli.

[Nota M.° A. Catelani].

Mus. F. 425.

— « Il Gordiano », dramma in 3 atti con istromenti.

Partit.

Ms. in-4. obl., car. 130.

Poesia di Adriano Morselli.

La B. E. ha il libretto edito a Venezia l'anno 1688.

Autografo del Gabrielli.

[Nota di A. Catelani].

Mus. F. 419.

— « Il Maurizio » di Domenico Gabrielli. Dramma in 3 atti con istrumenti.

Partit.

Ms. in-4. obl., car. 266.

La B. E. possiede il libretto nella prima ediz: e in quella del 1689. La poesia è di Adriano Morselli.

[Nota A. Catelani].

Mus. F. 417.

— « Il Rodoaldo », dramma in 3 atti con istromenti.

Partit.

Poesia di Tomaso Stanzani. La B. E. ha il libretto.

Lo *spartito è autografo.*

[Nota A. Catelani].

Mus. F. 418.

— « Silvio Re d'Alba » del Gabrielli, dramma in 3 atti con istrumenti.

Partit.

Ms. in-4. obl., car. 150.

La poesia è dell'ab. P. d'Averana. Esiste nella B. E. il libretto stampato a Torino nel 1689 col titolo: *Silvio Re degli Albani. Questo spartito sembra autografo.* Si riscontrano alcune varietà nelle parole.

[Nota Catelani.]

Mus. F. 422.

Gagliano (da) Marco (1628) — « La Flora » [in 5 atti] del Sig. Andrea Salvadori. Posta in Musica da Marco da Galliano, Maestro di Cappella del Serenissimo Gran Duca di Toscana. Rappresentata nel teatro del Serenissimo Gran Duca, Nelle Reali Nozze del Sereniss: Odoardo Farnese Duca di Parma e di Piacenza, e della Serenissima Principessa Margherita di Toscana.

Partit.

In *Firenze*, per Zanobi Pignoni, 1628.

In-fol., pgg. 144.

ded: Al Sig. *Duca di Parma e di Piacenza.*

— nel verso del foglio che porta la dedica, un Avviso dello Stampatore dice « la parte di *Clori* fattura di Jacopo Peri.

Mus. D. 91.

Galuppi Baldasarre — « L'Amante di Tutte ». Opera Bernesca in 3 atti. Musica del signor Buranello.

Partit. e parti.

Ms. in-4. obl. S. d.

Mus. F. 440.

— (1751) — « Antigona ». Alle Dame 1751. In *Roma*. Del Sig. Baldassar Galuppi Atti 3.

Partit. e parti.

Ms. in-4. obl., leg. in pelle rossa e dorature.

Mus. F. 442.

— « L'Arcadia in Brenta » del Sig. Baldassare Galuppi detto il Buranello. Melodramma in 3 atti. (Goldoni)

Partit.

Ms. in-4. obl. Voll. 3.

Mus. F. 439.

— « La Diavolessa », nel teatro in S. Samuel. Poesia del Signor Dott: Carlo Goldoni, Musica del Signor Baldassar Galuppi Buranello. Melodramma.

Partit. degli Atti 1° e 3°

Parti incompl.

Ms. in-4. obl.

Sul frontispizio si legge: Pietro Mauro copista di Musica al Ponte del Lovo. Venezia, 1756.

Mus. F. 438.

— « Il Mondo alla Rovescia », dramma giocoso in 3 atti.

Parole di Carlo Goldoni.

Partit.

Ms. in-4. obl. Voll. 4.

Mus. F. 1597.

— « Li Tre Amanti Ridicoli », opera Bernesca, musica del Signor Galuppi detto Buranello. Atti 3.

Partit. e parti.

Ms. in-4 obl., s. d.

Mus. F. 441.

— « I Tre Cicisbei » del Signor Baldassarre Galuppi detto Buranello. Melodramma in 3 atti « *Originale* ».

Partit. e parti.

Ms. in-4. obl. s. d.

Mus. F. 437.

Garbi Gio: Francesco (1779) — « L'Isola disabitata », poesia del Sig. Abate Pietro Metastasio, musica del sig. Francesco Garbi, fatta nel conservatorio di S. Onofrio in Napoli l'anno 1779. Parti due.

Partit.

Ms. in-4. obl. Voll. 3.

Unitovi *l'autografo della 2.ª parte.*

Mus. F. 474.

Gassmann Floriano — « La Contessina », melodramma in 3 atti.

Partit.

Ms. in-fol.

Mus. F. 479.

Gavinies Pietro — *Le Pretendu.* Intermède en trois actes, Representé sur le Théatre Italien, mis en musique par P. Gavinies. Paroles de Riccoboni.

Oeuvre II.

Partit.

A *Paris*, chez l'Auteur, Gravé par Moria, Imprimé par Richomme l'ainé.

S. d., in-fol.

Mus. F. 106.

Gazzaniga Giuseppe (1771) — « La Locanda » Opera Bernesca in S. Moisè il carnevale del 1771, in 3 atti.

Partit. e parti.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 483.

Generali Pietro — « Adelina ». Dramma sentimentale in un atto, del sig. Maestro Pietro Generali.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 489.

— « La Contessa di Colle Erboso », Melodramma in due atti, musica del Sig. Pietro Generali.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl. Voll. 2.

Mus. F. 488.

— « Le Lagrime d'una Vedova » del Signor Pietro Generali. Farsa.

Partit.

Ms: S. d., in-4. obl.

Nel *verso* del 1º foglio di guardia si legge: *Prospero Silva all'amico suo signor Antonio Gandini.*

Mus. F. 487.

Gervais Carlo Umberto (1716) — *Hypermnestre*, tragédie, mise en musique par Monsieur Gervais, Intendant de la Musique de S. A. R. Mr le Duc d'Orleans, Regent du Royaume. Représentée pour la première fois par l'Academie R. de Musique le Mardy 3 Novembre 1716.

Partit.

De l'Imprimerie de J. B. Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, MDCCXVI.

In-4. obl. pgg. LX + 316. Legatura cogli stemmi di Francia.

Mus. F. 494.

Giannettini Antonio — « L'Ingresso alla Gioventù di Claudio Nerone ». Opera del Sig. Antonio Giannettini Maestro di Cappella del Sermo Signor Duca di Modena in 3 atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Poesia di Gio: B. Neri. Questo melodramma fu scritto uel 1692 in Modena e rappresentato nel novembre di detto anno al Teatro Fontanelli. La B. E. ha il libretto.

Mus. F. 499.

Gluck Cristoforo (1769) — « Alceste », tragedia messa in musica dal Signor Cav. Cristoforo Gluck. Dedicata a *S. A. R. l'Arciduca Pietro Leopoldo Gran-Duca di Toscana* etc. etc.

Partit.

In *Vienna*, nella Stamperia Aulica di Giovanni Tomaso de Trattnern MDCCLXIX.

In-fol., pgg. 233.

Le parole sono di Ranieri de' Calsabigi, che dedicò il libretto a *Maria Teresa Imperatrice.*

Mus. C. 89.

— (1777) — *Armide*, drame Héroique mis en Musique par Mons: le Chev: Gluck, représenté pour la première fois par l'Academie Royale de Musique le 23 Septembre 1777.

Partit.

A *Paris*, au Bureau du Journal de Musique.

In-fol. Gravé par Madme Lobry, Ecrit par Ribiere.

Mus. D. 115.

— (1774) — *Iphigénie en Aulide.* Tragédie. Opera en trois actes, dé-

diée au Roy par M. le Chevalier Gluck. Représentée pour la première fois par l' Academie royale de Musique le mardi 19 Avril 1774.

Partit.

A *Paris*, chez Mr le Marchand.

In-fol. (Gravée par le S.r Huguet pgg. 298).

A questo spartito sono uniti 4 fascicoli contenenti le parti manoscritte dell'Ouverture per i Violini 1° e 2°, Flauto e Basso.

Mus. D. 114.

Gluck Cristoforo (1779) — *Iphigénie en Tauride,* Tragédie en Quatre Actes, par Mr Guillard, mise en musique et dediée à *la Reine* par Gluck. Représentée pour la Première fois par l'Academie Royale de Musique le mardi 18 May 1779.

Partit.

A *Paris*, au Bureau du Journal de Musique.

1 vol. in-fol.

Mus. D. 113.

— (1774) — *Orphée et Euridice.* Tragédie Opera en trois actes, mise en musique par Gluck. Les paroles sont de M. Moline. Representée pour la première fois par l'Academie Nationale de Musique le Mardy 2 Aoust 1774.

Partit.

A *Paris*, chez de Lauriers.

In-fol. (Beaublé Scrip.)

Mus. D. 112.

— « Il Parnaso confuso ». Opera in musica in un atto. Parole di Pietro Metastasio.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 511.

Gossec Francesco Giuseppe — *Toinon et Toinette.* Comédie en deux actes, Représentée à Paris par les Comédiens Italiens. Dediée a *Madame la Ruette.* Mise en Musique par F. G. Gossec.

Partit.

A *Paris*, chez Mr de la Chevardière.

S. d., in-fol.

Sotto il frontispizio inciso che porta una scena dell'azione, si legge:

« Les accens de la voix désarment le censeur

« En t'offrant mes travaux je satis fais mon coeur. »

Mus. D. 118.

Grètry Andrea — *L'Amant Jaloux.* Comédie en trois actes représentée devant leurs Majestés à Versailles le 20 Novembre 1778, et à Paris le 23 Décembre de la même année, Dediée a *Mr Le Noir,* Conseiller d'Etat Lieutenent Général de Police par M. Grétry, Conseiller intime de S. A. S. Mr le Prince de Liege.

Oeuvre XV.

Partit. e parti.

A *Paris*, chez Houbaut. Imprimée par Basset, Gravée par le S.r Huguet, Musicien de la Comédie Italienne.

1 vol. in-fol.

Mus. C. 94.

— *L'Ami de la Maison.* Comédie en trois actes et en vers mélée d'Ariettes représentée devant sa Majesté à Fontainebleau le 26 Ottobre 1771, et sur le Théatre de la Comédie Italienne, le Jeudi 14 Mai 1772. Dediée a *Monseigneur le Duc de Duras* par M. Grétry De l'Accadémie des Philarmoniques de Boulogne.

Partit. e parti.

A *Paris*, chez Houbaut, Imprimée par Basset, Gravée par I. Dezauche.

1 vol. in-fol.

Mus. C. 90.

— *L'Amitié à l'Epreuve*. Comédie en deux Actes mêlée d'Ariettes, Representée devant Sa Majesté à Fontainebleau le 13 Nov: 1770, et a Paris le 17 Janv. 1771. Dediée a M^me^ *la Dauphine* par M^r^ Grétry.

Oeuvre VI.

Partit.

A *Paris*. Imprimé par Basset, Gravé par le S^r^ Dezauche.

1 vol. in-fol. pgg. 129.

Mus. C. 101.

— *L'Amitié à l'Epreuve*. Comédie en deux actes melée d'Ariettes, mise en musique par M^r^ Grétry, pensionnaire du Roy. Arrangée pour le Clavecin, et en même temps pour le Chant par M^r^ Starck, Vicaire de la Metropole de Mayence.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 526.

— *L'Amitié à l'Epreuve*. Comedie en deux actes.

Partit.

Ms. S, d., in-4. obl.

Imperfetto.

Mus. F. 527.

— *Andromaque* — Tragédie lyrique en trois Actes, Représentée pour la 1^re^ fois par l'Academie Royale de Musique, le Mardi 6 Juin 1780. Dediée à Madame la *Duchesse de Polignac*. Mise en Musique par M^r^ Grétry.

Oeuvre XVII.

Partit.

A *Paris*, chez Houbaut, Imprimée par Basset, Gravée par Huguet.

1 vol. in-fol. pgg. 219.

Mus. C. 106.

— *Aucassin et Nicolette ou Les Moeurs du Bon Vieux Temps*. — Comédie en trois Actes, Représentée pour la première fois, devant leurs Majestés à Versailles le 30 Decembre 1779, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, et à Paris le 3 Janvier 1780 et reprise le 7 Janvier 1782. Dediée à *Madame la Duchesse De Gramont*, mise en musique par M. Grétry Conseiller intime de S. A. S. Mons. le Prince de Liége, Membre de l' Academie des Philarmoniques de Bologne en Italie, et honoraire de la Societé d'émulation de Liége.

Oeuvre XX.

Partit. e parti.

A *Paris*, chez Houbaut, Imprimé par Basset, Gravée par le S.^r^ Huguet musicien de la Comedie Italienne.

1 vol. in-fol.

Mus. C. 92.

— *La Caravane du Caire*. Opéra Ballet en trois Actes Représentée à Fontainebleau devant leurs Majestés le 30 Octobre 1783, et pour la 1^re^ fois sur le Theâtre de l'Academie Royale de Musique le Lundi 12 Janvier 1784. Dediée à M^r^ le *Baron De Breteuil*, Ministre et Secrétaire d'Etat par M^r^ Grétry.

Oeuvre XXII.

Partit.

A *Paris*, Gravé par Huguet.

1 vol. in-fol.

Mus. D. 122.

Grétry Andrea — « La Carovana del Cairo ». Opera in musica in 3 atti.
Partit.
Ms. in-4. obl. S. d., Voll. 3.
Mus. F. 525.

— *Colinette à la Conr, ou la Double Epreuve.* Comédie Lyrique en trois Actes, Representée pour la première fois par l'Academie Royale de Musique le Mardy premier Janvier 1782, Dediée à Mr *le Comte De Vaudreuil,* Maréschal des Camps et Armées du Roy ecc. ecc. Mise en Musique par M. Grétry Conseiller de S. A. S. Mr le Prince de Liege.
Oeuvre XIX.
Partit.
A *Paris,* chez Houbaut, Imprimée par Basset, Gravée par Huguet.
1 vol. in-fol. pgg. 244.
Mus. C. 104.

— *Les Deux Avares.* Opéra Bouffon, en deux Actes Représentée devant sa Majesté à Fontainebleau le 27 Octobre 1770, et à la Comédie Italienne le 6 Decembre 1770, Dedié à Mr *le Duc d'Aumont* par Mons. Grétry.
Opera V.
Partit. e parti.
A *Paris,* Imprimé par Basset, Gravé par le Sr Dezauche.
1 vol. in-fol.
NB. Le parti sono manoscritte.
Mus. C. 111.

— *L'Embarras des Richesses,* Comédie Lyrique en trois Actes, représentée pour la première fois par l'Accademie Royale de Musique le Mardy 26 Novembre 1782. Dediée à *la Ville de Liége* par Mr Grétry.
Partit.
A *Paris,* Imprimée par Basset, Gravée par Huguet.
1 vol. in-fol. pgg. 274.
Mus. C. 102.

— *L'Epreuve Villageoise.* Opéra Bouffon en deux Actes en Vers, par Mons. Desforges, representé pour la 1re fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, le Jendi 24 Juin 1784, Dedié a *Madame de la Ferté,* mis en musique par Mr Grétry.
Oeuvre XXIII.
Partit. e parti.
A *Paris,* chez Houbaut, Imprimé par Basset, Gravé par Huguet.
1 vol. in-fol.
Mus. C. 97.

— *Les Evenemens Imprévus.* Comédie en trois actes, Représentée à Versailles, devant leurs Majestés le 11 Novembre 1779 et à Paris par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy, le 13 du même mois. Dediée a M.r le *Comte d'Artois,* Mise en musique par M.r Grétry.
Oeuvre XVI.
Partit. e parti.
A *Paris,* chez Houbaut, Imprimée par Basset, Gravée par Huguet Musicien de la Comédie Italienne.
1 vol. in-fol.
Mus. C. 96.

— *La Fausse Magie.* Comédie en un Acte, Représentée pour la 1re fois sur le Theâtre de la Comédie Italienne, le mercredi premier Février 1775. Dediée a Mr *le Prince De Poix* par M. Grétry.

Oeuvre XI.
Partit.
A *Paris*, chez Houbaut, Imprimée par Basset, Gravée par J. Dezauche.
S. d., in-fol. pgg. 188.
Mus. C. 108.

— *La Fausse Magie*. Opera comique en deux actes.
Partit. e parti.
Ms. S. d., in-fol.
Mus. E. 68.

— *Le Huron*. Comédie en deux Actes et en vers, Dediée à S. E. *M.r le Comte de Creutz* Ministre Plenipotentiaire du Roy de Suede auprés de Sa Majesté très Chretienne; Mise en musique par André Grétry de l'Accademie des Philarmoniques de Boulogne, Representée pour la 1re fois par les Comediens Italiens le 20 Aoust 1768.
Oeuvre 1.
Partit.
A *Paris*, chez Mad. Beraux. Imprimé par Basset.
1 vol. in-fol. pgg. 183.
Mus. C. 100.

— *Le Jugement de Midas*. Comedie en trois Actes, représentée a Paris le 27 Juin 1778, et a Versailles devant leurs Majestés le 3 Juillet. Dédiée a *Madame D* *** par M.r Grétry.
Oeuvre XIV.
Partit. e parti.
A *Paris*, chez Houbaut. Imprimé par Basset, Gravé par Dezauche.
1 vol. in-fol.
Mus. C. 95.

— *Lucille*. Comedie en un Acte et en Vers Dediée a *S. E. M.r le Comte d'Oultremont* Frère et Premier Ministre de S. A. Mr le Prince-Evèque de Liege, mise en Musique par André Grétry de l'Accademie des Philarmoniques de Boulogne. Représentée pour la 1re fois par les Comediens Ital. ordin: du Roi le 5 janv: 1769.
Oeuvre II.
Partit.
A *Paris*, Gravé par Dézauche.
1 vol. in-fol. pgg. 131.
Mus. C. 99.

— *Le Magnifique*, comédie en trois actes mêlée d'Ariettes, Représentée à Versailles devant sa Majesté le 26 mars 1773 et sur le Théatre de la Comédie Italienne le 4 mars 1773, Dediée a S. E. *Mr Le Duc D'Alba* par Grétry De l'Accademie des Philarmoniques de Boulogne.
Oeuvre IX.
Partit. e parti.
A *Paris*, chez Houbaut, Imprimée par Basset, Gravée par I. Dezauche.
1 vol. in fol.
Mus. C. 93.

— *Les Mariages Samnites*. Drame Lyrique en trois actes et en Prose, représenté pour la première fois par les Comediens Italiens ordinaires du Roi le 12 Juin 1776. Dedié a Son Altesse Celsissime *Monseigneur l'Evêque et Prince de Liege*, par M. Grétry son conseiller intime, et de l'Accademie des Philarmoniques de Boulogne en Italie.
Oeuvre XIII.
Partit. e parti.
A *Paris*. chez Houbaut, Imprimé par Basset, Gravé par I. Dezauche.
S. d., in-iol.
Mus. C. 91.

Grètry Andrea — *Les Mariages Samnites,* Drame lyrique en trois actes.
Partit.
Ms. S. d., in-fol.
Mus. E. 67.

— *Panurge dans l'Isle des Lanternes.* Comédie lirique en trois actes, Représentée pour la 1re fois, par l'Academie Royale de Musique le Mardi 25 Janvier 1785. Dediée a Mad. la *Marquise De Foucquet,* par M. Grétry.
Oeuvre XXIII.
Partit.
A *Paris,* chez Houbaut, Gravé par Huguet.
Mus. D. 123.

— *Peter der Grosse* als Schifszimmermann, Singspiel in 3 aufzugen, frey a. d. Französich von Schmieder, Die Musik von Grétry. Bei Hofmusikus Simrock in Bonn.
Partit.
Ms. in-4. obl.
Mus. F. 523.

— *Richard coeur de Lion.* Comédie en trois Actes en prose et en Vers par Sedaine, Représentée pour la 1re fois à Paris par les Comediens Italiens Ordinaires du Roy le 2 Octobre 1784, et a Fontainebleau devant leurs Mâjestés, le 25 Octobre 1785, Dediée a *Madame Des Entelles.* Mise en musique par M. Grétry.
Oeuvre XXIV.
Partit. e parti.
A *Paris,* chez Houbaut, Gravé par Huguet.
1 vol. in-fol.
Mus. C. 98.

— *Le Tableau parlant.* Comédie Parade en un Acte et en vers, Dediée à M.r le *Duc de Choiseul.* Mis en Musique par M. Grétry de l'Academie de Boulogne Representée pour la 1re fois le 24 Septembre 1769 par les Comédiens Italiens du Roy.
Oeuvre III.
Partit. e parti.
A *Paris,* Gravé par le S.r Dezauche.
In-fol.
NB. Le parti sono manoscritte.
Mus. C. 109.

— *La Rosière de Salenci.* Pastorale en trois Actes, représentée par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Lundi 28 Fev: 1774. Dediée à Madame la *Comtesse De Stroganoff,* par M. Grétry de l'Academie Philarmonique de Boulogne.
Oeuvre X.
Partit.
A *Paris,* chez Houbaut, De l'Imprimerie de Basset, Gravée par J. Dezauche.
1 vol. in-fol. pgg. 162.
Mus. C. 107.

— *Silvain.* Comédie en un Acte et en Vers, Dediée à S. A. R. M.r *le Prince Charles de Pologne* Duc de Saxe et Curlandie, et de Senigalle, Mis en Musique par M.r Grétry, de l'Accademie de Bologne.
Oeuvre IV.
Partit. e parti.
A *Paris,* Gravé par le S.r Dezauche.
S. d., in-fol.
Mus. C. 110.

— *Zemire et Azor*. Comédie-Ballet en vers et en quatre actes par Mr Marmontel, mise en musique par Mr Grétry, Pensionnaire du Roy et arrangé pour le Clavecin avec le Chant, par M.r Starck, Vicaire de la Metropole de Mayence. 1774.

Part.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 524.

Guglielmi Pietro (1776) — « Gli Intrighi di Don Facilone ». Farsetta a cinque voci rappresentata in Roma nel Teatro alla Valle 1776. Musica del Sig. Pietro Guglielmi.

In due parti.

Partit.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 533.

— « La Pastorella nobile ». Opera n Musica in due atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 529.

— « Il Ratto della Sposa ». Opera Bernesca in 3 atti, del Sig. Pietro Guglielmi.

Partit. e parti.

Mss. in-4. obl.

Mus. F. 531.

— (1765). « I Rivali Placati ». Opera Bernesca in San Moisè il Carnevale del 1765, del Sig. Pietro Guglielmi, in tre atti.

Partit. e parti.

Mss. in-4. obl.

Mus. F. 530.

— « La Sposa Fedele ». Opera Bernesca in tre atti, musica del Sig. Pietro Guglielmi.

Partit. e parti.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 532.

Hasse Gio: Adolfo (1762) — « Adriano [in Siria] ». Opera del Sig.r G. A. Hasse, primo Maestro di Capella, in 3 atti. 1762.

Partit.

Ms. in-fol.

Mus. F. 548.

— « Alcide al Bivio ». Dramma per musica in un atto.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 546.

— « Egeria », festa teatrale messa in musica dal Signor Giov: Adolfo Hasse detto il Sassone.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 547.

— « Il Trionfo di Clelia » opera in musica in tre atti.

Partit.

Ms. S. d. in-4. obl.

(Porta la nota « *Originale* »).

Mus. F. 545.

Herold Louis-Joseph-Ferdinand — *Zampa oder, Die Marmorbraut*. Oper in 3 Aufzügen Musik von F. Herold, Vollständiger Auszug für das Piano-Forte. (Mit Hinweglaussung der Worte).

Partit.

Wien, bei Tobias Haslinger.

S. d., in-fol. obl.

Sul frontispizio una vignetta rappresenta una scena dell'opera. È segnata: « Adolf Dworzack sc. ».

Mus. E. 77.

Hiller Gio: Adamo (1778) — *Die Kleine Aehrenleserinn*. Eine Operette in einem Aufzuge, für Kinder. In musik gesetzt, und mit zwo begleitenden Violinen zum Druk gegeben von Johann Adams Hiller.

Leipzig, bey Siegfried Lebrecht Crusius 1778.

In-4. obl., pgg. 55, con Vignetta in rame sul frontispizio allusiva all'azione.

— Mancano le parti dei due violini d'accompagnamento, che avrebbero dovuto essere state pubblicate dopo, come vedesi dalla nota in calce del frontispizio.

Mus. F. 574.

Isouard Nicolò — *Cendrillon Aschenbrödel* romantische Zauber-Oper in 3 Acten von Isouard Nicolò für das Piano Forte, eingerichtet, Seiner Durchlaucht dem regierenden *Herrn Fürsten Niclas Esterhàzy von Galantha* etc. etc. zugeeignet von Iohann Nepomuck Hummel, Original-Ausgabe französisch und Deutsch.

Partit.

Wien im Verlage des Kapellmeisters Thadé Weigl am Graben N° 1212.

In-fol. obl.

Mus. E. 108.

Jomelli Nicolò — « Don Trastullo », Intermezzo a 3 voci con istrumenti in due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 606.

Kreutzer Rodolfo — « Lodoïscka » Comedia in tre Atti in Musica del Sig. Kreützer.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 611.

— *Paul et Virginie*, Comédie en Prose et en trois Actes. Paroles de M. Faviéres Representée pour la première fois par les Comédiens Italiens le Samedy 15 Janvier 1791. Mise en musique par M.r Kreutzer, Musicien Ordinaire de la Musique des Italiens. Gravé par Huguet Musicien Pensionnaire de la Comedie Italienne.

Partit.

A *Paris*, chez l'Auteur.

1 vol. in-fol.

Mus. D. 227.

Lanciani Flavio Carlo — Serenata a 3 voci con violini e tromba del Signor Flavio Lanciani.

Partit. e parti.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 617.

Lavergne (1706) — *La Princesse d'Elide*, Opera mis en musique pour l'Academie R. de Musique par M.r Lavergne. Les paroles sont de M.r Roy

Partit.

A *Paris*, aux dépens de la dite Academie, chez Ch. Ballard, 1706.

In-fol., pgg. 181.

Mus. C. 197.

Legrenzi Giovanni — « Eteocle e Polinice », dramma per Musica in 3 atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Poesia di Teobaldo Fattorini (attribuita anche al nob: veneto Leonardo Lo-

redano). La B. E. ha il libretto nelle edizioni di Milano 1684, e Modena 1690.

Mus. F. 628.

— « Germanico sul Reno », melodramma in 3 atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Poesia di G. C. Corradi.

La B. E. ha il libretto nelle edizioni di *Reggio* per il Ducal Teatro di Modena, 1677 con ded: al duca *Francesco II* fatta da tre musici della Serenissima Camera (forse impresari); e *Bologna* 1680.

Mus. F. 627.

Lemoyne Jean-Baptiste (detto Moyne) — *Les prétendus.* Comédie Lyrique représentée pour la première fois par l'Academie Royale de Musique le Mardi 2 Juin 1789, mise en Musique et Dédiée a *Madame De La Ferté* par M. Le Moyne.

Partit.

A *Paris*, chez l'Auteur. Gravée par Huguet musicien de la Comédie Italienne.

S. d., in-fol. pgg. 279.

Mus. C. 203.

[Lonati Carlo Ambrogio] — « I Due Germani Rivali ». Melodramma in tre atti con stromenti.

Partit.

Ms. in-4. obl., Voll. 3.

L'Autore si rileva dal « Repertorio de Libri Musicali, si Manuscritti, come stampati di S. A. S. conservato nel Regio Archivio di Stato di Modena ».

Mus. F. 1549

Lucchesi Andrea — « Donne sempre Donne ». Opera buffa in tre atti.

Partit. e parti istrum:

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 643.

— « L'Inganno scoperto ». Opera buffa in tre atti.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl., Voll. 3.

Mus. F. 644.

— « Il Matrimonio per Astuzia ». Opera buffa in tre atti.

Partit. istrum.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 645.

Lulli Gio: Battista De (1682) — *Persée*, tragédie mise en Musique par M.r Lully, Escuyer, Conseiller Secretaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

Partit.

A *Paris*, Par Christophe Ballard, 1682.

In-fol. pgg. 328.

Mus. C. 212.

— (1683) *Phaéton*, tragédie mise en Musique par Mr Lully, Escuyer, Conseiller, Secretaire dn Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur Intendant de la Musique de Sa Majesté.

Partit.

A *Paris*, Par Christophe Ballard *1683*.

In-fol. pgg. 275.

Mus. C. 212.

— *Psiché*, tragédie mise en Musique par Mr Lully, Escuyer, Conseiller, Secretaire du Roy, Maison, Couronne de France, et de ses Finances et sur Intendant de la Musique de Sa Majesté.

Partit.

Se vend à *Paris*, chez le Sieur Foucault....

S. d., in-fol. di car. 127.

NB. Il solo frontispizio è stampato: l'opera è Ms. con in capo alla prima pagina: « *Ex libris Sermi Domini Joseph Clementis Electoris Coloniensis 1706.*

Mus. C. 211.

Manara Gio: Antonio (1682) — « Amore Maestro d' Inganni, ossia La Finta Inferma ». Melodramma in 3 atti, con prologo.

Partit. autogr:

Ms. S. d., in-4. obl., Voll. 3.

La B. E. possiede il libretto stampato in Bologna.

Sul frontispizio si legge: *Scherzo drammatico per musica da rappresentarsi nel Teatro del Sermo di Modena l'anno 1682.*

Mus. F. 677.

Martini Gio: Paolo (1783). — *Le Droit du Seigneur*. Comédie En trois Actes et en Prôse, dédiée a Madame la *Duchesse De Fronsac*. Mise en Musique par M. Martini, Amateur. Représentée pour la première fois devant leurs Majestés a Fontainebleau Le 17 Octobre 1783, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy, et à Paris le 29 Decembre de la même Année.

Partit.

A *Paris*, chez Brunet.

In-fol.

Mus. D. 595.

— (1774) *Henry IV [ou la Bataille d'Ivry]* Drame Lyrique en Trois actes et en Prose Mêlé D'Ariettes, Représenté pour la 1ere fois par les Comediens Italiens Ordinaires du roy le 14 Novembre 1774, Mis en Musique par Mr Martini.

Partit.

A *Paris*, chez le Sr Sieber, Gravé par M. Huguet, Ecrit par Mad. Sieber.

In-fol. pgg. 131.

Mus. C. 216.

Martiny y Solar Vincenzo (1786). — « Una cosa rara, o sia Bellezza e Onestà », dramma giocoso da rappresentarsi nel Teatro di Corte a Vienna l'anno 1786. In due atti.

Partit.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 697.

Mazzi Prospero — « Il Laerte Porsena » Drama All'Altezza Serenissima di Francesco II Duca di Modena Reg.o, in tre Atti con istrumenti.

Partit.

Ms. in-4. obl.

La Dedica è segnata: *Di S. Benedetto di Mantova li 25 Aprile 1689. Don Prospero Mazzi.* In essa l'autore ricorda che il Duca prestò orecchio ad altri suoi componimenti.

(Nota Catelani).

Mus. F. 725.

— « Il Principe Corsaro », melodramma in tre Atti con istrumenti e Prologo. Parole di Gio: Battista Giardini.

Partit. autogr:

Ms. S. d., in-4. obl.

La B. E. ha due copie di questo libretto. (Modena 1674). Quest' opera fu scritta in detto anno per il teatro di Modena e fu dedicata al duca Francesco II, cui allude l' introduzione del prologo.

Mus. F. 726.

Mèhul Stefano Enrico — « Euphrosine », Dramma in musica in 3 atti.

Partit.

Ms: S. d., in-4. obl.
In Tedesco.
Presso Simrock in Bonn.

Mus. F. 728.

Melani Alessandro — « Gli amori di Lidia e di Clori ». Melodramma in 3 atti con istromenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus F. 1551.

— « Il Carceriere di se medesimo » Melodramma in 3 Atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., Voll. 3.
Poesia di Lodovico Adimari.
La dedicatoria, dell'Adimari, porta la data *24 genn. 1681.*

Mus. F. 730.

— « Rinaldo » Cantata a quattro voci con Violini e B. C., con ogni Parte.

Partit.

Ms. in-fol. picc.

Mus. E. 129.

* **Monsigny Pietro Alessandro** — « La belle Arsène ». Opera buffa in 4 atti. Parole di Favart.

Partit. per le Voci e parti per gli Istrumenti.

Mss. S. d., in-fol.

Mus. E. 145.

— *L' Isle sonante.* Opera Comique en trois actes Représentée pour la première fois par les Comediens Italiens ordinaires du Roy le lundy 4 Janvier 1768, par M.r

Partit.

A *Paris*, Chez Claude Herissant. Gravé par M.lle Vendôme et le S.r Moria.

S. a., in-fol. pgg. 228.

Mus. C. 226.

Monteverdi Claudio (1609) — « L' Orfeo », Favola in Musica da Claudio Monteverdi rappresentata in Mantova l'Anno 1607, et novamente data in luce. Al Serenissimo Signor Don Francesco Gonzaga Principe di Mantova e Monferato etc.

Partit.

In *Venetia*, Appresso Ricciardo Amadino MDCIX.

In-fol.

Mus. D. 249.

* **Morlacchi Francesco** — « Ilda d'Avenello ». Melodramma composto pel Teatro della Fenice l'anno 1824.

Partit.

Ms. autografo, in-fol. obl.

Mus. D. 250. + Appendice 1 (atto II)

Mortellari Michele — « Le Astuzie Amorose » Opera in Musica in tre Atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 781.

Mozart Wolfango Amedeo — « La Clemenza di Tito ». Opera seria del Sig. W. A. Mozart, aggiustata per il Clavicembalo del (sic) Sig.r A. E. Müller.

Partit.

Vienna, Cesarea Privilegiata Stamperia Chimica.

S. d., in-4. obl.
(Le parole sono in italiano e tedesco).

Mus. F. 789.

* Monteverdi Claudio. – L'Incoronazione di Poppea. Facsimile del Ms. della Bibl. Naz. S. Marco di Venezia. Milano, Bocca, 1938
Mus. G. 370

* cfr. PISTOCCHI

Mozart Wolfango Amedeo — « La Clemenza di Tito ». Opera seria del Sig. Mozart, aggiustata per il Clavicembalo solo.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 793.

— *Le Nozze di Figaro.* Die Hochzeit des Figaro. Ein Comische Oper in 4 Aufzügen in Musick gesetzt von W. A. Mozart. Ins Deutsche übersetzt vom Baron v. Knigge und für Clavier eingerichtet, von C. G. Neefe.

Partit.

Bei Nicolaus Simrock zu Bonn.

In-fol. s. d.

Mus. F. 790.

— « Le Nozze di Figaro ». Comedia per Musica in quattro atti rappresentata nel teatro di Corte a Vienna l'Anno 1786.

Partit.

Ms. in-4. obl., Voll. 2.

Mus. F. 791.

— « Zauberflöte ». Opera in musica in due atti.

Partit. e parti.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 787.

Müller Venceslao — *Der Fagottist, oder Die Zauber Zittar.* Melodramma in 3 Atti.

(In Tedesco).

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 800.

— *Das Lustig beilager.* Finale Primo e Secondo. (In Tedesco).

Partit.

Ms: S. d., in-4. obl.

Mus. F. 798.

— *Der Lustig Lebendig.* Melodramma in due atti, Musica di Venceslao Müller, maestro di Cappella nell'Imp: Teatro di Leopoldstad, nel 1799.

(In Tedesco).

Partit.

Ms. in-4. obl., Voll. 2.

Mus. F. 797.

— « Pizichi, overo la Continuazione del Fagottista ». Opera in Musica su parole di Gioacchino Perinett. In due Atti.

(In Tedesco).

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 801.

— *Das neue Sonntagskind.* Melodramma in due Parti, sopra parole di G. Perinett.

(In Tedesco).

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 802.

— *Das Schlangenfest in Sangòra.* Melodramma in 2 Atti.

(In Tedesco).

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl. Voll. 2.

Mus. F. 799.

Nasolini Sebastiano — « La Morte di Mitridate », opera in musica in due atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., Voll. 2.

Mus. F. 811.

Naumann Gio: Amadeo — « Cora » Opera in Musica in tre Atti.

(In Tedesco).

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 818.

Ottani Bernardino — « L'Amor senza Malizia ». Opera Bernesca in San Moisè. Opera 1.ª il Carnovale 1768. Musica del Sig. Bernardino Ottani.
Partit. e parti.
Mss. in-4. obl.
Mus. F. 839.

Paer Ferdinando — « Achille » opera di F. Paer. Riduzione ad una o più voci, con accompagnamento di P. F.
S. n. ed. in-4. obl.
Mus. E. 177.

— « Didone abbandonata » Opera in Musica in due Atti.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl., Voll. 2.
Mus. F. 861.

Pagliardi Gio: Maria — « Lisimaco », Melodramma in 3 Atti, con Istrumenti.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 875.

Paisiello Giovanni — « Il Barbiere di Siviglia ». Opera buffa in quattro atti.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 877.

— « La Contadina di Spirito, o sia il Matrimonio inaspettato ». Opera buffa in 2 atti.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 879.

*— (1776) « Le Due Contesse ». Intermezzo a cinque Voci in due parti.
Partit.
Ms: in-4. obl., Voll. 2.
(Porta la data 1776).
Mus. F. 881.

— « La Finta ~~Ammalata~~ [Amante] ». Opera buffa in due atti.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 878.

— « Il Re Teodoro a Venezia ». Riduzione per Voci con accompagnamento di Cembalo.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Questa riduzione dovrebbe comporsi di 33 fascicoli che sono numerati. Di essi mancano i N.ⁱ 1, 10, 11.
Sui fascicoli segnati: 6, 20, 22 si legge *Originale;* certo intendendosi della riduzione.
Mus. F. 880.

— « I Zingari in Fiera ». Opera in Musica in due atti.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 876.

Pallavicino Carlo — « Il Bassiano, over, Il Maggior impossibile ». Melodramma in tre atti con strumenti.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Esistono nella B. E. tre edizioni del libretto: Venezia 1682, Modena 1683, Livorno 1690.
Mus. F. 896.

— (1683) « Il Diocleziano ». Melodramma in tre atti con istrumenti.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Poesia di Matteo Noris. La B. E. ne possiede i libretti nelle edizioni di Venezia e di Ferrara 1683.
Mus. F. 897.

*— (1931) « Socrate Immaginario ». Commedia per musica di F. Galiani e G. B. Lorenzi. Riduzione per canto e P. F. con introd. e note di G. Barini. Firenze, Magnani, 1931. - 4º
Mus. E. 263. 2.

Pallavicino Carlo — « Il Vespasiano ». Melodramma in 3 atti con Istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl., car. 156,

Esistono tre edizioni del libretto nella B. E.: Venezia 1678; Ferrara 1682; Modena 1685, con qualche variante tra loro. Il presente spartito concorda perfettamente con la stampa di Venezia. Quando nel 1682 fu eseguito il Vespasiano a Ferrara, furono mutate delle arie dal M.° Giuseppe Tosi, molto probabilmente quelle che si trovano aggiunte nello spartito segnato nella scheda che segue.

[Nota del Catelani].

Mus. F. 898.

Mus. F. 894.

— « Il Vespasiano ». Melodramma.

Ms. S. d., in-4. obl., Voll. 3.

È l'opera con le varianti attribuite al M.° Giuseppe Tosi.

Confr: F. 894 alla Nota Catelani.

Mus. F. 898.

Panek Giovanni — *Die Christliche Judenbraut*. Opera in musica in due atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 899.

Pasquini Bernardo — « L'Alcasta ». Melodramma in 3 atti con strumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 904.

— « La Donna ancora è Fedele » Melodramma in 3 atti con prologo e con stromenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Questo melodramma fu scritto in Roma l'anno 1676.

[Nota del Catelani].

Mus. F. 902.

— « Il Tirinto ». Melodramma in 3 atti, con Prologo e Intermezzi, con Stromenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Dopo il 1.° atto trovasi in questo spartito la musica del *Ballo dei Cucchalini,* e dopo il 2° trovasi il primo Intermezzo intitolato *La Farmacia di Frascati,* l'altro dopo il 3.°

[Nota del Catelani].

Mus. F. 906.

Pavesi Stefano (1803). — « L'Amante anonimo » del Signor Maestro Stefano Pavesi, nel nobil Teatro Giustiniani S. Moisé l'anno 1803.

Partit.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 912.

*—

Perti Giacomo Antonio — « La Flavia ». Melodramma in 3 Atti con Stromenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Poesia di Giorgio Rapparini. Quest'Opera fu scritta in Bologna pel Teatro Malvezzi l'anno 1686, in Febbraio. *Fetis,* per errore cita quest'opera sotto il nome maschile di *Flavio.*

[Nota del Catelani].

Mus. F. 924.

— « L'inganno scoperto per Vendetta ». Melodramma in tre atti con strumenti.

Partit.

*— Pergolesi G. B. - "Olimpiade". Dramma in tre atti di P. Metastasio, riveduta e ridotta per Canto e P.F. da Maffeo Zanon. Milano, 1915. in-4°

Mus. E. 363. 1.

Ms. in-4. obl. S. d.

Parole di Francesco Silvani, primo suo lavoro. Quest'opera fu scritta a Venezia nel Carnevale 1690-91, per il Teatro S. Salvatore. Nel 1691, mese di Novembre fu rappresentata anche a Modena nel Teatro Fontanelli.

[Nota del Catelani].

Mus. F. 921.

— « Oreste in Argo » Melodramma in 3 atti con istrumenti.

Partit.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 922.

— (1689) « La Rosaura » rappresentata nel Teatro di Sant'Angelo l'Anno 1689. Musica del Signor Giacomo Antonio Perti di Bologna. Melodramma in tre atti con strumenti.

Partit.

Ms. in-4. obl.

Le parole sono di Antonio Arcoleo.

Mus. F. 920.

Philidor Andrea Danican (1763) — *Le Bucheron ou Les Trois Souhaits.* Comédie en un Acte Mêlée de Ariettes, Representée à Versailles devant leurs Majestés le mardi 15 Mars 1763 par les Comediens Italiens ordinaires du Roy.

Dediée a Mr *Le Dauphin.* La Musique par A. D. Philidor, les Paroles de Mrs G. et C.

Partit. e parti.

A *Paris,* chez De la Chevardière. Imprimé par Montalay.

In-fol.

NB. Le parti sono unite e cucite in un sol volume come furono poste in commercio originalmente.

Mus. D. 323.

— (1775) *Les Femmes Vengées.* Opera Comique En un Acte et en Vers par. M. Sedaine, Mis en Musique par A. D. Philidor. Representé pour la 1ere fois par les Comediens Ital: ordinaires du Roi, le lundi 20 Mars 1775.

Partit.

A *Paris* chez l'Auteur, Gravé par le Sr Huguet Imprimé par Basset.

S. d., in-fol.

Mus. D. 322.

— *Le Mareschal Ferrant.* Opera Comique en deux Actes, representé sur le Théatre de l'Opera Comique de la Comedie Italienne et à la Cour devant Leurs Majestés, mis en Musique par A. D. Philidor. Les paroles sont de M.r Quetant.

Partit. e parti.

A *Paris,* chez M.r De la Chevardière.

In-fol.

Mus. D. 319.

— *Le Soldat Magicien.* Opera Comique en un Acte, mis en Musique Par A. D. Philidor, Representé pour la première fois sur le Théatre de l'Opéra Comique de la Foire S. Laurent le 14 Aoust 1760.

Partit.

A *Paris,* chez M.r De la Chevardière, Gravé par Mme Vendôme.

In-fol.

Mus. D. 321.

— (1764) *Le Sorcier.* Comédie Lyrique en deux actes par Mons: Poinsinet. Mise en Musique par A. D. Philidor. Representée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordi-

naires du Roy, le Lundy 2 Janvier 1764. Et à Versailles devant Leurs Majestés le Mercredy 21 Mars de la même année.

Partit. e parti.

A *Paris*, chez M.r De la Chevardière.

In-fol.

La partitura è incisa da Hue. Le parti da Caron.

Mus. D. 318.

Philidor Andrea Danican — *Tom Jones*, Comédie Lyrique en trois actes, Représentée par les Comédiens Italiens du Roy, pour la première fois le 27 Février 1765, et remise avec des changements le 30 Janvier 1766. Dediée a S. A. S. *M.r le Duc Regnant des Deux Ponts*, Prince Palatin du Rhin, Duc de Baviere etc. etc. Mis en Musique par A. Philidor. Les Paroles sont de M. Poinsinet.

Partit. e parti.

A *Paris*, chez M.r De la Chevardière. Gravé par le S. Hue. Imprimé par le S.r Bernard.

In-fol.

Mus. D. 320.

Piccinni Nicolò — « Il Barone di Torreforte ». Intermezzo a 4 Voci con istrumenti in due Parti.

Partit. e parti.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 928.

— (1766) « La Buona Figliola ». Dramma giocoso in 3 Atti. Parole di Goldoni. In Roma 1766.

Partit. e parti.

Mss. in-4. obl.

Mus. F. 926.

— « La Buona Figliuola maritata » Dramma giocoso in 2 parti.

Partit. e part.

Mss. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 927.

— (1787) *Didon*. Tragédie Lyrique en trois Actes representée à Fontainebleau devant Leur Majestés le 16 Octobre 1783, et pour la 1ere fois sur le Theâtre de l'Academie Royale de Musique le Lundy 1er Decembre de la même Année.

Dediée *à la Reine*. Mise en Musique par N. Piccinni.

Partit.

A *Paris*, Rue S.t Honoré, chez le Suisse de l'Hotel de Noailles, Gravée par Huguet Imprimée par Basset.

In-fol. pgg. 307.

Mus. C. 231.

— *L'Esclave ou Le Marin Généreux*. Intermède en un Acte, Redigé et Parodié de l'italien: Mis en Musique par M.r N. Piccinni, Maitre de Chapelle à Naples.

Partit.

A *Paris*, Chez M.r Rigel.

In-fol.

Mus. D. 325.

— (1783). *Le Faux lord*. Comédie en deux Actes, Representée devant leurs Majestés et à Paris par les Comediens Italiens ordinaires du Roi le 6 Decembre 1783. Mise en Musique par N. Piccinni.

Partit.

A *Paris*, chez M.r Brunel. Imprimé par Basset.

In-fol. pgg. 211.

L'ultimo foglio della Partitura è manoscritto.

Mus. C. 230.

MELANI Alessandro

Pistocchi Francesco Antonio — « Il Girello » Melodramma in 3 atti con istromenti.

Partit.

Ms. S. d., in-fol.

La poesia è attribuita a soggetto di casa Acciajoli. Questo melodramma fu rappresentato a Bologna nel 1669, a Modena nel 1675 e a Venezia nel Teatro S. Moisè l'inverno del 1682. Fétis sbaglia la data. Esistono in Biblioteca due edizioni del libretto. La prima di Bologna del 1669, la seconda, in doppio esemplare, di Modena del 1675. Si noti che nei libretti indicati trovasi un Prologo tra Plutone, Proserpina, Vendetta, Inganno e Coro di Spiriti, la cui musica manca n questo spartito....

[Nota del Catelani].

Mus. E. 181.

Pollarolo Carlo Francesco — « Il Rodrigo ». Melodramma in 3 atti con stromenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Poesia di G. B. Bottalino. Del libretto esistono in Bibl. le seguenti edizioni: Milano 1684; Verona (pel Teatro di Mantova) 1686; Napoli 1687; Brescia (pel Teatro di Verona) 1687; Parma, con modificazioni di Ercole Pesci, 1695.

In calce all'ultimo foglio scritto si legge: « Fine dell'Opera, Adí 23 Maggio 1686 ».

Mus. F. 954.

Rolle Joan Heinrich — *Hermans Tot*, ein musikalisches Drama, in Musik gesezt und als ein Auszug zum Singen beym Klaviere nebst sechs Liedern herausgegeben von Iohan Heinrich Rolle Musik Director in Magdeburg.

Partit.

Leipzig, im Schwickertschen Verlage.

S. d., in-fol.

Mus. E 187.

Rust Giacomo — « L'Idolo Cinese ». Opera in musica in 3 atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1023.

Sacchini Antonio Maria — *Chimène ou Le Cid.* Tragédie lyrique en trois actes Representée devant leurs Majestés le Mardy 18 Nov. 1783, et pour la 1re fois sur le Theatre de l'Academie R. de Musique le Lundi 9 Février 1784. Mise en musique par M. Sacchini.

Partit.

A *Paris*, chez Le Duc

In-fol. pgg. 274.

Mus. C. 264.

— *La Colonie.* Opéra Comique en deux Actes, Imité de l'Italien, et Parodié sur la Musique del Signor Sacchini Représenté pour la 1re fois par les Comediens Ordinaires du Roi le 16 Aoust 1775, et à Fontainebleau devant leurs Majestés le 4 Novembre.

Partit.

A *Paris*, chez Le Duc

In-fol. pgg. 211.

Mus. C. 263.

— « La Contadina in Corte », melodramma in 2 parti.

Partit. e parti

Ms. S. d., in-4 obl.

Mus. F. 1033.

— *Dardanus*, Tragédie lyrique en quatre Actes, représentée pour la 1re fois devant leurs Majestés à Trianon le 18 Septembre 1784, et par l'Academie R. de Musique le 30 novembre suivant, mise en musique par m.r Sacchini.

Partit.

A *Paris*, chez Le Duc.

In-fol.

Mus. D. 482

Sacchini Antonio Maria — *Evelina.* Opéra en trois Actes paroles de Mons.r Guillard. Musique de Sacchini et son dernier ouvrage Représenté pour la 1ere fois sur le Theatre de l'Academie R. de Musique le mardi 29 Avril 1788. Dediée à *madame De la Briche.*

Partit.

A *Paris*, chez Imbault, Gravé par Huguet, musicien de la Comédie Italienne.

S. d., in-fol. pgg. 329.

Mus. C. 260.

— *Oedipe à Colone*, Opéra en trois Actes, mis en musique par A. Sacchini.

Partit.

A *Paris*, chez Imbault.

In-fol. pgg. 235.

Mus. C. 265.

— *L'Olympiade ou Le Triomphe de l'Amitié*, Drame Héroique en trois actes et en Vers, imité de l'Italien et Parodié sur la musique du Celèbre Sig.r Sacchini, dedié a *Madame la Duchesse de Fronsac*, Représenté pour la 1ere fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 2 Octobre 1777, et à Fontainebleau devant leur Majestés le 24 du même mois.

Partit.

À *Paris*, Imprimè par Basset.

In-fol. S. d., pgg. 219.

Benché *Parodia*, questo Melodramma viene sempre elencato sotto il nome di Sacchini.

Mus. C. 261.

— *Renaud*, tragédie lyrique en trois Actes, representée pour la 1ere fois par l'Academie R. de Musique le mardi 25 Fevrier 1783. Dediée à *la Reine*, mise en musique par m. Sacchini.

Partit.

A *Paris*, chez Le Duc.

In-fol. pgg. 243.

Mus. C. 262.

Salieri Antonio (1784) — *Les Danaides*, tragédie lirique en cinq Actes, Dediée à *la Reine* par m.r Salieri, maitre de la musique de sa M. I. et R. et des Spectacles de la Cour de Vienne, Representée pour la 1ere fois par l'Academie Royale de Musique Le Lundi 19 Avril 1784.

Partit.

A *Paris*, chez Des Lauriers.

In-fol.

Mus. D. 483.

— « La Fiera di Venezia », opera bernesca in musica in 3 atti.

Partit. e parti.

Ms. S. a., in-4. obl.

Mus. F. 1038.

— (1785) « La Grotta di Trofonio ». Opera comica in musica in 2 atti, rappresentata nel R. I. Teatro di Corte l'anno 1785.

Partit.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1041,

— « Il Ricco di un Giorno ». Dramma giocoso in 3 atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1043.

— « La Scola dei Gelosi » del Signor Cattann Mazzola. Musica del Sig. A. Salieri Maestro di Cappella in attual Servizio di S. S. Maestà l'Augustissimo Imperatore, Rappresentata in Venezia nel Teatro Giustiniani, in S. Moisè, il Carnevale dell'anno 1779.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1042.

— « La Secchia Rapita », dramma eroicomico in 3 Atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1040.

— « Il Talismano ». Comedia per Musica in 3 Atti rappresentata nel teatro di Corte a Vienna l'anno 1788.

Partit.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1039.

Savj Alfonso — „ Il Ritorno di Alberto Signor d'Este. Cantata eseguita in Musica nel Teatro Grande di Reggio il dì 27 Agosto 1814, giorno del felicissimo arrivo in detta Città di S. A. R. Francesco IV d'Este, Principe Reale d'Ungheria e di Boemia, Arciduca d'Austria, Duca di Modena. In due Parti.

Partit.

Ms. in-4. obl., car. 209 n. n.

Sul 1.º cartone, impresso in oro, si legge: Cantata a cinque voci con cori, del Maestro Alfonso Savi di Parma.

Questa partitura fu donata a Francesco IV da Orazio Capilupi con lettera in data Reggio 6 agosto 1814.

Mus. F. 1050.

Scarlatti Alessandro — « Clearco in Negroponte », melodramma in 3 atti con stromenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1054.

— « Gli Equivoci nel Sembiante », melodramma in 3 atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4, obl.

Esistono nella B. E. due ediz. del libretto, con poche varianti nelle parole dei pezzi lirici. La 1.ª del 1679 con titolo: L'Errore Innocente, ovvero: Gli equivoci nel Sembiante, stampa di Bologna, con un prologo a voce sola, probabilmente musicato da altro compositore. La 2.ª è di Ravenna, 1685, senza Prologo.

Mus. F. 1055.

— « L'Onestà negli Amori », melodramma in 3 atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

« Poesia di Felice Parnasso. Questo Melodramma fu scritto dallo Scarlatti in Roma nel 1680. Esiste il libretto nella B. E., stampato precisamente in Roma l'anno suddetto ».

[Nota di A. Catelani].

Mus. F. 1057.

Varìschino Giov.

Scarlatti [~~o Legrenzi?~~] — « L'Odoacre ». Dramma in 3 atti con strumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Legatura in pergamena con dorature.

Nel Repertorio è assegnato al Legrenzi.

Mus. F. 1540.

Schuster Giuseppe — « Gli Avari in Trappola ». Opera in musica in 2 atti.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 1081.

— « Dottor Murner ». Opera in musica in 2 atti [in tedesco].
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 1080.

Schweitzer Antonio (1774) — *Alceste* von Wieland und Schweitzer. Melodramma in due atti.
Partit.
[in fine;] *Leipzig*, in Schwickertschen Verlage, 1774.
In-fol. obl.
Nel frontispizio, inc: da Geyser, dis: da W. Steinhauer, 1774, è tratteggiata una Scena del 2.º atto dell'opera.
Mus. E. 221.

*

Soresina Pietro — « Serenata » a tre Voci [2 SS. e T.] con Violini e Basso.
Partit. e parti.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 1089 E. 222.

Stegmann Carlo-Davide — *Der Triumph der Liebe,* oder: *das kühne Abentheuer.* Eine Feenoper in vier Aufzügen, von herrn Oberforstrath Iester in Musik gesetzt, von C. D. Stegmann, und von ihm selbst im Clavierauszuge herausgegeben.
Partit,
Königsberg bey Friedrich Nicolovius.
S. d.
Mus. E. 226.

* Setti Giacomo
Le Nabuchodonosor.
Melodrame
Ms. in 4° obl.
Mus F 1082

Storace Stefano — *The haunted tower,* Melodramma in 3 atti.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. E. 227.

— *No song, no supper* [Point de chanson, point de souper].
Farsa in Musica.
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. E. 228.

Stradella Alessandro — « Accademia d'Amore » a 5 Voci, 2 Soprani, Alto, Tenore, e Basso [con istrumenti e B. C.] Parole del Signor Pietro Monesio. Musica del Signor Alessandro Stradella, in Due parti.
« Amanti, Olà! Olà!
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Si nota il Sonetto: « Chiedi il riso agl'Eracliti piangenti », e il Madrigale: « Dotto maestro è Amore ».
Mus. F. 1149

— (1681) « Il Barcheggio » Serenata. Musica di A. Stradella. In due parti. [per S., Contr:, B., Cornetto o Tromba, Violini e B.C.].
Partit.
Ms. in-4. obl.
La Sinfonia che precede questa serenata porta questa nota: « Del Sig. Alessandro Stradella 1681. L'ultima delle sue Sinfonie ».
E la Serenata: « Inventione per un Barcheggio. L'ultima compositione del Sig. Ales. Stradella. 1681. 16 Giugno ».
Questa composizione fu fatta per il matrimonio di Carlo Spinola e di Paolo Brignole genovesi.
Mus. F. 1146.

— « Forza d'amor paterno ». Opera in 3 atti. Trascrizione ed armonizzazione di Alberto Gentili. Partit. per Canto e P.F. Milano, Ricordi, 1930. - 8° gr.
Mus. F. 1851.1.

— « Il Biante ». Opera parte in Musica, e parte in prosa. Musica di Alessandro Stradella, in tre Atti e tre Intermezzi, con Violini e Basso.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1134..

— « La Circe ». Operetta a 3, parole di Gio: Filippo Apollonio. Musica di Alessandro Stradella con Violini e Basso. Parte unica.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Altra copia: Mus: F. 1151.

Mus. F. 1138.

— « La Circe » [Altra copia[.

Vedi Mus: F. 1138

Mus. F. 1151.

— « Il Corispero ». Dramma. Atti due. Musica d'Alessandro Stradella con cori e strumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1131.

— « Il Damone ». Accademia del Signor A. Stradella. Parte unica con Violini, Viola, Lira e Basso.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Termina con un Madrigale a 5 voci che comincia:

« Stelle col vostro ardore »

Mus. F. 1139.

— « Il Floridoro ». Opera in Musica del Signor Alessandro Stradella, in tre Atti con Violini e Basso.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1133.

— « L'Oratio » del Stradella, in 3 Atti con Violini e Basso. Melodramma.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1135.

— « Lo Schiavo liberato ». Serenata o Accademia a 4 Voci con Istrumenti. Parole del Sig. Sebastiano Baldini, Musica del Sig. A. Stradella con concertino e concerto grosso. In due parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

In fine un Madrigale a 5:

« Quanto fu vergognoso ».

Mus. F. 1156.

— « Il Trespolo Tutore ». Musica del Signor Alessandro Stradella in tre Atti con strumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl. Legato in seta rossa. [guasto].

Mus. F. 1128.

Süssmayer Franc:-Saverio — *Der Spiegel von Arcadien,* Opera in musica in 2 atti, parole di Schikaneder.

Partit.

Ms. S. d., in-4.

Mus. F. 1165.

Tarchi Angelo — « Lo Spazzacamino » Opera in musica in due Atti.

Partit. con alcune parti.

Ms. S. d., in-4.

Mus. F. 1166.

Torri Pietro — « Ester » Melodramma in tre parti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1186.

— « Griselda » Opera in musica in tre atti con istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Manca l'atto 2.º

Mus. F. 1185.

— « Lucio Vero ». Opera del Signor Torri in tre parti [per Voce sola, Violini e B. C.].

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1184.

Traetta Tommaso — « Alessandro nelle Indie ». Opera in Musica in tre Atti.

~~Partit.~~ Parti

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1187.

— « Ifigenia in Tauride ». Dramma per Musica in tre atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1188.

— « Le Serve Rivali » Opera Bernesca in tre atti.

Partit. e parti.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. 1189.

Vachon Pietro — *Sara ou la Fermière Ecossaise.* Comédie en deux Actes et en Vers, mêlée d'Ariettes, représentée pour la première fois par les Comediens Italiens Ordinaires du Roi, le 8 Mai 1773. Mise en Musique par M.r P. Vachon. Les paroles sont de M.r Colet de Messine.

Partit. e parti.

Paris, chez Houbaut, Gravée par M.me Vendôme et M.lle sa fille. Imprimée par Richomme l'ainé.

S. a., in-fol.

Mus. D. 515.

Vinci Leonardo — « Silla Dittatore » Musica del Signor Leonardo Vinci. Melodramma in 3 atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mancante di alcune carte in fine.

Mus. F. 1231.

Vitali Gio: Battista — Due Accademie ossia Cantate per Voce di Basso e Violini.

1. Per la SS.ma Annuntiata « Nel Tartareo profondo ».
2. Se le passioni amorose si debbono scoprire all'amico. « Olà saggi tacete ».

Partit.

Ms. S. d., in-fol. pic.

Mus. E. 245.

Walter Ignazio — « Il Cavaliere dello Specchio », dramma di H. V. Kotzebue, in 3 atti, posto in musica da Ignazio Walter.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

In tedesco.

Mus. F. 1275.

Weimar Giorgio Pietro (1779). *Die Schadenfreude,* eine Operette für

Varischino Giov.
L'Odoacre - Dramma per musica in 3 atti con strumenti.
ms. s. d. in-4°-obl.
Mus. F. 1540

Kinder, in Musik gesetzt und zum Gesange beym Claviere von Georg Peter Weimar Musikdirector in Erfurt.

Partit.

Leipzig, bey Siegfried Lebrecht Crusus, 1779.

In-4. obl.

Mus. F. 1286.

Wranizky Paolo — « Oberon re dei Elfes », dramma in Musica in tre atti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1297.

Ziani Marcantonio — « Alcibiade ». Melodramma in tre atti con istrumenti.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl. Voll. tre.

« La poesia è di Aurelio Aurelj. Quest'opera fu composta in Venezia pel Teatro Grimani a S. Gio: e Paolo l'inverno del 1680. Esiste il libretto nella B. E. stampato in Venezia lo stesso anno. Esistono pure altri due esemplari dell'Alcibiade, stampati in Modena nel 1685 con Prologo di Flora e Zefiro che cantano le lodi di Francesco II. La musica del Prologo manca in questo spartito ».

[Nota del Catelani].

Mus. F. 1300.

[Ziani Pier Andrea] — « Ezio ». Melodramma in tre atti con strumenti.

Partit.

« La poesia è di Adriano Morselli scritta nel 1683 per il Teatro S. Cassiano sotto il titolo: L'innocenza risorta, overo Ezio ».

[Nota del Catelani].

Questa partitura è anonima. L'autore della musica si rileva dal « Repertorio de' libri musicali sì manoscritti che stampati di S. A. S. » che si conserva nel R. Archivio di Stato di Modena.

Mus. F. 1554.

— « Rodope ». Melodramma in tre Atti con istrumenti.

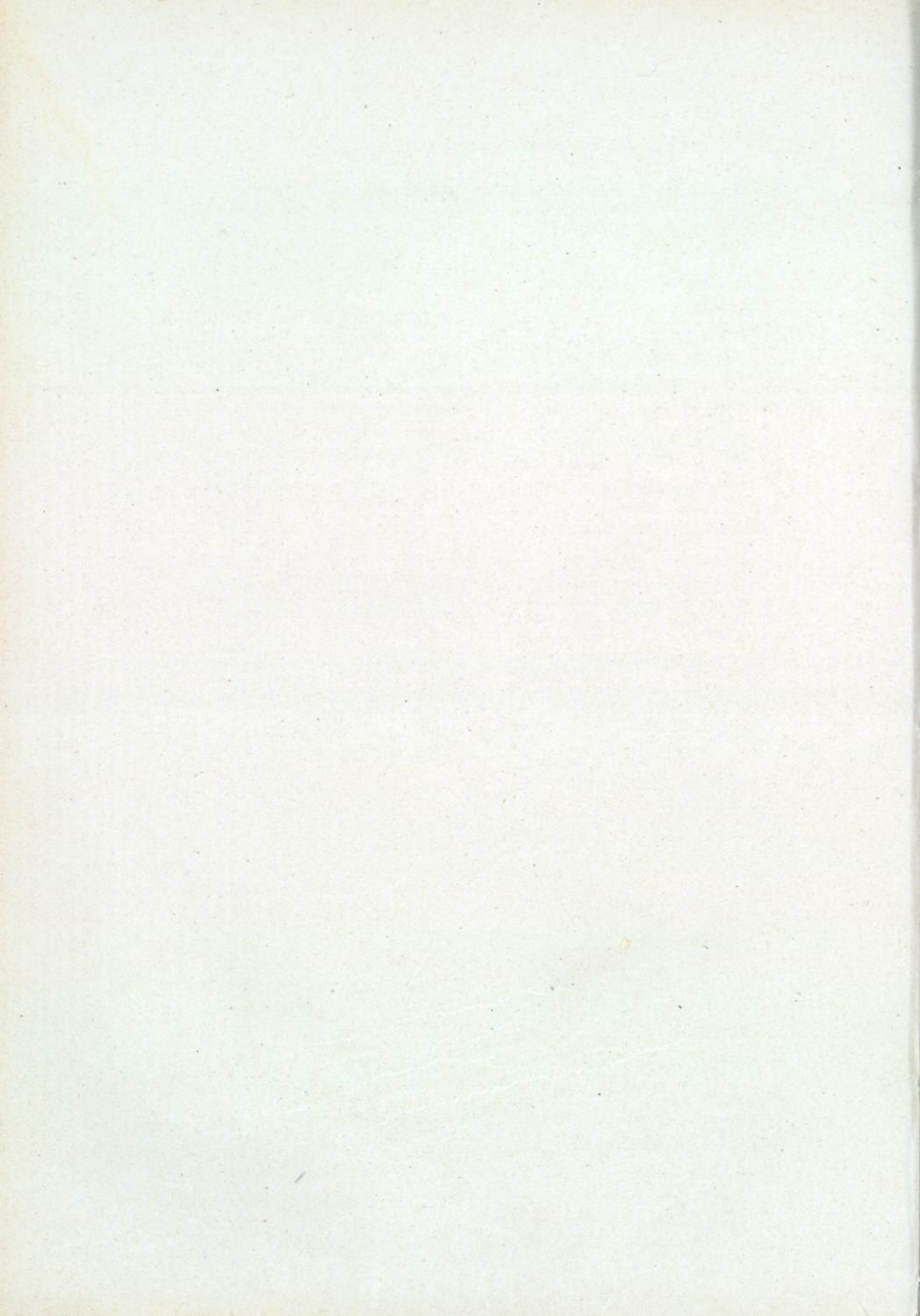
Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

« Parole di Aurelio Aurelii. In origine questo melodramma fu intitolato: Le Fortune di Rodope e di Damira, e si fu l'ultimo rappresentato nel Teatro S. Apollinare di Venezia nell'inverno del 1657. Esistono in Biblioteca tre edizioni di questa Rodope sotto il suo titolo originale, la prima di Bologna 1658, la 2.a parimenti di Bologna 1670, la terza di Reggio 1674.

[Nota del Catelani].

Mus. F. 1301.

Zingarelli, Nic. Ant.
« Annibale in Torino ».
Opera seconda rappresentata nel R. Teatro di Torino nel 1792.
Mss. cart. sec. XVIII, voll. 2.
in-4° obl. Partit.
Mus. G. 357

Arie, ariette, cantate, canzoni a 1 e più voci con accompagnamento strumentale

Abbatini Antonmaria — Amante dubioso — Sonetto per S. con B.C.

« Di due Signori al doppio cenno intento »

Ms. s. d., in-4. obl. di car. 5 non numerate.

Mus. G. 1.

— Vedi: Autori diversi - Cantate (23) a voce di S. e di B. ecc. (E. 279).

Adolfato Andrea — Aria per T. Violini e B.C.

Vedi: Autori diversi - Arie per S. con accompagnamento di B.C. etc. N. 20. Ms. (F. 1355).

— Aria per T. Violini e B.C.

Vedi: Autori diversi - Arie di diversi autori a voce sola ecc. (F. 1359).

Agatea P. Mario — Aria per Contralto con B.C.

Vedi: Anonimo - Arie di Parma del 1688. Ms. car. 47 (G. 250).

— Tre Cantate per A. con B.C.

Vedi: Autori diversi - Cantate, Duetti e Terzetti (F. 1366).

— Cantate [quattro] per S. solo con B.C.

1. *Cantata morale*
« Calco appena il suol »
2. *Amor beffeggiato*
« Frangi l'arco »
3. *La Tortore*
« Fido esempio d'amore »
4. « Chi non sa che sia tormento ».

Ms. sec. XVII, in-8. obl. di car. 4 non numerate.

Mus. G. 2.

Agostini Pier Simone — Cantate (5) per S. solo e B.C.

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola col B.C. (F. 1385).

— Cantata p. 1 v. con B.C.

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce di Sopr. ecc. (E. 281).

Albanese — Air avec accompagnement de Violon et Basse chiffrée pour le Clavecin

« Sous le nom d'Amitié »

in: Journal Hebdomadaire ou Recueil d'airs choisis dans les Opera Comiques etc. Tom. X.

Mus. F. 1523.

Albanese — Recueil d'Ariettes et Duos avec la Basse Continue, Composés par Mr. Albanese ordinaire de la Musique du Roy de France. Part. II.e et III.e

À la *Haye*, chez B. Hummel.

S. d., in-4. obl.

Partie II.

Charmantes fleurs. Aria	pag. 4
Viens chère Maitresse. Duetto	» 6
Mon jeune coeur. Aria	» 12
Chantés petits oiseaux. Duetto	» 14
Ah! combien l'amour. Aria	» 20
Ruisseau qui baigne. Aria	» 22

Partie III.

Pour la parure. Aria. Le Bichon	pag. 4
Ma tendre Musette. Canzonetta	» 6
Je vis en paix. Brunette	» 8
Dans ces deserts. Romanza - Duetto	» 10
Viens mon aimable. Aria	» 12
Les prés, les bois. Canzone	» 14
Depuis que j'aime. Arietta	» 16
Le desir de vous plaire. Duetto	» 18
Avec l'himen. Aria	» 22

Mus. G. 6.

Albergati Pirro (1687) — Cantate da Camera a voce sola del Co: Pirro Albergati.

Opera sesta. [con Basso Continuo].

Partitura.

In *Bologna*, per Giacomo Monti, 1687. Con licenza de' Superiori. Si vendono da Marino Silvani all'insegna del Violino. Con privilegio.

In-8. obl. di pag. 146.

Tavola

Non posso cantare (Musico raffreddato)	per C.	car. 3
Delle stille cadenti (Amante sdegnato	per C.	» 17
Piangeresti se il vedesti (Costanza in amore)	per C.	» 27
Dir che giovi al mal d'Amore (Più lontano più costante)	per C.	car. 36
Alle rive d'Abisso (Fetonte morto)	per A.	» 49
Filli della mia vita (Amante al ritratto della S. D.)	per A.	» 63
Pompa, delitia e cura (La rosa di Clori)	per A.	» 75
Scorta la bella Clori (Crin nero fra nastri rossi)	per A.	» 86
Dalle Tebane inospite Caverne (Cadmo)	per B.	» 97
De' sospetti in seno all'ombre (Amante geloso)	per B.	» 111
Sempre germogliano (Amante attempato)	per B.	» 124
Che cosa è Amore? (Che cosa è Amore?)	per B.	» 133

Mus. G. 7.

— Cantate da Camera a Voce sola dell'Albergati. (12 cantate con B.C.) Opera 6.a

Ms. in-fol. picc. obl. di car. 33 nn. più una col frontispizio e una in fine bianca.

Mus F8

La stessa Opera, stampata a *Bologna* dal Monti nel 1687. [V. Mus. G. 7.]

Aldrovandini Giuseppe (1772) — Aria con l'acc. di B. N.

« Cara e bella violetta »
« Pour l'amour jeunesse est faite ».

Sta in: Recueil lyrique — *Paris* 1772. Rec. 2, pag. 59.

Mus. F. 1524.

Alessandra (Caterina?) (1772) — Aria p. 1 v. con acc. di Viol.o e B. N.

« Se viver non posso »
« L'amour jeune Bergère ».

Sta in: Recueil lyrique — *Paris* 1772. Rec. 1, pag. 25.

Mus. F. 1524.

Andreozzi Gaetano — Aria seria per S. con 2 Viol.^{ni}, Flauto, Clarino, Oboe, Violoncello obl., Arpa, Fagotto, Viola col B. Dall'oratorio Saulle.

« Dove trovarlo più ».

Partit.

Ms. in-4. obl. di car. 38.

Mus. F. 17. 3.

— Scena ed Aria per S. con 2 Viol.^{ni}, 2 Oboe, 2 Clarinetti, Corni, Fagotto, Viola, Basso e Cori. Dall'oratorio Saulle.

« Impugnate quel brando ».

Partit.

Ms. in-4. obl. di car. 29.

Mus. F. 18.

— Scena con Arpa per S. con accompagnamento di 2 Viol.^{ni}, 2 Oboe, Clarino, Corno, Fagotto, Viola, Arpa e Basso.

« Ma che veggio, ah non m'inganno ».

Partit.

Ms. in-4. obl., un fasc. di car. 36. n. n.

Porta la nota: "Sesostri 1802. S. Carlo„.

Mus. F. 16. 2.

— Duetto con recitativo per due SS., con accompagnamento di 2 Viol.^{ni}, Oboe, Clarini, Corni, Fagotti, Viola e Basso.

« Deh m'ascolta un sol momento » (dall'opera: Sesostri 1802. S. Carlo).

Partit.

Ms. in-4. obl., un fasc. di car. 20.

Porta la nota: "Sesostri 1802. S. Carlo„.

Mus. F. 16.

— Duetto con Recitativo per S. o T., 2 Viol.^{ni}, Oboe e Flauti, Clarinetto, Corni, Fagotti, Viole e Basso.

« Squarciami pure il core ».

Partit.

Ms. in-4. obl., 1 vol. di car. 28 n. n.

Dall'oratorio Saulle come dal frontispizio, in alto - « Nel Saulle » dato al S. Carlo nel 1790.

Mus. F. 17.

— Scena e Aria con Cori per 2 SS., 2 Viol.^{ni}, Oboe, Clarini, Corni, Viola, Fagotto, Basso e Coro.

Nell' Alma mi fanno ».

Partit.

Ms. in-4. obl. di car. 42 n. n.

Porta la nota: "Sesostri 1902. S. Carlo„.

Mus. F. 16. 3.

— Preghiera con Recitativo ed Arpa per 3 Sopr. e T., 2 Viol.^{ni}, Flauto, Clarinetto, Corno, Arpa e B.

« Pietoso Dio che adoro ».

Partit.

Ms. in-4. obl., un fasc. di car. 32 n. n.

Dall'oratorio Saulle, come dal frontispizio.

Mus. F. 17. 2.

Anonimo — Airs avec accompagnement de Violon et Basse chiffrée pour le Clavecin choisis dans l'Opera Comique: *La Matinée*

« Sommeil pour quoi »

Partit.

in: Journal Hebdomadaire, Tom. VII.

Mus. F. 1523.

— Airs avec accompagnement de Violon et Basse chiffrée pour le Clavecin choisis dans l'Opera Comique: *Silvain*

« Eh! comment »
« Je ne sais pas si ma soeur »
« Je puis braver les coups »

« Nos coeurs cessent »
« Ne crois pas qu'un bon »
« Tout le Village ».
Partit.
in: Journal Hebdomadaire, Tom. VII.
Mus. F. 1523.

Anonimo — Air à boire;
« Enfin, le doux Printemps »
per S. e B. C.
in: Meslanges de Musique Latine, pag. 88. *Paris* 1727.
Mus. F. 1378.

— Air à Boire:
« Je veux servir tour à tour »
per S.
in: Meslanges de Musique etc., pag. 47. *Paris* 1727.
Mus. F. 1378.

— Air de Matelots:
« La Jeunesse fait bien de risquer »
a S. solo.
in: Meslanges de Musique etc. pag. 48. *Paris* 1727.
Mus. F. 1378.

— Air à boire. Duo:
« Ne pourroy je sortir des fers »
per S. e B.
in: Meslanges de Musique etc. pag. 11. *Paris* 1727.
Mus. F. 1378.

— Air Serieux et à Boire:
« Autrefois parmi les Amants »
per canto solo.
in: Meslanges de Musique etc. pag. 26. *Paris* 1727.
Mus. F. 1378.

— Air serieux:
« Pourquoy revenez-vous importun »
per C. e B. C.
in: Meslanges de Musique etc., pag. 16. *Paris* 1727.
Mus. F. 1378.

— Aria per Canto solo con Orchestra:
« Allo squillo d' una tromba ».
Partit. e parte per il Canto.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 1619.

— Aria favorita per PF. o Chitarra:
« Chi dice mal d'Amore »
In *Vienna*, presso Gio: Cappi.
In-4. obl.
Mus. F. 1602.

— Aria Tedesca (La casa della montagna).
(senza parole)
Ms. in-8 obl.
Mus. G. 338.

— Aria:
« La storia più curiosa, credimi »
per T. Viol.ni, Corni, Flauti, Viola e B. nell'Opera « La bella moglie del calzolaio ».
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 1611.

— Aria di Pierotto per B. con Viol.ni, Corni, Oboe, Viole, Fagotti e B.
« Oh! spazza cammin! »

Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 1615.

— Aria per S. e PF.
« Sospiri del mio core »
Stampa in fol.
Mus. F. 1403.

— Aria per Tenore, con accompagnamento di Violini, Oboe, Corni, Viola e Basso.
« Su le sponde del torbido Lete »
Partit.
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 1614.

— Aria per Canto 1° e 2° con accompagnamento di PF. e Cori.
« Tu che d'Eternitade nel centro »
Ms. S. d., in-4. obl.
Mus. F. 1631.

— Arie di Parma del 1688. A voce sola con B. C.
Ms. in-8. obl., car. 50.

1. Piangerò l'empia mia sorte
2. È la vita dei mortali
3. Riderò quando la sorte
4. Non sempre la fortuna
5. Porto in volto un certo brio
6. Nel biondo carcere
7. Son povera serva
8. Sordo nemico ciel
9. Gode fortuna ria
10. Amor fammi goder (con Violoncello obl.)
11. Crudo tiranno amor
12. Son confuso, son turbato
13. Giurai di non amar
14. Maledetto quando mai
15. Col penello so formar
16. Io corro a specchiarmi
17. Speranze crescete
18. Languisce gioisce
19. Mia diva amorosa
20. Io non so se la fortuna
21. No non amerò
22. Tu scherzi o Re
23. Pur ch'io resti vendicata
24. So che dura è la tardanza
25. Son'amante e son contento.
26. Occhi belli idolatrati
27. Volate, volate
28. Dolce catena l'alme v' unisca
29. Per baciar volto si vago Agatea M.

Nel 1° foglio di guardia si legge: « Nel 1688 si rappresentarono in Parma « i seguenti Melodrammi: *Ercole Trionfante* poesia e musica d'ignoto: *Il Trionfo* « *di Camilla*, poesia dello Stampiglia, musica d'ignoto, e *Teseo in Atene*, poesia « di Aurelj, musica di Gio. Antonio Gia« nettini.

Mus. G. 250.

— Arie a Voce sola con e senza accompagnamento di strumenti e B. C.

Partit.
Ms. S. d., in-16 obl., car. 56 n. n.

1. Voi furie spietate per A., Trom. V.ni, BC.
2. Non è caro all'alma mia S., Tiorba »
3. Sotto il lampo di mia spada » Violino »
4. Sù miei spirti all'armi » » »
5. Un lampo di contenti » » »
6. Hor che tace l'onda al vento » B.C.
7. Un sol raggio di quei begl'occhi » »
8. Chi segue il nudo arcier per S., BC.
9. Ne men per gioco » »
10. Ama confida e spera » »
11. Neri lumi d'amor fiamelle » »
12. Io dell'Istro gelato » »
13. In van Febo risorge » »
14. O qual celeste raggio » »

Mus. G. 313.

— Arie a voce sola con e senza strumenti e B. C.
Ms. in-24. obl., car. 46 n. n. s. d.

1. Bella sei ma crudele per Contr., BC.
2. Amor ch'è cieco nume S. V.ni,BC.
3. Frangi l'arco al Dio bambino T. »
4. Ti vendicasti amor S. »
5. Un momento di contento » »
6. Adoro un'occhio nero » »
7. Son si falsi e si bugiardi » »
8. Care pupille » »
9. Amante che tace Contr. »
10. T'amerò finchè di stelle S. BC.
11. Mi fan guerra amore e sdegno Contr. V.ni,BC.
12. Della dea che al mar nacque S. BC.
13. Quanto è dolce o dio bambino » »
14. Cessa di vaneggiare mio core amante » V.ni,BC.
15. Per fermar chi m'innamora » » »
16. Parto ma lascio il core Contr., BC.

Mus. G. 328.

Anonimo — Arie a voce sola con B. C.

Ms. S. d., in-16 obl., cart. 82, n. n.

1. Ombre care amati orrori per S. B.C.
2. Ogni bella m'innamora » »
3. Vendetta o cieli
4. Servitù non fai per me » »
5. Occhi miei godete » »
6. Che ci pensi mio marito » »
7. Che villani complimenti » »
8. A dama che chiama » »
9. O non ama o non ha core » »
10. Io non bramo altro ristoro » »
11. Speranze lusingatemi » »
12. S'uccida si sveni » »
13. Voglio star citto, citto, » »
14. Fra quest'ombre » »
15. Ira, sdegno, vendetta e rigore » »
16. Battaglia, vendetta » »
17. Ami chi può
18. In amor sempr'ho fortuna » »
19. In un pelago d'affanni » »
20. Fortuna altera » »
21. Io le voglio saper tutte » »
22. Chieggo pace ai miei pensieri » »
23. Belle luci del sol ch'adoro per S. B.C.
24. Deh mio sol se forse esangue » »
25. Perchè dare ad un sol core » »
26. Deh mio ben se basta il pianto » »
27. Fra le vendette » »
28. Miro vagheggio ed amo » »
29. Care piante, ombre innocenti » »
30. Più Sirena ch'indovina » »
31. Uccidetemi fiere pene » »
32. Spunta il sol, e ai rai nascenti » »
33. Riposate occhi dolenti » »
34. L'impero del rigido arciero » »
35. Che bella occasione » »
36. Fosser pur fidi gl'amanti A. »
37. Vi compatisco poveri amanti » »
38. Oh fidatevi donne belle » »
39. Ne vorrei saper sol una » »
40. O fate l'amore incaute donzelle » »
41. Viva bacco e viva Pampino » »
42. Fonti limpide chiare e belle » »
43. Cavalier che fa il cortese » »
44. Risonate amiche trombe. » »

Mus. G. 300.

— Arie a voce sola con B. C. e istrum. e Duetti.

Ms. s. d., in-8, di cart. 47, n. n. Partit.

1. Son guerriera e son amante per S. B. C.
2. Crudo ciel, stelle avverse A. »
3. Cieca sorte il giro instabile » »
4. Troppo cieco è il tuo Cupido per S.V.ni B.C.
5. In sen mi vola gradita speranza A. »
6. Amo, sospiro e peno S. B. C.
7. Ch'il pargoletto arciero » V.ni B.C.
8. Se mi assiste la fortuna » B.C.
9. Ti vincerò coi baci » »
10. Se Amore mi ferì » »
11. Non comincia mai per poco » »

12. Son troppo facile S. B.C.
13. Marmi dite, dov'è quel sol A. »
14. Nutri pensiero insano S. »
15. Se questa non ti vuole A. »
16. Tornerò prest'a quel seno S. »
17. Crudel con chi t'amò S. V.ni B.C.
18. A un vezzo, a un riso a un pianto S. B. C.
19. Di fieri serpi armate T.V.ni B.C.
20. Dolce gioia, amato ben *(Duetto)* S. A. B. C.
21. Bellezze idolatrate T.V.llo B.C.
22. Consolati non voglio dirti S.V.ni B. C.
23. Si si che t'adoro *(A due voci)* » » »

Mus. G. 296.

— Arie (Diciotto) per Voce sola e PF., in lingua russa.

Stampa, s. d., in fol. obl.

Mus. E. 310.

— Arie (Dodici) per ~~due~~ Soprano con accompagnamento di ~~PF.~~ B.

Ms. s. d., in-4 obl.

Fascicolo 1.º

1. Del mio destino ingiusto
2. La Violetta /Vergognosetta
3. Tu mi sprezzi /Tu non m'ami
4. Fugando noi gli affanni
5. Dal di ch'io vi mirai
6. Fille se mai pretendi

Fascicolo 2.º

1. Ho sparso tante lacrime
2. Mira quel fiumicello altiero
3. La farfalletta /Che fra l' erbetta
4. La più vezzosa foglia
5. Dormia sul margine
6. Ve' come è bello il mar

Mus. F. 1716.

— Arie a Voce sola con B. C.

Ms. s. d., in-16, cart. 10, n. n.

1. Che farei se fossi amata per S. B.C.
2. Chi ben' amo così fa » »
3. La virtù non la prosapia B. B.C.
4. Se il figlio è Tiranno T. »
5. Ciel che dài figli ai mortali » »
6. La nave di un gran regno » »
7. Non tormentarmi arcier bambin S. »

Mus. G. 309.

— Arie tedesche per una o più voci con istromenti.

Ms. in-4 obl. (partitura). Frammenti.

Mus. F. 1598.

— Arie ed ariette a voce sola con B. C.

Ms. in-16 obl, di car. 104, n. d.

1. Se credi Cupido per S. B.C.
2. Temerario garzon ciec' indiscreto » »
3. Chi racchiude nel petto scintilla » »
4. Sedeva un giorno Eurindo » »
5. Pupille dolenti. (Morale) » »
6. Se bersaglio al tuo furore » »
7. La voglio a mio modo » »
8. Che nodrite in seno amore » »
9. Impastati de' martiri » »
10. O maledetto amor » »
11. Non mi ci cogli più » »
12. Il mio cor che fra catene » »
13. Augelletti che volate » »
14. Chi m'insegna la speranza » »
15. Cangia sensi o mortale. (Morale) » »
16. Una cruda beltà B. »

Mus. G. 306.

— Ariette a una o due Voci, con istrumenti e B.C., o solo B.C.

Partit.

Ms. S. d. in-8 obl., un vol. di car. 56, n. n.

Sul foglio di guardia si legge: « Pour S. A. Seren.me Monseigneur le Duc de Modene ».

Indice.

1. Perirà l'ingrato regno per S. e BC.
2. Ho nel seno alma clemente » »
3. Che folgori il cielo » Fag. »
4. A voi torno amate selve » »
5. In mezzo ai terrori 2 SS. »
6. Infelice Arianna S. »
7. Il pelago ondoso » V.no Oboe »
8. Fra il timor di cielo irato » »
9. Pagherai misera terra A. Bar. »
10. Punge il cor con dolce strale T. »
11. Solo un cor degno del mio S. »
12. Questa macchina d'inganni T. »
13. Un'anima infida S. »
14. Io comincio o gelosia » V.ni »
15. Dea Triforme onor di Delo » »
16. Venni a perseguitar chi troppo amai 2 SS. »
17. Occhi miei temer dovreste T. Flauti »
18. Quando l'avrò rapita » »
19. Ama infido col mio core S. »
20. Se il zelo è gradito Bar. »
21. A che serve la bellezza S. »
22. Salverò da rischio indegno 2 SS. »
23. Fortuna assistimi S. Oboe Fag. »
24. Ciò che pensi Giasone » »
25. Guida amor afflitto amante » »
26. Serpi di gelosia » Fag. »
27. Io ti credo empia spergiura » »
28. Trattarmi d'impudica » »
29. Sono avvezza ai martir » »
30. Serpi e faci in me vibrate per Viola Fag. BC.
31. Armatevi di sdegno » » (di Luigi Rossi (v. Fondo Chigi) — handwritten)
32. S'il ciel fu nubilo » »
33. Un bel sen m'invita all'armi T. »
34. Al desio di spirto ardente S. »
35. O beltà causa fatale Bar. »
36. Che misero stato per S. B.C.
37. Fra eterno amor costante » »
38. Tolsi a Calco il vello d'oro T. »
39. De l'Angustie d'un regnante A. »
40. Chi mi piace sol m'havrà S. »
41. Deh prestami amor » »

Mus. G. 282.

Anonimo — Ariette a una e due voci con BC.

Ms. S. d., in-8 car. 120 n. n.

1. Deh cessate o rie procelle per S. B.C.
2. Per dar morte al traditor » »
3. Amar senza tormenti » »
4. Crudo Amor dirò » »
5. Cara e dolce speranza » »
6. Destino un dì consolami » »
7. Tanto rigida contro me » »
8. Per uscir dal laberinto » »
9. Quanto amaro è l'aspettar » »
10. Creder alla speranza S. V.llo B.C.
11. Mi torna nel petto S. B.C.
12. Cara e dolce speranza » »
13. Stringer chi s'ama al sen » »
14. Spirt'amanti festeggiate » »
15. Non può ridere il mio core » »
16. Fier tiranno è il Dio d'amor » »
17. Proteggi o fortuna » »
18. Pensieri che fieri » »
19. Tenta, sospira e prega. » »
20. Felice chi non ha piagato » »
21. Pupillette amate e care » »
22. Care linee, amato foglio » »
23. Dalli alberghi del Tormento » »
24. Nel campo d'un viso » »
25. Con alma di scoglio » »
26. Se il mio pregar non giova S. V.llo B.C.
27. Se a pietà Dei non vi movo S. B.C.
28. Breve lampo di fortuna » »
29. Chi ha nemica la fortuna » »

30. Fortuna minaccia per S. B.C.
31. Vieni e un raggio di tue glorie A. »
32. Con furibondo cor (*Uscita*) » »
33. Volate momenti » »
34. Se credi più mirar » »
35. Con catene d'adamante » »
36. Non provasti cosa sia » »
37. D'altra beltà più vaga » »
38. Non chiedo altro da te » »
39. Un'anima ardente A. »
40. Morirò se vi perdo » »
41. Sa il fulmine di Giove » »
42. Verrà quel di bramato » »
43. Penar per un bel volto A. V.llo B.C.
44. Bella non mi sprezzar A. B.C.
45. Non so se posso frangere » »
46. Quel cor ch'ora mi nieghi » »
47. Per fregiarmi il crin d'allori » »
48. Chi ha timido core » »
49. Di saette e clava armato T. »
50. Bella consolati » »
51. Torno a te Megara amata » »
52. Chi non sa fingere A. »
53. Adorata Megara e dove sei? T. »
54. Chi fama desia » »
55. Dopo torbida tempesta 2 SS. »

NB. Le due Ariette n. 5 e 12 sono eguali.

Mus. G. 291.

— Ariette a voce sola con istrumenti (Violini, Violette e Violoncino), e B.C., e Duetto con B.C.

Partit.

Ms. S. d, in-8 obl., di car. 58 n. n.

1. Gioia mia per S. Contr. BC.
2. Vo' su gl'occhi del mio ben A. »
3. Per legar l'alma d'un re S. »
4. Non pensar di spaventarmi » »
5. Non è si vaga A. »
6. Sassi orgogliosi T. »
7. Qui la tromba coi fremiti A. »
8. Dove andasti raminga mia luce per S. Contr. BC.
9. Quella fronte ha un non so che T. »
10. Dalla bocca che voce non ha S. »
11. Col versar si belle lagrime A. »
12. Mio cor so ben che lascierai d'amar S. V.ni »
13. Un certo al cor mi sento T. » »
14. La man di chi regge T. V.tte »
15. Sperar vorrei S. »
16. Pupille care A. »
17. Io sento a poco a poco S. »
18. Lusingata da due sguardi » »
19. Scacciar vorrebbe il duolo » »
20. Sol da te mio bel conforto T. Viol.no »
21. Lungi o lumi lusinghieri S. »

Mus G. 292.

— Ariette a voce sola con BC.

Ms. in-8 obl., s. d., di car. 48 n. n.

1. Vorrei, ma non posso amarti per S. BC.
2. Viva l'arco, viva la face » »
3. Delizia degli occhi Contr. »
4. Per te sempre fedel S. »
5. Dolce raggio di speme » »
6. Torno a voi luci adorate Contr. »
7. Senza un poco di rigor » »
8. So che pena ognor per te S. »
9. Baciarla e stringerla Contr. »
10. Si si vo' abbracciarti S. »
11. Sdegno rabia, duolo e furor » »
12. Gode chi è amante / di restar solo » »
13. Su quel volto » »
14. Quant' è dolce per voi languir » »
15. Sento il cor ch'amando spera » »
16. Tempeste del mio cor » »
17. Vezzi amori lusinghe e baci » »

18. Non mancheranno amanti S. BC.
19. Mi sveglia la tromba » »
20. Getti i sospiri al vento » »
21. Ridete festeggiate » »

Mus. G. 295.

Anonimo — Ariette a voce sola con BC. e istrum: e Duetto.

Ms. S. d. in-16 obl., di car. 80 n. n. Partit.

1. Adesso è bizzaria per S. BC.
2. Co' le furie di Cocito » »
3. Chi non vidde il Sol ch'adoro A. »
4. Condottier di più bel giorno S. »
5. Care gioie volatemi in petto » »
6. Chi l'intende con la donna A. »
7. Co' l'onda che scherza (*Duetto*) S. A. BC.
8. Cieca dea che dei mortali S. BC.
9. Compatitemi luci adorate A. »
10. Care tende adorate » »
11. Chi toglie la pace del sonno S. »
12. Chi la vuol con questo core » »
13. T'inganni se credi baciarmi » »
14. D'una Venere nel seno » »
15. Emola al Re de lumi A. »
16. L'adorar beltà ritrosa » »
17. Recatemi o scettri S. »
18. Tu non sarai si cruda S. Strum. e BC.
19. È tempo o luci belle S. BC.
20. È risorta nel mio core » »
21. Ferma il piè, deh non partir A. BC.
22. Libertà, libertà S. Trombe BC.
23. Mi confido con Cupido S. BC.
24. Non dar fede a donna alcuna » »
25. O cara, cara libertà » »
26. Per pietade, ahi chi m'uccide » »
27. Per uscir da tante pene A. BC.
28. Quante sono in ciel le stelle S. »
29. Ricordati di me se vuoi ch'io t'ami » »
30. Se men cruda è la bella » »
31. Stragi, lutto, incendij e morti » »
32. Si si vincerò S. Strum. e BC.
33. Si si gioisci » » »
34. Sei destinato a piangere A. BC.
35. Son morto o speranza S. Strum. e BC.
36. Sul mio crin ti voglio alloro S. BC.
37. Su le nemiche stragi » »
38. Vieni caro non tardar » »
39. Voglio perder il cor » »
40. Vo cercando, sospirando S. Strum. e BC.

Mus. G. 298.

— Ariette per Voce sola con BC.

Ms. S. d., in-16 obl., di car. 56 n. n.

1. Consolati mio bene per S.
2. Zampilletti / che mormorate »
3. Non può vivere il mio cor »
4. Se le gioie tu vuoi di Cupido »
5. Aurette vaganti »
6. Vi bacierò begl'occhi »
7. Vi sento, vi sento »
8. Vieni speme lusinghiera »
9. No non più tormenti »
10. Mai speri di gioir B.
11. Chi m'uccide, ahi per pietà S.
12. Il mio core, che sta legato A.
13. Più non ti voglio credere S.
14. Per goder il tuo sembiante A.
15. Se amor ti punge il seno S.
16. Và mostro saziati »
17. Bella man tu mi risani »
18. Contro il ciel, contro la sorte S.
19. S'havessi mille cori »
20. Vengo a baciar quel labro »
21. Sento dirmi dalla speranza »
22. Fa quanto vuoi si si tiranno Amor »
23. Amar io non vorrei »
24. In saette / di vendette »
25. Aurette volanti »

26. Fuggimi pur crudele S.
27. Laberinto de' tormenti »
28. Bella mia tu vai tra l'armi »
29. Se tu sarai fedele »
30. Dolce speranza assistemi »

Mus. G. 303.

— Ariette a voce sola col BC.

Ms. S. d. in-16 obl., di car. 32, n. n.

1. A volto ch'alletta per S. BC.
2. A tuo dispetto ti bacierò » »
3. Crudel vorrai ch'io mora » »
4. Darò speme a mille cori » »
5. Mi prepara la fortuna » »
6. Fuggi dal mio petto » »
7. Mio diletto, tu sol dell'alma » »
8. Non mi sforzar a piangere » »
9. Per dar lampo a' tuoi lumi T. BC.
10. Rallegrati mio cor S. »
11. Più tosto vuò morire » »
12. Questi nodi ch'io vado intrecciando » »
13. Se ben nacqui sfortunato » »
14. Sì bella bocca, co' baci » »
15. Scherzerò con mille vaghe » »
16. Ti voglio credere si si » »

Mus. G. 304.

— Ariette per S. con B.C.

Ms. S. d., in-16 obl., car. 52 n. n.

1. Dolce nume de' mortali
2. Farò le mie vendette
3. Entro il mar d'immenso duolo
4. Ciò che più brami spera da me
5. Con la scorta de la vendetta
6. Pensa solo ad amar
7. Chi vive in tormenti
8. Bella consolami
9. Bella bocca è un dolce nido
10. Begl'occhi v'intendo
11. Pensa solo ad amar
12. Voi scherzate astri lucenti
13. Crude stelle non temo, nò,
14. Ogn' aspro martire
15. Non volevo innamorarmi
16. Armati cieca Dea
17. Disperato mio cor
18. Senza di te mio bene
19. Così crudele quanto mi piaci
20. Per deridere un cuore amante
21. Chi non porta amor nel petto
22. Il mio core per voi luci belle
23. Non posso resistere
24. A vostro dispetto o stelle rubelle
25. Quanto dolce per mia fè
26. Vago aligero bambin
27. È un Anteo la mia sventura
28. In amor io son costante
29. Sei folle amor se credi
30. Costante in Amore
31. Voglio far col mio sembiante
32. Sei bella e vezzosa
33. Disserratevi abissi.

Mus. G. 310.

— Ariette a Voce sola col B.C.

Ms. S. d., in-16. obl., di car. 61 n. n.

1. Nel volto mi balena per S. BC.
2. Benchè priva d'un amante » »
3. Se volessi mille amanti » »
4. Il premio del gioir » »
5. Lascia dunque d'amarmi » »
6. Amor, oh questa si che mi fa ridere » »
7. Non posso più resistere T. »
8. Che gran pena sarebbe S. »
9. Sia maledetto amor » »
10. Te l'ho detto tante volte » »
11. Ho gran tormento al cor » »
12. Mira il bel che tu disprezzi » »
13. Ad un gesto che rapisce » »
14. Altro poi non è l'amar T. »
15. All'armi pupille S. »
16. La bellezza che in me tu scorgi » »
17. Ti lascio il cor in pegno » »
18. Te lo farò veder » »
19. Sei pur cara a l'alma mia A. »
20. Un poco di pazienza S. Viol.llo
21. Che ti giova esser si bella T. »
22. Povero cor ti veggio S. »
23. Lascia di respirar » »
24. Anche del ghiaccio in sen » BC.

Mus. G. 317.

Anonimo — Ariette a Voce sola col B. C.

Ms. S. d., in-16., car. 74 n. n.

(Legatura in bazzana con dorature e stemma d'Este).

1. Mie speranze, già m'avete per S. BC.
2. A quel crine che m'incatena » »
3. Scoprite o pensieri » »
4. Se foste più che vaghi » »
5. Orologio rassembra il mio Core A. »
6. Può farmi felice S. »
7. Sappi resistere » »
8. Sciogli Amore tue bende » »
9. So ben'io che alla bellezza » »
10. Rendetevi o pensieri » »
11. Care tenebre » »
12. O mio bene se vuoi ch'io mora » »
13. Pur ch'io goda poco importa » »
14. Non posso dir se il core » »
15. Tu giungesti o gelosia A. »
16. Or ch'io torno a incatenarmi S. »
17. Tornami in seno o cara A. »
18. È miracolo d'Amore S. »
19. La mia speme è risoluta » »
20. Questo core per te o bella A. »
21. Non fia mai ch'io pianga il duolo S. »
22. Amar e non amar » »
23. Se imparaste dalla morte A »
24. Vero amante dev'esser solo S. »
25. Ci vuol per farsi amar » »
26. Sentirsi il core a frangere » »
27. Puoi far begl' occhi a piangere » »
28. Non vagheggiarti o bella » »
29. Sol mi resta un furto solo » »
30. Lo strale cangia » »
31. Senz'arte non si può » »
32. Senza sperar pietà » »
33. Chi del sol non ha l'imago » »

Mus. G. 318.

— Ariette a Soprano con B. C.

Ms. S. d., in 16 obl., car 22, n. n.

1. Bella non piangere
2. Deh fermate pensieri gelosi
3. Lontananza in Amore
4. Sfortunato quel cor
5. Gran follia l'innamorarsi
6. Perdono cor mio
7. Se ho il piè tra catene
8. Fresch' aurette che volando
9. Fa quanto sai, non t'amerò
10. Piangete occhi che fate
11. Alma mia spera, chi fà

Mus. G. 320.

— Ariette a voce sola con o senza istrumenti e col B. C.; Arietta con Pertichino e Violoncello, e Duetto con B. C.

Ms. S. d., in-16, di car. 172 n. n.

1. Inseguitemi o belle per S. BC.
2. Il vero godimento » »
3. Non mi par da disprezzarsi » »
4. Tu fai partir contento Contr. »
5. Ai baci o mio core t'invito S. »
6. Voglio amar senza rivali » »
7. Più facile a rapir » »
8. Mi bastava un labro solo Contr. »
9. Bagna di pianti i lumi » »
10. Hai sbandita da quest'occhi S. »
11. Amor ti fa bramar » »
12. Voglio mostrar d'amar » »
13. Quand'avien che sia sdegnata » »
14. Nell'assalto dello sdegno » V.no BC.
15. Vi raccolgo o stille amate » » »
16. O che dolce dormir » BC.
17. Vogl'esser solo, s'ho da goder » »
18. Ti par che non si deva » »
19. La mia bella, e così bella » »
20. Se da voi non ho conforto » »
21. Chi serve il Dio d'Amore S. Pertic.no V.llo
22. A battaglia il nume arciero Contr. V.no BC.

23. Chi potesse veder il mio core per S. BC.
24. Amo assai ma poco spero » »
25. No che non posso star » »
26. Senza tema di ferite » »
27. D'amar bianca pupilla » »
28. Contro chi m'assalirà Contr. »
29. Non posso più resistere S. »
30. Vorrei poter trafiggere Contr. »
31. Non mi vorrei sdegnar S. »
32. Ho timor che la speranza » »
33. Chi ha nel petto un'almo Contr. »
34. Della tromba il suon guerriero S. V.no BC.
35. O potessi pur schernir » BC.
36. Il tuo zelo giusto cielo Contr. »
37. Con beltà si peregrina S. »
38. Alla mensa di Cupido » »
39. Parto, ma teco resta Contr. BC.
40. La destra mia tonante S. V.llo BC.
41. Il Destino in un momento Contr. BC.
42. Si si a torrenti lagrime » »
43. Più di Marte allor che freme S. »
44. Non vorrei quest' aria viva » »
45. Vaghi Zeffiri » »
46. Sin che ride in quel sembiante » »
47. Vieni o bella a festeggiar » »
48. Feroci miei campioni » »
49. Farò quanto potrò » »
50. Dietro ai lampi del volto » »
51. Se brami vendetta » »
52. Chi sa che cosa è amar « »
53. Si piange si pena » »
54. Vi lascio in libertà » »
55. Le querele d'un Regnante » »
56. Deh tosto venite » »
57. No, no, questa volta » »
58. Pugnerò svenerò » »
59. Tanto feci e tanto oprai » »
60. Rida il colle, il fiume scherzi » »
61. Pur ti stringo mio conforto (*Duetto*) 2 SS. »
62. Soffri e taci, non sperar per Contr. BC.
63. Tra gli orrori del mio seno S. »
64. Alma d'amore accesa » »
65. Spegni Cupido infante » »
66. Sarò immobil al martoro » »
67. Squarciami pur il seno » »
68. Non l'avessi mai veduta Contr. »
69. Per più forte tormentarmi S. »
70. Verrò si si mio bene » »
71. Finito ho di sperar » »
72. Nodi e catene, sù, sù, tessete » »
73. Rieda al mar, tra salse spume » »
74. Caro amor deh vieni a me » »
75. Ferirò d'acuto strale » »
76. Al voler sempre del fato » »
77. Vincerà trionferà » »
78. Di Cupido ai dardi » »
79. Amerò sempre costante Contr. »
80. Dell'inganno menzogniero S. »
81. Mio cor potrai, chi sa Contr. »
82. Vuoi pur con la speranza S. »
83. Il gioir che più s'aspetta » »
84. Per voi solo o luci belle » »

— Ariette a Voce sola col B. C.

Ms. S. d., in-16, car. 49, n. n.

1. Toglietemi la vita per S. BC.
2. Dove nasce e more il sol » »
3. Fra tante sciagure » »
4. Stringi, stringi il ferro » »
5. So ben io che se la miri » »
6. Ch'io mi plachi nol credere » »
7. Furie tutte dell'Abisso » »
8. O bella vendetta » »
9. Agitatemi quanto volete » »
10. Nel torbido mio sen » »
11. Combatte con quegl'occhi » »
12. Al tuo piede io condurrò B. »
13. Co' nemici un petto nobile » »
14. Non involi il Dio bendato » »
15. Donna offesa più crudele S. »
16. Parmi, o Dio, veder esangue » »
17. Si crudel, dei finti vezzi T. »
18. A vagheggiarti o cara » »

19. Troppi vezzi, troppo sereni per T. BC.
20. Per giunger a bacciar quel labro A. »
21. Giacchè vuoi bella così » »
22. Prepàrati a goder S. »
23. Non mi lasciate stelle A. »
24. Regie bende, verdi allori T. »

Mus. G. 322.

Anonimo -- Ariette a voce sola con B. C.

Ms. S. d. in-24 obl., car. 34 n. n.

1. Fuggi, fuggi dal mio cor per S. BC.
2. Al destin chi giammai » »
3. Se per me più non risplendono » »
4. Su la nave della vita » »
5. Chi non ha d'aquila gl'occhi » »
6. Con voi femmine chi ci riesce Contr. »
7. Notte amica che riposi S. »
8. Se per me stelle in voi non v'è pietade » »
9. Troppo misero cor mio » »
10. Combattuto da due venti » »
11. Mi combattono il cuore T. »
12. Tu sarai marmo durissimo Contr. »
13. Che tormento è l'amar beltà crudele » »
14. Morirò stelle perfide S. »
15. Quel ch'al cor oh Dio mi sento » »

Mus. G. 325.

— Ariette di Piacenza del 1688. Partit.

Ms. in-8. obl., car, 54 n. n.

1. Amar e non mirar l'oggetto per S.Violonc. BC.
2. Al tuo coraggio invitto A. »
3. Voglio guerra e non pietà » »
4. La speranza è una Tiranna S. »
5. Questi giovani innamorati B. »
6. Non perdo in amore ancor S. »
7. Allori crescete per A. BC.
8. Va lungi da me. (Amante incostante) S. »
9. Per compiacerti m'ingegnerò » »
10. Troppo m'onora » »
11. Sin che vivo aborirò » »
12. Altro aspetto ch'il suo volto » »
13. Con le donne A. »
14. Rendimi il caro sposo S. »
15. Piuttosto ch'amarti » »
16. Troppo amabile e vezzoso A. »
17. Sospirar per un bel ciglio » »
18. Amor la vuol con me S. »
19. Amato o bella » »
20. Chi d'amor va nella rete » »
21. Tu a sfidar gli amanti in letto A. »
22. V'intendo sì labbra vezzose S. »
22. Elisa, addio, concedimi A. »
24. Aura dolce di conforto S. »
25. Dimmi pur ciò che a te piace A. »

Mus. G. 293.

— Ariette dell'Opera del *Rodrigo* di Livorno.

Ms. S. d., in-4. obl.

1. Non ha incendio il nero Inferno
2. Deh consolati o mio bene
3. Mi flagella un crin che d'oro
4. Di Tespo, il Dio vezzoso
5. Non so che più sperar
6. Se tenti di lasciarmi
7. Non è come si dice
8. Non vo' lasciarti più
9. Due luci che son nere
10. Che consigli amor tiranno
11. Se tu m'ami o mio diletto
12. Non vi turbate luci care
13. Se la speme mi dice

Ariette del *Vespasiano* di Modena

14. In seno alle fiere Megere
15. Fra le stragi e fra le morti

16. Tiranna o pietosa
17. Co' gli amanti i vuo' sperar
18. È pur caro il poter dire
19. Si mio bene idolatrato
20. Ricordati caro
21. Si si morirò
22. O cara libertà
23. Compatitemi luci adorate
24. Se tu sei crudo Amore
25. Coll'onda che scherza
26. Volami in petto amore
27. Se doverò morire
28. Questo cor, vuol esser solo
29. Combattuto ognor dall'onde
30. Stelle voi ch' in ciel girate
31. Chi pensa di farmi piangere
32. Chi tentò rapirmi il core
33. Cangia pensier amor.

Mus. F. 1547.

-- Ariette a voce sola col B. C.

Ms. S. d. in-24 obl., car. 37, n. n.

1. Non temete di risorgere per S. BC.
2. Spargerà sangue a torrenti » »
3. Contro voi, spietate stelle » »
4. Alma non ti lasciar T. »
5. Sospiro un guardo solo S. »
6. Pensieri armatevi » »
7. Ti lascierò se vuoi Contr. »
8. Vuò soffrire ancora un poco » »
9. Qual nave in procella S. »
10. Su le nere pupillette Contr. »
11. Son pur care al sen piagato S. »
12. Sul rigor de' casi miei » »
13. Lasciate di mirarmi » »
14. Non mi curo di favella » »
15. Grata al par della corona Contr. »
16. T'adorerò, ti seguirò » »
17. Da quei lumi egl' è piagato S. »
18. Si scherzi si rida Contr. »
19. Fortunati miei pensieri » »

Mus. G. 327.

— Ariette a sola voce di Sopr. col B. C.

Ms. S. d. in-24 obl., car. 28, n. n.

1. Il core flagella, la colpa dell'alma
2. Pur darò pace al seno
3. Spera, confida e credi
4. Richiama al tuo seno
5. Se fra l'ombre oscure
6. Spiriti miei brillatemi con Violini
7. O folle chi crede
8. Si ch'un ingrato sei
9. Ama, confida e spera
10. Ch'altri goda
11. Vengo a te dolce ben mio
12. Con l'arte e con l'inganno

Mus. G. 330.

— Ariette di Venezia del 1688 per S. e B. C. e Duetto.

Ms. in-24. obl., car. 56. n. n.

1. Non m' importa occhi adorati
2. Su quel crin d' Elettro biondo
3. Io vi lascio amiche selve
4. Parmi un sogno ed è pur vero
5. Porgi la destra, mio dolce amor
6. Sul cinabro di quel labro
7. Ai trionfi di una spada
8. Chi mi offende mai non speri
9. Pensaci bene, che non sei per me
10. Ti voglio modesta si, si
11. Alba mia noi siamo in porto
12. Torniamo alle gioie (*Duetto*) 2 S. e BC.
13. Trattar vo inesorabile
14. Adesso a voi goder
15. Fammi il peggio o ciel che puoi
16. T' aspetto diletto
17. Per te solo riposa
18. Ardo, aggiaccio e rido
19. Satiati pur crudel nel sangue mio
20. Povero cor tu palpiti
21. Senza penar
22. Si fortuna cieca
23. Rissolvo d' amarti
24. Fosche larve e sogni erranti S. V.ni e BC.

Mus. G. 331.

Anonimo — Ariette a voce sola con e senza strumenti e B. C.; e Duettino.

Partit.

Ms. S. d. in-24. obl., di car. 103.

1. Chiede pace e pace avrà per A. e BC.
2. Può sperar di goder S. »
3. A voi torno o guancie intatte A. »
4. Amerò se ben son reso S. »
5. Amar e non temer » V.ni »
6. Qui per poco ferma il piè T. »
7. Non è questa la bella S. »
8. Lusinghe dal mio sen partite a volo A. »
9. S'amerò le tue bellezze B. »
10. Dove andate luci amate A. »
11. Chi ben' ama, anco ben serve S. V.ni »
12. Non vorrei che diventassi A. »
13. Ho inteso Cupido S. »
14. Ho un certo cor in sen A. »
15. È più dolce amor al seno S. »
16. Renderà ragion il ferro T. »
17. Chi nacque alle glorie B. »
18. Voi, si vaghe mie stelle S. »
19. La costanza in chi ben'ama Contr. »
20. Id. id. id. S. »
21. Alma mia v'è ancor speranza » V.ni »
22. Punto un dì da un'ape » »
23. Muterò lo scettro in fulmine A. V.ni »
24. In quel piè legato è un core » 2 Viol.lli »
25. Secondami o sorte B. »
26. Sol per farmi amar da cori S. »
27. Ho un'alma o mio nume » Viol.llo »
28. Chi mi presta un altro core A. »
29. Posso ben morire o bella S. »
30. Siete vago, siete belle Contr. »
31. Chi non soffre in amor non gode S. »
32. Strinse lo strale Amor » »
33. Vacillante è il Regno mio Contr. »
34. Diana [senza parole] S. »
35. Usignoli che cantate (*Duetto*) 2 SS. V.ni
36. Quanto può la destra A. BC.
37. Con la punta della spada B. »
38. Fiamma del Dio d'Amor A. »
39. Amore ch'ali volante per S. BC.
40. A voi cara, a voi confido A. »
41. Corteggiato dal Trofeo S. Viola »

Mus. G. 324.

— Ariette per S. con BC. e Terzetto per 2 S.S. A. e B.C.

Partit.

Ms. in-16 obl. S. d. di car. 40, n. n.

1. Non è amante quel core
2. Chi non ama le Donne
3. Ho risolto, goder io voglio
4. Questi nodi ch'io vado intrecciando
5. Con femina adorata
6. Mi prepara la fortuna
7. Tornami o cara in sen dolce speranza
8. Se credessi d'adorar con verità
9. Son legato e non so come
10. Mio cor sei fatto scherzo
11. Voi così più non direte
12. Se la mia bella
13. La speranza in Amor
14. Se tu non m'ami o bella
15. Al dispetto del tuo core Terzetto
16. Ho risolto di più non amar
17. Non amar, o amar più d'una
18. Dal giorno ch'io perdei
19. Per goder in Amor
20. Dei Penati / de' miei Fati
21. Darò speme a mille cori
22. So ben'io che la bellezza
23. Sotto ciglio lusinghiero
24. A dispetto di fortuna
25. Belle Donne innamorate
26. Se mai dico di si
27. Vibri pure quanto sa
28. Cieco infante, se pretendi

Mus. G. 299.

— Ariette e Cantate per S. o B. col B.C.

Ms. S. d., in-16 obbl. di car. 55, n.n.

1. Scherzo del fato per S. BC.
2. Quando voglio con un vezzo » »
3. Amor, crudele Amore » »
4. Lasciami star in pace » »
5. Spera o cor mi dice Amore » »

6. Sì, sì lusingati per S. BC.
7. In amor ci voglion opre » »
8. Sù, sù Glauci sonori » »
9. Dolce speranza assistimi » »
10. Speranze gradite » »
11. Fa quanto vuoi si, si » »
12. Pur ch' io baci quel volto sereno. » »
13. Fuggimi pur spietato » »
14. Crude stelle avete vinto » »
15. Sù, sù, miei fidi Guerrieri B. »
16. Ho nel sen la gelosia S. »
17. Scherzi pur quanto pretendi » »
18. Questi nodi che vado intrecciando » »
19. Moli eccelse che cozzate » »
20. È svanita dal mio core » »
21. Voglio morte e voglio vita » »
22. Stringer legarti al seno » »
23. Silenzio mie pene » »

Mus. G. 308.

— Ariette Francesi a voce sola con e senza Basso.

Partit. della 1ª e 8ª e parti stacc. delle altre.

Ms. S. d., in-8. pag. 14.

1. J'ay perdus l'apetit
2. Helas une chaisne si belle
3. Amis des yeux d'Iris
4. Repans ton doux parfum
5. Quel effroyable bruit
6. Aimable rossignol
7. Helas que n'aye un coeur *Le Camus*
8. Un usurier sur son grimoire

Mus. F. 1726.

— Ballo con i Cori del Raolo di Crequi.

Partit.

Ms. S. d. in-4, obl.

Manca il frontespizio e parte del 1º Coro.

Mus. F. 1596.

— Brunette:

« Tout me dit qu'il est inconstant » per C. solo.

In: Meslanges de Musique pag. 50. Paris, 1727.

Mus. F. 1378.

— Cantata morale per S. e B. con Violini 1º e 2º e Violoncello ad libitum.

« Agli orrori opposto il sole »

Partit.

Ms. S. d., in fol.

Mus. E. 297.

— Cantata a 4 Voci con accompagnamento d' orchestra.

« Al concento di lieta armonia »

Parti.

Ms. in-4. obl.

Sulla parte del B. si legge la data. 14 aprile 1769. Sulla copertina della parte del S. si legge: M.le Anna Maria Ries; e su quella del B.: M.r Doislen.

Mus. F. 1583.

— Cantata per S. e B. con Violini.

Se sia maggiore la gloria o l'utile che al Principe proviene dal proteggere le belle arti. (In lode di Francesco II d'Este).

« Alma grande à cui fortuna »

Ms. S. d., in-4. obl., N. 2.

Mus. F. 1555.

— Cantata per S. con B. C.

D'Odio:

« Amar non posso più »

Ms. S. d., in-8. di car. 4 n. n.

Per la rilegatura e l'ex-libris vedi: Carissimi, Mus: G. 44, Nota.

Mus. G. 281.

Anonimo — Cantata per S. con B. C.

Vuol amar sino alla morte

« Amerò sino al morire »

Ms. S. d., in-8., di car. 5, n. n.

Mus. G. 276.

— Cantata per due Soprani e Cori, con accompagnamento di Violini, Viole, Trombe, Timpano e Basso.

« Chi sarà che del Reno »

Partit.

Ms. in-4. obl. car. 32.

Mus. F. 1580.

— Cantata per S. T. e Cori con Violini, Viola e B.

Nel solennizzarsi in Bonna, sotto il 23 novembre la Festa del Glorioso nome di S. A. S. E. di Colonia 1726.

« Con applausi e suoni ameni »

Partit.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1582.

— Cantata :

Applausi del Reno per il felice arrivo in Bonna della Serenissima Teresia Gonigonda Elettrice Vedova di Baviera, per S. A. Coro, Violini, Viola e B.

« Festeggiate o liete sponde »

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1581.

— Cantata per S. con B. C.

Tardo soccorso amoroso.

« Hor qui sta il punto »

Ms. S. d., in-8. di car. 5 n. n.

Mus. G. 280.

— Cantata per S. con B. C.

Origine e fine dell' uomo.

« Nasce in un hora »

Ms. S. d., in-8. di car. 6 n. n.

Notevole la decorazione a penna della iniziale N.

Mus. G. 273.

— Cantata per T. e B. col B. C.

Ventura data da un' astrologo ad un' amante :

« Nel mondo chi vive »

Parti.

Ms. S. d., in-8. fasc. 3.

Mus. G. 277.

— Cantata per B. con B. C.

Lamento di un' anima amante morta per amore.

« Non son io quel viso »

Ms. S. d., in-8. car. 4, n. n.

Mus. G. 278.

— Cantata Terzetto a due Soprani e Basso, con Violini.

« Non ti cedo no, timor codardo »

Ms. S. d., in-4. obl. car. 22. n. n.

Mus. F. 1558.

— Cantata per S. con B. C.

Invito penoso di due nere pupille.

« Passeggieri pensieri »

Ms. S. d., in-8. di car. 8, n. n.

Mus. G. 275.

— Cantata per S. con B. C.

Vendetta per un bacio rubato.

« Per un bacio ch' io rubai »

Ms. S. d., in-8. car. 5, n. n.

Mus. G. 274.

— Cantata per B. con B. C.

Lamento in partenza di Bella Ninfa.

« Piangete, o care selve »

Ms. S. d., in-8. di car. 8, n. n.

Mus. G. 279.

— Cantata per S. e A. con orchestra.

« Silenzio o Muse »

Parti.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1584.

— Cantata a 5 voci con stromenti.

« Tacete, oh Dio ! Tacete »

Ms. S. d., in-4. obl. car. 20.

Mus. F. 1553.

— Cantata in morte di Leopoldo detto il Savio, per S. e P. F,

Stampa mancante del frontispizio; in fol.

Mus. E. 345.

— (Frammento di una cantata).

« Bella diva »

Parte del Sopr. Ms.

Sulla copertina si legge: Amore, parte della Serenissima Principessa Fortunata d' Este.

Mus. F. 1542.

— Cantate a voce sola con B. C. Partitura.

Ms. S. d., in-8. car. 60 n. n.

Legatura in pergam. con lo stemma d' Este.

1. Bella non mi tradir — per S.
2. Ho perduto la speranza — »
3. Della vezzosa Filli — »
4. Un' altera bellezza — »
5. Filli mia non ancora — »
6. Nella stagion che il sole — »
7. Ancor catene, ancor faci — »
8. Lasciar di piangere — A.
9. Morirò se così vuoi — »
10. Se per darmi piacer — S.
11. No che il mio cor perseguitar — »
12. Tormentose d'Averno — B.
13. Mentre per ogni parte — »

Mus. G. 284.

— Cantate a voce sola col B. C.

Ms. S. d., in-8. car. 88, n. n.

1. Pietà, pietà di Belisario — per T.
2. Ch' io non ami, o questo nò — S.
3. Vaganti pensieri — »
4. Le luci vezzose — »
5. Empio amor, tiranno Arciero — »
6. Un Mongibello ardente — »
7. Bel tempo addio — »
8. Si ch' io temo e non disamo — »
9. Solcava incauto legno — »

Mus. G. 285.

— Cantate a voce sola col B. C.

Ms. S. d., in-8. car. 96 n. n.

1. Fuor della Stigia sponda — per S.
2. Voi volete il mio cor — »
3. Che più speri mio cor — »
4. Non sperar beltà lusinghiera — »
5. Mentre d' auree facelle — »
6. Ecco chè già nell' ~~aria~~ Asia — »
7. Se non parti o gelosia — »
8. Un' editto l'altro dì — »
9. Già le spade nemiche — B.
10. Diffendetemi pensieri — S.
11. Avrò pur d' aspettar più — »
12. Bell' ardore che il cor distempra — »
13. Quando stanco dal corso — »

Mus. G. 286.

— Cantate a Voce sola e B. C.

Ms. S. d., in-8. car. 92 n. n.

1. Presso un rivo per Mezzo — S.
2. Chi vuol libero il suo piè — S.
3. Non mi curo di fedeltà — B.
4. Con mesto ciglio e dolorosi accenti — S.
5. Sopra tutte l' altre belle — »
6. Son gradito e pur m' affanno — »
7. Tante perle non versa l' aurora — »
8. Dove aggiri mia vita — »
9. Non havea il sole — »
10. Amor io son contento — »
11. Vincesti o ciel — »

Mus. G. 287.

Anonimo — Cantate a Voce sola e B. C.

Ms. S. d., in-8. car. 88, n. n.

1. Amar il caro bene per S.
2. Ch' babbi sempre a star in pene »
3. Legata a duro scoglio Andromeda »
4. Lungo le ciglia amene »
5. Stelle che si può far »
6. Partitevi dal seno »
7. Già dall' alghe del mar B.
8. Dubbioso di seguir l' amante Filli »
9. Dormiva all' aura dolce »
10. Luci belle del Nume adorato »
11. Peno, sospiro, avvampo »
12. Dolce amor, possente Dio »

Le iniziali di queste composizioni sono elegantemente miniate e dorate. Quelle dei pezzi N. 7 e 8 portano l'Aquila Estense e i Gigli dei Farnese.

Mus. G. 288.

— Cantate ad una o più voci col B. C.

Ms. S. d., in-4.

1. Vivo fuoco è la terra per B.
2. Con intrepido core (Zenobia prigioniera) S.
3. Mio core alla guerra alla guerra B.
4. Mortali, olà, venite S.
5. Di Deità infedele B.
6. Licenziate o miei pensieri S.
7. Dall'ombre eterne a sprigionar Teseo B.
8. Per non calcar di Roma S.
9. Tacete canore sirene B.
10. In traccia del suo bene S.
11. Disserratevi, abissi orribili B.
12. Reggeva a piè dell'oziose incudi S. e B.

Mus. F. 1532.

cfr. BONONCINI Gio. Maria - Mus G20

— Cantate a sola Voce di S. con B. C.

Ms. S. d., in-4.

1. Al rimbombo guerriero
2. Mentre di folte brine
3. Or che nemica al sol, l'ombrosa Dea
4. Fugge amore ognun che vuole
5. Oda il pianto di Clorilla
6. Che soave tradimento
7. Mio cor che si fa
8. Già di straniero lido
9. Insensata frenesia
10. Già l'auriga splendente
11. Miei spirti all'armi, all'armi
12. Chi batte al mio cuor, chi è
13. Spinto un dì Floridoro dall'ardente
14. Amanti curiosi.

Mus. F. 1533.

— Cantate per S. con BC.

Ms. S. d., in-4 obl.

1. Dammi speranza amore
2. Udite aure pietose
3. Or che stanco dal corso
4. S'io non moro in tante pene
5. Quanto mi fa da ridere
6. Belle labbra non dite di no
7. Lungi dal suo tesoro
8. Infelice amante
9. Sonate a martello
10. Chi non chiede non gode
11. Non tante stelle ha il cielo
12. Empio è l'ignudo Arcier
13. Astri di quali influssi
14. Amor la vuole con me

Mus. E. 1556.

Cantate per S. con B. C.

Ms. S. d. in fol.

1. Mio tiranno, oh Dio! pietà
2. Faccia il tempo quanto può
3. Tu m'aspettasti al mare
4. O dolce servitù
5. Fra sponde di smeraldo
6. Sulle sponde Tirrene
7. C'è altra pena che morire di Luigi Rossi
8. Sotto l'ombra d'un Lauro
9. Pupillette così belle
10. Le mie dure catene.

Mus. E. 300.

— Cantate per S. col B. C.

Ms. in f. S. d.

1. Voglio amare o vo' morire
2. Sulle tremule erbette
3. Pensieri severi
4. Quai fantasmi e quai larve
5. Su fiorito origliere
6. Deh! rompete il silenzio
7. Havean poch' ore
8. Steso all'ombra d'un mirto
9. O credetemi o morirò
10. Ardo e peno, ne sereno
11. Punto da gelosia
12. Questa che per mia pena
13. Fermate il moto, o Dio
14. Un sol bacio, e non di più
15. Rendetemi il mio cuore
16. O Dio, son disperato
17. Non vi è più da far bene
18. Son già stanco di servire.

Mus. E. 298.

— Cantate e Arie per S. e BC.

Ms. S. d., in fol.

Cantate

1. Pupilla nera
2. M'uccidesti o lontananza
3. Ci è pur poco da far bene
4. Nel sereno d'un volto
5. Chieggo pace ai miei pensieri
6. Voglio guerra Cupido con te
7. Non mi dolgo Cupido
8. Timori che l'alma
9. Speranze parlate
10. Voglio amarvi pupille amorose
11. Pur alfin mi giungesti
12. Dolci dardi, saette gradite
13. Ami chi può, io che son sciolto

Ariette

14. Ah crudele con me così?
15. Non dolerti no d'Achille
16. Dolce balsamo vi sia
17. Orecchie severe
18. Pace, pace o miei pensieri,
19. Lontananza è più che morte
20. Cieco Nume
21. Geloso sospetto
22. Diamanti poco brillano
23. La bellezza è una gran maga
24. Vanne pur Corona
25. Orologio siete voi.

Musica E. 307.

— Cantate e Canzonette a voce sola con B.C. o Cembalo.

Ms. S. d. in-4. obl.

1. Ci son colto, non v'è scampo — per S. e Cemb.
2. Pur alfin bella Clori (Filli invaghito di Clori perchè è fedele, e Clori di Filli perchè è costante) — » BC.
3. Ci son caduto ci vuol pazienza — » »
4. Si, si, son risoluta — » »
5. Condotto dalla sorte — » »
6. Mio cor hor che siam soli — » »
7. Occhio nero mi ferì — » »
8. Mi ingannai quando incostante — » »
9. E' pur poco e lo negate — » »
10. Se la giù nell'arso lido — » »
11. Che ne dite o miei pensieri — Contr. Cemb.
12. Ecco l'ora fatale che ti invita — » BC.
13. Selve tacite e chete — » »
14. Infelice Medea, cieli spietati — » »
15. Ascondetevi pensieri — » »
16. Se dico mal mio danno — » »
17. Io ferito, io nel suolo — B. »
18. In piagge abbandonate — » »
19. Il destino imperversato — » »
20. Non potran, tempo ne sorte — » »

Mus. F. 1545.

— Cantate e canzoni a Voce sola con B. C.

Ms. S. d., in-16. obl. di car. 66. n. n.

1. Ore, figlie del tempo — per S.
2. Partite dall'Inferno — B.
3. Serenatevi o lumi — »
4. Indovinala mio core — » di Luigi Rossi
5. Spinto da rio destino — »

6. Al suo male vicino Baritono
7. Hor che nel ciel passeggia B.
di Luigi Rossi — 8. Che volete da me »
9. Chi sa le mie pene. (querele di un Amante in morte della sua donna) »
10. Contro la lingua e contro gl'occhi ognora »
11. Che diavolo sarà (Intercalare d'un sfortunato amante). »

Mus. G. 307.

Anonimo — Canzone per S. con BC.

« Pupille amabili »

Ms. S. d., in fol. obl.

Mus. E. 314

— Canzone per Contralto e B. C.

« Considerate voi come farò »

Canzone, di sdegno, per S. e B.C.

« Ti richiamo in libertà »

Mss. S. d., in fol. picc.

Mus. E. 311-312.

— Canzoni a Voce sola con B. C.

Ms. S. d., in-16 obl. di car. 55. n. n.

di Luigi Rossi — 1. Questo piccolo rio per S.
2. O stelle per me T.
3. Poi che la bella Clori S.
4. Su le rive d'Alger cantava un giorno »
5. Che veggio, ahimè che miro »
di Luigi Rossi — 6. Un ferito cavaliero (canto in morte di Gust. Adolfo) »
7. Già la Greca fuggitiva »
8. Grand' imbroglio è il servir donne si fatte »

Mus. G. 302.

— Canzoni, Canzonette e Melodie a S. o Contralto con B. C.

Ms. S. d., in-4.

1. Che fiero costume per S.
2. Conoscer quando inganna A.
3. Numi voi conoscete S.
4. Speranza m'hai tradita »
5. Lucicate amate stelle per S.
6. Sei troppo geloso »
7. Non ha l'oro il Gange il Tago »
8. Amare e tacere »
9. Son risoluta, voglio così
10. Tra le ceneri del mio bene »
11. Fuggi fuggi dal mio petto »
12. Son ministri di tormenti »
13. Son risolto di non amar »
14. Celatevi al mio ben »
15. Nel tuo petto formidabile »
16. Tergi il ciglio rugiadoso »
17. Non scherzar amor con me »
18. Ho risolto d'adorarvi »
19. Rallegrati o core »
20. Tranquillatevi pensieri »
21. Costanza si, si »
22. Dolce frode nasconde »
23. Si, si, che per goder »
24. Il tuo merto o duce invitto »
25. Al Marte di Roma »
26. Adorato sol amato »
27. Lontananza in Amor »
28. Alle scosse di Fortuna »
29. La voglio vincere »
30. Animo o spirti audaci »
31. Su vibratemi »
32. Nò, no, lacci crudeli »
33. Troppo acerba è quella face »
34. Arditi pensieri »
35. Troppo care voi mi siete »
36. Gelosia ti sento al core »
37. Della regia i traditori »
38. Son pur contenta »
39. La costanza in cor di femmina »
40. Dimmi, speranza tu »
41. Gran tormento è la tardanza »
42. Occhi posate si, si »
43. Il passo fermate »
44. In amor son sfortunato »
45. Non conosco mio core pietà »
46. Pria che d'altro l'alma sia »
47. Lieta quella beltà »
48. Chi s'avezza ad amar »
49. Voi ch'eterni in ciel sedete »
50. Alle frodi pensier »
51. Sì si venite d'Amor »
52. Se dissi di legarmi »
53. Un veleno nel seno »

54. Piangere e ridere per S.
55. Chi non sa cos'è l'amar »
56. De regni d'Ecate »
57. La speranza che l'alma »
58. Amore nel core »
59. Creder al Dio bendato »
60. Non la capisco amor »
61. Barbara perfida »
62. Benchè rubelle »
63. A la fuga mia vita »
64. Sempre mio nume t'adorerò »
65. Dolce fia la doglia amara »
66. Trafitta e lacera »
67. Il timor non mi da »
68. Sempre invitta mia costanza »
69. Consolati o cor »
70. Taci bella, non sospirar »
71. O soavi tormenti dell'alma »
72. Fortuna arridemi »
73. Ad amor non do più fede »
74. O gran folgore dell'armi »
75. In amor chi sa tacer »

Mus. F. 1534.

— Canzoni Canzonette, Melodie a voce sola col B.C.

Ms. S. d., in 4.

1. Se fosse così conforme per S.
2. Se tradita non è mia fè »
3. Avvezzati a ridere »
4. Consolatevi pensieri »
5. Arma forte a un petto ignudo »
6. Al dispetto di crude stelle »
7. Aure dolci, aure beate »
8. Non si pensi ch'alla vendetta »
9. Cerco un sole fra l'ombre »
10. Cara fiamma dove sei »
11. E quanto durerà »
12. Ritornatemi in seno »
13. Care lagrime »
14. L'esser vecchia è gran difetto »
15. Il mio cor tra suoi tormenti »
16. Il mestiero d'Amor »
17. Se il mio ben più non vedrò »
18. Non è mai tempo perduto »
19. Non ho petto per mirar » 1678
20. Non ti voglio nel mio core » »
21. Se il mio ben più non vedrò per S. 1678
22. Sei perso mio cor »
23. Esser fida a un sol amante »
24. Ma s'il ciel non m'ascolta » 1678
25. Non t'amerò più no, no » »
26. Resta pur che io non ti voglio »
27. Aure, o voi, voland'andate A. 1678
28. Pensieri e che sarà » »
29. Car'e dolce libertà »
30. A che darmi al piè catene » 1678
31. Lontananza del mio bene » »
32. Su pensieri io vi sfido B.
33. Se Florinda è fedele S.
34. Folli amanti se lo scempio »
35. Vo' intrecciando un laberinto »
36. Dolce speme che nel seno »
37. Se le guerriere »
38. Dolce raggio di speme »
39. Festeggia mio core »
40. Se nel grembo a foschi orrori »
41. Nò, no, lacci crudeli »
42. Son ministri de' tormenti »
43. Deh vattene in pace »

Mus. F. 1535.

— Canzoni, Canzonette a Voce sola con B.C.

Ms. S. d., in-16. n. n.

1. Pensieri un passo indietro per S.
2. Fileno idolo mio »
3. Se tu m'ami, io t'amerò »
4. Lungi da te mia vita »
5. Cruda stella »
6. Luci care che pretendete »
7. Filli mi dice ch'io per lei canti »
8. Voltatevi in qua »
9. Facciamo Filli ed io »
10. Ho da piangere e tacere »
11. Povero amator ricco d'affetti »
12. Ch'io da te mi divida »
13. S'io credessi ch'al mio foco »
14. Non sei bella no »
15. Se tu vuoi che t'ami pregami »
16. È, non è parmi che sia »
17. Son fatt'amante anch'io »
18. Chi è il mio ben, nol posso dire »
19. Vaghi Adoni che dei cori »
20. Me, morire o Dio »

21. Zeffiretti, vezzosetti per S.
22. Non andate pensieri, no, no »
23. Date pur la colpa a me »
24. Non è sol la lontananza »
25. Vorrei dir ma poi non oso »
26. Lilla mia, tuo genio chieggio »
27. Filli un dì con man d'argento A.
28. Castagne ha le chiome colei »
29. Nò non è più tempo »

Mus. G. 305.

Anonimo — Canzonetta per S. e B.C.

Non vuol servire senza premio:

« Pazza è ben mia servitù ».

Ms. in fol. picc.

Copertina in giallo con riquadratura in nero. Porta le parole *Franc Ferr.* e l'anno *1662*.

Mus. E. 303.

— Canzonette per soprano e B.C.

« Poichè la cruda e fiera »

Ms. in f.

Mus. E. 304.

— Canzonetta a Voce sola con B. C.

Ms. S. d., in fol.

1. Accendetemi pur il petto per S.
2 Parto volo e in seno all'armi T.
3. Si si vincerò S.
4. Lasciami star amor T.
5. Sempre amica de' regnanti B.
6. Di vendetta e sdegno armato S.
7. Tra le guerriere »
8. Quanto folle chi s' innamora »
9. Speranza mi dice »
10. Miei spirti guerrieri »
11. Dolce raggio di speme gradita »
12. Piangete occhi che fate »
13. Al suon de le trombe »
14. Pargoletto Dio bendato »
15. S'ho il piè tra catene »
16. Raccogliti in calma »
17. Freddi marmi algenti »
18. Cessate ministri di morte per S.
19. Riedi, riedi in libertà T.
20. Fresche aurette che volando S.
21. È la guerra un gioco strano »
22. Non dar bando alla speranza T.
23. Dammi pace un giorno Amor A.
24. Fugiamo sì, si B.
25. Cangia tenor o sorte S.
26. Su, su all'armi »
27. Folle è ben amante cor B.
28. Fa quanto sai S.
29. Dolce speme S.
30. Non pianger bella T.
31. Quant'è male innamorarsi S.
32. Mio core vendetta »
33. Anch'in onta di un empio A.
34. Vaghe labbra S.
35. Alma mia spera, chissà »
36. Dolce pace date o stelle »
37. Su feroci miei campioni B.
38. Vibri pur di strali S.
39. Pensiero ch'ogn'ora »
40. Fra trombe guerriere »
41. Non tener ascoso il male B.
42. Due fierissimi tiranni »
43. Agl'assalti di Bellona »
44. Rasserenati mio core S.
45. Fonti amiche »
46. Tranquillatevi e in placide »
47. Fin ch' in seno avrà ricetto »
48. Amor che non può »
49. Cessate o pensieri »
50. Festeggia mio cor rallegrati »
51. Si, si morirò »
52. Voli pur amante cor »
53. Speranze tradite »
54. De' tuoi pianti »
55. Cieco ognora amante core »
56. Sì, si voglio morir »
57. Ingannar le giovinette T.
58. Sorte perfida S.
59. Nel mio petto per te Cupido »
60. Vinca l' ira e ceda Amor »
61. Pietà celi d' un infelice »
62. Deh placati omai B.
63. Sazia pur il tuo furore S.
64. Vaghi fiori che sembrate »
65. O sonno beato »
66. Quanto varia è la fortuna B.

67. Scaccia dal tuo sen per S.
68. Fieri lacci che stringete S.
69. Benchè bendato amor A.
70. Quant'è poco il dir di si T.
71. Fermo scoglio di costanza S.
72. Caro bene perchè mai »
73. Anco estinta io t'odierò »
74. Disperarsi è vanità B.
75. Saette e folgori »
76. O quanto spietato »
77. Vuoi ch'io viva, io vivrò S.
78. S'a quest' alma »
79. Chi non prova il mio martoro »
80. Gran tormento è gelosia B.
81. Non è mai lieto quel core »
82. Se sparito dal mio core S.
83. Dolce cor che ancora esangue »
84. Se vinto campione B.
85. Fier destin, sorte ria S.
86. Deh toglimi di vita »
87. Bella non piangere »
88. Non arda del ciglio »
89. Deh fermate fermate »
90. Lontananza in Amor »
91. Se vuol amor così »
92. Sfortunato quel cor »
93. Chi non ama non ha core »
94. Non si ritardi più »
95. Partite, lasciate il riposo »
96. Ch'io lasci di goder »
97. Gelosia la vuol con me »
98. Crudeltà cara adorabile »
99. Son' amante ne trovo pietà »
100. Ministri pallidi »
101. La speranza è una Sirena »
102. Resto in dubbio di gioire »
103. Non può dir d'esser amante »
104. E quando cessate »
105. Ne pietosa ne severa »
106. Che servite, ch'adorate »
107. Crudi lumi dispietati A.
108. Lascivetto Dio de' cori S.
109. O mal cauta gioventù B.
110. Mi basta sperar T.
111. In amor ci vuol costanza B.
112. Vuol veder l'arcier bendato S.
113. É possibile mio core »
114 Al mio core A.
115. Perdono cor mio S.
116. Su su lieti a festeggiar per S.
117. Forse un dì mi pregarete »
118. Vogl' aver più di un amante »
119. Crudi pensieri T.
120. Fiamme di sdegno unitevi B.
121. Credi pur che non è stabile »
122. D'ogni mal cagion è amore S.
123. Belle col dir di si A.
124. Vittoria Cupido S.
125. Questo strale »
126. Questo cor non è più mio »
127. Gran follia l'innamorarsi »
128. Un pensiero di cruda vendetta A.
129. Occhi miei si si dormite S.
130. Se giusto è Cupido »
131. Son pur care le gioie »
132. Amor fa quanto sai »
133. Sia pur crudo iniquo il fato B.
134. Benchè sia la sorte errante S.
135. In ciel non sorgono »
136. Vezzose pupillette »
137. Chi mi tolse alle sfere »
138. Belle spiaggie a voi ritorno »
139. Onde voi che ognor fremendo T.
140. Pace o Dio del mar S.
141. Rendimi in calma amor T.
142. Labretti sdegnosi S.
143. Non ti credo o Dio d'Amor »
144. Godi e lascia goder »
145. Torna in braccio a l'idol mio S.
146. Ciechi abissi eterni orrori »
147. Crudo Amor nume fierissimo B.
148. Cupido pietà S.
149. Se l'aligero Dio B.
150. La speranza ed il martire »
151. Che più brami amante cor A.
152. Ne gl'Amanti è poca fede S.
153. L'armato rigore »
154. Ogni bella che vezzosa »
155. Che volete di più amanti pensieri T.
156. Numi rei, si si penate B.
157. Rendeste o tiranni S.
158. Vi da bando o miei sospiri »
159. Pupille serenatevi »
160. Più tiranna non è fortuna »
161. A che giova o gran tonante »

Mus. E. 309

Anonimo — Canzonette per Alto con Basso Continuo.

Ms. s. d., in-16 di car. 95, n.n.

1. Sì, sì, così bel volto
2. Priva del caro sol
3. A volto che alletta
4. A tuo dispetto ti bacierò
5. Crudel vorrai che mora
6. Con voi bellezze altere
7. Darò speme a mille cori
8. Fuggi, fuggi, dal mio petto
9. Mi prepara la fortuna
10. Mio diletto, tu solo dell'alma
11. Mi cruci, mi sbrani
12. Deh chi fu che mi ti tolse
13. Non mi sforzar a piangere
14. Più tosto vuò morire
15. Questi nodi ch'io vo intrecciando
16. Rallegrati mio cor
17. Se ben nacqui sfortunato
18. Si bella bocca si,
19. Ti voglio credere si si
20. Dolce gradita speme
21. Così già non direte
22. Da quel bello che s'adora
23. Miei spirti feroci
24. Ogni bella ch'è vezzosa
25. Pensieri d'amore
26. Mi tormenta gelosia
27. Fingi o core, fingi amore
28. Son amante e son fedele
29. Reggio spirto di costanza
30. Non vo' più credere
31. Amor non più
32. Se mai più ti guardo
33. Io voglio vendetta
34. Voglio cangiar amor
35. Chi non sa fingere (di Luigi Rossi —)
36. Scherzo io son del Dio Bambin
37. Scherza meco la fortuna
38. Sospenda Bellona
39. Ciechi amanti, apprendete
40. Alla speranza creder non so
41. Ad onta delle stelle
42. Pur che d'amor non parli
43. Mio conforto mio respiro
44. Ho risolto di non amar
45. Spirti rei, numi d'averno
46. Amami, seguimi
47. Dolce pace del cor mio
48. Fuggir voglio il Dio d'Amor
49. Per dar lampo a' tuoi lumi
50. Scherzerò con mille vaghe
51. Troppo belli, troppo vaghi
52. Di goder l'amato bene

Mus. G. 315.

— Canzonette a Voce sola con B.C.

Ms. S. d., in-16. obl., di car. 16 + 21 bianche, seguono 2 scritte poi 9 bianche tutte n. n.

1. Chi ben'ama una sol volta per S. BC.
2. Chi una volta s'innamora » »
3. Care gioie volatemi in petto » »
4. Per conoscer un bel volto » »
5. Spera, spera, troverai » »
6. Quante sono in mar l'arene » »
7. Amor non più, mi basta così » »
8. Cangiati o cruda un dì » »
9. Se d'altri voi sarete » »
10. Mi tratta così, geloso rigor A. »
11. Non vi punisco no » »
12. Per non vivere geloso » »
13. Sì sì, gioisci o cor S. »
14. Per uscir da tante pene » »

Mus. G. 316.

— Canzonette per Voce sola con B. C.

Ms. S. d., in-16. obl., car. 30 n. n.

1. Son legat' e son piagato per S. BC.
2. Bella bocca di vivo Cinabro » »
3. La mia vaga la mia bella A. »
4. Tornami in libertà S. »
5. Darò speme a mille cori » »
6. Bella se ben tu cerchi » »
7. Amante guerriero A. »
8. Se mai dico di si S. »
9. Caro albergo amati sassi » »
10. Mio cor sei fatto scherzo » »
11. Non è amante quel core » »
12. Crudel vorrai che mora » »
13. Chi non ama le donne » »
14. Nò nel sen la gelosia » »
15. Sono amante e son tradito A. »

Mus. G. 319.

— Canzonette per S. col B.C.

Ms. S. d., in-16. obl. car. 50. n. n.

1. Mai perdono non speri da me
2. Già risveglia a poco a poco
3. Vi consiglio a tacer
4. Si bella bocca, co' baci mordaci
5. E che avete donne mai
6. L' aver sempre nel cor
7. Così cruda e così bella
8. Non sarò mai più geloso
9. Tutte alfin le Donne tutte
10. Al bendato faretrato
11. A mio danno s' io non saprò
12. Il core innamorato
13. Più sempre mi consumi
14. Bell' impresa hai fatto Amor
15. Con voi bellezze altere
16. Se ben fanciullo son scaltro affè
17. Ridon sempre a vostri pianti
18. Pensier insano di gelosia
19. Se non posso amarti più
20. Quasi stral che dall' arco
21. Lieta già l' alma si scuote
22. Prendi Amor le tue catene
23. Spieghi ormai le pene il giubilo
24. Bei fioretti che ridete

Mus. G. 323.

— Canzonette a Voce sola, col B.C.

Ms. S. d., in-4.

1. Naviganti ecco fortuna per S.
2. Dolce amor gradita speme A.
3. Belle donne di bordello »
4. Caro albergo fortunato S.
5. Dolce gioia, gradito piacer »
6. È lontano il mio bene »
7. Fortuna che pensi A.
8. Una bella che in colpa non è S.
9. Cieco amor, che crudeltà »
10. Ritiratevi ch' è tardi B.
11. Senz' amore, non si può stare S.
12. Pupillette - sdegnosette »
13. Vuol prestezza, amor di Dama »
14. Afflitto mio core A.
15. Cor ingrato che crudeltà S. Rit.llo di V.ni
16. Felice quel core per B.
17. Cerco pace e trovo guerra S.
18. Bella Filli dove sei »
19. Non più ferite, non più no, no S.
20. Non piangete luci belle A.
21. Dolce speme mi lusinga A. Rit.llo di V.ni
22. Pianto in riso S.
23. Mio core tuo danno »
24. O tiranna beltà A.
25. Amori speranze S.
26. Fin che dura la verdura T.
27. O tiranno dio bendato S.
28. Le tue rose o bella Venere A.
29. Fiera sorte fra ritorte T.
30. Maledetto quel diletto S.
31. Nel tuo volto del mio Nume B.
32. Dolce gioia gradito piacere S.
33. Nulla vale nulla può A.
34. Offeso mio core »
35. Ricche stanze, le speranze S.
36. Alma mia di che paventi »
37. Date fine al mio penar A.
38. Sta pur saldo e spera o cor S.
39. Voi così, con chi s'adora »

Mus. F. 1531.

— Canzonette dell' Opera di Piacenza dell'anno 1687.

Ms. in-8. obl., di car. 59, n. n.

1. Veder quel che m'adora per S. Viol.llo
2. Luci belle vinceste si si S. BC.
3. Sazia pur crudele » »
4. Nume arcier, bendato amor » »
5. Ai diletti a goder (Duetto) » A. BC.
6. Un laberinto al giubilo A. BC.
7. E che si che fortuna S. »
8. Un core crudele s' uccida si sveni » »
9. Dove folgora, stella benigna A. »
10. Nel mio sen bella t' aspetto » »
11. Non v' intendo così T. »
12. Miei fidi e crudeli A. »
13. Son disciolte le rigide tempre S. »
14. Non son minor dell' altre T. »
15. Rivivatevi faville A. »
16. Vo tornar dove si trovi B., Tromb.
17. Si si mio caro (Duetto) 2 SS. BC.

18. Quanti mi lodano per T. BC.
19. Se m' invita la fortuna S. »
20. Che diletto è mai la strage A. »
21. Senza sposo, con un figlio S. »
22. Il cor fra le tempeste A. »
23. Bella prole lascia di piangere T. »
24. Se non ho più da goder S. »

Mus. G. 294.

Anonimo — Canzonette a voce sola con BC., e Duetti con BC.

Ms. S. d., in-16. obl., car. 94, n. n.

Legato in pergamena con stemma d' Este.

Occhi miei che vedeste *

1. Vuò pria morir che cedere per S. BC.
2. Seguimi pregami » »
3. L'ali voi certo perdete » »
4. Si, si crudelissima » »
5. Versi a noi l'alba candida » »
6. Risolvete di sanarmi » »
7. Mi basta d'esser solo » »
8. Son ferito e cerco i dardi » »
9. Non so se debba crederti » »
10. È pur giunto il dì beato » »
11. Resister non si può » »
12. Deh porgi ristoro » »
13. Ti ricordo che giurasti » »
14. Al sereno di questo Reggia » »
15. Poss'io dirvi che languisco » »
16. Son sposa e son Reina » »
17. Barbari perfidi » »
18. Sorgi ormai dal sol che dorme » »
19. Son nel porto del contento per S. BC.
20. Da mostro infedele » »
21. Vieni o Sonno e l'alma in petto A. »
22. Fra gli assalti di Cupido » »
23. Tanto vola l' augello all'esca » »
24. Un sol raggio del tuo sguardo » »
25. Più cara del core » »
26. Fra le reti d' un vago crin » »
27. Compagno diletto (Duetto) S. A. BC.
28. Se fra momenti al sen (Duetto) per T. A. BC.
29. Sento Amore che dice al core S. »
30. Chi m' insegna il mio bel nume » »
31. Caro viso m'incateni » »
32. Chi vuol stringer donna bella » »
33. Dei dolci contenti » »
34. Se mai ti dico un si » »
35. Tutta contenta l'alma » »
36. Se la vedrò la rapirò costante » »
37. Per amor s'io non potrò » »
38. Begl'occhi perdonatemi » »
39. Tu sola consolami » »
40. Son le donne tutte Maghe » »
41. Amanti con me » »
42. Ha vinto amore, e sempre vincerà » »
43. Madre consolati » »
44. Per bella ch'adoro » »
45. Ti lascierò senza lasciarti
46. Aspetta godrai » »
47. Per quella guancia bella » »
48. Il dardo di Cupido » »
49. Astri barbari a pietade A. »
50. Se un' inferno del vivente » »
51. Per goder col mio bel nume » »
52. Se a morir voi mi guidate » »
53. Bella destra, se mi leghi » »
54. Chi crede farla a me » »
55. Ti sento nel mio petto » »
56. Per farlo innamorar » »
57. Dolce giubilo in seno » »
58. Spezzo il tuo dardo » »

Mus. G. 311.

— Canzonette di Torino del 1688 per S. col B. C.

Ms. in-24 obl. c. 18 n. n.

1. Confessalo cor mio
2. Lassa, che mai farò
3. Or ch'amante il biondo
4. Dormi o bella, e i tuoi riposi

5. Non vince l'asprezza
6. Chi sa dare un guardo solo
7. S'al suo foco ancor di gelo
8. In van si tenta un cor
9. Con amor sanare amore

Mus. G. 326.

— Canzonette di Venezia del 1688 a voce sola col B. C.

Ms. in-24 obl. cart. 36.

1. Viver lungi dal suo bene per S. BC.
2. Aure amiche ch'in dolci giri » »
3. Uscite di speranza » »
4. Piangi pur ch'io voglio ridere » »
5. Fra le braccia di te mio bene C. »
6. Amor t'intendo » »
7. Vanne, fuggi dal seno S. »
8. Cari voi sarete » »
9. È follia seguir costante » »
10. Armatevi di sdegno » » — di Luigi Rossi v. p. 152
11. O quanto mi fai ridere » »
12. Abbandoni la costanza » »
13. Stringimi o cara » »
14. Bella mia ch'il sen m'impiaghi » »
15. O cara o dolce libertà » »

Mus. G. 329.

— Canzonette od Ariette col B. C. o con istrumenti.

Ms. in-8 di car. 38+9 n. n.

Partit.

(Sul primo cartone si legge: Orlando A. S. Gvetiahr. Hannover, Anno 1694).

Indice

1. Al voler del Dio Bambino per S.
2. Luci belle appena viste »
3. Mi dà piacer vitale »
4. Voi sarete consolati »
5. Mi dice la speranza »
6. Combatton quest' alma *(Duetto)*. 2 S.S.
7. Quel fior che vago miro S.
8. Faci serpi, furie che fate » V.llo
9. Per riveder chi mi diè vita »
10. Tiranni del mio sesso » Oboe V.llo
11. È la speme un dolce mal per S.
12. Apri invano la bocca »
13 Qui regna, qui brilla la pace » e 2 V.ni
14. Son dolci lusinghieri »
15. Venga da me chi le bell'arti »
16. Celarmi il conforto »
17. Dove o crudo errando vai » e 2 V.ni
18. De vostri contenti » A. V.no
19. Fide piante »
20. Ciò che tocca »
21. Arcier che m'hai ferita »
22. De l'armi irritate »
23. Elisa pietà » e 2 V.ni
24. Piuttosto esser morto »
25. Piangi invan sepolta polve »
26. Vuoi tu che Clori uccidere »
27. La speranza tutti inganna »
28. Confuso mi sento »
29. Deh cessate d'occultarvi »
30. La lusinga d'un pensiero »
31. Ha vinto il mio Amore » e V.no
32. Ard'e splende mio nume »
33. Vo' baciar la face »
34. Orgoglio et Amore »
35. La fortuna è l'Amor »
36. Quando l'aurora »
37. Vola il guardo e gioia prende »
38. Care selve, aure vaganti »

Mus. G. 270.

— Cavatina di Matilde nell'opera « La Selvaggia », con accompagnamento d'Istrumenti.

« Tenero amor / mi parli al cor »

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1616.

— Chansonnette:

« Je suis charmé d'une Belle » per S. e B. C.

In: Meslanges de Musique, pg. 87, Paris 1727.

Mus. F. 1378.

Anonimo — Contre-Danse:

« Profitons du temps de la jeunesse »

a voce sola.

In: Meslanges de Musique, pg. 25, Paris 1727.

Mus. F. 1378.

— Cori (tre) a 4 Voci sole pel giorno onomastico di Maria Teresa Imperatrice.

Parti.

Ms. S. d., in fol.

Mus. E. 339.

— Duo, ou Contrepoint.

« C'est un malheur d'être sensible »

per C. e B.

In: Meslanges de Musique, Paris, 1727.

Mus. F. 1378.

— Duo:

« Déesse dont le sombre empire »

a S. e B.

In: Meslanges de Musique, pg. 210, Paris, 1727.

Mus. F. 1378.

— Duetto:

« Giusti Numi, ah! sostenete »

nell'opera « Achille e Patroclo » con accompagnamento di PF.

Ms. S. d., in-8. obl., foglio volante.

Mus. G. 341.

— Duetto di Reginella e Tirintone per S. B. e Cembalo.

« Ma, al fin dei conti, chi è lei? »

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1620.

— Duetto per S. e B. con accompagnamento di PF., sull'aria:

« Noi ci dedichiamo a te per la vita »

Ms. S. d., in-4., obl.

Mus. F. 1607.

— Duetto:

« Prendi l'alma e prendi il core »

per due S.S. e BC.

In: Meslanges de Musique, Paris 1727, pag. 59.

F. 1378.

— Duetto per S. e T. con accompagnamento di Violini, Viola, Oboe, Corni e Bassi.

Parti.

Ms. S. d., in-4.

Mus. F. 1625.

— Duo avec accompagnement de Violon et Basse chiffrée pour le Clavecin choisis dans l'Opera Comique: Silvain.

« Avec ton coeur »

« Dans le sein d'un Père ».

Partit.

In: Journal Hebdomadaire Tom. VII.

F. 1523.

— Engel der Geduld

« Su questa terra placido »

per voce sola e PF.

Ms., S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1610.

— Il Fantasma. Canzone per voce sola e PF.

« Una pallida figura »

parole di Carlo Malmusi.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1622.

— « Gott erhalte Franz den Zweiten » Text und Musique Für Klavier von einem Tyroler.

Wien bey Artaria e C., in-4. obl.

Mus. F. 1603.

— Herzlad. Lied.

Per voce sola con acc. di P. F.

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1612.

— Inni a Francesco IV. Duca di Modena, ed alla Duchessa Beatrice d' Este, per C. Violino e B.

I. Affetti sciolti :

« A cotesti cattivi »

II. Lode a S. A. R. Francesco IV :

« Or in cor di dir mi sento »

Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1627.

— Menuet en Duo :

« Je cheris les traits du Dieu de Cythere »

per C. e B.

« Ah ! je sens une douce yvresse »

per B. e BC.

In : Meslanges de Musique pagg. 37 e 39. Paris 1727.

Mus. F. 1378.

— Menuet Italien. Parodie :

« Une Abeille sur les fleurs »

per voce sola.

In : Meslanges de Musique, pag. 178. Paris 1727.

Mus. F. 1378.

— Menuet parodié :

« Bel ornement de la nature »

per C. solo.

« Revenez saison si belle »

per C. solo.

In : Meslanges de Musique, pagine 114 e 115, Paris 1727.

Mus. F. 1378.

— Parodie de Pirame & Thisbe, de la Comedie Italienne. Rondeau :

« Que de nos transports
naissent des accords »

per S. e B. col B. C.

In : Meslanges de Musique, pag. 44. Paris 1727.

Mus. F. 1378.

— Parodie. Rondeau :

« Estes - vous la Souveraine?

per S. e B.C.

In: Meslanges de Musique pag. 224, Paris, 1727.

Mus. F. 1378.

— Printemps Bacchique :

« Tout enchante, tout rit »

per C. e B.C.

Printemps Bacchique. Recit

« Gazon fleury, nayssant feüillage »

per A. solo.

In: Meslanges de Musique Paris, 1727.

Mus. F. 1378.

— « Quaderno de barias Segûdillas »

per S. e B.C.

Ms. s. d., in - 4 obl.

1. Gracias a Dios que puedo
2. El que ama de veras
3. Soy tan desventurado
4. A don de esta engaño
5. Como a quel
6. Amores y dolores
7. Ya murio Calzonazos
8. Corazon zito
9. Le diras a mi dueño
10. Dios que a negada
11. Hazme mi bien
12. Mi corazon senôres
13. Una siesta de Mayo muy calarosa
14. Bello Joven que obstentas

15. A un que a si en la apariencia
16. Rami lletes a quarto
17. En si luacion tan triste
18. Una flor cultivava un Jardinero. (Del Jardinero).
19. Si entendeis el ydioma
20. Un musico me ensena
21. Pongo todos los medios para olbidarte
22. Un hermoso
23. Pues el lobrego
24. Al ti bo pensamiento
25. (Senza parole)
26. Eres una matrona
27. El sarmiento ala lumbreyel
28. (Senza parole)
29. » »
30. » »

Mus. F. 1634.

Anonimo — Recueil d' Airs per una e due Voci con e senza Basso.

Ms. s. d., in-8 pagg. 71.

Indice

1. *Papillon.* Papillon trop heureux qui vis sans esclavage.
2. *Ariette.* Scaves vous pourquoi je gronde.
3. *Air serieux.* Je rompe mes premiers noeuds.
4. *Ariette.* Soupiréz jeunes coeurs.
5. » Aymons dans la jeune saison.
6. » Que n' adressés vous mieux un langage.
7. *Air.* Tout mes travaux.
8. *Ariette.* Tircis sous un epais feuillage.
9. *Papillon.* Volage comme un Papillon qui caresse.
10. *Brunette.* L'autre jour ma Cloris pour qui mon coeur soupire
11. *Ariette.* Iris songés à profiter d'un soin d'un coeur fidelle.
12. *Air a boire.* Amis ne parlons plus d'amour.
13. *Air a boire.* Helas fut il jamais un amant plus a plaindre.
14. » Tandis que l' onde errante.
15. » Deesse dont le sombre empire.
16. *Ariette.* Il est temps que ce champagne.
17. *Ariette pour les Vendanges* Les Vendangeuses en automne.
18. *Ariette.* Quand on boit a sa maitresse.
19. *Ariette pour la Table.* Cher ami je te reveille.
20. *Air a boire.* Nous aymons mon cher Gregoire.
21. *Air de Semiramis* Inspirons nos transports a toute la nature.
22. *Autre du mesme.* Pompeux apprest feste eclatante.
23. *Autre du mesme.* Recevés cet encens.
24. *Autre du mesme.* Beaux lieux soyés toujours.
25. *Duo.* Tonnés Dieux Immortels
26. *Les Bergeries (Parodie).* A nos voix unissons nous hautbois.
27. *Ariette.* L'Amour d'un air doux.
28. *Air a boir.* Au milieu mesme de sa cour.
29. *Parodie.* Tout Cythere est dans ce beau sejour.
30 *Air a boire.* Ton vin Champagne adorable.
31. *La Fileuse.* Quand je file sur l'herbette.
32. *Air a boire.* Si tu veux que je boive.
33. » Au chant du Rossignol.
34. *Air tendre.* Quand je revoy l' objet de mes amours.
35. *Air serieux.* Triste sejour deserts affreux.
36. *Ariette.* Iris quittons ce repas.
37. *Recit de Basse.* Vaste mer dont le calme perfide.
38. *Air a boire.* Rossignol ton ramage tendre.
39. *Air.* Du Dieu d' Amour je méprise l'empire.

40. *Ariette.* Le Charmant Dieu de Cythere.
41. » Une Jeune bergere.
42. *Air.* L'Amour jaloux du repos de ma vie.
43. *Air tendre* L'Amour que j'ay pris dans vos yeux.
44. » Que mon ardeur seroit extresme.
45. » Jugés de mon malheur
46. *Menuet nouveau.* Prês d'Iris veux tu toujours.
47. *Air a boire* Iris pour s' asseurer mon coeur.
48. » *serieux* Enfin je ne craint plus
49. » Revenez liberté charmante (col BC.).
50. » Viens dans mon coeur (col. BC.).
51. » *Duetto S. B.* O charmante bouteille.
52. » *per B.* Habitans de l'Olimpe.

Mus. G. 283.

— Recueil d'Airs et de Chansons, a sola Voce.

Ms. s. d., in f.

Splendida legatura in cuoio naturale con impressioni in oro. Nell' interno del 1 cartone si vedono tracce di un piccolo stemma Estense in cera rossa, la segnatura *123* e la dicitura: Libro del Ser.mo Signore Principe Luigi d'Este.

1. Lieux de moi tant aymez per S
2. Pauvres amants »
3. Puis que les accidens recoivent changement
4. Las je meurs d'un secret martire »
5. Entre les roses Cupidon »
6. O beau viollet qui commence »
7. Je suis tellement amoureux »
8. Estendu parmi les fleurs »
9. Pour voir une forest espeisse »
10. Helas que me sert il d'aymer »
11. Mais voyez comment abuse B.
12. Pleurez o Demons pitoyables »
13. L' eau de mer pleur distille S.
14. Quelle chose ici bas B.
15. Ores que les aspres chaleurs »
16. Que la lumiére est une belle chose S.
17. Comme une jeune fleurette »
18. Nymphe aux beaux yeux B.
19. Je ne veux plus aymer S.
20. Blessé d' une playe inhumaine »
21. Las je me plains las je me deulx »
22. Toutes les herbes croissent »
23. Si la pitye la courtoisye B.
24. Fiere cruelle en amour S.
25. Quand je m'envois dans un temple »
26. Le petit enfant d'amour B.
27. Magdelon tu n'aymes pas »
28. Qui eust pensé qu' Amour vainqueur S.
29. Vous me l'avez promis »
30. Bien que vous me soyez cruelle B.
31. J'en ayme deux tout a la fois S.
32. Ah! tu me fais de desir mourir »
33. Je n'aymeray jamais en vain B.
34. Peut sert en amour la constance S.
35. Quand l' infidelle »
36. Quand passeray - je bien heureux »
37. Ouvre tes beaux yeux inhumaine B.
38. Le boiteux mary de Venus »
39. Tienon ma gente bergere »
40. Lors que mouroy de t' aymer
41. S'il n'est ainsi, que je le dis »
42. Vous qui la douce voluptez S.
43. Baisez ô Déesses et Dieux B.
44. Ces Nymphes à notre voix »
45. Sont ce dards ou regards que les traits eslancez S.
46. O bois d' ombres couvers B.
47. Qui veult voir un boccage espaix »
48. L' eau de mes pleurs S.
49. Que vous m' allez tourmentant B.
50. Pour nous aymer »
51. Mauldit soit l' amour et ses traicts »
52. Il n' est Trespas plus glorieux S.
53. De mes ans la fleur »
54. Approchez vous de moy fuyarde »
55. Amour las de ses vieilles armes B.
56. O beaux lauriers que n' ay - je comme vous »
57. Le destin m' est bien rigoureux S.
58. Que je suis redevable aux Dieux »
59. Cache sa clarté coustumiere »
60. Et quoy ma belle B.
61. Je m' en estois allé S.

62. S' il m' en souvient B.
63. Helas que fault il que je face »
64. Ma compleinte n' est que feinte S.
65. Vous servant je m'estois promis B.
66. Vous l' avez dit mauvaise S.
67. Entre toute l' eslite »
68. Vous fleures vous rochers »
69. Sur les couleurs B.
70. Qui voit une troupe si belle S.
71. S' il vous desplaist d' estre servie »
72. Belle ta beaulté s' enfuit B.
73. J' estois desja bien loing S.
74. Seroit il bien possible ò dieux »
75. Il n' est trespas si glorieux B.
76. Beaux yeux cruels et doux S.
77. Quelles divinitez s' impriment S.
78. Venus voyant qu' Adonis »
79. Estant couché par des ruchettes »
80. Quand je voy vos beaux yeux »
81. Je suis de tous les dieux »
82. Du profond des enfers »
83. Ces deux enfans de Martz B.
84. Durant ce nocturne sillence S.
85. Liberté desirée »
86. Une seulle heure aux regretz B.
87. Non non je ne croy point S.
88. Baisettons nous mon cher B.
89. En deux le coeur j' ay desparty »
90. Baisez moi S.
91. Quel amant si triste que moy »

Mus. D. 614.

Anonimo — Robin Adair. The much admired Ballad as Sung by M.r Braham at the Lyceum, and M.r Sinclair at the Theatre Royal Liverpool, With an Accompaniment for the Piano Forte or Harp.

Liverpool, Printed by Hime et Son.
S. d., in fol.

Mus. C. 324.

— Ronde de Table:
« Approchez, aimable Jeunesse »
per voce sola.

in: Meslanges de Musique, pag. 196, Paris 1727.

Mus. F. 1378.

— Le Rhume. Recit Bacchique
« Comment voulez-vous que je chante? »
per B. solo.

in: Meslanges de Musique, pag. 18, Paris 1727.

Mus. F. 1378.

— Suite Bacchique. Duo et Trio en Rondeau:
« O siecle d'or du bon pere Bacchus »
per 2 S.S. e B.

in: Meslanges de Musique, pag. 90, Paris 1727.

Mus. F. 1378.

— Tendresse Bacchique:
« J' estois contre l'amour dans un dépit extrême »
a S. solo.

in: Meslanges de Musique, pag. 54, Paris 1727.

Mus. F. 1378.

— Tirolesi per Voce sola:
1. Buona gente datemi)
2. Il paese del Tirolo) In tedesco
3. Io sono il cacciatore)

Ms. S. d., in-8. obl., car. 3 n. n.

Mus. G. 337.

— « Tyroler Lied aus dem Lustspiel *Der Lügner*, für das P.F., oder Guitarre » per Voce sola.
« Wann in der früh »
Wien, Johann Cappi.
In-4. obl.

Mus. F. 1601.

— Vaudeville:
« Jeune Brunette »
per S. solo.

in: Meslanges de Musique, pag. 116, Paris, 1727.

Mus. F. 1378.

— Vaudeville Bacchique. Rondeau:

« Toy qui trouve le vin bon »

per T.

in: Meslanges de Musique, pag. 118, Paris 1727.

Mus. F. 1378.

Asioli Bonifacio — Tre ariette coll' accompagnamento di P.F. obl., composte da B. Asioli.

Opera 2.

1. « Quand' erran le agnelle
2. « Non temere o madre
3. « Nel bel giardin d' amore

Partit.

Zurigo, presso Gio. Giorgio Negheli.

S. d., in-f. obl., pag. 23.

Mus. F. 29.

— Tre ariette coll' accompagnamento di PF. obl., composte da B. Asioli.

Opera 4.

1. « Ho un cor da vendere
2. « Frena le belle lagrime
3. « Non sperar non lusingarti

Partit.

Zurigo, presso Gio. Giorgio Negheli.

S. d., in-f. obl. pag. 17.

Mus. F. 30.

— Tre ariette coll' accompagnamento di PF. obl. composte da B. Asioli.

Opera 8.

1. « Quante mia cara Aspasia
2. « Ti sento, sospiri
3. « Perchè, se mia tu sei

Partit.

Zurigo, presso Gio. Giorgio Negheli

S. d., in-f. obl. pag. 21.

Mus. F. 31.

— Collection complette des Duos avec accompagnement de Piano ou de Harpe par B. Asioli.

Paris, à la Typographie de la Syréne.

S. d., in-f. obl. pag. 62.

Sei tradito, eppur mio core
Sempre sarò costante
Voci canore e tenere
Parlagli d' un periglio
T' intendo si mio cor
Bella Nice, t' arresta
Perchè vezzosi rai
S' io t' amo, o Dio mi chiedî
In amor chi mai finora
Vorrei ch' almen per gioco
Del mare all' onda instabile
Ve come i lampi strisciano
Cede la mia costanza
Saria più fida Irene
Perchè mai ben mio
Se lontan ben mio tu sei
Nel mirarvi o boschi amici
Questo monte, quell' antro
Amare un' infedel
Se più felice oggetto
Se tu mi sprezzi, Nice
Va', più non dirmi infido
Ch' io mai vi possa lasciare d' amare
Sei troppo scaltra
Al bosco cacciatori
E non vuoi lasciarmi pace
Che cangi Tempre

NB. Questa collezione è ignota al *Coli* biografo dell' Asioli.

Mus. E. 5.

— Ode alla luna, coll' accompagnamento di PF. composta da B. Asioli.

Opera 10.

« Oh bella notte »

Zurigo, presso Gio. Giorgio Negheli.

S. d., in-f. obl. pag. 7.

Mus. F. 33.

Asioli Luigi — Arie, Cantate, Duetti.

1. Recitativo e Duetto a Contralto e T. ded. a Miss. Johnstone. Poesia del sig. Pananti.
   « Addio mia Fille, addio ».
2. *L'amor passato.* — Recitativo ed Aria a voce di T. (8 ott. 1807).
   « Di rose i nodi fur vezzosa Clori ».
3. *La Madre abbandonata.* — Cantata. (Correggio, 13 ott. 1807).
   « Dormi e godi o figlio amato »
4. Sei Divertimenti a 4 voci. (1 sett. 1807).
   « Appiè d'un sasso assiso »
   « Chi le pene ancor non sa' »
   « O bella diva Idalia »
   « Vad' in traccia d'un bel core »
   « Al placido ruscello »
   « Ecco di Gnido il Tempio »
5. Ariettina per canto e istrumenti.
   « Non turbarti amica Dori »
6. Aria per canto e istrumenti
   « Le lagrime ch' io verso »
7. *L'amor unico.* Cantata per T. e strumenti. Parole di Bondi.
   « E a che dubiti ancora. »
8. Duetto per S. T. e strumenti.
   « Dunque tu parti o Tirsi mio »
9. Duetto buffo per S. e strumenti.
   « Io voglio un giovinetto »
10. *Rimorso e Disperazione.* (Caino). Cantata per B. con strumenti. (18 febbraio 1808).
    « Dell'abborrito sangue. »
11. Duetto per Contralto, T. e strumenti
    « Ciò che vuoi dirmi »
12. Duetto caratteristico per contralto T. e strumenti.
    « Perfido il so' »
13. Duettino per Contralto, T. e strumenti.
    « Ove son, io non mi trovo ».

Partit.

Ms. in-f. obl.

Mus. F. 1743.

— Ariettina per Canto e P. F.

« Al mio ben, a lei ch'adoro »

Ms. in-f. obl.

Mus. F. 1747

— Due Ariette, una Cavatina, ed una Cantata, composte e rispettosamente dedicate a S. A. R. la Duchessa di York, da L. Asioli da Correggio [Per C., P. F. o Arpa].

S. l. *[London]*, printed for the Author.

In-f. obl. pag. 21.

« Ruscel che mormori — *Arietta*
« Se la mia pace — »
« Trovami un sol ch' illeso — *Cavatina*
« Ferma amato pastor
« L' inciampo alla caccia — *Cantata*

Mus F. 25.

— Sei canzoncine coll' accompagnamento di Forte Piano. Composte e dedicate al Sig. Cav. la Cainea. Del Sig. Luigi Asioli di Correggio.

1. « Finchè fedele »
2. « Il nostro primo amore »
3. « Già lo so Licori ingrata »
4. « Nice verrà quel giorno »
5. « Fra le campagne rustiche »
6. « Poveri affetti miei »

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1739.

— Duettino per S. B. e strumenti.

« Ah! che mi manca l'anima »

Ms. miscell. in-4 obl. N. 2.

Mus. F. 1748

— Duetti e Quartetti.

1. Duetto per C. T. e P.F.
   « Ogni infelice amante »
2. idem. idem.
   « Non è ver che ad un sembiante »

3. Duettino Italiano per Contr. T. e P.F.
« Ah che mi manca l'anima »
(16 genn. 1808)
4. *La Gelosia* - Duettino per 2 B. e P.F.
« Perfido il sò, invan tu cerchi »
5. Quartetto a 2 V.ni Viola Viol.lo (1795)
6. » » » » »
7. » » » » » (1795)
8. Quartettino per S. C. T. B. e P.F.

Partit.

Ms. in-f. obl.

Mus. F. 1746.

— Terzettino composed by Luigi Asioli da Correggio. [Per C. e P.F.]

« Ecco quel fiero istante »

London, Pubblished by Monzani.

S. d., in-f obl. pag. 7

Mus. F. 27.

— Terzetto, composed by Luigi Asioli da Correggio. The words by Sig. Bonaiuti. [Per C. e P. F.].

« Non smarrirti o Nice bella »

London, Published by Monzani et C.o

S. d., in-f. obl. pag. 11.

Mus. F. 26.

Autori diversi — Arie a 1 voce con acc. di strumenti o B. C.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl. car. 51.

Indice

Vo per l'onde (mancante)
Tanto rigore - *Ciampi Vinc.* nel Teatro in S. Cassiano di Ven. 1748
Mai l'amor mio - *Sassone* (*Adolfo Hasse*)
Dovea svenarti - *Adolfato Andrea*
Se agl' occhi tuoi - *Incerto*
Te felice - *Sassone (Adolfo Hasse)* in Dresda
Ah se pietà - *Galuppi B.* detto Buranello
Voresti lusingarmi - *Galuppi B.*
Almen se non poss' io - *Pampani Ant.*
Pupille amabili - *Jomelli Nicola*
Non paventar - *Manna Gennaro* in Roma
D' amore e di dolore - *Ciampi Vinc.*
Son qual per mar - *Galuppi B.* S. Cassiano 1747
Cosi geloso - *Sassone (Adolfo Hasse)* in Dresda
Voler che in vita - *Sassone (Adolfo Hasse)* in Dresda
Ne gravi affanni miei - *Manna Gennaro*
Abbastanza io ti parlai - *Hasse A.* in Dresda
Grazie agli agresti Fauni - Recitativo - *Pulli* Pietro.

Mus. F. 1359.

Autori diversi — Arie per S. con accompagnamento di BC. o Violini o Oboe.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

1. Non temer bell' idol mio - *Galuppi B.*
2. Se novella face
3. Cara ti lascio addio - *Pescetti G. B.*
4. Rasserena i mesti rai
5. Quanto mai felici siete
6. Cara ti lascio addio - *Pulli P.*
7. Dal sen del caro sposo
8. Voi ch' adorate il vanto
9. Ahi che d' intorno - Canzone.
10. Lascia di tormentarmi - *Carcani G.*
11. Non so se sdegno - *Hasse A.*
12. Se la fede error s' appella
13. Sai qual' ardor m' accende
14. Ah! non lasciarmi, no
15. Tu sei lieto
16. Dirò che fida sei
17. Son Regina e sono amante
18. Se pietà da voi non trovo
19. La beltà che rasserena - Giziello - *Jomelli N.*
20. Cosi tra doppio vento - *Adolfati A.*

Mus. F. 1355.

Autori diversi — Arie e Cantata a voce sola con B. C.

Ms. S. d., in-8. obl. di car. 44 n. n.

1. Pur ch' io cada incenerito [*Pistocchi*]
2. Se di marmo ell' è
3. Mio cor si pensi
4. Amar senza speranza
5. Questo cor non è più mio
6. Vedrò le mie vendette
7. O placatevi empie stelle [*Pistocchi*]
8. Parto ma nel partire
9. Furie dell' erebo
10. Sensi miei non vi rendete
11. È troppo barbara chi mi piagò
12. Spezza il dardo che t' ha ferita
13. Sprezzarla è ingratitudine [*Pistochini*]
14. Narrali ch' il mio amore
15. Non vorrei viver gelosa
16. S' io dissi d' amarvi
17. Non voglio più languir
18. Felice te mio core
19. In amor ci vuol fortuna
20. Ama, sospira e prega
21. Per l' adorato Aliso - *Cantata* - *Gigli G. B.*

Mus. G. 251.

— Arie, Sonate, Duetto con B. C. oppure Violini e Viole o Cembalo solo. Partit.

Ms. in-4 obl.

1. Via cortesani no fe i galanti 1748.
2. Sonata per Cembalo *Leporati D.*
3. » » »
4. » » »
5. Più liete immagini *Pulli P.*
6. Non v'è più barbaro »
7. Cara a Dio (Duetto) 1748 *Manna G.*
8. Per quel paterno amplesso. Sig. Gio. Trivulzio nel Teatro di Piacenza 1748. *Carcani G.*
9. Premi o tiranno altero *Pergolesi G. B.*
10. Pensa signor *Hasse A.*
11. Deh togliete agl'occhi miei *Latilla G.*
12. Dice che t'è fedele *Pulli P.*

Mus. F. 1357.

— Ariette e Canzonette a voce sola col B. C. con e senza Violini.

Ms. s. d., in-4. obl.

1. Tu credi cor mio -
2. Voi ch'avete del serraglio
3. Insegnatemi ad amar
4. Non sono in voce. *Sopra la tosse.*
5. Chi desia veder un cuore
6. Crude stelle *Pallavicini C.*
7. Ogn'aspro martire »
8. Begl'occhi »
9. Voi tanto scherzate »
10. Adorate mie bellezze »
11. Finitela un dì »
12. Chi brama contenti »
13. Voglio fatti »
14. Mi son impegnato »
15. Alla prima »
16. Quanto può la gelosia »
17. La tua voce »
18. Il mentir sempre »
19. Fatica il pensiero »
20. Alle gioie »
21. Ne voglio uno »
22. Adalinda infelice »
23. Gran desio »
24. Una bella più bella »
25. O voi che sopra il polo »
26. Ma se il cielo »
27. Se di sera o di mattina »
28. Compatisco la miseria »
29. Un odor si grato »
30. La chiarezza d'un cor »
31. Chi segue il cieco Dio »

32. Cara speme *Pallavicini C.*
33. A un cor disperato »
34. Se tu non m' inganni »

N.B. - I pezzi del Pallavicini sono piccoli brani dell'Opera l'*Adalinda*.

[Nota del Catelani]

Mus. F. 1384

— Ariette Francesi del 1709, e del 1711, a una, 2 o 3 voci con e senza B.C.

Ms. in-8. obl. di pag. 133.

1. J'ay vu dans ces Jardins. 1709. *du Bousset*
2. Ozés vous me presser cruelle
3. Que t'ayie fait Amour *du Bousset*
4. Aimable Rossignol »
5. Depuis que je vous vois
6. Quand je ne vois pas *des Fontaines*
7. Je sers egalement *du Bousset*
8. Je ne me plaindroi pas. Air de l'Europe Galante
9. Helas que n'ay-je un coeur *Le Camus*
10. Jugez de ma douleur *Lambert*
11. L'amour, le seul amour »
12. J'ay beau changer de lieux »
13. Je suis aimé de celle »
14. On a beau feindre *a 3.* »
15. Il est vray, l'amour en charmant »
16. Quand on aime bien tendrement. Air d'Atis
17. Lassé des rigueurs de Climene *Lambert*
18. Transporte l'autre jour *des Fontaines*
19. Mon humeur indifferent *du Bousset*
20. Quand je resvois l'objet Air de Philomele.
21. Hélas, une chaine si belle *a 2*
22. Cruel amour, inutile tendresse *a 2*
23. J'adore une beauté charmante *a 2*
24. Si je meurs a force de boire *a 2*
25. Vive Baccus vive Gregoire *a 2 des Fontaines*
26. Charmant Baccus la divine liqueur *a 2*
27. Pour vivre heureux *a 2 Cochereau*
28. Amis, ne laissons point *a 2*
29. Consolons nous au cabaret *a 2*
30. Pour terminer mon sort *a 2*
31. Quel orage imprevu *a 2*
32. J'ay perdu l'apetit *a 2*
33. Cesse importun sommeil *a 2 Bernier N.*
34. Mettons mis le flacon a bas *a 2*
35. Reveillés vous mechans buveurs *a 2*
36. Verse sont plein *a 2*
37. Amis, faisons un melange *a 2*
38. Cesson de rendre hommage *a 2*
39. Tout cede aymable Iris *a 2 Cochereau*
40. Pourquoy foible buveur *a 2*
41. De l'amour et du vin *a 2*
42. Lorsq'amour et Bachus *a 2*
43. Un uzurier sur son grimoire. *Airs nouveaux de 1711.*
44. Tourterelles dans ces forestes - *Air tendre. du Bousset*
45. Vous qui faittes votre modelle: *Air serieux.* »
46. Que fais tu jeune papillon? *Air de Mouvement.* »
47. Au son de ma Musette: *Printemps.* »
48. Je revois qu' Iris etoit tendre. *du Bousset*
49. Vous m'avies donné de l'amour »
50. Je ne vous verray plus Dec. 1710. »
51. Trop heureux Rossignol *Duplessis*
52. Tout ce que respire. Vaudeville 1709. *du Bousset*
53. Zephirs, quitez les fleurs. *Air.* *Campra*

54. Papillon trop heureux *La Croix*
55. Quand Jean ce gros goulu
56. Il n'est plus de printemps. *Air a boir.* *du Bousset*
57. Puissant Dieu de la mer. *Recit. de Basse.*
58. Verzéz ce champagne de vin
59. Verse, verse, depeche tois.
60. Vous juriés autre fois
61. Je bois pour eteindre *a 2.*

Mus. G. 252.

Autori diversi — Ariette a voce sola con e senza istrumenti e B. C.

Partit.

Ms. S. d., in-4. obl.

1. Cieca sorte si vedrà *Magni Paolo*
2. Gelosia non tormentarmi *Ballarotti F.*
3. Son' armato di furrore *Gobbo*
4. Più non spero *Ballarotti F.*
5. Chi d'un crin ne' lacci »
6. Sento in seno una speranza *Gobbo*
7. Agitatemi, tormentatemi *Magni Paolo*
8. Per vibrar *Incerto*
9. Alcide, Alcide »
10. Senza un poco »
11. So che pena »
12. Ti lascio »
13. Non mancheranno »
14. Delizia de gl' occhi »
15. Sin che spirto »
16. Al balen »
17. Amor »
18. Miei spirti »
19. Impara »
20. Io vo' goder »
21. Vorrei »
22. Son' un' alma »
23. Vieni o cara »
24. Son donna »
25. È troppo vil »
26. Mi sveglia »
27. Il ciel »
28. Lo voglio »
29. Amore è fatto *Incerto*
30. Ch' io m' innamori »
31. Io non vuò »
32. Non che non mi vuò »
33. Viva l' arco »
34. Vezzi amori »
35. Parolette »
36. Baciarla »
37. Si si vuò goderti »

Mus. F. 1372.

— Ariette a voce sola con BC.

Ms. S. d., in-16 obl. di car. 34 n. n.

1. Non giova il dir di no *Pasquini B.*
2. Se talor curiose pupille »
3. Perchè l' uom l' è ignoto ancora »
4. Non mi duole il sospirar »
5. Già che piace al cor, ti fingi »
6. Se tu voli ape romita »
7. Disperato è questo core *Incerto*
8. Sospirar, per un bel ciglio »
9. Par che un raggio di speranza »

Mus. G. 264.

— Ariette di Bologna del 1688. A voce sola col B. C. e Violini.

Partit.

Ms. in-8. obl. car. 74 n. n.

1. Per doppia vittoria rissuoni *Perti G. A.*
2. Un sol guardo men severo »
3. Con la scherma ancor apprendo *d' Incerto*
4. Tu mi esorti ad amar »
5. Seguir amor *Perti G. A.*
6. Quest' anima ch'ho in petto »
7. Nella scuola di farsi bella *d' Incerto*
8. A chi d' amar mi parla »
9. Amar e non penar »
10. Mi da qualche speranza »
11. Dite il vero a queste luci »
12. Barbaro perfido *Perti G. A.*
13. Piangi che col pianto *d' Incerto*
14. La mia bella non è bella »
15. Io per me senza mentir »
16. Deve piangere e penar »

17. È giusto nell' amar *Perti G. A.*
18. Son tutte mendaci *d' Incerto*
19. Ama confida e spera »
20. Se tu non vuoi amar »
21. Per far felice un cor *Perti G. A.*
22. A dispetto delle stelle »
23. Mio cor aspetta un poco *d' Incerto*
24. Ricercate o mie speranze *Torelli Gius.*
25. Bellezza barbara *d' Incerto*
26. Ardir e poi sperar »
27. Occhi belli idolatrati »
28. Sopra l' ali della speranza »
29. Se non potrò gioir. »

Nel 1. foglio di Guardia si legge:

« Ignoro quali opere del Perti e del « Torelli siansi rappresentate a Bologna « nel 1688, quando non fossero il *Catone* « *il giovane* (1), poesia di G. B. Neri, o « l' *Olimpia vendicata* (2), poesia di A. « Aurelj. Queste due opere furono rap- « presentate di fatti a Bologna nel 1688, « ma non furono musicate, ch' io sappia, « dall' uno e dall' altro maestro. In detto « anno fu rappresentata a Bologna anche « L' Amazone Corsara, ossia Avilde re- « gina de' Goti, poesia di G. C. Corradi, « musica del Pallavicino.

« Nota del Catelani »

(1) *Catone il giovane*, musica di B. Monari.
(2) *Olimpia vendicata*, musica del Freschi. Vedi: Clément & Larousse — Dictionnaire des Operas.

Mus. G. 249.

— Cantate a voce sola con accompagnamento di BC.

Ms. s. d., in-f. car. 29. A pag. 1 lo Stemma Estense e Farnese.

Questo manoscritto è ornato di otto disegni a penna su pergamena di Carlo Buffagnotti bolognese.

Nella seconda tavola vi è la seguente ded: *a Francesco II:*

Altezza Serenissima. Questi tratti della mia penna che umilmente consacro all' incomparabil merito di V. A. S., van mendicando il lustro che lor manca, per qualificare il fosco che li adombra. Il raggio clementissimo d' un grazioso guardo di V. A. che risplende vero sole del Cielo della gloria, può render luminoso il loro nero. Di tanto supplico io veramente la generosità dell' A. V. e con profondissima riverenza ardisco vantarmi, di V. A. Sereniss. Hum. Div.mo obl. Ser.re Carlo Buffagnotti.

Indice

Giga per cembalo: *Torelli Gius.*

Aria per S. e BC.:
« S' io soffrissi minor danno »

Cantata per S. e BC.:
« Augelletti gareggiate *Micheletti Dom.*

Cantata per Contr. e BC.:
« Da Lidio vezzoso *Colonna G. P.*

Cantata per S. e BC.:
« Mi fulmini il Tonante

Cantata per S. e BC.:
« Ligio di due pupille belle *Colonna G. P.*

Cantata per S. e BC.:
« Amor, tu ch' hai per uso *Monari Bart.*

Cantata per S. e BC.:
« Speranze lusinghiere *Micheletti Dom.*

Cantata par S. e BC.:
« Perchè mai nume adorato *Gabrielli Dom.*

Cantata per S. col BC.:
« Può ben beltà adorabile ».

Mus. C. 312.

— Cantate (quattordici) a voce di S. o di B. col BC.

Ms. s. d., in-4.

1. Amor, ben io t' intendo
2. Ogni gesto m' innamora
3. Dolcissime pene
4. Con qual core poss' io
5. Dimmi amor s' amar degg' io
6. Se un regnante ha un mondo
7. Subito piglia foco e tutt' infuria *Cesti M. A.*

8. Scrivete occhi dolenti *Melani Atto*
9. Quanto è bella la cagion *Fusai*
10. Ed è pur vero, oh Dio
11. Se peni tuo danno — di Luigi Rossi
12. Lasci d'amar chi non ha sorte
13. Regie paludi, addio
14. Nasce al rigor del più gelato inverno *Pacieri*

Mus. F. 1349.

Autori diversi — Cantate a voce sola con accompagnamento di B. C. o Violini.

Ms. s. d., in-4. obl.

1. L'Endimione: Havea deposto il sole *Grossi Carlo*
2. Disfida a battaglia di una Dama che sogna: Già udiansi alte querele
3. Bella Donna veduta dall'amante recitar l'Officio: Numi, numi, che veggio.
4. Chi vol goder d'Amor non sia costante: No, no, mio cor qual Clitia
5. Bella pazza: Silenzio, tacete
6. Xerse piangente: La ne' campi di Marte
7. Capriccio per Musica Ganimede alla danza *de Grandis Vinc.*

Mus. F. 1360.

— Cantate a Voce di S. o di B. col B. C.

Ms. s. d., in-4. obl.

1. Parto Clori infedele, e più benigni *Pasquini Bern.*
2. Qual bellezza divina *Scarlatti A.*
3. Oh che legge crudel d'amor *de Luca Severo*
4. Trasse lunga stagion, ore serene »
5. Cessate di tormentarmi *Bratti*
6. Occhi parte del core »
7. Tiberio nell'Isola di Capri: Del bel Sabeto a fronte *Giannettini G. A.*
8. Cupido, e non t'avresti *Mazzi Prospero*
9. Il Sogno: Fra taciti riposi »
10. Il non corrivo: Io ve la voglio dir come la sento »

Mus. F. 1367.

— Cantate (Ventitre) a Voce di S. o di B. col B. C.

Ms. s. d., in fol. picc.

« Più non giova esser fedele *Cappellini*
« O che destin crudele »
« Fate quel che volete — di Luigi Rossi
« Chi non fa il giardinier *Cavalli Franc.*
Il Nerone:
« Sopra un'eccelsa torre *Cesti Marc'Ant.*
« Ahi, di man de la ragione *Abbatini A. M.*
La Fortuna:
« Vo cercando la fortuna
« Già veggio ognun che ride *Lazzarini*
« Si che vivo amante *Vezzari (Priore)*
« Se l'amor è una follia
« I' vo vicin a un rio
« Era l'alba vicina
« Amor re de' Tiranni
« Dio d'amor
« Perdonatemi o luci belle
« Questo è un vizio così fatto
« La mia parte io vuò così
« Maritarmi o questo no) *poesie di Giov.*
« Ombre fuggite) *Bojardi Susina*
« Che vorresti più da me
« M'è passata la fantasia
« Scrivete occhi dolenti
« Non vogl'altro che servirvi.

Mus. E. 279.

— Cantate a Voce di S. o di Contr., o di B., con B. C.

Ms. s. d., in fol.

1. Era già stanco il ciel *Agostini Pier Sim.*
2. Suonerà l'ultima tromba
3. Alfonso re di Portogallo deposto dal trono: Sedea su tron d'arena.
4. Vecchio frenetico per amore: Si ben che son vecchio
5. Passeggieri pensieri
6. Fulminatemi o cieli *Colombi Gius.*
7. Di Lidia al sen vezzoso »
8. Addio Amore

Nel Codice Estense segnato I. H. 3 si legge: « Giuseppe Colombi, che prima « era suonatore, passò sotto maestro di « Cappella di S. A. R. Francesco II. il « primo Xmbre 1674 con provvisione di « L. 96 il mese. Proseguì ad esser tale, « e con detta provvisione, fino li 27 set- « tembre 1694 in cui morì.

« Egli era d'età d'anni 59, e fu sep- « polto nella Chiesa del voto sotto la « Cattedrale, secondo la fede del Par- « roco.

Mus. E. 281.

— Cantate a sola voce di S. con B. C.

Ms. s. d., in-8. obl. di car. 44, n. n.

1. Ben folle è chi non parte *Scarlatti A.*
2. Medea tradita: Toglietemi pietosi — Con Violino *Gigli G. B.*
3. Amante pre o dalla disperazione si vuol precipitare: Udite, oh Dio! che mi manca la voce *Martini G. B.*

Mus. G. 253.

— Cantate a voce sola con B. C.

Ms. s. d., in-16. obl. di car. 70, n. n.

1. Sovra nobil destrier *d' Incerto*
2. Tenta amor d'imprigionarmi »
3. Amor sei pur tiranno *Franceschini P.*
4. La mia fede altrui giurata *d' Incerto*
5. Sopra superba torre *Ferrari Antonio*
6. Quando sperai goder *De Grandis Vinc.*
7. Chi mi soccorre *Lonati Carlambr.*
8. Guerra, guerra pensieri amorosi »

Mus. G. 260.

— Cantate a voce sola con B. C.

Ms. s. d., in-16. obl. di car. 70, n. n.

1. Ridean in mezzo al campo *Pasquini Bern.*
2. Ora che densa è la procella *d'Incerto*
3. Al tramontar del giorno *Pasquini Bern.*
4. Tu parti alle delizie »
5. Dei suoi bei lumi avara »
6. Spinto dal proprio *Lonati Carlambr.*

Mus. G. 261.

— Cantate a voce sola con B. C.

Ms. miscell. s. d., in-4. obl. di car. 70, n. n.

1. Dove l'ali spiegate *Stradella A.* per S.
2. Dove il Tebro famoso » »
3. Sul margine *Scarlatti A.* »
4. Fiamme, fiamme *Bianchini G. B.* per A. (Nerone che suona e canta nell' incendio di Roma).
5. Dalle oziose piume *Gaffi Bernardo* per A.
6. Allor che il vostro lume » » S.
7. Belle luci guerriere » »

Mus. F. 1361.

Autori diversi — Cantate per S. e B. C.

Ms. s. d., in-16. obl. di car 41. n. n.

1. L'Armellino: Stampa con piè leggero *De Grandis Vinc.*
2. Un bel guardo di vaga beltà *Mancia Luigi*
3. Se dirai d'esser amante »
4. Che debb'io far, che mi consigli amore *Tiberti Giac.* di Ravenna

Mus. G. 265.

— Cantate a voce sola con B. C.

Ms. s. d., in-16. obl. di car. 74, n. n.

1. Clorinda, idolo mio *Buzzoleni Giov.*
2. Ad un guardo che il cor richiese *Tiberti Giac.*
3. Alla sdegnata Filli *Martini Giov.*
4. Occhi mori per cui moro »
5. Venti, turbini procelle *Mazzi Prospero*
6. Amante travagliato dalla gomorrea: (manca la prima carta) *Ferrari Ant.*

Mus. G. 263.

— Cantate a voce sola con B. C.

Ms. s. d., in-16. obl. di car. 60, n. n.

1. Seppi a pena o mio caro *Pasquini Bernardo*
2. Due guance vezzosette »
3. Dimmi amor che t'ho fatt' io » »
4. Notte tu che fra gli orrori »
5. Si prepari a le cadute »
6. Dalle Stigie atre paludi » »
7. Del Tirreno alle sponde
8. Su la famosa sponda del Tebro
9. Vittorioso Ulisse.

Mus. G. 266.

— Cantate a voce sola con B. C.

Ms. s. d., in-8. obl. di car. 140, n. n.

1. Figlie del ciel sereno *Colonna Gio. Paolo*
2. Fermate oh Dio! »
3. Primavera senza fiore »
4. Nemica la fortuna »
5. Era la notte »
6. Nella rete d'un bel crine
7. Ritorno amor *Colonna Gio. Paolo*
8. L'ardor che avea »
9. Lontano mio core »
10. Sopra cocchio
11. O voi ch'in ogni istante
12. Incostante elemento *Colonna G. Paolo*

Mus. G. 241.

— Cantate per Soprano con Basso Continuo.

Ms. s. d., in-8. obl. di car. 32, n. n. più due bianche in fine.

1. Se a goder torna il mio core
2. Dalle sponde del Tebro *Pasquini Bern.*
3. Abbandonar Fileno
4. Per pietà consigliatemi *Gaffi Bern.*
5. Chi vuol seguir amor »

Mus. G. 237.

— Cantate a voce sola col B. C.

Ms. d., in-4. obl.

1. Era così costante *Augustini Pier Sim.*
2. Tuo danno cuor mio »
3. Son pur care quelle pene »
4. Oh Clorinda, e come puoi »
5. Ruscelletto amoroso »
6. Dunque a Tiberio ancora *Colombi Gius.*

7. Chi trovato avesse un core — *Incerto*
8. Incendio di Nerone: Sopra un' eccelsa torre — *Stradella A.*
9. Eran del Cielo — *Cesti Marc'Ant.*
10. Quando mai sazie sarete — »
11. Non mi ci coglie — »
12. Germanico moribondo: Agrippina compagni io moro! — *Incerto*
13. Agrippina compagni, io moro — *Pasquini Bernardo*

Mus. F. 1385.

— Cantate varie col B. C., con e senza Violini.

Ms. s. d., in-4. obl., car. 80, n. n.

1. Ecco amore ch'altero risplende — *Stradella A.*
2. In siepe odorosa — *B.....*
3. Aure che sussurranti — »
4. Lungi della mia Filli — »
5. Amo si ma non so dire — »
6. Dove bambino rivo — »
7. Io che a Filli lontano — »

Le composizioni 2 a 7 segnate B., sono presumibilmente del Bononcini.

[Nota Catelani].

Mus. F. 1379.

— Cantate a S. e B. con B. C.

Ms. s. d., in-16. obl. di car. 30, n. n.

1. Pose in fronte al mio tiranno — *Cesti Marc' Ant.*
2. Tanto sdegno, oh Dio! perchè — *Lonati Carl'Ambr.*
3. Bei labri eccovi un cor — *Ziani Marc'Ant.*

Mus. G. 259.

— Cantate a una e più voci col B. C., con e senza istrumenti.

Ms. s. d., in-4. obl., car. 76, n. n.

1. Cantata in lode di Franc. II d'Este: Gran Signor del Panaro
2. Vasta mole fondar su l'Arene — *Mancia L.*
3. Tuffata in grembo all' acque — »
4. I teneri lamenti — *Lonati Carl'Ambr.*
5. Naviganti al lido, al lido — »
6. Amor non più saette — »
7. L'Anteo: Dalla tremenda destra — *Ferrari Ant.*
8. L'Atlante: Si salvi chi può — *Incerto*
9. Amante che si scusa di non poter far le spese a Filli: Io ve la voglio dir come la sento — »
10. Vorrei dir, Clori t'adoro — »
11. Le Lagrime d'Ero: Di Sesto la Donzella — *De Grandis*

Mus. F. 1383.

— Cantate a una e due voci con e senza Violini e B. C.

Ms. s. d., in-4. obl. car. 57, n. n.

1. Cantata in Accademia: Cessate omai cessate (*) — *Giannotti Ant.*
2. Se sia peggio il dir mal d'altri, o lodar se stesso: Scusatemi Signor (Autografo) con V.ni e B. C. — *Pacchioni Ant.*

(*) NB. Questa Cantata ha estratte le parti, inserite, senza essere legate, nel vol., forse *autografe*.

3. Accademia sopra il Sig. Cardinale (Rinaldo d'Este) con V.ni e B. C. Tu che fosti del Trace cantor — *Martini G. Marco*
4. Cantata (in lode di Francesco II, e del Card. Rinaldo d'Este): « O d'ingegnose menti » a 2 Voci con V.ni e B. C. — »
5. Accademia per la SS. Concettione: Alle Palme ai Trionfi, id. a 2 voci, con V.ni e B. e C. — *Vitali Gio. B.*
6. Accademia della costanza nelle avversitadi: Alle scosse di Fortuna (Autogr.) con V.ni e B. e C. — *Giannotti Ant.*
7. Serenata pel Duca Francesco II d'Este: Ristoro de' mortali, con concerto grosso e concertino (Autografo) — *Pacchioni Ant.*

La 2a, 6a e 7a sono autografe.

Mus. F. 1368.

Autori diversi — Cantate, Canzonette a una e due Voci con B. C.

Ms. s. d., in-16. obl., car. 39, n. n.

1. Antri non più muggite — *Cesti Marc' Ant.*
2. Lilla vergognosetta — *d' Incerto*
3. Se quel labro che m'esanima — »
4. D' un erma spiaggia in solitario lido — *d' Incerto*
5. Polifemo e Testo: Poichè dal forte e dispietato braccio. Con V.ni e B. C. — »
6. La morte e la vita un sguardo mi da — »
7. In mar di sdegno — »
8. Nel ricercar qual sorte — »
9. Già stanco al tormento — »
10. Doletevi di voi — »
11. Vieni omai, deh vieni o morte — »
12. Vivo amante ma secreto — »
13. Se peni tuo danno ← di Luigi Rossi
14. Lasci d'amar chi non ha sorte — »
15. Un misero amante — »
16. Pallido, muto — »
17. Comete e fulmini — »
18. Signora o men — »
19. Amare e servire — »
20. È ben pazzo chi pretende — »

Mus. G. 258.

— Cantate e Canzonetta a voce sola con e senza istrumenti e B. C.

Ms. s. d., in-4 obl.

1. Oscurano le nubi. Poesia del sig. G. B. degl'Erri (Canzonetta) — *De Grandis V.o*
2. O successo fatale
3. Partenza: Dove, dove trascorri infausto piede — *Mancia Luigi*
4. La caduta di Sejano: Scosso dal grave sonno — *Giannettini A.o*

Mus. F. 1371.

— Cantate e Canzoni con acc. di B. C. o di strum. vari.

Ms. s. d., in-4. obl., cart. 71, n. n.

1. Vaghe luci *Grossi Carlo*
2. Io non mi curo più d'esser creduto »
3. Amor cieco: Amanti nel bramar »
4. Dalle rive del Mincio *Incerto*
5. Dunque a Tiberio ancora »
6. Troppo oppressa dal sonno »
7. Sorgea la notte »
8. Sì ch' io voglio sperare »
9. Ohimè son stordita »
10. Si ch' io voglio amare »
11. Le mie cose vanno male »
12. Di mia Filli vezzosa »
13. La bella per cui son cieco » di Luigi Rossi —
14. Non me ne vien pietà »
15. Non me ne fido »
16. Glielo direte voi »
17. Fate un poco a modo mio »
18. Giustizia amor »

Mus. F. 1382.

— Cantate, Canzonette e un Trio, con B. C.

Ms. s. d., in-16. obl., car. 65, n. n., più 4 car. bianche in fine.

1. Il Pastore disperato. Cantata: Dove bambino rivo *Bononcini Giov.*
2. Ad un guardo che il cor le richiese *Tiberti Giac.º*
3. Caro ben, o Dio non più *d' Incerto*
4. Non è amante quel core »
5. Chi non ama le donne »
6. Ho risolto, goder io voglio »
7. Questi nodi ch' io vado intrecciando »
8. Con femmina adirata »
9. Tornami o cara in sen »
10. Se credessi che dicessi »
11. Son legato e non so come »
12. Mio cor sei fatto scherzo »
13. Se la mia bella »
14. La speranz' in amor »
15. Se tu non mi ami o bella »
16. Dei Penati, de' miei fati »
17. Darò speme a mille cori »
18. So ben' io che la bellezza »
19. Sotto ciglio lusinghiero »
20. A dispetto di fortuna »
21. Belle donne innamorate »
22. A dispetto del tuo core. *Trio.* »
23. Ho risolto di più non amar »
24. Non amar, o amar più d' una »
25. Dal giorno ch' io perdei »

Mus. G. 256.

Autori diversi — Cantate e Canzonette a voce di S. o di B. con B. C.

Ms. s. d., in-4.

1. Lilla ò promesso al confessore *Franceschini P.*
2. Su le piume ch' amore »
3. Fanciullo bendato »
4. Non mi dite ch' io son bella *Giansotti G. B.*
5. Cantata in occasione del terremoto del 167... (1674): Al mondo misero
6. Già fra le stragi e il foco
7. Dunque o Tiberio ancora *Vitali G. B.*
8. Lontano dal suo ben languia
9. Chi vuol ch'il cor gioisca
10. Folle sdegno appella errore
11. Piangi ch' assai mi piaci
12. Chi m' insegna ciò che sia
13. Dai vostr'occhi venner gl' ardori.
14. Già il sonno alletta l' alme
15. Crudo Amor' il mio cor non fa per te
16. Fo giuramento
17. Ruscelletti di cristallo
18. Finger di piangere
19. Cerco amor in questo loco
20. La gran forza, bellezza con pianto

Mus. F. 1351.

— Cantate e Canzonette a voce di S. o di Bar. o di B., con B. C.

Ms. s. d., in-4.

1. Dove ne gite *Capellini*
2. Sconsigliato mio core *Mazzaferrata G. B.*
3. Chino in fronte *Cesti Marc' Ant.*
4. A quel misero »
5. Udite amanti »
6. Lacrimate con me »
7. Non me ne dite
8. L' antica torre
9. Voi fareste disperar
10. Spiega felice pino
11. Nell' eccelse
12. Si ch' io voglio sperare
13. Già per l' onde atre e funeste
14. Alla guerra
15. Voglio ridere
16. Ve lo danno ad intendere.
17. S'io t'amo cor mio
18. Pria che palesi il mal.

Mus. F. 1350.

— Cantate, Canzonette per Soprano e Basso Continuo, e Cadenze finali per Liuto.

Ms. s. d., in-8, di pgg. 130, più una carta in principio e tre in fine non numerate.

1. Lasciatemi morire *Monteverde*
2. Ahi che fia che consoli. Echo.
3. Occhi belli, ma rubelli
4. Giovinetta ritrosetta
5. Più non vi miro
6. Se d' amor la dolce piaga
7. Unitevi tormenti
8. Porterà il sol dall' occidente
9. Dolci miei martiri
10. Lo sdegno ch'ora scorgemi
11. Udite amanti udite
12. Pieno di bellezze
13. Hor meno lieti i giorni
14. Angeletti, lascivetti
15. O Clorinda; or che tra gl' arboscelli
16. Armato di sdegno
17. Felice e contento
18. Saetta pur que' begl' occhi
19. Chi vide più lieto
20. Occhi soli d' amore
21. Scrivo al gran Tito. — Lettera d'Heleazaria hebrea a Tito Vespasiano.

di Luigi Rossi 22. Un ferito cavaliero. — Cantata di Gustavo Adolfo Re di Svetia morto in guerra.
23. Io che di puro latte. La Monaca. — Musica.
24. Qual dentro l'arso core
25. Bell' umor è la mia dama
26. Qual dentro a l'arso core
27. (Cadenze finali per Liuto.)
28. O voi per cui m' è dolce

I pezzi N.i 2, 3, 5, 7, 8, 10, 12-18 portano in testa le due iniziali B. C.

Mus. G. 239. Bellerofonte Castaldi

— Cantate e Canzonette a voce di S., o di Contr., con B. C.

Ms. s. d., in-f.°

1. Dopo lungo servire *Bassani G. B.*
2. Bel tempo per me *Carissimi G.*
3. Vaghi rai
4. Del famoso oriente
5. Si divida la pena
6. Lungo ruscello
7. Empia e cruda.
8. Deh movetevi
9. Voi mi volete morto.
10. So ben' io che bella sono
11. Mio cuore, tuo danno
12. Porta su gl' occhi
13. Provo pena

I pezzi segnati 3 e seg. possono essere del Carissimi.

(Nota Catelani).

Mus. E. 280.

— Cantate, Duetti, Terzetti con B. C.

Ms. s. d., in-4. obl., car. 87, n. n.

1. Misero cor nascesti solo a piangere *Pasquini Bern.*
2. L'ombra di Solimano: Era risorta invano »
3. Il fulmine son'io *Pasquini Bern.*
4. Non ho più da soffrir *Colonna G. Paolo*
5. Vanti pur il Dio Cupido *Agatea Mario*
6. Poichè la vera fede »
7. Spesso cangiando ciel si cangia sorte: »
« Mentre l'ombra » »
8. Comincia il cor'a perdere *Incerto*
9. Buda incoragita da gli Hebrei: Jehudim, all'armi *Martini Giov. Marco*
10. In grembo al mio dolore *Masini Ant.*
11. Amor è un pensiere *Pasquini Bern.*
12. Mormorate acque d'argento *Incerto*
13. Or ch' in ciel fra densi orrori Con Violini *Pasquini Bern.*

Mus. F. 1366.

— Cantate, e Canzoni per S. e B. C.

Ms. s. d., in-8., di car. 134, n. n.

1. Mirarvi e non languire *Scarlatti Aless.°*
2. Arse gran tempo è vero *Pasquini Bern.*
3. Quell' augello che vola dintorno *d'Incerto*
4. Per stentato camino *Pacieri Gius.*
5. Se adorassi una Megera *Melani Aless.°*
6. Se nel soglio io poso il piè *Scarlatti Aless.°*

7. Ciechi sdegni e rie vendette *Zazzera Dom.*
8. No non lasciarmi speranza gradita *Scarlatti A.*
9. La speme che nasce »
10. Che fai Lidio, che pensi? *Pasquini Bern.*
11. So che non ho fortuna *Scarlatti A.*
12. Di trovar, sperai clemenza *Pasquini Bern.*
13. Così, così mi basta *Scarlatti A.*
14. Un raggio di speranza »
15. Per bocca del core »
16. Filli che nella bocca *Pacieri Gius.*, priore
17. No', no', luci belle *Pasquini Bern.*
18. Fatta schiava di gravi catene »
19. Ad' altri in braccio va il mio tesoro *Scarlatti A.*
20. Se mi sarai fedele »
21. Partite, abbandonatemi »

Mus. G. 254.

Autori diversi — Canzonette per S. col B. C.

Ms. s. d., in-8. obl., car. 16, n. n.

1. Chi non porta amor nel petto *Stradella A.*
2. Il mio core per voi »
3. Voi scherzat' astri lucenti *Gobbo (Lonati Carlo Ambrogio ?)*
4. Non posso resister »
5. A vostro dispetto »
6. Crude stelle non temo »
7. Ogni aspro martire *d'Incerto*
8. Begl'occhi v'intendo *Pallavicino C.*
9. Adorate mie bellezze »
10. Pensa solo ad amar ch'avrai fortuna »

Mus. G. 248

— Canzonette, Canzoni, Arie, Duetti, Madrigali col B. C.

Ms. s. d., in-4. obl.

1. Ogni sguardo che tu scocchi *Stradella A.°*
2. Pensier ostinato »
3. Da fantastico umor *Mancia L.*
4. Amante bizzarro: Quanto più mi consigliate
5. Il Gioco di scherma: Non cominci ad amar chi non ha scherma
6. Chi ha tempo non aspetti tempo: Il tempo ch'ha l'ali
7. Sopra il proverbio: Chi la dura la vince. «La vince chi dura»
8. Amante sfortunato: In amor non ho fortuna
9. Amante che rinuncia alle donne: Donna più non amerò
10. Non cessate di piangere *Pacchioni A.°*
11. Non cesserò di piangere »

12. S'egli è ver ch'io non vi adoro — *Soresina Pietro*
13. Gelosia, co' tuoi sospetti — »
14. Il mio cor sta per morire — »

Mus. F. 1377.

— Canzoni per S. e B. C.

Ms. s. d., in-16. obl., di car. 37, n. n.

1. Dov'è la morte è Pluto
2. Se non corre una speranza — *Rossi Luigi*
3. Soccorretemi ch'io moro — *Carissimi Giac.°*
4. Così volete, così sarà — »
5. Su' la veglia d'una speme — *Rossi Luigi*

Mus. G. 257.

— Canzoni a voce sola con B. C.

Ms. s. d., in-16. obl., di car. 38, n. n.

1. Son troppo crudeli *d' Incerto*
2. Piangi o miser' amante — *Martini Gio. Marco*
3. Non più pace, voglio guerra — »
4. Semplice non mi credere — »
5. Che pensi mio core — »
6. La speranz' è quel' etica — *d' Incerto*
7. Son pur care le gioie — »
8. Non fia mai ch' io pianga il duolo — »
9. Ancor non l' intendo — »
10. Via dal petto alato arciero — »
11. Me infelice e che sarà — »
12. Fuggimi pur crudele — »

Mus. G. 262.

Bach Giov. Cristiano — Ariette Italienne accompagnée de deux violons, alto et basse, deux flutes trav: et deux cornes de chasse, par M.r Jean Chretien Bach.

« Non è ver ch'assise in trono ».

A *Amsterdam* chez I. I. Hummel.

S. d. in-f., fasc. 7.

Parti.

Mus. C. 10.

Ballarotti Francesco — Ariette (3) per S. e B. C.

Vedi: Aut. div. - Ariette a voce sola.

Mus. F. 1372.

Bassani Gio. Battista (1688) [e **Tosi Giuseppe Felice?**] — Ariette di Ferrara del 1688 per T. o S. con B. C.

Partit.

Ms. in-16. obl. di car. 33, n. n.

1. Godi che la mia pena — T. e BC.
2. È impossibile a quest'alma — S. »
3. Crudel sper' anch' un dì — » »
4. Vieni cara speranza — » »
5. Speme ti voglio si — T. »
6. Crudo amore così con me — S. »
7. Vaga Dea ch' in fra le stelle — T. »
8. Quanto ridere mi fate — S. »
9. Se ad amar piega il volere — » »
10. Se finge la fiamma — » »
11. Se cent' occhi ha gelosia — T. »
12. Quanto è folle quel pensiero — S. »
13. Fingerò sul labro inganno — » »
14. Vanne, corri, vola — » »
15. Fuggi pur ingrata Fille — » »
16. Servirò quel bel sembiante — T. »

Nel 1. foglio di guardia, dopo l'elenco delle Ariette, vi è la seguente nota di mano del Catelani:

« Furono rappresentati in Ferrara « nel 1688 i seguenti melodrammi: *Gli « amori alla moda* e il *Trionfo di Ve- « nere in Ida*, oltre la Cantata sacra « *Il Trionfo della Pace*.

« La musica di queste è del Bas-
« sani, scritta (a quanto sembra) per
« l'opera rappresentata in Bologna nel
« 1683 sotto il Titolo: *L' Amorosa preda*
« *di Paride*, indi adattata al *Trionfo di*
« *Venere in Ida.* »

Le prime sei cantate di questo volumetto portano scritto in margine, collo stesso carattere della notazione musicale, il nome di *Tosi*, al quale devono, probabilmente, essere attribuite.

Mus. G. 13.

Bassani Gio. Battista (1688) — Canzonetta per S. e B. C.

(V. Aut. div. — Cantate e Canzonette).

Mus. E. 280.

Beecké Ignazio De — Neu Jahrs Wünsch aus dem Frankfürter Ristretto auf das 1796.te Jahr, in Musik gesezt und S.r des Kommandirenden Feldmarschall *Grafen von Clairfait* Exellenz zugeeignet vom Major Beecké von Würtenberg Kreis Dragonern.

[a 4 voci con orchestra].

Partit.

Ms. in-f. obl., di car. 22.

Mus. F. 64-1.

— Neu Jahres Wünsch aus der Augsburger Moischen Zeitung auf das 1796.te Jahr in Musik gesezt und S.r *Kuhrfürstl: Durchlaucht zu Kölln* dann Hoch- und Deutschmeisters Königl: - Hoheit zugeeignet von Major Beecke bei dem schwäbischen Kreis Dragonern Regiment.

[a 4 voci e orchestra].

Partit.

Ms. in-f. obl., di car. 33.

Mus. F. 64.

Bencini — Aria con acc. di B. N.

« Sento nel core » « Belle Clarice, vois mon supplice ».

Sta in « Recueil lyrique » pag. 69.

Mus. F. 1524-1.

Benda Giorgio — Sammlung Italienischer Arien, mit unterlegtem clavierauszuge. Dem durchlauchtigsten Prinzen *Friederich Franz von Mecklenburg - Schwerin* in Unterthänigkeit zugeeignet von Georg Benda.

Zweite Sammlung.

Leipzig, im Schwickertschen Verlage.

S. d., in-f., pag. 86.

« Puoi vantar le tue ritorte
« Quel timor che mi circonda
« Avran le serpi o cara
« So che pugnando in campo
« Di sdegno talora s'accende
« Vado se tu lo brami

Mus. E. 15.

Benoist (1727) — Le buveur vengé. Recit :

« Je ne soupir plus ».

per B.

in: Melanges de Musique, pag. 144, Paris 1727.

Mus. F. 1378.

— Le comperes du Piot. Duo :

« Chansons que le cris de Claudine »

per due B. B.

— Gregoire amoureux et buveur. Duo :

« Vive le compere Gregoire »

per S. e B.

Les précautions Bacchiques. Duo:

« Trinquons compere Pierre »

per T. e B.

in: Meslanges de Musique, pgg. 138 145, 152. Paris 1727.

Mus. F. 1378.

Bernabei Ercole (1662) — Cantata a sola voce di S. con B. C. Propone di non più amare:

« Io più amante »

Partit.

Ms. in-4. obl., di car. 6, n. n.

Sul 2. cartone si legge: A. 1662.

Mus. G. 17.

— Cantata a sola voce di S. con B. C. Amante timoroso di pallesarsi alla S. D.

« Soccorso olà »

Ms. in-4. obl., di car. 8, n. n.

Sopra il 2. cartone si legge 1662.

Mus. G. 18.

Bernier Nicola — Canzone per S. e B.

Vedi: Autori diversi:

« *Ariette Francesi* », del 1709 e del 1711.

Mus. G. 252.

Berton Henri Montan — Duetto [Per S. e B.] für das Clavier aus der Oper Aline Königin von Golkonda in *Wien* bey Johann Cappi.

S. d., in-4.

Mus. F. 1441.

Bianchi Francesco — Cavatina « La Giovanella » del sig. Francesco Bianchi per C., 2 Violini, Viola, Flauto, Oboe, 2 Corni, Fagotto e Basso.

Partit.

Ms. in-4. obl. di car. 10, n. n.

Mus. F. 87.

Bianchini Giov. Battista — Cantata per A. con B. C.

Vedi: Autori diversi. — Cantata a voce sola con B. C.

Mus. F. 1361.

Biancolelli Domenico (1772) — Aria con acc. di V. e B. N.

« Qual sasso che ruina » « J'implore tes faveurs ».

Sta in: Recueil lyrique etc. Paris 1772.

Mus. F. 1524.

Blangini Felice Giuseppe Maria — Nocturnes Italiens a deux Voix [S. e T.] avec accompagnement de Piano forte, composés par Felix Blangini.

« Questa è la bella face
« Vi conosco amate stelle
« Dal di ch' io vi mirai
« Gli affetti del cuore
« Tu mi sprezzi, tu non mi ami ».

Ms. s. d., in-4. obl., di car. 12.

Mus. F. 89.

Baccarini Francesco (1662) — Cantata a sola voce di S. con B. C. Amante che spera:

« Speranza mio cuore »

Ms. in-4. obl., di car. 6 n. n.

[Accanto al nome dell' Autore si legge: « *del Cardinal Montalto* »].

Sopra il 2. cartone si legge la data 1662.

Mus. G. 16.

Boismortier (Joseph Bodin de) (1727) — Recueil d' airs a Boire et Serieux Melé de Vaudevilles ou Brunettes Suivy d'un Air Italien par M.r Boismortier. Oeuvre XVI.

Paris, chez l'Auteur 1727, Marin sculpsit

In-f., un fasc. di pagg. 34.

Lorsque je bois avec Aminthe
Pleurez mes tristes yeux
Quelle douleur
Vous etes jeune et belle
Laissons là dormir
Non rien ne me peut consoler

Un jour pour terminer
Amis, je ne veux plus boire
Baccus et Cupidon
Si ma mort, belle Iris
Dieu des Raisins
Content de l'indifference
Amis, quand on nous offre
Cruel Hyver, turbulans aquilons
Quand je vois ma chere bouteille
Reprenons nos humeurs
Profitons des bien faits [Trio]
Io seguo et adoro tiranna bella.

Mus. F. 92.

Boismortier (Joseph Bodin de) (1726) — Les Titans. Cantate Françoise a voix seule, et simphonie per M.r Boismortier.

« Des perfides mortels ».

A *Paris*, chez l'Auteur, 1726.

In-f., Marin sculpsit, pagg. 24.

Mus. C. 20.

Bombelles Louis (Comte De) — Le papillon fixé. Romance. Paroles et Musique du C.te Louis de Bombelles per C. e Cembalo.

« Enfant de Flore et des Zephirs ».

Ms. s. d., in-4. obl., di car. 2, (in due copie).

Mus. F. 93.

Bonfichi Paolo — Scena ed Aria nell' Opera: *Abradate e Dircea*.

« Io non so se vita o morte »

Partit.

Ms. s. d., in-4., di car. 33, n. n.

Mus. F. 96.

— Il trasporto dell'Arca. Cantico a 4 Voci con Pertichini di G. B. Rasi, Console gen.le di Sardegna in Roma, posto in musica dal signor Don Paolo Bonfichi.

Ms. s. d., in-4. obl., di car. 145, n. n.

Mus. F. 97.

Bononcini [Giovanni ?] — Arie per B. solo con Violoncello e B. C.

Ms. s. d., in-f. obl., di car. 16, n. n.

« L' interesse sol prevale
« Non c' è affetto o parentela
« L' amicizia si tradisce
« Non si stimano che gl' ori

Il ms. porta solo il cognome Bononcini senza il nome.

Mus. F. 104.

— Cantata per S. e B. C.

Vedi: *Autori diversi*.

Cantate, canzonette e un Trio con B. C.

Mus. G. 256.

— Cantate per Soprano solo e B. C.

« In siepe odorosa
« Aure che sussurranti
« Lungi dalla mia Filli
« Amo si ma non so dire
« Dove bambino rivo
« Io che a Filli lontano ».

Ms. miscell. s. d., in-4. obl., di car. 80, n. n. N. 2-7.

Queste composizioni sono presumibilmente di *Giov. Bononcini*.

(Nota Catelani).

Mus. F. 1379.

Bononcini Giovanni — Cantate (Ventitrè) per S. eB. C.

Ms. s. d., in-4. obl., di pagg. 180.

Tavola.

Peno e l' alma fedele
Mai non vidi il sol
Ove rivolgo il piede
Poi ch' al vago seren
Mirat' occhi mirate
Son tradita e pur non moro
Lidio, schernito amante
O Fileno, Filen crudele
Perchè non dirmi un si
Sulla sponda d' un rio

Irene Idolo mio
Quella speranza o Dio
Genio che amar volea
Più che l' Alpi gelato
Voi carbon ch' animate
Anche i tronchi anche le rupi
Quanto e quanto piango
Cieco nume tiranno
Del chiaro rio, il mormorio
Non v' è pena maggior
Chi non sa, non sa
Da l' arco d'un bel ciglio
Vado ben spesso cangiando.

Mus. F. 99.

— (1691). Duetti da Camera | consecrati | alla Sacra Cesarea Maestà | di Leopoldo Primo | Imperatore sempre Augusto | da Giovanni Bononcini | Accademico Filarmonico. |

Opera ottava. |

in *Bologna*, per Pier Maria Monti, MDCXCI

in-4. obl., di pagg. 151.

ded: inc: « Non ho da temere, che « sia tutto ardimento il consecrare à V. « S. Cesarea Maestà la mia ottava opera « Musicale, quando la Vostra Clemenza « me lo fè debito fin d' all' hora, che si « degnò gradire da Giov. Maria mio « Padre la dedicatione della di lui ap- « punto ottava opera del Musico pra- « tico . . . . . . *in fine:*

Tavola.

Chi d' amor tra le catene. A due C. C. [Poesia del sig. Abate Resta]

Il nume d' amore. C. e A. [Poesia del sig. Dottore Berselli]

Se bella son io. C. e B. [Poesia del sig. Ab. Resta]

Bellezza fedele. A due A. A. [Poesia del sig. Giacomo Martelli]

Quanto è cara. A due C. C. [Poesia del sig. Abate Marchesi]

Prigionier d'un bel sembiante. C. e B. [Poesia del sig. Abate Paglia]

Sempre piango, e dir non so'. A due A. A. [Poesia del sig. Dottor Pazzini]

Oh che laccio io sento al core. C. e B. [Poesia del sig. Ab. Paglia]

Si fugga si sprezzi. C. e A. [Poesia del sig. Dottor Berselli]

Chi di gloria ha bel desio. A due C. C. [Poesia del sig. Ab. Grapelli].

Mus. F. 100.

Bononcini Gio. Maria (1677) — Cantate per Camera a voce sola, Libro Primo consecrato all'Altezza Serenissima di Francesco II d' Este, Duca di Modana, Reggio etc. da Gio. Maria Bononcini del Concerto di S. Altezza Serenissima, Maestro di Capella della Cattedrale, et Accademico Filarmonico.

Opera Decima.

in *Bologna*, per Giacomo Monti 1677

in-4. obl., un vol., di pagg. 172. [Bella legatura] *[in fine] :*

Tavola.

Dedicatoria. Basso. [« Vivo fuoco è la terra » (Giardini G. B.)]

Zanobia prigioniera. Soprano. [« Con intrepido core » (Roscelli C.te G. B.)]

Amante convinto da uno sguardo di bella Donna. Basso. [« Mio core alla guerra » (Roscelli C.te G. B.)]

La fortuna arruota Cortelli. Soprano. [« Mortali olà venite » (Sangiovanni D. Mario.)]

Bellisario nel Tugurio. Basso. [« Di Deità infedele » (Grassetti D. Giulio Ces.)]

Amante sprezzato. Soprano. [« Licenziate o miei pensieri » (Roscelli G. B.)]

Ercole all'Inferno per liberar Teseo. Basso. [« Dall'ombre eterne » (Roscelli G. B.)]

Cleopatra moribonda. Soprano. [« Per non calcar di Roma » (Grassetti G. C.)]

Interrompimento di una Serenata. Basso. [« Tacete canore Sirene » (Roscelli G. B.)]

Le querele di Venere sù l'estinto Adone. Soprano. [« In traccia del suo bene » (Roscelli G. B.)]

Valeriano in Carcere. Basso. [« Disserratevi abissi orribili » (Roscelli G. B.)]

Venere e Vulcano. A due voci. Soprano e Basso. [« Reggeva a piè del l'oziose » (Sangiovanni D. Dario)]

Mus. G. 20.

Bononcini Gio. Maria (1678) — Cantate [Dodici] per camera a voce sola. Libro 2.° consecrato all'Ill.mo et Ecc.mo sig. il sig. Conte Scipione Rossi Marchese di S. Secondo, etc. da Gio. Maria Bononcini, del Concerto dell'Altezza Serenissima di Modana, Maestro di cappella della Cattedrale, et Accademico Filarmonico.

Opera Decimaterza.

in *Bologna*, per Giacomo Monti, 1678

in-4. obl., di pagg. 90 *[in fine :]*

Tavola.

In Soprano o Tenore.

Porzia fedele. [« Porzia tu vivi ancor ? » (Wasserman Austriaco).]

Scherzo amoroso. [« Quanto cara è la bellezza » (Colombi Alfonso)]

Preghiera d'Amante à Bella Donna. [« Per una sol volta non dite » (dott. Giannini Gio. Matteo.)]

Crudeltà di bella Donna. [« Scherza pur quanto »]

In Contralto.

Non spera gioir. [« Chi è destinato a piangere » (Wasserman Austriaco.)]

Amante, che confessa il suo affetto. [« Chi non sa come s' adori » (Giannini G. M.)]

Sofferenza in amore. [« O mio cor così ferito » (Colombi Alf.)]

Amante di bella Bruna. [« Amore non più » (Giannini G. M.)]

In Basso.

Amor sprezzato [« Nume invitto a cui la face » (Wasserman Austriaco)]

Coraggio amoroso. [« Un sen di neve allettami » (Colombi Alf.)]

Amante che risolve di sperare [« Che io speri pensieri »]

Speranza lusinghiera. [« La speranza che lusinga » (Colombi Alf.)]

Mus. G. 21.

— Cantate (Dodici) a voce sola con B. C,

Opera tredicesima.

Ms. s. d., in-f. obl., di car. 42, n. n.

La stessa Opera stampata a Bologna nel 1678, Vedi : Mus. G. 21.

Mus. F. 115.

Borghi Gio. Battista — Aria di Tortora « Son buona ragazza » per S. nell' opera : *L' Avaro.*

Mus. F. 1594.

Borri Gio. Battista — Cantata morale a due, C. e B. con Violini a beneplacito.

Ms. s. d., in-4. obl., di car. 26, n. n.

Mus. F. 120.

Bousset Gio. Battista (Drouart De) — Ariette Francesi.

Vedi : Autori diversi :

Ariette Francesi del 1709 e del 1711.

Mus. G. 252.

— Cantates Françoises composées par Mr de Bousset, Maitre de Musique du Roy, pour ses Accademies Françoises des Inscriptions et Sciences.

Paris, chez l'auteur.

S. d., in-4 obl., pagg. 49.

Table.

Le Prunier « Jeune et tendre arbrisseau » S. e B. C.

La Rose « Une Rose venoit d' éclôre » » »

Ixion « Jxion, fameux temeraire » S. Viol.° e B. C.

Mus. F. 125.

— (1708) VII.ᵉ Recüeil d'Airs Nouveaux serieux et a boire. Dédiez a Madame la *Duchesse de Bourgogne*. Composez par M.ʳ de Bousset, Maître de Musique du Roy pour ses Accademies Françoises, des Inscriptions et des Sciences.

Table.

Airs Serieux.

Allez Jeunes Enfans
Belize n'a pour moy
Comme des Bergers
Des discours flateurs
Fiers Tourbillons
Jeunes coeurs.
Importune raison
Iris si vous êtes
Iris si vous voulez
Iris une absence
Las de courir
Prest a reünir
Quand la Bergere
Ruisseaux vous
Sans avoir
Si vous cherchez
Songez vous a ces

Airs a Boire.

L' ingrate Iris
Déesse dont le A 2
Je vois une pointe A 2
Loin des yeux A 2
Nous voyons A 2
Scavez vous que
Toy qui Sçus
Versez Versez A 2
Vous estes adorable (Vaudeville 6 couplets)

Mus. F. 123.

— (1709) VIII.ᵉ Recüeil d' Airs Nouveaux serieux et a boire - Dédiez a *M.ᵐᵉ la Duchesse de Bourgogne*. Composez par M. de Bousset.

Paris, chez Faucaut 1709 in-4, pagg. 40.

Table.

Airs Serieux.

Allons chercher
Amour vole
Charmante nuit
Dans la saison nouvelle
Dans la saison nouvelle Amour A 2
Dans la saison nouvelle c' est aux A 3
Faut il qu'un fidel
J'ai vû dans ces Jardins
Je vous aime toûjours
Il n'est point de plaisir
Lizette est faite pour
Lizette régne
Non ce n'est point
Par les sons
Quand je pris
Que t'aije fait
Tout ce qui respire. (Vaudeville avec 6 couplets)
Viens encor

Airs a Boire.

Amans qui languissez
Baccus j'ay celébre (Recit de Basse)
Doux plaisirs
Je passe la nuit
Ne croyez pas
Ne crois pas éteindre
Pour boire a celle
Régnez amour
Verse, verse dépêche toi
Vous n'avez point

Mus. F. 124.

Bouvard Francesco (1727) — [Ariette e Canzonette per Canto e B. e C.]

Recit. Le Rhume guery par le vin: «Quel changement» B.

„ Les Jean féstéz;

« Toy qui te nommes Jean » B.

Recit. L'amant au desespoir :
« Ingratte se peut'il que mes soins B. e B. C.

» Champêtre:
« Rossignol, qui dans ces retraites » S. e B. C.

» Bacchique:
« L'amour jusqu' aux « Enfers » B.
« Quels seront mes ennuis » T. e B. C.

» Bacchique. — Le combat des elements :
« Que d'elemens, grand Dieu » B.

» Le triomphe des buvoirs d'eau:
« Aux buveurs d' eau » »

» de Basse à la maniere Italienne :
« Amis, la nuit étend ses voiles » B. solo

Chansonnette :
« L'inconstant Berger Damon » S. e B. C.

» La fille prevoyante :
« De Nanette à quatorze ans » » » »

» La surprise:
« Que n'avois-je mon Chien? » » »

Air a boir. Recit :
« Lucas, du Cabaret sortant » B. solo

Airs:

Plainte d'une Bergere sur la mort de son berger :
« L' on n'entend plus » Musette S. e B. C.
« Per sentier fiorito e molle „ » » »
« Lungi da noi col tuo bel crine » „ » »

Chant d'allegresse sur le bonheur present de la France :
« Jam satis luctus » S. e B. C.

Declaration d'amour:
« Quoy! ne scavez-vous » T. e B. C.

Air. Le métal seducteur :
« Par mille et mille traits » S. e B. C.

Veauxdeville:
« L' autre jour la jeune Cloris » » »

Tendresse Bacchique:
« Je m' enyvre, Lisette » » » »
« Des mains du tendre amour » T. e B. C.

Tendresse Bacchique. Menuet :
« Et comment ne pas se rendre ? » » »

Menuet:
« Lors qu'avec l'amour » S. e B. C.

Menuet:
« Lorsque d'un trait » » » »

Brunette:
« J' ai vû les Ris » S. solo

Fable: L'Hybou, le Moineau, et la Tourterelle :
« Un vieux Hybou » S. e B. C.

Musette en Rondeau:
» Dans ce lieu riant » S. Flauto e B. C.

Brunette:
« Les rigueurs de Climene» T. e B. C.

Air a boire. *Duo :*
« Colin toûjours gay S. e B.

L'aventure du cabaret. *Duo :*
« Scais-tu bien, disoit un jour » C. e B.

Ronde de Table. *Duo :*
« Buvons, amis, de ce nectar divin T. e B.

Duo Bacchique:
« Venez partager l' allegresse » S. e B.

Duo Paysan:
« Amis, Piarrot faisons des voeux » C. e B.

Aria:
« Del destino e della sorte » S. e B.
partitura
in: *Meslanges de Musique*
Paris, 1727.
Mus. F. 1378.

Bratti — Cantate per S. col B. C.
in: Autori diversi. Cantate a voce di S. o di B. col B. C. N. 5. e 6.
Mus. F. 1367.

Buttier Mademoiselle (1727) — Rondeau:
« Moments délicieuz les plus chers » per S. e B. C.
in: *Meslanges de Musique*
Paris, 1727.
Mus F. 1378.

Buzzoleni Giovanni — Cantata a S. solo col B. C.
Vedi: Autori diversi:
Cantate (Compos.: 1.ª). A voce sola con B. C.
Mus. G. 263.

Caccini Giulio — Canzone per S. con accompagnamento di Liuto.
Vedi: Autori diversi:
Canzoni, Arie etc.
Mus. C. 311.

Campra Andrea — Aria: « Zephirs quittez les fleurs » per S. e B.
Vedi: Autori diversi:
Ariette francesi del 1709 e del 1711.
Mus. G. 252.

— (1708). — Cantates Françoises de M. Campra. Liv. 1.
[*Paris*, Ballard, 1708].
in 8. obl., un vol. di pagg. 138. *Mutilo in principio ed in fine.*
Secondo il Fétis, questo 1. libro è stampato a Parigi da Ballard nel 1708. Le cantate hanno l' accompagnamento ora di B. numerato, ora di Flauto tedesco, ora di Violini: la voce è di S. oppure di B.

Cantate.

I. [mancante del principio]
II. L' Heureux jaloux. (Paroles de Roy)
« La Marne sur ses bords » S. e B. C.
III. Didon. (Paroles de Navarre)
« Quel tumulte! quel bruit » » »
IV. Daphné. (Paroles de Roy).
« Vainqueur d'un monstre » » »
V. Arion. (Paroles de Roy).
« Agréable enchantresse » S. Fl.º ted. e B.C.
VI. Les Femmes. (Paroles de Roy).
« Dans un desert inaccessible » B. 2 V. e B. C.

Mus. G. 24.

— (1727) — « Vauxdeville de Campra ».
« Un voyageur qui court le monde » p. Sopr. e B. C.
in: Meslanges de Musique.
Paris, 1727.
Mus. F. 1378.

Cappellini — Cantate per S. e B. C.
Vedi: Autori diversi:
Cantate (23) a voce di S. o di B. etc.
Mus. E. 279.

Cappellini — Cantata per B. con B. C.

« Dove ne gite »

in: Autori diversi: Cantate e Canzonette a voce di S. o di Bar., o di B. etc. N. 1.

Mus. F. 1350.

Capron — Romancé:

« Ma Lisette, viens dans cette retraite ».

Vedi: Meyer P. J. « Recueil d'Airs », pag. 59.

Paris.

Non è detto se il Capron sia autore delle parole o della musica, o dell' una e dell' altre.

Mus. F. 738.

Caraffa Michele — Scena e Duetto « Lieto e placido ritorni » nell' Elisabetta in Berbyshire, del signor D. Michele Caraffa eseguito dalle signore Fodòr e Bonini nel Gran Teatro la Fenice il Carnevale 1819 in Venezia. [con orchestra].

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl., di car. 33, n. n.

Mus. F. 139.

— Scena con Cavatina, Aria e Cori « Se alfin sull' innocente » nell' opera Gabriella del signor Michele Caraffa. [con orchestra].

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl., di car. 76, n. n.

Mus. F. 140.

Carcani o Carcano Giuseppe — Aria per S. col B. C.

« Lascia di tormentarmi »

in: Autori diversi: Arie per S. con accompagnamento di B. C., o Violini, o Oboe, pag. 14.

Mus. F. 1355.

— Aria per S. con Quartetto di Violini.

« Per quel paterno amplesso »

in: Autori diversi: Arie, Sonate, Duetto etc. N. 8.

In testa alla prima pagina si legge: « signor Gio. Trivulzi nel Teatro di Piacenza 1748 ».

Mus. F. 1357.

Carissimi Giacomo (1662) — Cantata a sola voce di S. con B. C. Pene in amore.

« Sventura cor mio »

partitura.

Poesia del Benigni, Musica del Carissimi, Maestro di Capella di S. Apollinare.

Ms. 1662, in-4., obl. un opuscolo di car. 5, n. n., più una in principio in bianco.

NB. Le composizioni del Carissimi segnate G. 26 - 44 sono rilegate in cartoni tinti di giallo, con una riquadratura marginale in nero. Nel mezzo dei cartoni è applicato un cartello con ornati incisi in rame, sul quale figura la sigla Jesus Cristus. In quello posto sul primo cartone, vi è scritto a mano il capoverso della composizione contenuta nel fascicolo, e sotto la parola *Amor* o *Moral*; nel secondo cartone lo stesso cartello porta nel mezzo, impresso a secco, uno stemma che presenta tre fascie, la prima e l' ultima delle quali caricate di una stella, l' altra di tre gigli, e sopra di esse l' Aquila Impèriale.

Questo stemma è sormontato da un elmo con cimiero gigliato, dal quale escono i lemnischi che circondano lo scudo. Da un lato dello stemma sta scritto a penna *Franc,* dall'altro *Ferr,* e sotto la data 1662.

Mus. G. 44.

— (1662). — Cantata a sola voce di S. con B. C.

Vendetta in amore.
« Toglietemi la vita »
Ms. 1662, in-4. obl., un fascicolo di car. 8, n. n.

Mus. G. 27.

— Cantata a sola voce di S. con B. C.
Amante sciolto d' amore.
« Vittoria mio cuore». Poesia del Benigni.
Ms. 1662, in-4. obl., un fascicolo di car. 4, due scritte e due bianche.

Mus. G. 28.

— Cantata a sola voce di S. con B. C.
Loda i capelli neri della sua donna.
« Vela o Febo i raggi d' oro »
Poesia del signor Domenico Benigni.
Ms. 1662, in-4. obl., un fascicolo di car. 4, n. n.

Mus. G. 29.

— Cantata a sola voce di S. con B. C.
Amante sdegnato.
« Amor mio, che cosa è questa?
Poesia di Domenico Benigni.
Ms. 1662, in-4. obl., un fascicolo di 6 car., n. n.

Mus. G. 30.

— Cantata a sola voce di S. con B. C.
Peccatore penitente.
« Apritevi Inferni ».
Ms. 1662, in-4. obl., un fascicolo di car. 10, n. n.

Mus. G. 32.

— Cantata a sola voce di S. con B. C.
Sta in dubio se si dispera.
« Come sete importuni »
Poesia del Benigni.
Ms. 1662, in-4. obl., un opuscolo di car. 4, n. n.

Mus. G. 33.

— Canzonetta per S. e T. con B. C.
Partenza della sua donna.
« Rimanti in pace »
Poesia di Carlo dalla Luna.
Parti.
Ms. 1662, in-4. obl., fascicoli tre.

Mus. G. 26.

— Cantata a 2 SS. con B. C.
I Filosofi.
« A piè d'un verd'Alloro assisi »
Poesia del Benigni.
Parti.
Ms. 1662, in-4. obl., fascicoli tre.

Mus. G. 31.

— Cantata a due Soprani con B. C.
Detesta la cattiva sorte in amore:
« E pur vuole il Cielo e Amore »
Poesia del Benigni.
Parti.
Ms. 1662, in-4. obl., fascicoli 3.

Mus. G. 36.

— Cantata a 2 SS. con B. C.
I Ciechi.
« Per mille colpe e mille ».
Poesia del Benigni.
Parti.
Ms. 1662, in-4. obl., fascicoli tre.

Mus. G. 40.

— Cantata a sola Voce di S con B. C.
Consola il suo cuore a soffrire:
« Consolati cuor mio ».
Poesia del Buti.
Ms. 1662, in-4 obl., di car. 8, n. n.

Mus. G. 34.

Carissimi Giacomo — Cantata a sola Voce di S. con B. C.

Amante sfortunato:

« E pur volete piangere ».

Poesia del Benigni.

Ms. 1662, in-obl., di car. 5, n. n., più una in principio bianca.

Mus. G. 35.

— Cantata a sola Voce di S. con B. C.

Disperato amante:

« Giurai d'amarti è vero ».

Poesia del Benigni.

Ms. 1662, in-4. obl., di car. 6, n. n.

Mus. G. 37.

— Cantata a sola Voce di S. con B. C.

Penosa rimembranza di gioje perdute:

« Lungi da me fugite a volo ».

Poesia del Conte Teodoli.

Ms. 1662, in-4. obl., di car. 8, n. n. più una in principio ed una in fine bianche.

Mus. G. 38.

— Cantata a sola voce di S. con B. C.

Giuditio universale.

« O voi ch' in arid'ossa.

Poesia del Benigni.

Ms. 1662, in-4. obl., un opuscolo di car. 12, n. n.

Mus. G. 39.

— Cantata a sola voce di S con B. C.

di Luigi Rossi

Quanto sia instabile l'età dell'uomo:

« Presso un ruscel sedea ».

Poesia del Benigni.

Ms. 1662, in-4. obl., di car. 8, n. n.

Mus. G. 41.

— Cantata a sola voce di S. con B. C.

di Luigi Rossi

Il tempo divorra ogni cosa:

« Sassi, e or qua'tra le ruine e l'erbe ».

Ms. 1662, in-4. obl., di car. 5, n. n. più una in principio bianca.

Mus. G. 42.

— Cantata a sola voce di S. con B. C.

Del giudizio universale:

« Suonerà l'ultima tromba ».

Poesia del Benigni.

Ms. 1662, in-4. obl., di car. 7, n. n. più una in fine bianca.

Mus. G. 43.

— Vedi: Autori diversi. Cantate e Canzonette a voce di S. ecc.

Mus. E. 280.

— Canzoni:

Vedi: Autori diversi. Canzoni per S. e B. C. N.i 3 e 4.

Mus. G. 257.

Carlo Dal Violino (1662). — Canzonetta a 2 soprani con B. C.

di Luigi Rossi

Vuol penar, et amar la S. D. purchè lo sappia.

« Purchè lo sappi tu ».

Ms. in-4. obl., fascicoli 3.

Parti.

Porta la data 1662.

Poesia di Carlo Luna.

Mus. F. 1263.

— Cantata a 2 Soprani e B. C.

Occhi della S. D. sono due stelle mortali.

« Occhi audaci, che fate ».

Ms. in-4. obl., fascicoli 3.

Parti.

Porta la data 1662.

Poesia di Domenico Benigni.

Mus. F. 1264.

— Cantata per S. e A. col B. C.

Speranza in amore.

« Sperate o voi ch' avete ».

Ms. in-4. obl., fascicoli 3.

Parti.

Porta la data 1662.

Poesia del Vai.

Mus. F. 1265.

— Cantata per S. con B. C.

Speranza ingannatrice.

« Vanne pur lungi speranza »

Ms. in-4. obl. fasc. 2.

Parti.

Poesia del Benigni.

Mus. F. 1266.

— Cantata per S. e Baritono col B. C.

Vuol morire amando.

« Morto voi mi bramate »

Ms. in-4 obl. fasc. 3

Parti.

Porta la data 1662. Poesia di Giov. Lotti.

Mus. F. 1267.

— Serenata a sola voce di S. col B. C.

Prega la sua donna a crederlo amante.

« Io che tra muti orrori »

Ms. in-4 obl. car. 6 n.n.

Porta la data 1662. Poesia di Francesco Melosi.

Mus. F. 1268.

— Cantata per S. col B. C.

« Sempre vostro sarò »

Partit.

Ms. s. d., in-f. picc.

Mus. E. 243.

Carter (Thomas) — Canzone per voce sola con accompagnamento di B.

« Oh Nanny wilt thou gang »

Partit.

London, I. Balls, s. d., in-f.

Mus. C. 45.

Cavalli Francesco (1662) — Cantata a 2 S. S. con B. C.

Amante veridico.

« Ho un cor che non sà »

Ms. 1662, in-4 obl. fasc. 3

L'iniziale ha figure a penna diversa nelle tre parti.

Mus. G. 47

— Cantata a sola voce di S. e B. C.

Vanità in amore

« Levamiti davanti »

Ms. in-8 obl. 1662, di car. 8 n. n.

Mus. G. 46.

— Cantata per B. con B. C.

Vedi: Autori diversi. Cantate (23) a voce di S. ecc. pag. 51.

Mus. E. 279.

Celli Filippo — Duetto per 2 S.S. e P.F.

« Nel rivederti o cara »

del M.o Celli, cantato dalle Eg.e Sigg.re Belloc e Mariani nel Teatro Comunale di Reggio la Fiera dell'anno 1825. Ridotto per PF. dal M.o G. B. Rabitti

Modena, Lit. Gaddi, in-f. G. Marchetti scrisse, pagg. 18.

Mus. D. 56.

— Duetto per 2 S.S. e Orchestra

« Ah! nell'udirti o caro »

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1318.

Celli Filippo (1825). — « La sorte barbara » estratta dal Rondeau dell'Emma del M·o Celli, ridotta a P. F. [e Canto] per la Sig. Carolina Vecchi

Partit.

Modena, Lit. di Gius. Gaddi, 1825, G. Marchetti scrisse. Saggio di Musica.

In-f. car. 2 n.n.

Mus. A. 4.

Cesti Marcantonio — Cantate a una o più voci

Ms. s. d., in-f. obl., car. 46 n.n.

di Luigi Rossi — « Begl'occhi pietà 2 SS. e BC.

« Pria che adori » »

« Per l'ampio mar d'Amore B. »

di Luigi Rossi — « E che pensi mio cor » »

« Tra l'orride pendici » »

« Del mar fremente » »

« Amante gigante (*Trio*) 2 SS., B. e BC.

« La dove ode i latrati B. e BC.

« Vaghi fiori (*Canzonetta*) » »

« Alme sol vive ai pianti » »

Mus. F. 252

— Componimenti:

1. Vulnerasti cor meum Voce sola S.
2. Anima mea liquefacta est a 2 T.i o C.i
3. Salva nos Christe » C.i o T.i
4. Domus pudici pectoris » 2 T.i
5. Verbum caro Voce sola T.
6. Magnus Dominus a 2 T.i
7. In lectulo meo Voce sola S.
8. Nigra sum - Canto 1. a 6.
9. Surge en dilectus - Dialogo a 8
10. In consilio justorum. - Canto 1. a 3.
11. Iesum omnes agnoscite - Canto a 4.
12. Factus est repente a 2 Voci
13. Summe pater » » » »
14. Occhi mentre mirate » » » »
15. Tu es sacerdos Voce sola S.
16. Non è di gentil core » » »
17. Non vedrò mai le stelle » » T.
18. Io son pur vezzosa pastorella » » S.
19. Ah che non si conviene Voce sola T.
20. Dolcissimo Tirsi. - Ballo. Incominciano a parlare in dialogo Tirsi e Clori » » S.
21. Mie note dolenti B.
22. Ai cruda sorte ria »
23. Dovrò dunque morire »
24. Non ho più gelosia »
25. Dolcissimo ben mio »
26. Ahimè come vivrò senz'altro amore Canto 1. a 2.
27. Dhe, s' à tanta beltà spirto si crudo S.
28. Al tramontar del sole vid'io a 2 T.i
29. O bella Ninfa cruda T.
30. Hodie Arcangelus »

Parte del *Canto*.

Ms., 1620, in-8. obl. di car. 48 scritte più 6 bianche. Porta sul frontispizio la nota: « Mod. 17 marzo 1891 - Dono alla Bibl. Estense del Conte L. F. Valdrighi »

NB. Il componimento 8. ha le parti dell'Alto e del Basso; l'11. ha le parti del Soprano e Tenore.

Mus. G. 49.

— (1662) — Cantata per sola voce di S. e BC.

Diffida amorosa.

« Amanti io vi disfido »

Ms. 1662, in-8. obl. un fasc. di car. 6 n. n.

Mus. G. 50.

— Cantata per sola voce di S. e B.C.

Disperato avveduto.

« Per sentier dirupato »

Ms. 1662, in-8. obl. un fasc. di car. 12 n. n.

Mus. G. 51 .

— *Il Nerone* - Cantata per B. solo con B.C.

Vedi: Autori diversi - Cantate (23) a voce di S. ecc.

Mus. E. 279.

Cesti Marcantonio — Cantata

Vedi: Autori diversi - Cantate, Canzonette ecc. a una o due voci con B.C.

Mus. G. 258.

— Cantata

Vedi: Autori diversi - Cantate a S. e B. con BC.

Ms.

Mus. G. 259.

— Cantata per B. solo con BC.

In: Autori diversi. Cantate (14) a voce di S. o di B. col BC.

Mus. F. 1349.

— Cantate per B. solo con B. C.

In: Autori diversi - Cantate o Canzonette a voce di S. o di Bar. o di B. con B.C.

Mus. F. 1350.

— Cantate per B. solo e B. C.

In Autori diversi - Cantate a voce sola col B.C.

Mus. F. 1385.

Charles (1727). — Duo:

« Quel effroyable bruit! »

per due B. B.

Menuet en Duo:

« Je cheris les traits du Dieu de Cythere »

per C. e B.

Menuet:

« Ah! je sens douce yvresse »

per C. e B. C.

Rondeaux:

Plainte d'un Berger à sa Maitresse:

« Volage Bergere »

Declaration d'amour

« C'est mon sort de vous aimer »

per S. e B. C.

Partit.

in: Meslanges de Musique Latine, Francoise et Italienne, pag. 106, 180 Paris 1727.

Mus. F. 1378.

Chatelain (o Chastelain) (1727) — Air avec accompagnements de Flûtes ou de Violon. Per S. Flauto o Viol. e B. C.

« Ah! quel martire «

in: Meslanges de Musique Latine, Francoise et Italienne, pag. 214, Paris 1727.

Mus. F. 1378.

Cherici Sebastiano (1688) — Componimenti da Camera | a due Voci, | consacrati | all'Altezza del Serenissimo | Francesco II | Duca di Modena, Reggio etc. | da Sebastiano Cherici | Maestro di Cappella | dell' Illustrissima Accademia dello Spirito Sancto | di Ferrara, et Accademico Filarmonico | Opera Quinta. |

Partit.

In *Bologna*, per Giacomo Monti, 1688.

In-4. obl. pag. 124.

Precede il frontispizio una tav. in rame con lo stemma d'Este tra due donne reggenti l'Aquila, il Giglio e la Corona.

Ded.: « Serenissima Altezza. Atterrito « dalla mia bassezza non ardivo compa- « rire al Soglio di V. A. S. col presente « parto del mio povero talento... *in fine:*

Tavola

« È la speme incerto bene C. e B. e BC.
« Son pur reso in libertà » » »
« Una voglia mi nacque nel core » » »
« Tenta invan di saettarmi » » »
« Due nere pupille » » »
« Voi chiedete pupille vezzose » » »

« Presta in van lucide fasce C. e B. e BC.
« Dove vai, dove t'aggiri » » »
« Chiegg'io dal cieco infante A. e B. »
« Dite pur quanto volete C. » »
« Dolce ardor che sfavilla » » »
« Nel trono sovrano C. B. »

Mus. F. 255.

Ciampi Vincenzo (1748) — Aria per S, con Violini e B.

Aria per S. e Violino

In: Autori diversi - arie di diversi autori a voce sola ecc.

Componimenti 2. e 12.

Mus. F. 1359.

Cifra Antonio — Cantata a sola voce di S. con B. C.

Ruggiero vuol esser fedele sino alla morte:

« Oh quante volte invan »

Ms. s. d., in-4 obl. di car. 6 n.n.

Mus. G. 52.

Cimador Gio. Battista — Overtura ed Aria dell'Opera: *Pimmalione* del Sig. Cimador per P. F.

« Misero! Come mai ha l'anima »

Vienna, Stamperia degl' I. R. Teatri di Corte.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1425.

— Aria per voce sola e PF. del Sig. Cimador nel Pimmalione.

« Ciel pietoso, eterni Dei »

Vienna, nella Stamperia di Musica dei Teatri di Corte.

S.d., in-4. obl.

Mus. F. 1426.

— Scena e coro:

« Misero! come mai ha l' animo »

Riduz: per cembalo, dall'opera *Pigmalione*.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1320.

— Cavatina per voce sola e PF. nel Pimmalione del Sig. Cimador.

« A un dolce riposo »

Vienna, nella Stamperia di Musica dei Teatri di Corte.

S.d., in-4. obl.

Mus. F. 1427.

— Duetto con accompagnamento di PF. nell'opera Pimmalione del Sig. Cimador.

« Ah senti ben mio . . .

Vienna, nella Stamperia di Musica dei Teatri di Corte.

S.d., in-4. obl.

Mus. F. 1429.

Cimarosa Domenico — Aria:

« Quelle pupille tenere »

nell'Opera Gli Orazi e i Curiazi per T. e PF.

[Stamp. Teatro di Corte]

S.d., in-4. obl.

Mus. F. 1416.

— Aria:

« Guardami e in questo ciglio «

nell'Opera Gli Orazi e i Curiazi per T. e PF.

Vienna, nella Stamp. di Mus. dei Teatri di Corte,

S.d., in- 4. obl.

Mus. F. 1417.

— Terzetto:
« Oh dolce, o caro istante »
nell'Opera Gli Orazi e i Curiazi
per 2 SS. T. e PF.
Vienna, nella Stamp. di Mus. dei Teatri di Corte,
S. d., in-4. obl.
Mus. F. 1418.

— Aria:
« Quelle pupille tenere »
per S. e PF.
nell'Opera Gli Orazi e i Curiazi
Ms. s.d., in-4. obl. car. 6 n. n.
Mus. F. 261.

— Scena e Duetto:
« Svenami ormai crudele »
per S. e T. con Istrumenti
Ms. s.d., in-4. obl.
Mus. F. 1321.

— Duetto:
« Cara, cara non dubitar »
per Soprani e Clavicembalo.
Vienna, presso Gio: Cappi.
S.d., in-4. obl.
Mus. F. 1420.

— Duetto:
« Io ti lascio, perchè uniti che ci trovi »
per il Clavicembalo e Soprani
nell'Opera il Matrimonio Segreto.
Vienna, presso Gio: Cappi,
S.d., in-4. obl.
Mus. F. 1421.

— Terzetto:
« Le faccio un inchino »
ricavato dall'Opera Il Matrimonio Segreto
per tre Soprani.
In Vienna e Magonza, presso Artaria e Comp:,
S.d., in-4. obl.
Mus. F. 1422.

— Aria:
« Perdonate signor mio »
per il Clavicembalo e S.,
nell'Opera Il Matrimonio Segreto
In Vienna, presso Gio: Cappi,
S.d., in-4. obl.
Mus. F. 1423.

— Duetto buffo per S.B. e Orchestra
« Vaga fravola odorosa »
Ms. s.d., in-4. obl. car. 19 n. n.
Mus. F. 262.

Clerambault Luigi Nicola (1726).
— Cantattes Françoises Meslées de Simphonies dediées a la Reine. Composée par M. Clerambault, Organiste de la Maison Royale de S.t Louis a S.t Cir, et de l'Eglise Paroissiale de S. Sulpice. (per C. e BC.)
À *Paris*, chez l'Auteur, 1726,
In-f. gravée par L. Hue., pagg. 60.

Table

Clitie:
« Pour commencer sa brillante carriere » pag. 1
Les Forges de Vulcain:
« Aux pieds du mont affreux » » 17

Mus. C. ~~1524.~~ 69

Cocchi Gioacchino — Aria per S. e strumenti, nell'opera di *Siface*, del Sig. Cocchi Napolitano, nel Teatro Reale di Napoli.
« Nell'orror di notte oscura »
Partit. e parti
Ms: s.d., in-f. obl.
Mus. E. 33.

Cochereau — Ariette per voci di S. e di B.

Vedi: Autori diversi - Ariette Francesi del 1709 e del 1711.

Mus. G. 252.

Coco (1727) — Air a Boire e Recit Bacchique:

« Il faut le verre en main »

per S. e BC.;

« Tous mes voeux sont pour vous »

per 2 C.C. e B.

in: Meslanges de Musique Latine, Francoise et Italienne, pagg. 20 e 102.

Paris 1727.

Mus. F. 1378.

Colizzi Gio. Andrea — (XII) Ariette Italiane accompagnate di Cembalo, composte da G. A Colizzi.

A la Haye, B. Hummel,

S.d in-4. obl. un fasc. di pagg. 18

1. Scrivo in te l'amato nome
2. Cara lo sai s'io t'amo
3. Ombre care amiche piante
4. Non più fra sassi algosi
5. Ragion chi pretende
6. È la fede degli amanti
7. L'idolo mio tu sei. [con Flauto o Viol.]
8. Io non so se amor tu sei
9. Almen se non poss'io [con Flauto e Viol.]
10. Vicino a quel ciglio
11. Dhe risplendi, o caro nume [Duetto]
12. In te spero o sposo amato

Mus. G. 54.

Colombi Giuseppe.

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce di S. ecc.

Mus. E. 281.

— Cantata per B. con B. C.

In: Autori diversi - Cantate a voce sola col BC.

Mus. F. 1385

Colonna Gio. Paolo — Ariette a voci diverse con B. C. o con Istromenti.

Partit.

Ms. s. d. in-f., car. 64, n.n.

Indice

1.	S'amar per bizzaria	S.	B.C.
2.	Per un volto che di rose	»	»
3.	Vorrei viver un giorno	»	»
4.	In amore avrai fortuna	»	»
5.	Servir a' grandi	»	»
6.	Giubilo e rido	«	»
7.	Aure dolci che i vanni d'oro	»	»
8.	Se m'assiste la fortuna	»	»
9.	Barbara gelosia	»	»
10.	Per vezzo per gioco	»	»
11.	Sempre armato di costanza	»	»
12.	A quel ben che t'innamora	»	»
13.	Saettatemi o luci amorose	»	»
14.	Quanto è variabile	»	»
15.	Lontananza mi va tormentando	»	»
16.	Chi sprezza le pene	»	»
17.	Fortuna severa	»	»
18.	Vi cedo o stelle	»	»
19.	Ai vezzi d'un bel volto	Contr.	»
20.	Sul candor del tuo bel seno	»	»
21.	Stelle che deggio far	»	»
22.	Ai dardi di Cupido	»	»
23.	Non sta bene o figlio mio	T.	»
24.	Ama chi t'ama	»	»
25.	Quella nube	B.	»
26.	Empia furia di Cocito	»	»
27.	Quel fulmine ch'orribile precipita	»	»
28.	Festeggiate amiche trombe	S. Trombe e BC.	
29.	Crudo amor tu mi fai torto	S. V.ni e BC.	
30.	Pur ch'io parta col mio bene	» »	»
31.	Quando penso ch'in sul crine	S. Tromb. V.ni Viola e BC.	
32.	Già rimbomba nel Campidoglio	T. V.ni e BC.	
33.	Miei spirti di vendetta	Contr. V.ni e BC.	
34.	Quanto ciarlano le Donne	S. e BC.	
35.	Deh cara mia Tromba	S. Tromb. e BC.	
36.	Se vuole amor così	Contr.	BC.
37.	In amor non ho fortuna	»	»

38. Svanite, Sparite S. BC.
39. Spera core Contr. BC.
40. Li voglion tutti » »
41. Un pensiero di cruda vendetta » »
42. Deh fermate fermate » »
43. Duro Martire » »
44. Amor mio non m'ingannar S. »
45. Coraggio Monsù Contr. »
46. Chi fù più di me » »

Potrebbe ritenersi che le Composizioni del Colonna siano le prime 34 scritte tutte di una mano, poichè dopo la 34. vi è il *Finis.* Dalla 35. in poi sono di mano diversa.

Mus. E. 35.

— Cantata per S. con B. C.

Vedi: Autori diversi - Cantate, Duetti, Terzetti.

Mus. F. 1366.

— Cantate.

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola con BC.

Ms.

Mus. G. 241.

— Cantate

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola ecc.

Pagg. 11 e 15.

Mus. C. 312.

Conversi Girolamo — Canzone per S. e Liuto

Vedi: Autori diversi - Canzoni, Arie ecc.

Mus. C. 311.

Corso-Celani Giuseppe e Ferri Nicc. Maria — Cantate a voce sola col B. C.

Ms. s. d., in-4. obl.

1. La stravaganza: Era la notte e lo stellato cielo *Corso-Celani G.*
2. Il delirio: Nel meglio del gioire »
3. T'amai crudele è vero »
4. ruda legge del mio fato »
5. Abbandonato e solo »
6. Dalle balze sicane »
7. Tifeo fulminato: Abissi spalancatevi *Ferri Nicc. Maria*

Mus. F. 1369.

Costa Gio. Paolo (1662) — Cantata per B. con B.C.

Amore disperato

« Dalle spiaggie più belle »

Poesia di Agostino Passano.

Ms. 1662, in-8. obl. di car. 4. n.n.

Mus. G. 63.

Couprin (Couperin ?) (1727) — Parodie sur les Vendangeuses:

« Dans ce badin et riant séjour »

Voce sola.

in: Meslanges de Musique Latine, Françoise et Italienne, pagg. 32 Paris 1727.

Mus. F. 1378.

Crescentini Girolamo — Sei Cantate e dieciotto Ariette a voce sola con accompagnamento di Forte piano, composte dal Cav. Girolamo Crescentini, e dal medesimo dedicate a S. E. la Signora *Duchessa di Hamilton* e *Brandon* etc, in tre quinterni, contenenti ognuno due Cantate e sei Ariette.

Bologna, nella Stamperia Litografica della Ditta Bertinazzi e Nip.te

S.d., in-f. obl. fasc. 3.

Quinterno I.

Pur nel sonno almen talora	*Canzone*
Ah! troppo è ver	»
È pur soave amore	*Arietta*
Nice verrà quell'ora	»
Quel cor che mi prometti	»
Or che la notte invita	»
Ch'io mai vi possa	»
Sino all'ultimo momento	»

Quinterno II.

No; perdonami, o Clori, io non intendo	*Canzone*
Qual nuova, Irene, è questa	»
Povero cor tu palpiti	*Arietta*
Ti lascio mia vita	»
Ore spietate	»
Se tu m'ami, se sospiri	»
Oh! teneri piaceri	»
Numi se giusti siete	»

Quinterno III.

Che vuoi mio cor? Chi desta	*Canzone*
Perdono, amata Nice	»
Fra tanti palpiti	*Arietta*
Son lungi e non mi brami	»
Languir d'amore	»
Mio ben ricordati	»
Dal dì ch'io ti mirai	»
Spine, voi che germogliate	»

Mus. E. 37.

Croix (De La) Pietro — Arietta per S.

Vedi: Autori diversi - Ariette francesi del 1709 e del 1711.

Curci Giuseppe.

1. *L'Estasi d'Amore.* Parole di G. Peruzzini, musica di G. Curci.

Per C. e PF.

« Vieni, m'annunzia un palpito »

2. Cavatina per C. e P. F.

Parole di I. Hähnel.

« Quando, guerrier mio »

3. Cavatina per Mezzo S. o Contr. e P.F.

Parole di Hähnel, musica di G. Curci.

« Quando, guerrier mio »

Wien, bei P. Mechetti.

S. d., in-f. obl.

Mus. G. 283.

Dalayrac Nicola — Die beyden kleinen Savojarden. Scena e Aria per B. e Istrumenti.

« Fur mein Herz, welch ein Gluck »

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl. car 12 n. n.

Mus. F. 337.

— Duetto für das Clavier aus der Oper: « Die beyden Savojarden » « Kaum wird es Morgens » per due S.

Wien, Cappi

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1442.

— Die beyden kleinen Savojarten, duetto per T. B. e Istrumenti.

« Was soll mit dem Gelde »

Ms. s. d., in-4. obl. car. 17 n. n.

Mus. F. 336.

Dalberg F. — Trauer - Chor auf den Tod Joseph des Zvveiten gedichtet und in Music gesetzt von F. von Dalberg.

A. 4 voci con istrumenti.

Partit. e parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 328.

Dall'Olio Giambattista — Per il Felice, Fausto e Fortunato ingresso di S. M. I. e R. in Vienna d'Austria nel gennaio 23 Brumale anno XIV

(14 novembre 1805) dopo la distruzione delle armate Austro-Russe, effettuata dalle Truppe Francesi sempre valorose, sempre vincitrici, sempre magnanime. Canzone per S. con accompagnamento di B.

« Ti conosco Colomba vezzosa »

Partit.

Modena, presso la Società Tipografica

S. d. in-f.

Tanto la musica quanto le parole sono del Dall'Olio. Precede una lettera in data 26 nov. 1805 del Dall'Olio a Vincenzo Gabrielli, Ispettore del R. Palazzo di Modena.

Mus. D. 67.

Dauphin (1727) — Canzonette:

« Lorsque j étois vôtre Maîtresse » per S. col B. C.

in: Meslanges de Musique latine, françoise et italienne pag. 42.

Paris, 1727.

Mus. F. 1378.

De Luca Severo — Cantate (2) per S. e B. C.

in: Autori diversi - Cantate a voce di S. o di B. col BC.

Mus. F. 1367.

Dentice Fabrizio — Canzoni per S. e Liuto

Vedi: Autori diversi - Canzoni, Arie ecc. a voce sola. (cfr. p. 283 I)

Ms.

Mus. ~~F. 1367.~~ C 311

Desfontaines (1727) — Chanson Bachique, Menuet:

« Chers amis, suivons la Tendresse » per C. B.

Duo Bacchique:

» Je ne veux plus des fleurs » per S.B.;

« Dieux! Que ma Catin est belle » per C. e B.

In: Meslanges de Musique Latine, Françoise et Italienne, pagg. 72 e 86, Paris 1727.

Printemps: « Quand je ne vois pas ce que j'aime »

S. e B.

« Transporté l'autre jour »

S. e B.

« Vive Bacchus, Vive Gregoire »

Ved: Autori diversi - Ariette Francesi del 1709 e del 1711. → MUS. G. 252

Mus. F. 1378.

Desforges (Hus) Pier Louis

Vedi: *Hus-Desforges Pier Louis*

Dornel — Piece de Clavecin de Monsieur Dornel, parodiée par M. Charpentier de Carlincas. En Echo.

« Le printemps de nos jours » per C. e B. C.,

in: Meslanges de Musique Latine, Françoise et Italienne pag. 99, Paris, 1727.

Mus. F. 1378.

Duni Egidio Romualdo — Airs avec accompagnement de Violon et Basse chiffrée pour le Clavecin choisis dans l'Opera Comique:

La Bonne Fille

« Le diable à quatre »
« Entrant en ménage »
« Le désespoir, la rage »
« Pauvre Annette »
« Une Fille délaissée »

Les Sabots

« Eh pour quoi »
« Voyés donc ce vieillard »

La Bonne Fille

« Annette n'est point »
« Dieu du repos »
« J'ons besoin »
« La tendresse »
« Perdre Rosette »
« Par le trou de la serrure »
« Quelque chose »
« Quel plaisir »
« Quelle est belle »
« Vous verés les graces »

in: Journal Hebdomadaire ou Recueil d'airs choisis dans les Opera Comiques ecc. Tom. IX.

Mus. F. 1523.

Duplessis (1710) — Air de M. Duplessis, de Decembre 1710.

« Je ne vous verray plus »

per S. e B. C.

Vedi: Autori diversi - Ariette Francesi del 1709 e del 1711.

Elouis Giuseppe — Selection of Favorite *Scots Songs* with accompaniments for the Harp or Piano Forte which may be Performed on these Instruments either with the voice or without it as familiar Lessons to which are added Several airs with Variations Composed and Respectfully Dedicated, by Permission, to The Right Honorable Lady Montgomerie By J. Elouis.

Edimbourg, Gow et Shepherd.

S. d. in-f. Vol. 2.

Mus. G. 301.

Ferrari d. Antonio — Cantata l'*Anteo*, in B. e B. C.

Vedi: Autori diversi - Cantate a una e più voci ecc.

Ms. N. 7.

Mus. F. 1383.

— Cantata

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola con BC.

Mus. G. 260.

— Cantata per S. solo con B. C. (manca la prima carta).

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola con BC.

N. 6.

Mus. G. 263.

Ferrari Cesare — Romanza per canto e P. F. parole di Possocco.

« Ama fanciulla »

Ms. s. d., in-f car. 4, n.n.

Mus. C. 348.

Fischer Carlo — Steyrische Alpengesänge, Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano Forte oder des Guitare von Carl Fischer, 1.tes ot 2.tes Heft.

Wien, bei Ant.: Diabelli et Comp.

S.d., in-f. obl.

Mus. F. 51.

Foschini Giuseppe — Cantata per B. con B.C. Musica del Signor Giuseppe del Cornetto, *alias* Foschini

Amante doglioso

« Solitario fra le ombre »

Ms. s.d., in-4. obl. car. 4. n.n.

Poesia di D. Giuseppe Varano da Camerino.

Mus. F. 390.

— Cantata per B. con B.C. Musica del Signor Giuseppe Foschini detto del Cornetto. Parole del Signor d. Giuseppe Varani da Camerino.

Amante doglioso

« Stelle ch' al viver mio »

Ms. s.d.. in-4. obl. car. 4. n.n.

Mus. F. 391.

Franceschini Petronio — Cantata:

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola con B.C.

Ms. N. 3.

Mus. G. 260.

— Cantate 3 per S. solo con B.C.

In: Autori diversi - Cantate e Canzonette a voce di S. o di B. con B.C.

Mus. F. 1351.

Fusai — Canzone per S. e B.C.

In: Autori diversi - Cantate (14) a voce di S. o di B. col BC.

N. 9

Mus. F. 1349.

Fusco Michele — Cantata composta dal Sig. M. Michele Fusco per l'apertura del Teatro Filodrammatico di S. Rocco allusiva al felice avvenimente della nascita del Reale Principe Ferdinando Carlo Vittorio d' Este. Umiliata alle LL. AA. RR. Francesco IV duca di Modena ecc. e Maria Beatrice, Principessa di Sardegna.

Partit. (orig.)

Ms., s. d., in-4. obl. car. 53 nn.

Mus. F. 399.

Gabrielli Domenico (1687) — Ariette « S. Luca 1687, di Domenico Gabrielli »

Partit.

Ms. in-16 obl. di car 86. n.n.

[Nel 1687 fu rappresentata a Venezia un'opera del Gabrielli intitolata *Il Maurizio,* ma non nel teatro S. Luca, bensì in quello di S. Salvatore].

Nota del Catelani.

Indice

1. Mesti pensieri — Contr. Violon. BC.
2. Son delizie — Contr. BC.
3. Odierò quella bellezza — T. »
4. Sparse dal pianto — S. »
5. Al ferir di quel ciglio — T. »
6. Se in te regna pietà — » »
7. Non si muor — S. »
8. Più non voglio amarlo — » »
9. A noi fan ritorno — » »
10. Bella notte — » »
11. Dispensiera d'April — » »
12. Ricordati ch'è mio — Contr. »
13. Mi diffida la fortuna — S. »
14. Dite o barbaro — Contr. »
15. Mi dice la speranza — S. »
16. Un occhio che piange — Contr. »
17 Torno a voi — S. »
18. Per me non la so intendere — » »
19. Sarò tuo, sarai mia — Contr. »
20. Incomincio sol adesso — » «
21. Uno sguardo che sereno — S. »
22. Ti consiglio — Contr. »
23. Felice contenta — S. »
24. Stelle uscite — Contr. »
25 Col destin — S. »
26. Perdona se vuoi — » »
27. Se te fuggirò — » »
28. Cupido troppo fiero — » »
29. Questa man — « »
30. Prigioniera sono io — » Viol. »
31. Pace mio ben — S. Cont. »
32. Si rallegra il ciel — S. »
33. Guerra e pace — » »
34. So quanto può — T. »
35. Sotto l'ombra — S. B. C.
36. Alma se non mi vendica — » » »
37. Parmi d'amar ancora — » » »
38. Un non sò qual'ardor — T. » »
39. Lasciami fuggimi — Contr. » »

Mus. G. 78.

— Cantata per S. e B.C.

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola ecc.

Mus. C. 312.

Gabrielli Domenico — Serenata per A. e T. con accompagnamento di violini e basso numerato, di D. G.

Partit.

« Restate immobili, stelle del ciel »

Ms. s.d. in-4. obl. N. 1.

Che sia di Dom: Gabrielli lo dice l'Inventario della Musica Estense steso nel 1754, in calce a quello dei Mss. In esso porta la segnatura V. E. 9. Codex DCXXXVIII.

Mus. F. 1555.

— Serenata e Cantata a più voci con istrumenti.

1. « Restate immobili »
 Serenata per Contr. Ten. con istrum. di Domenico Gabrielli.
2. « Alma grande a cui fortuna »
 Se sia maggiore la Gloria o l'utile che al Principe proviene dal Proteggere le belle Arti. *Cantata* in lode di Francesco III. d'Este, per Sopr. Basso e istrum.

Partit.

Ms. s.d., in-4. obl.

Mus. F. 1555.

Gaffi Bernardo — Cantata, alto solo, del sig. Bernardo Gaffi col B. C.

« Al mormorio di Cristallino umore »

Ms. in-4. obl., car. 8, n. n.

Sulla copertina trovasi la seguente nota:

« Gaffi Bernardo, compositore di
« scuola Romana. A Roma dal Mascardi
« nel 1700 pubblicaronsi le sue *Cantate*
« *de l'Amore*, a voce sola. Nel Liceo di
« Bologna v'ha qualcosa di suo, mano-
« scritta ».

Mus. F. 430.

— Cantate (tre)

Vedi: Autori diversi. Cantate a voce sola con B. C. N.i 5, 6 e 7.

Ms.

Mus. F. 1361.

— Cantate (due) per Soprano e B. C.

Vedi: Autori diversi. Cantate per S. con B. C. N.i 4 e 5.

Ms.

Mus. G. 257.

Galloni — Cantata del sig. Galloni, svizzero, a sola voce di S. con B. C. in S.b

« Quale armonica voce »

Ms. s. d., (sec. XVII) in-4. obl., car. 4, n. n.

[Forse è il Gallone Francesco menzionato nel catalogo *Santini*].

Nota Catelani.

M. F. 436.

Galuppi Baldassare — Arie:

« Amor se vuoi così » e « Se una donna » per voce sola con accompagnamento di Violino e B. numerato adattate a parole francesi:

« L'amant qui veut m'enflammer »
» Celimene, belle inhumaine »

In: Recueil Lyrique d'Airs choisis des meilleurs Musiciens Italiens etc. Vol. 1. pag. 16 e Vol. 2. pag. 59.

Paris, 1772.

Mus. F. 1524.

— Arie (3) per S. con B. C.

In: Autori diversi. Arie di diversi autori a voce sola etc. N.i 7, 8 e 13.

Ms.

Mus. F. 1359.

— Arie per S. con B. C.

In: Autori diversi. Arie per S. con accompagnamento di B. C., o Violini o Oboe. N. 1, 5.

Mus. F. 1355.

Gassmann Floriano — Aria per Soprano, con Violini, Oboe, Corni, Viola e Basso.

« Se un guardo miro »

Parti.

Ms. in-4. obl.

La parte del S. è in-fol.

Mus. F. 480.

Generali Pietro — Aria con Pertichini nella farsa: *Le Lagrime d'una vedova* per S. e B. con istrumenti.

« No, no, caro sposo »

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 492.

— Coro e Cavatina Ebuzio. Atto Primo nei *Baccanali di Roma* del sig. maestro Generali per S. Cori e Orchestra.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 490.

— Duettini (Due) nell' opera: *I Baccanali di Roma*, musica del sig. maestro Generali, rappresentata nell' I. R. Teatro di Via della Pergola per S. e B. con accompagnamento di P. F.

« Pel sublime sentier degli Eroi »
« Pensa ch' io serbo in petto »
Firenze, Lorenzi, s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1473.

— Terzetto nell' opera: *I Baccanali di Roma*, per due Soprani, Tenore e Orchestra.

« Empio assassino trema »

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 491.

Gianettini Gio. Antonio (1688) — Arie « Di Parma del Teseo in Atene, del 1688 ».

Partit.

Ms. in-8. obl. di car. 70, n. n.

1. « Vieni o caro ch'io t'aspetto S. B. C.
2. « Io voglio vendetta » »
3. « Amor con la frode » »
4. « Non voglio più amar » »
5. « Un cor che geloso » »
6. « Son risoluta A. »
7. « Ch' io più t' ami S. »
8. « Nei campi di Marte B. »
9. « Ne la rete del rigido arciero S. »
10. « Dolce Amor germe diletto A. »
11. « Non mi dite ch'io più speri S. »
12. « Su Favella A. »
13. « Amor con questo cor S. »
14. « Son lo scherzo d'amor e del destin » »
15. « Son felice nel mio amor T. »
16. « Amar e tacere A. »
17. « Non speri di gioire » »
18. « Del fato alla forza » »
19. « Seguimi o bella S. »
20. « Speranza mi dice T. »
21. « Se Cupido mi incatenò S. »
22. « Sospiri amorosi » »
23. « Fuggi, parti dal mio petto A. »
24. « Dall'aspetto di quel volto » »
25. « Son morta Irea » »
26. « Tra le ceneri del mio bene T. »
27. « Se amor mi da catene S. »
28. « Oh quanto, affè t' inganni » »
29. « Festeggia e godi » »
30. « Amo, adoro, un bel sembiante » »

Nel 1688 si rappresentò in Parma il « Teseo in Atene », parole di Aurelio Aureli, musica di Gio. Antonio Gianettini. Quantunque nell' opera del Gianettini vi fosse intercalata musica di D. Bernardo Sabadini, le Ariette di questo libro sono tutte del primo.

Nota del M.º A. Catelani.

Mus. G. 89.

Gianettini Gio. Antonio (1688) — *La caduta di Seiano* — Cantata per B. con stromenti.

In: Autori diversi. Cantate e Canzonetta o voce sola etc. N. 4.

Mus. F. 1371.

— Cantata per B. solo con B. C.

In: Autori diversi - Cantate a voce di S. o di B col B. C. N. 7.

Mus. F. 1367.

Gianettini Antonio — Libro di Cantate del signor Antonio Gianettini maestro di Capella del Serenissimo Signor Duca di Modena.

Per Contralto e B. C.

Ms. s. d., in-16. obl. Con frontispizio a colori e oro, di car. 145.

Indice.

1. Armida abbandonata da Rinaldo:
   « Tacite rupi e voi deserti liti
2. Partenza dolorosa di Filli:
   « Quand'io rimasi in su la nuda arena
3. L'Arianna:
   « Lacrime del mio core
4. « Amici s'è vinto
5. Instruttione amorosa:
   « Misero core
6. Perplessità amorosa:
   « Dammi tempo da pensar
7. Amante che parla con un ritratto della sua D.:
   « Occhi miei nol credete
8. Il Re de l'Api:
   « Oh come avventurato è mai quel giglio
9. « Selve beate e care
10. « Chi veder vuol due pupille
11. « Eurilla vel confesso
12. Il Musico svogliato:
    « Dica chi vuol

Nel 1. foglio di guardia si legge:

« Questo libro di Cantate del Gia-
« nettini mi fu regalato circa il 1853
« dalla signora Clementina Cepelli, ora
« vedova Mazzoli: ed io ne faccio dono
« alla Biblioteca Palatina di Modena,
« cui dovette appartenere il libro stesso.
« Modena, 22 marzo 1861.

A. Catelani ».

Mus. G. 88.

— Libro di Cantate del signor Antonio Gianettini maestro di Cappella del Serenissimo Signor Duca di Modena - per S. e B. C.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

1. Bella bocca, e bella mano
   « In estasi d'amore
2. La Virtù superiore alla Fortuna
   « Nato l'uom comincia a piangere
3. L'Andromeda
   « Pallida e semiviva
4. Ho risolto di lasciarvi
5. In occasione di partenza
   « Tu parti Eurilla e di mia vita
6. « Gioie che dal mio petto
7. « Notte ch'in carro d'ombre
8. « Espero che nel cielo
9. « Posa o caro e sogna
10. « Dhe qual lume improvviso
11. « Or ch'il celeste e luminoso

Mus. F. 503.

— *La Fedeltà consolata dalla Speranza.* Serenata a sei voci con istrumenti.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

La B. E. ha il libretto ediz. di Venezia 1685. Questo lavoro del Gianettini non è citato dal Fétis.

Mus. F. 502.

Giannotti Antonio — Cantata in Accademia per B. V., Viola e B. C.

In: Autori diversi - Cantate a una e due voci con e senza Violini e B. C. - N. 6.

Mus. F. 1368.

— Cantata in Accademia per B. V., Viola e B. C.

In: Autori diversi - Cantate a una e due voci con e senza Violini e B. C. N. 1.

Mus. F. 1368.

Giansetti Gio. Battista — Cantata per S. e B. C.

In: Autori diversi - Cantate e Canzonette a voce di S. o di B. con B. C.

Mus. F. 1351.

Gigli Gio. Battista — Cantata per S. solo con B. C.

Vedi: Autori diversi. Arie e Cantata a voce sola con B. C. N. 21.

Ms.

Mus. G. 251.

— Cantata per S. con Violino, e B. C. « Medea tradita ».

Vedi: Autori diversi - Cantate a sola voce di S. con B. C.

Ms. N. 2.

Mus. G. 253.

Gluck Cristoforo — *Aria* con istrumenti

« Gonfio tu vedi il fiume » nell'atto 2. dell'Opera: *Ipermestra.*

Mus. F. 498.

— *Tirsi e Nice*, Cantata a due voci, violini, oboe, corni, corno inglese, viola e B. P.

Partit. e parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 512.

Gobbo [Lonati Carlo Ambrogio?] — Ariette (2) per Alto e violini, e Alto violone e fagotto.

In: Autori diversi - Ariette a voce sola con e senza istrumenti. N.i 3 e 6.

Mus. F. 1372.

— Canzonette (4) per S. e B. C.

Vedi: Autori diversi - Canzonette per S. col B. C.

Ms. N.i 3 e 6.

Mus. G. 248.

Grandis (De) Vincenzo — Cantata.

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola con B. C.

Ms. N. 6.

Mus. G. 260.

— Cantata.

Vedi: Autori diversi - Cantate per S. e B. C.

Ms. N. 1.

Mus. G. 265.

— Cantata per S. con B. C.

In: Autori diversi - Cantate a una e più voci col B. C. etc.

Mus. F. 1383.

— Canzonetta a Basso solo, con B. C. Parole di Gio. Battista degl'Erri.

In: Autori diversi - Cantate e canzonetta a voce etc.

Ms.

Mus. F. 1371.

— Capriccio [Cantata] per S. con B. C.

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola con accompagnamento di B. C. o Violini N. 7.

Mus. F. 1360.

Granier — Recueil de Pieces Francoises et Italiennes, Petits Airs, Brunettes, Romances, Vaudevilles etc. Choisis dans les Opera Comiques qui ont eu le plus de succés, accomodés pour deux Fluttes, Violons, ou pardessus de Viole par Granier etc.

Partit.

A Paris, chez M.r de la Chevardiere, s. d., in-8. obl. Volumi 9.

Grétry Andrea — Airs avec accompagnement de Violon et Basse chiffrée pour le Clavecin choisis dans l' Opera Comique:

L' Ami de la Maison

« Ah quelle adresse »
« Ah! je triomphe »
« Ah! dans ces fêtes »
« Bon, Bon »
« Dans la brulante »
« Il est bien tems »
« Je suis de vous »
« Je ne fais semblant »
« On dit souvent »
« Rien ne plait tant »
« Si quelques fois »
« Tremblés jeune insensé »
« Tout ce qu'il vous plaira »
« Vous avés deviné celá »

— *Lucile.*

« Au bien supreme »
« Autour de moi j'entens »
« Chantons deux époux »

— *La Rosière De Salency*

« Eh pourquoi me suivre »
« Oh! je viens d'entendre »

— *Le Magnifique*

« Ah! que je me sens »
« Ah! c'est un superbe »
« Ah! si jamais »
« C'est luy »
« Cet asile est si tranquille »
« Et mon ami qui soigna »
« Jour heureux »
« Ma chere enfant »
« O ciel quel air »
« Pourquoy donc »
« Quelle contrainte »

— *Le Tableau parlant.*

« Cet aveu charmant »
« Il est certains barbons »
« Je suis jeune »
« La nuit dans les bras »
« Pour tromper »
« Tiens ma réine »
« Vous étiés ce que vous »

— *Zemire et Azor.*

« Ah! laissez moi » *Trio.*
« Ah! je tremble » *Trio.*
« Le tems est beau » *Duo.*
« Azor, Azor »
« Ah! quel tourment »
« Du moment qu'on aime »
« J' en suis encor tremblant »
« Je vais faire »
« Le soleil s'est caché »
« Les Esprits »
« La pauvre enfant »
« Le malheur me rend »
« La Fauvette »
« Rassure mon Pere »
« Rose cherie »
« Toi Zemire »
« Veillons mes Soeurs »

— *Le Huron.*

« L' amour naissant »
« Me prend-on pour un sot »
« Ma bonne amie »
« Que ne suis-je encor »
« Toi que j'aime »
« Vaillans François »

— *L'Amitié à l'épreuve.*

« A quels maux il me livre »
« Du Dieu d'Amour »
« Mon âme est dans »
« Non j'aurois horreur »
« Nelson part »
« Non jamais l'amour »

« Qu'il est doux »
« Sans l'amour »
« Si je pense »

— *Les deux avares.*

« Ah! qu'il est bon »
« Du Rossignol pendant »
« La garde passe »
« Nieces neveux »
« Plus de dépit »
« Sans cesse auprès »

— *Le Tableau parlant.*

« C'est donc ainsi »
« Notre Vaisseau »

— *La Rosière de Salency.*

« Ah reprenés »
« Amusés vous »
« Coment obéir »
« De sa douce paupiere »
« Eston de glace »
« Helene m'interdit »
« J'admire tous »
« J'avois une femme »
« Le coeur Nicole »
« Mes tourtereaux »
« Ma mere me gronde »
« Mons.r le commandant »
« Nicole a l'air »
« On doit courroner »
« On nous donne des leçons »
« Que l'ouvrage cesse »
« Toujours joyeux »
« Un coeur tout neuf »
« Vous dirés à ma chère »

— *Lucile.*

« Ma belle Maitresse »

— Duos avec accompagnement de Violon et Basse chiffrée pour le Clavecin choisis dans l'Opera Comique:

Le Huron.

« Ne vous rebutés pas »

— *L'Amitié à l'épreuve.*

« Je my connois »

— *Les deux avares.*

« La donce experance »
« Les voilà partis »
« Prendre ainsi cet or »

— *Le Tableau parlant.*

« Votre amant »
« Je brulerai d'une ardeur »

— *La Rosière de Salency.*

« Est il des noeuds »
« Lorsque vous etiés »

— *L' Ami de la Maison.*

« J'ai fait une grande folie »
« Plus de mistere »

Partit.

In: Journal Hebdomadaire ou Recueil d'airs choisis dans les Opera Comiques etc.

Mus. F. 1523.

Grétry Andrea — Aria Eco « Azor, en vain ma voix » per S. e strumenti nell' Opera:

Zemire et Azor.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1689.

— Aria « Ha Falsche, die Thüre offen « [per Basso] für das Clavier, aus der Oper: Der Blaubart, von Herrn Grétry.

Wien: Joh: Cappi, s. d., in-4. pgg. 5.

Mus. C. 113.

— Recitativo e Aria « Toi Zemire que je adore » per T. e istrumenti nell'Opera: *Zemire et Azor.*

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1692.

— Duetto « Amour quand la rigueur » per S. T. Coro e istrumenti, nell' Opera: *Zemire et Azor.*

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1691.

Grétry Andrea — Terzetto « Veillons mes soeurs » per 2 Soprani e Contralto nell' Opera : *Zemire et Azor*, con accompagnamento di strumenti.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1688.

— Quatuor de Lucille avec l'accompagnement de deux Violons, Viola, Violoncelle, deux Flutes et deux Cors de Chasse.

Partitura per le 4 Voci.
Parti per gli strumenti.

Amsterdam, Hummel, s. d., in-f.

Mus. D. 654.

— Quartetto « Ah! Ah! je tremble » per tre Soprani e B. con istrumenti nell' Opera: *Zemire et Azor*.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1690.

Grossi Carlo (1675) — *L'Anfione*, Musiche da Camera, o per Tavola all' uso delle Regie Corti, a due, e tre voci, con introduttioni, Bizzarie e Ritornelli di Tre stromenti a piacimento, consacrate all'Altezza Serenissima di Francesco II, Duca di Modena, Reggio etc. etc.

Opera Settima del Cav. Carlo Grossi.

Parti.

In *Venetia*, 1675, Stampa del Gardano, in-4.

Tavola.

A 2 voci. Vaghe luci, mio tesoro
Io non mi curo più d'esser creduto
Che sarà ditelo voi
Oh Dio, perchè così
Ben è stolta in verità

Sdegno d'amante ingelosita

Sì, sì, sì, nò, nò, nò,
Nò, non ti fidar incauto core

A 3. *Amor cieco*

Amanti nel bramar

Amor sbendato

Sciolga le bende amor
Un'amoroso agone
Volontario provai desio
Clori sta raccogliendo fiori

Aria alla Siciliana

La mia Ninfa amore
Si rallegri ogni core
A battaglia a battaglia

Le Parti sono: Canto 1. e 2.; Basso; Viol. 1. e 2. Viola e B. C.

Mus. F. 528.

— Cantata per Soprano e Violini col B. C.

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola con accompagnamento di B. C. o Violini.

Mus. F. 1360.

— Cantate tre.

In: Autori diversi - Cantate e Canzonette a una e più voci etc. N. 1, 2, 3.

Mus. F. 1382.

Guglielmi Pietro — Aria nell' Opera: « La scelta d'uno Sposo » per T. con strumenti.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 536.

— Aria con accompagnamento di Viol. e B. N.

Le fanciulle d' oggi:
« De la Femme, trait pour trait »

Partit.

In: Recueil lyrique.

Paris, 1772, pag. 81.

Mus. F. 1524.

— Cavatina per Basso « Asciutto come un'osso » con accompagnamento d'istrumenti.

Partit.

Ms. s. d., in-4. ob.

Mus. F. 539.

Guglielmi Pietro Carlo — Aria per S. con violini, viole, clarini, corni, arpa e basso.

« Rendi a quest'anima »

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 535

— Recitativo Stromentato ed Aria per Tenori, Bassi, Cori con Istrumenti del signor maestro Pietro Carlo Guglielmi nell'Opera: « La Sposa del Tirolo »

« Amor pietoso tu dammi la calma »

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 538.

— Scena ed Aria per Soprano e istrumenti del signor D. Pietro Carlo Guglielmi.

« Sommo Nume che mi vedi »

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F· 537.

Guichard — Recueil de Chansons avec accompagnement de Basse chiffrée pour le Clavecin, Dedié a M.me la *Marquise d'Oisonville*, der M.e Guichard M.re de Chant et de Guitarre.

A Paris, chez Borrelly, s. d., in-4. obl., fascicoli 2.

Recueil Prémier:

Reviens mon aimable Annette
Un jour Lise sur l'herbette
Mon berger soumis et fidelle
Jamais a mon coeur innocent
Si tu m'aimois, belle Lisette

Le jeu de quattre coins

La jeune Iris, la fleur de nos campagnes
Un enfant plein de charmes *Duo*
Loin de nous la sombre tristesse

Air de Table

Dans l' univers chacun a son Employ

L'Heureuse Ydée. Ariette pour clavecin de Mad.me la Marquise D.

Recueil Second:

Je ne puis m'en déffendre
Ah! que loin de ce que on aime
J'gnorois jusqu'a ce jour
Sois pour moy tendre
Loin de la Triste indifference
Iris, qui vous vois vous aime

Air de Table

De prendre soins de mes ans
D'une fleur a peine eclose
Suivez l'amour, portés ses chaines

Air a Boire. Parole de Boileau

Philosophes reveurs

Mus. F. 540.

Guillon — *Les Sileniens.* Rondeau:

« Gran Dieu Bacchus » per voce sola

Les Vendangeurs. Rondeau:

« Vuidons les pots et la bouteille » per voce sola

In: *Meslanges de Musique.* Latine, Françoise et Italienne, pagg. 218, 223.

Paris, 1727.

Mus. F. 1378.

Haendel Giorgio Federico — Arie (4) per voce sola con e senza accompagnamento di violino e Basso numerato.

« Se non ti sai spiegar: Colin, crains, un souflet
« Spera sì: Tendre amant, je vois ta peine
« La tigre arde di sdegno: Nul soin ne me tracasse
« Sgombra dell'anima: Ah, cher Julien, m'aimes-tu-bien

In: *Recueil lyrique*
Parte 1.a
Paris, 1772.

Mus. F. 1524.

— *Timotheus* oder Gewalt der Musick, eine grosse Cantate in Musick gesetzt von Haendel im vollstaendigen Clavier-Auszug übersetzt, und den Kunstfreunden und Kunstfreundinen die dieses grosse Werck aufgeführt haben, zugeeignet von P. J. Riotto.

Wien bey Pietro Mechetti q.m Carlo, s. d., in-f. Andr. Müller Sculpsit.

Mus. E. 69.

Hasse Gio. Adolfo — Aria per Soprano con Quartetto

In: Autori diversi - Arie, Sonate, Duetto con B. C. ecc.

Mus. F. 1357.

— Arie.

In: Autori diversi - Arie per S. con accompagnamento di B. C. etc.

Mus. F. 1355.

Hasse Gio. Adolfo Pietro — Arie (5) per Soprano.

In: Autori diversi - Arie di diversi autori a voce sola con o senza istrumenti e B. C.

Mus. F. 1359.

Haydn Giuseppe — *Cantata* per un Soprano, con accompagnamento [d' orchestra] composto dal signor Giuseppe Haydn, maestro di Cappella di S. A. il Principe d'Esterhazy etc. etc.

« Ah! Come il cuor mi palpita »
Partit. e parti.

In Vienna da Artaria Compagni, s. d., in-f.

Mus. F. 553.

— *Lieder* (XII) fur das Clavier Gewidmet aus besonderer Hochachtung und Freundschaft der Fraulein Francisca Liebe Edle v. Kreutznern von Joseph Haydn Fürst Esterhazischen Capell Meister.

I.ter Theil.

In Wien, bey Artaria Comp., s. d., in-f. « C. Schutz inv. et scul. »

Mus. F. 554.

— *The Salutation*, addressed to His Royal Highness the Archduke Maximilian of Austria adapted to Haydn's celebrated Austrian Hymn, Sung with unbounded applause at the Rotunda Concert 5.to Dec.o 1818 by Miss Stephens et Chorus. The Words by H. B. Code Esq. the accompaniments arranged by G. A. F. Percivall.

Dublin, I. Willis, s. d., in-f.

Mus. D. 583.

Heller Ferdinando — *Ariette* [sei] *Italiane* del signor Ferdinando Heller per Soprano e Piano forte 1792.

1. « Non si da maggior diletto »
2. « Di tua beltà ragiono »
3. « Benchè vita del desir »
4. « Che ti giova cara Fille »
5. « Speranza è il più bel dono »
6. « Venni amore nel tuo regno »

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 573.

Hiller Gio. Adamo — Duetten. Zur Beförderung des Studium des Gesanges herausgegeben von Johann Adam Hiller.

Leipzig, 1781, im Verlage der Dyckischen Buchhandlung, in-f. obl.

Le poesie sono in Italiano e Tedesco

1. Tra i mesti miei pensieri
2. Ti sento, sospiri
3. Scioglierò le mie catene
4. Ecco quel fiero istante
5. Torna, Licinia mia
6. L'augellin che tra le fronde
7. Valli opache, oscure e sole
8. Con disprezzi e con rigori
9. Delle mie pene
10. Lontananza crudel
11. Voi che gite al mio sol, voci dolenti
12. Che serena, che placida calma
13. Siam navi all'onde algenti

Mus. E. 102.

Hoffmeister Francesco Antonio — Aria nell'Opera: « Telemach, Königssohn aus Ithaka « Euch ihr Herrn mit stolzen » per Canto e P. F.

Stampa s. d., in-f. obl. (Opern - Arien, Erster heft, pag. 17).

Mus. E. 351.

Holzbâuer Ignazio *Aria* — per S. con istrumenti. « Parto, ma teco resta l'anima amante » nell'atto 3.° dell' Opera : « Ipermestra »

Mus. F. 498.

Hus - Desforges (Pierre - Louis ?) *Caroline*, Paroles de M. Adrien de P. (Extraites de la Gazette du Languedoc). Musique de M. Hus - Desforges per C. e P. F.

[Paris], Journal *La Mode*, s. d. in-f. p.

Mus. E. 107.

Jomelli Nicolò — *Aria* ex C. « Atila che farai » a 2 Violini 1° e 2°, Viola obligata, Soprano con Basso, Organo e Basso.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 605.

— *Aria* « Che barbara, o Dei » per A, 2 Violini, Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in-f.

Mus. D. 215.

— Aria

« Eccoti il figlio »

per S., 2 Violini, Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in-f., fasc. 5.

Mus. D. 216.

— Aria per S. con Violini, Viola e Basso, in S. Giovanni Grisostomo

« La beltà che rasserena »

In: Autori diversi - Arie per S. con accompagnamento di B. C., etc.

Mus. F. 1355.

— Scena

« Numi! Già tutto »

per S., 2 Violini, Viola, Corni, Oboe, Basso.

Partit. e parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Unita la stessa aria per T.

Mus. F. 604.

— Aria con accompagnamento di Viol. e B. numerato

« Partir non posso; Un amant promet d'être constant ».

Partit.

In: Recueil Lyrique, etc. Paris, 1772, pag. 78.

Mus. F. 1524.

Jomelli Nicolò — Aria per S. e B. C.

In: Autori diversi - Arie di diversi autori a voce sola con o senza istrumenti e B. C.

— Aria per S. e istrumenti

« Se tutti i miei pensieri, se mi vedeste il core »

nell'Atto 1° dell'Opera: « Ipermestra ».

Mus. F. 498.

Journal Hebdomadaire ou Recueil d'Airs choisis dans les Opera Comiques Melé de Vaudevilles, Rondeaux, Ariettes, Duo, Romances etc. Avec Accompagnement De Violon et Basse chiffrée pour le Clavecin, dont il paroit une Feuille par semaine.

[Volumi VII, VIII, IX e X].

A *Paris*, Chez M. De La Chevardiere.

In-4. p., Voll. 4.

Il frontispizio è segnato:

Moreau. in. et fecit. 1768. Dezauche Scrip.

Mus. F. 1523.

Knecht Giustino Enrico — Wechselgesang der Miriam und Debora, aus dem zehnten Gesange der Klopstockischen Messiade in Musik gesetzt und Herrn *Hofrath Wieland* zugeeignet von Justin Heinrich Knecht.

Leipzig im Schwickertschen Verlage.

S. d., in-f. obl.

Mus. E. 111.

Kölbel Giovanni — Oestereichs National Ländler von Johann Kölbel Gesetzt für das Orchester von M. Scholl Directeur der Erzherzoglichen Hoffkammer Harmonia zu Parma.

Opera 16.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 608.

Kraus Giuseppe Martino — Air à grand Orchestre (per Sopr.) composé par Joseph Kraus Maitre de Chapelle de S. M. le Roi de Suede.

« Son pietosa »

Partit.

A *Stockholm*, chez G. A. Silverstolpe.

S. d., in-f.

Mus. E. 116.

— Airs et Chansons pour le Clavecin composés par Joseph Kraus.

A *Stockholm*, chez G. A. Silverstolpe.

S. d. in-f., pag. 42.

Mus. E. 117.

Lambert Michele — Aria per S. con B. C.

« Ombre de mon amant »

Partit.

In: Petit Recueil d'Airs ramassés par M.r Marcelot etc., pag. 131.

Mus. F. 1559.

— Ariette francesi.

Vedi: Autori diversi - Ariette francesi del 1709 e del 1711.

Laschi (1772) — Aria con accompagnamento di Violino e Basso numerato

« Non credo ai detti: Hélas! qu'un coeur trop tendre »

In: Recueil lyrique, Tom. 2, pag. 61. Paris, 1772.

Mus. F. 1524.

Latilla Gaetano — Aria per S. con 4 violini.

In: Autori diversi - Arie, Sonate. Duetto con B. C. etc., N. 11.

Mus. F. 1357.

Lazzarini — Cantata per B. solo con B. C.

Vedi: Autori diversi - Cantate (23) a voce di S., pag. 54. Ms.

Mus. E. 279.

Leardini Alessandro (1662) — Cantata a sola voce di S. con B. C.

Amante doglioso per le perse dolcezze:
« Ahi dolci glorie, per mio mal passate »

Ms. in-8 obl., di car. 4 n. n.
Porta in fine la data 1662.

Mus. G. 108.

— (1662) — Cantata a sola voce di S. con B. C.

Sguardo ch' uccide della sua donna:
« Penoso è quel contento »

Ms. in-8. obl., di car. 6, n. n.
Porta la data 1662.

Mus. G. 107.

— (1662) — Cantata a sola voce di S. con B. C.

Volentieri patisce in amore:
« O Dio mia libertà »

Ms. in-8. obl. di car. 4, n. n.
Porta la data 1662.

Mus. G. 109.

— (1662) — Cantata a sola voce di S. con B. C.

di Luigi Rossi

Vuol penar in Amore:
« Non m' asciugate il pianto »

Ms. in-8. obl., di car. 4, n. n.
Porta la data 1662.

Il Leardini fu Maestro di Cappella del Duca di Mantova.

Mus. G. 106.

Le Camus (o Lecamus) Sebastiano (1678) — Airs a Deux et Trois Parties de feu Monsieur Le Camus, Maistre de la Musique de la Reyne.

A *Paris*, chez Christophe Ballard, 1678.

In-4. obl. di pag. 68 più 3 car. in principio e 2 in fine n. n.

Segue la dedica e una nota dell'Editore al Lettore.

[In fine]:

Table du Premier livre d'airs à deux & trois Parties, de M. Le Camus.

Airs a deux parties.

A.

Ah! fuyons ce dangereux sejour
Ah! que vous estes heureux!
Amour, cruel Amour, laisse finir mes larmes

B.

Bois écarté, lieu solitaire

D.

Des beaux jours du printemps faisons un doux usage
De toutes les beautez j'ay méprisé les traits

F.

Forests, lieux écartez, où regne le silence
Forests, solitaires & sombres

I

Je passois de tranquilles jours
Il n'est rien dans la vie
Iris, depuis que je vous ayme

L.

Laissez durer la nuit, impatiente Aurore
L'Hyver, comme l'Esté, peut flater nos desirs
Lorsque Tircis vient m'engager

N.

Non, il n'est pas en mon pouvoir

O.

On n'ayme plus dans ces boccages
On n'entend rien dans ce boccage

P.

Parmy le verd naissant & les charmants ombrages
Pleurez, mes yeux, pleurez, versez toutes vos larmes

Q.

Quand l'Amour veut finir les peines d'un amant
Que ces prez sont charmans & verds
Que j'ayme encor ce beau sejour!
Que les jaloux transports de mon amour fidelle
Que ta voix divine me touche
Que vous flattez mes resveries
Qu'une longue tiedeur ennuye

V.

Un Berger plus beau que le jour
Vous m'aymez, dites vous, & ma perseverance
Vous serez les témoins de mes vives douleurs

Airs a trois Parties.

Delices des Estez, frais & sombres boccages
Fuyons cette rive charmante
Que ma Bergere est belle!

Segue: Privilege du Roy.

[Editore di questo volume è Carlo Le Camus, figlio di Sebastiano, che lo dedicò al *Duca di Richelieu*, Pari di Francia. La legatura porta l'arme Richelieu.

Le arie sono a voce sola o a due voci col Basso Continuo che l'Autore eseguiva con la Tiorba].

Mus. G. 25.

Le Camus (o **Lecamus**) **Sebastiano** (1678) — Aria per S. solo.

Vedi: Autori diversi - Ariette francesi del 1709 e del 1711.

Altra copia

Vedi: F. 1726, pag. 12.

Lemaire [**Louis**] 1727 — Recit Bacchique. Air a Boire

« Bacchus et le Dieux des amours »

per S. e B. C.

Partit.

Mus. F. 1378.

— Duo. Tendresse Bacchique

« Je cherche à bannir la tristesse »

per S. e B.

Partit.

Mus. F. 1378.

— Menuet

« Je vis à ma mode »

a voce sola

In: Meslanges de Musique Latine, Françoise et Italienne. Paris 1727

Mus. F. 1378.

— (1724) — Les Quatre Saisons. Cantates Françoises a une et plusieurs Voix, avec Simphonie et sans Simphonies, dediées à M.^r le Comte *D'Argenson* par M.^r Lemaire, Maître de Musique. Livre Premier

A *Paris*, chez l'Auteur. Gravé par Hue

In-f.

Le Printemps — Le Retour du Printemps, per S. V. e B. C.

L'Eté — Contre l'ardeur du Dieu, per S. V. e B. C.

L'Automne — J'entend un bruit de Clairons, per B. V. e B. C.

L'Hyver — Quel spectacle charmant, per B. V. e B. C.

In fondo al volume si legge la data 1724.

Mus. C. 202.

— (1727) — Recueil III.me d'Airs serieux et à Boire, Vaudeville et Ronde de Table par M.r Lemaire, Maître de Musique.

A *Paris*, chez l' Auteur, 1727, Gravé par L. Hué.

in-4. obl.

Table

Airs Serieux

Aimable Rossignol, que tes chants ont d' attraits - Recit (S.) avec accomp. de flûte Allem :

Beaux jours, qu'invoquent les Amants. Duo (S. e B.)

Du Dieu d' amour, je veux chanter la gloire. Duo (S. e B. C). L'Amant e le Buveur.

La gentille amarante — Vaudeville. 7 Couplets (S. e B. C.)

L'autre jour la jeune Lisette — Vaudeville, 9 Couplets. Le jeu de la Climisette (S. e B.)

Le plus brillant émail de la Déesse Flore — Ariette (S. e B. C.)

Près d'Annette — Musette avec accomp. de Viole ou Basson (S.)

Tout brille en ce charmant boccage — Recit avec accomp. de Flûte Allem. (S. e B.)

Un coeur fidelle — Rondeau (S. e B. C.)

Vous voir et vous aimer Bergere (S. e B. C.)

Airs à Boire

Célebrons le Dieu des Amants — Duo (S. e B.)

Depis que la grosse Isabiau — Duo paysan (S. e B.)

Du Dieu du vin, je veux chanter la gloire — Duo (B. e S.)

La Saison de Boire et d'aimer — Ronde de Table (S. e B.)

Quel bruit, entend-je ô Ciel — Recit de Basse

Quel Spectacle enchanteur — Recit de Basse

Tout favorise mes plaisirs — Recit de Basse.

Les paroles sont de M.r Bruseau.

Mus. F. 630.

Leopardi Venanzio (1662) — Cantata a sola voce di S. con B. C.

Disperato Amante: « Di già dato il tributo »

Ms. in-8. obl. s. d., di car. 8, n. n.

Sopra il secondo cartone si legge la data 1662.

Questo compositore non è citato dal Fétis.

(Nota Catelani).

Mus. G. 110.

Leopoldo I Imperatore di Germania — Scene diverse ad una, o due o tre voci con B. C. Musica di S. M. Cesarea Leopoldo 1. Imperatore di Germania

Ms. s. d., in-f.

Indice

1. Dove t'aggiri - per S. solo (Proserpina)
2. Che piangi amata sposa - S. e B. (Proserpina e Plutone)
3. Questo Marte, ora che a cena - Baritono solo
4. Questo Paride - Baritono solo
5. Che gioja che senti - Mezzo S. solo
6. O mia vita - S. e T. (Ennone e Paride)
7. Ma più sventurato - Contralto solo (Aurindo)
8. Misero, ed è pur vero - Contralto solo (Aurindo)
9. Correre i fiumi » » (Aurindo)
10. Che sciocche persone - T. solo (Paride)
11. Che bell'andare Baritono solo
12. Pasquino il mio parente » »
13. Ai ricchi » »
14. Sventurato il soldato » » (Momo) - La stessa: Travagliando e stentando, a T. solo (Paride)
15. Cingetemi il crine - S. solo (Venere)
16. Bellezze potenti » » »
17. Io che appresi - T. solo
18. Questi vaghi giovanetti - Baritono solo

19. O del ben che acquisterò - T. solo (Paride)
20. O me felice - Mezzo S. e T. (Ennone e Paride)
21. Sù presto s'appresti - T. solo (Paride)
22. Su l'età che più s'apprezza - S. solo)
23. Arderò, spaccierò S. solo
24. Ah, questo è vero » » (Venere)
25. O mio caro - S. solo (Pallade)
26. Ha la forza dell'oro - B. solo
27. Un gran favorito - T. solo
28. Ed io Zefiro - S. solo
29. Ahi dov'è - Mezzo S. solo (Ennone)
30. Ennone dispietata - Contralto solo
31. L'esser vivo - Baritono solo (Momo)
32. Speranze che dite - Contralto solo (Aurindo).
33. Ei forse sarà - S. solo (Venere)
34. Troppo Pallade » » »
35. Di quanto per me » » »
36. Quando Ennone ancora - T. solo (Filauro)
37. Io pur in servire - Contralto e T. (Aurindo e Filauro)
38. Paride e dove sei - Mezzosopr. solo
39. Oh che pena - T. solo (Filauro)
40. Vittima voglio - S. solo (Pallade)
41. O gran diva - Contralto solo
42. Mia stella S. solo
43. Ben è vero » »
44. Vanne pure » »
45. È tuo ben, lo so » »
46. No mia diva - Contralto solo (Fuoco)
47. È così fuor di ragione » »
48. O Paride amato - Mezzo S. solo
49. Imparate in avvenire - Baritono solo (Momo)
50. O perfido ingrato - Mezzo S. solo (Ennone)
51. Ma l'anima stanca » » »
52. Che mi val aver fratello - S. solo
53. Il pregio di beltà » »
54. Giudicar retto » »
55. Quando vedrò cessare - Baritono e S. (Giove e Giunone)
56. Olà diva che fai - Baritono e S. (Momo Giunone)
57. Amante disprezzata - Mezzo S. solo
58. Lascia andar chi se ne va - T. solo
59. Se gradir non vuoi - Contralto solo (Aurindo)
60. Ti cedo - per Mezzo S. Contralto e T. (Ennone, Aurindo, Filauro)

Tutte col Basso continuo.

Mus. E. 120.

Leporati Domenico — Cantate diverse di Domenico Leporati, Consacrate all'Altezza Ser.ma del Signor Duca di Modena, Reggio etc.

Ms. s. d., in-4. obl.

1. Zenobia condotta da Aureliano in trionfo a Roma. Poesia del dott. Capelli
   « Sovra carro gemmato » S. e B.C.
2. Pentimento amoroso. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni
   « Filen ritorna » S. e B.C.
3. Filomela piangente. Poesia di Gio: Carissimi
   « Spuntava in ciel l'Aurora » S. e B.C.
4. Lucillo amante. Poesia del dott. Capelli
   « Sciogliea su verde mirto » Contr. e B.C.
5. Cantata di lontananza. Poesia del Sig. M. T. R.
   « Lungi dagl'occhi vaghi » Contr. e B.C.
6. Cantata. Poesia di N. N.
   « Un anno ancor » T. e B.C.

Mus. F. 631.

Liddiard Anna —

« Farewell thou last Bard of poor Erin, farewell! »

[per C. e P. F.] The Words adapted to the much admired Irish Air Marbhna na Luimneach, or Limerick's Lamentation and Dedicated to Miss *Emily Vaux*, by I. S. Anna Liddiard.

Dublin, Printed by I. Willis.

S. d. in-f.

Mus. G. 205.

Ligne (Le prince Charles De) — Recueil (1er) de 6 Airs François pour le Clavecin ou P. F. (e voce di S.) Composés et dediés a Madame la *Comtesse de Kinsky née Comtesse de Dietrichstein*, par le Prince Charles de Ligne.

A *Vienne*, chez Artaria Comp.

S. d., in-4, pagg. 13.

1. Fais mon bonheur tranquille indifference
2. L'Amitié seule te suffit
3. Si Tircis alloit deviner
4. Comment Colin sait il donc que je l'aime
5. Lisandre suit partout mes pas
6. Lise entens tu l'orage?

Mus. F. 634.

Lodi (1814?) — Cantata a Voce sola di S. con Cori e strumenti di D. Lodi Persicetano, in 2 parti

« Ombra dell'Idol mio »

Partit.

Ms. in-4 obl.

Sul frontispizio si legge la data: Ferrara 1814.

Mus. F. 636.

Lohr Eugenio — Romanza per S. e P. F.

« Oh di Maggio amiche notti! »

A *S. A. R. Maria Beatrice Vittoria Giuseppina*, Duchessa di Modena, Dama della Croce Stellata, Eugenio Lohr D. D. D.

Ms. s.d., in-4. obl.

Mus. F. 637.

Lonati Carlo Ambrogio — Ariette a Voci diverse e duettino con B. C.

Ms. s. d., in-16. obl. car. 160 n. n.

1. Al ferir de la mia spada Contr. e B.C.
2. Mi lusinga un non so che » » »
3. Bellezze voi siete tiranne » » »
4. Di flagellarmi più S. » »
5. Chi t'invola questo seno » » »
6. Dirmi vita e poi tradirmi » » »
7. Costante cor preparati » » »
8. Pur che rida nel mio seno » » »
9. Sommo Dio ch'in alto splendi » » »
10. Vengan pur falangi a mille » » »
11. Vezzosa la mia fiamma T. » »
12. Beltà che fugge e và S. » »
13. Sorte s'ho da sperar deh cangia » » »
14. Mi fa piangere » » »
15. Col servir in questa corte » » »
16. Per la donna si fa tutto » » »
17. Pupille a voi mi porto » » »
18. Id. id. id. » » »
19. Al balen di questo folgore Contr. » »
20. Speme amata del cor mio S. » »
21. Se annodar ti posso un dì Contr. » »
22. Spirti all'armi alle vendette S. » »
23. Da che amore mi diè il tuo volto » » »
24. Vieni o bella, sì, sì, sì T. » »
25. Sì, sì ti seguirò S. » »
26. Volto si bello » » »
27. A torto o bella bocca » » «
28. Senza regno e senza sposa » » »
29. Serti, corone, allori » » »
30. Che non può, che non fa » » »
31. Non fia mai che il sen mi vinca Contr. » »
32. Perder il caro ben T. » »
33. Merti che l'Orbe intero Contr. » »
34. Annodami abbracciami S. » »
35. Sì legami, sì stringimi » » »
36. Con me so che ridi » » »
37. Alma, se tu vaneggi Contr. » »
38. Amar un dolce viso » » »
39. Vo la mia bella sì, sì S. » »
40. Se non ardo a quella face « » »
41. Spero che la fortuna un dì Contr. » »
42. Se la sorte mi fa sperar S. » »
43. Quanto è dolce, quanto alletta » » »
44. S'è fido o s'è rubello » » »
45. Voglio vendetta, non voglio amar » » »

46. Benchè mi dici no Contr. e B.C.
47. O piegati ad amarmi » » »
48. Crudel tu più non m'ami S. » »
49. Porto Bellona in petto Contr. » »
50. Tu baciar questo mio volto S. » »
51. Pria ch'adorarti mai » » »
52. Qual pensiero prenderò » » »
53. Chi fedel un'alma adora » » »
54. Cinto il crin di verde alloro Contr. » »
55. Vicino ad un Tonante S. » »
56. Se col riso festeggiante Contr. » »
57. Voi dive seguaci » » »
58. Festeggiar a tue vittorie » » »
59. A dispetto della sorte S. » »
60. Se volessi, con i vezzi » » »
61. Non mi tradir speranza » » »
62. E cento e mille baci Contr. » »
63. D'un seno che mi piace » » »
64. Si vezzosa si cara T. » »
65. Più tiranna che sarai » » »
66. Non s'avezzi ad amare S. » »
67. Cieco amor Contr. » »
68. Quetati o gelosia S. » »
69. Più non mi fuggirai » » »
70. Vieni secondami » » »
71. Pensieri amanti che dite, che dite Contr. » »
72. Ferirò, e per l'idolo (Duetto) Contr. T. e » »
73. Dona o cara a chi t'adora S. » »
74. Odio sdegno vendetta » » »
75. Faci fe' di mia costanza » » »
76. Io fui sempre fedel » » »
77. Deve costante amor » » »
78. Non disperi gioir. » » »

Mus. G. 111.

Lonati Carlo Ambrogio — Cantata per S. con il B. C.

« Solca il mar da rie tempeste »

Ms. s. d., in-8. obl. di car. 17, più in fine una bianca non numerata.

Mus. G. 112.

— Cantata

Vedi: Autori diversi - Cantate a S. e B. con B. C.

Ms. N. 2.

Mus. G. 259.

— Cantate

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola con B. C.

Ms. N.i 7 e 8.

Mus. G. 260.

— Cantate e duetti

Vedi: Autori diversi - Cantate a una e più voci ecc. N.i 4, 5, 6.

Mus. F. 1383.

— Canzone

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola con B. C. N. 6.

Ms.

Mus. G. 261.

Lorenzani Paolo — Cantate per S. e B. C.

« Due pupille amo in un volto »

Ms. s. d., in-8. obl. di car. 3, più una in fine bianca non numerata.

Mus. G. 113.

Lucantoni Vincenzo — Ariette (Sei) per la voce di S., con accompagnamento di F. P., Poesia del Nob. Uomo il signor Conte Girolamo Cicognara, Musica del Tenore Vincenzo Lucantoni, Dedicate all'Esimia Virtuosa di Canto la *Signora Giuditta Grisi.*

Ms. s. d., in-4. obl.

1. La Luna - « Oh! di Maggio amiche notti
2. Il Sospiro - D'un tenero core
3. Il Bacio - « Quando l'alba il ciel'indora
4. Il Giuramento - « Vieni di Gnido al tempio
5. L'Addio - « Parto amor mio.
6. Il Ritorno - « Colli ridenti.

Mus. F. 642.

Lulli Gio. Battista.

Vedi: Petit Recueil d'Airs Ramassés par M.r Marcelot etc.

Tratte da opere di G. B. Lully.

Mus. F. 1559.

Magni Paolo — Ariette.

Vedi: Autori diversi - Ariette a voce sola con o senza istrum. e B. C.

Ms.

Mus. F. 1372.

Majo Francesco De — Aria

« Se povero un rio »

per S. con due Violini, due Flauti, due Corni, e Viola.

Parti.

Ms. s. d., in-f., fascicoli 8.

Mus. C. 213.

— Aria per S. con istrumenti

« Sono in mar, non veggo sponda » (parole in italiano e tedesco)

Vedi: Boroni Antonio

« La Moda » Opera - Atto 1.°

Mus. F. 118.

Mancia Luigi — Cantate per Soprano o Contralto e B. C.

Partit.

1. Medea tradita
   « Toglietemi pietosi Contr. e B.C.
2. « Non vel pensate no S. »
3. « Se non mi vuoi amar Contr. »
4. « Il più fedele amante S. »
5. « O dio d'amor consola » »
6. « E dove mi traete Contr. »
7. « Sedea su l'erbe S. »
8. « Quando d'amor le leggi » »
9. « È possibile o luci adorate » »
10. « Ardo, ahi lasso! e non oso » »
11. « E quando o luci amate Contr. »
12. « Con fosco dente di veleno infetto S. »

Ms. s. d. in-8. obl. di car. 104, n. n.

Le Cantate 4.a, 5.a, e 11.a sono, anche per la poesia, fattura del Mancia. L'ultima è a *Canone*.

Mus. G. 116.

— Cantate.

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola con B. C.

Ms.

Mus. G. 265.

— Cantate per B. e B. C.

In: Autori diversi - Cantate a una e più voci col B. C. etc.

Mus. F. 1383.

— Cantate a sola voce di S con B. C.

« Quando d'amor le leggi »

« Sedea su l'erbe ... »

Ms. s. d., in-16. obl. di car. 20, n. n.

Mus. G. 115.

— Canzoni per Sopr. e B. C.

Vedi: Autori diversi - Canzonette, Canzoni, Arie, Duetti, Madrigali col B. C.

Mus. F. 1377.

— Partenza, Cantata per B., Violoncello e B. C.

In: Autori diversi - Cantate e Canzonetta a voce sola.

La poesia è dello stesso Mancia.

Mus. F. 1371

Mancini Francesco (1772) Arie —

« Bei ruscelli »

« Muta il mare »

« Io sono in braccio » Per voce sola con accompagnamento di B. numerato, adattate a parole francesi:

« Doux Zephyr, témoin des peines »

« Voyez le papillon volage »

« Goutons dans le bel age »

In: Recueil Lyrique d'Airs choisis des meilleurs Musiciens Italiens etc. Vol. 1.° pag. 66 e Vol. 2.° pagg. 53 e 56
Paris 1772.
Mus. F. 1524

Manfredini Vincenzo — Arie p. S. con acc. di Violino e B.
« Gemo in punto - « Soupçons cruels »
« Non so donde viene - « D' où naissent ces larmes »
In: Recueil Lyrique etc.
Paris 1772.
Mus. F. 1524..

Manfroce Nicolò — Aria per S. nella Alzira, con orchestra.
« Ah, che non serve il piangere »
Partit.
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 678.

Manna Gennaro — Arie per S. con B. C.
In: Arie di diversi autori, a voce sola etc. N.i 11 e 16
Ms.
Mus. F. 1359.

— Duetto per due Soprani, con quartetto.
In: Autori diversi - Arie, Sonate ecc. di vari autori, N. 7.
Ms.
Porta la data 1748.
Mus. F. 1357.

di Luigi Rossi

Marazzoli o Marazzuoli Marco (1662) — Cantata per S. con B. C.
Brama la libertà
« Sprigionami o sdegno .... »
Ms. in-8. obl. di car. 3, più una bianca in fine n. n.
(Sul 2.° cartone porta la data 1662).
Mus. G. 117.

— Cantata a 2 Soprani con B. C.
Elena invecchiata
« Cadute erano alfine .... »
Parti.
Ms. in-8. obl., fasc. 3
Poesia di Girolamo Pannesio.
Porta la data 1662.
Il Marazzuoli era cantore della Cappella Pontificia nel 1637. Era parmigiano, non veneziano come vuole l' Allacci.
Vedi: Baini - Memorie ...
(Nota Catelani).
Mus. G. 118.

Marescalchi Luigi — Aria Buffa
« Confusa agitata »
del signor Luigi Marescalchi, per la signora Geltrude Allegretti detta Falchini. Nella seconda parte del *Ciarlone in Lisbona* per S. 2 Violini, Viola e Basso.
Partit.
Venezia, stampata a spese di Luigi Marescalchi e Carlo Canobbio.
s. d., in-4. obl.
Mus. F. 691.

— Aria o sia Cavatina Buffa
« Donne mie non vi fidate »
per S. con Violino a doppia orchestra, Viola e Basso del signor Marescalchi
Parti.
In Venezia, s. d., in-f. p., fasc. 6.
Questa composizione è segnata N. III.
Mus. E. 126.

— Aria Buffa
« Olà porgetemi »
del signor Luigi Marescalchi, per la signora Veronica Gherardi nella prima parte del *Ciarlone alla Corte di S. M. C.*, per S. 2 Violini, Viola e Basso

Partit.

Stampata a spese di Luigi Marescalchi e Carlo Canobbio

Venezia, s. d., in-4. obl.

Mus. F. 692.

— Duetto

« Sventurata a chi fin' ora »

del signor Marescalchi per due Soprani con Violini, Viola e Basso

Parti.

In Venezia, s. d., in-f. p.

Mus. E. 127.

Martini Gio. Marco (1687) — Accademia Funebre a tre voci con Istrumenti.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Quest' accademia fu composta in occasione della morte della Duchessa Laura Martinozzi, avvenuta in Roma li 19 luglio 1687. La Duchessa Laura fu madre di Francesco II.°

[Nota del Catelani].

Mus. F. 700.

— Cantata per S. con B. C.

Amante preso dalla disperazione si vuol precipitare

Vedi: Autori diversi - Cantate a sola voce di S. con B. C.

Ms. N. 3.

Mus. G. 253.

— Cantata [prima] per B. due Violini, Viola, e B. C. - Accademia sopra il signor Card.

Apollo solo

« Tu che fosti del Trace Cantor »

Vedi: Autori diversi - Cantate a una e due voci con e senza Violini e B. C. etc.

Per l'assunzione al Cardinalato del principe Rinaldo d'Este, l' anno 1686.

Mus. F. 1368.

— Cantata seconda per Contralto e B. con Violini, Viola e B. C., in lode del Cardinale Rinaldo d'Este, e del duca di Modena Francesco II.

Apollo e Virtù

« O d' ingegnose menti ... »

In: Autori diversi - Cantate a una e due voci etc.

Ms.

Mus F. 1368.

— Cantate

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola con B. C.

Ms.

Mus. G. 263.

— Cantata per S. e B. C.

Vedi: Autori diversi - Cantate, Terzetti con B. C.

Mus. F. 1366.

— Cantata sopra l'Imaculata Concetione a due [Voci] Angelo e Pluto [con Violini e B.]

« Sì, sì vincerò .... »

Ms. in-4. obl., car. 9, n. n.

Questa cantata risulta essere del Martini da un vecchio catalogo della Musica Estense conservato nel R. Archivio di Stato in Modena.

Mus. F. ~~5136~~. 1536

— Canzoni

Vedi: Autori diversi - Canzoni a voce sola con B. C.

Ms.

Mus. G. 262.

Masini Antonio — Cantata per S. e B. con B. C.

Vedi: Autori diversi - Cantate, Duetti, Terzetti, con B. C.

Ms.

Mus. F. 1366.

Mayer o Mayr Giov. Simone — Recitativo ed Aria dell' Opera: *Adelasia ed Aleramo*, per S., Cori ed Orchestra.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 716.

— Cavatina

« Come potrei mai vivere »

nell' Opera: *Ginevra di Scozia* per C. e Pfte. Trascr. di G. Weigl.

Vienna, Presso Tadeo Weigl

s. d., in-4.

Mus. F. 1458.

— Scena ed Aria

« Come scordar potrei... »

per due Tenori e Istrumenti.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 710.

— Aria per T., con Coro

« Dell' ardir che in voi lampeggia »

nell' Opera: *Adelasia ed Aleramo*.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 713.

— Aria

« Ho! sugl'occhi dovunque m'aggiro »

nell' Opera: *Adelasia ed Aleramo*, per B. con Istrumenti.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 714.

— Marcia, ed Aria

« Per voi fra l' armi intrepido »

per S. e Coro con Orchestra, nell' Opera: *Ginevra di Scozia*.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 712.

— Scena ed Aria

« Rendi il Consorte amato »

nella farsa: *L'Amor Conjugale*, per S., T., e Istrumenti.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 711.

— Scena ed Aria

« Resti nel sen sepolto »

per S. e T. con Istrumenti.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 709

— Duetto

« Ah! se parto »

nell' Opera: *Adelasia ed Aleramo*, per 2 Soprani con Istrumenti.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 715.

— Duetto

« Che al mio bene, al mio tesoro »

nell' Opera: *Adelasia ed Aleramo*, per S. e T. con accompagnamento di P. F.

Vienna, nella stamperia di Musica dei Teatri di Corte.

S. d., in-4.

Mus. F. 1455.

— Gran Duetto

« È deserto il bosco intorno »

nell' Opera: *La Rosa Bianca e la Rosa Rossa*, del sig. maestro Giov. Simone

Mayr, eseguito in Genova dalli signori Angelo Testori e Claudio Bonoldi, dedicato alla signora *Giuseppina de la Tour Taxis*. Per canto, con accompagnamento di P. F.

Partit.

Firenze, Gius. Lorenzi

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 718

— Gran Duetto

« È deserto il bosco intorno »

nell' Opera: *La Rosa Bianca e la Rosa Rossa* del sig. m.o Giov. Simone Mayr, eseguito in Milano dalli signori Elisabetta Pinotti e Claudio Bonoldi nell'anno 1815, e dedicato all' egregio Cantante signor *Claudio Bonoldi* suddetto dall' Editore, per S. T. Orchestra e P. F.

Milano, Giov. Ricordi

S. d., in-4. abl.

Mus. F. 1468.

— Scena e Duetto

« Per pietà deh! non lasciarmi »

nell' Opera: *Ginevra*, per due Soprani con Istrumenti.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1486.

— Duetto

« Per pietà deh! non lasciarmi »

nell'Opera: *Ginevra di Scozia*, per due Tenori e P. F.

Vienna, presso Tadeo Weigl

s. d., in-4.

Mus. F. 1475.

— Scena e Duetto

« Vieni colà t'attendo »

nell' Opera: *La Ginevra*, per S. e T., con Istrumenti.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1490.

— Duetto

« Vieni colà t'attendo »

nell' Opera: *Ginevra di Scozia*, per due Tenori e P. F.

Vienna, presso Tadeo Weigl

s. d., in-4.

Mus. F. 1456.

— Terzetto per Tenori:

« Ahi vista! il sangue s'arresta »

con orchestra nell' Opera: *Adelasia ed Aleramo*.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 717.

— Recitativo e Terzetto

« Dov'è, dov'è la destra »

nell' Opera: *La Rosa Bianca e la Rosa Rossa*, per due Soprani e Tenore con accompagnamento di P. F.

Partit.

Milano, Giov. Ricordi

s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1481.

Mazzaferrata Gio. Battista — Cantata per B., col B. C.

In: Autori diversi - Cantate e Canzonette a voce di S. o di Bar. o di B. con B. C.

Mus. F. 1350.

— (1680) — Cantate Morali e Spirituali, a due e a tre voci [e B. C.]. Dedicate all' Altezza Serenissima di *Francesco Secondo* Duca di Modena Reggio etc. da Gio. Battista Mazzaferrata

Opera settima

Parti.

In Bologna, per Giacomo Monti, 1680

In-8. Vol. 4

Non mi lusingar più nò nò	2 Canti
Fin a quanto egri mortali	» »
A che pensi mio core	C. e A.
Chi trovato havesse un core	» »
Al pentirsi o mio cor	» e B.
Spunta il giorno in Oriente	» »
Forsennata umanità	2 C. e B.
Udite o voi che del mondo	» » »
Ecco popolo mio come trattasti tu	A. T. B.
Crudelissimi chiodi	C. T. B.

Mus. F. 1329.

Mazzi Prospero — Cantata.

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola con B. C., N. 5

Ms.

Mus. G. 263.

— Cantate per B. con B. C.

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce di S. o di B. col B. C.

Mus. F. 1367.

Mazzocchi Virgilio (1662) — Cantata per Soprano e Basso Continuo. Poesia di Mons. Stefano Vai.

Effetti dello sdegno

« Sdegno Campione audace... »

Ms. in-4. obl., car. 5, n. n.

Nel secondo cartone si legge la data 1662.

Mus. G. 236.

— Duetto per Contralto e Tenore con Basso continuo. Poesia di Mons. Stefano Vai.

Disperato amante

« Amor a' colpi tuoi non ho più petto... »

Parti.

Ms. in-4. obl., fascicoli 3

Nel secondo cartone si legge la data 1662.

Mus. G. 235.

Méhul Stefano Enrico — Arie aus der Oper: *Die beyden Füchse* per S. e P. F.

« O bleibe immer »

In Wien bey Joh. Cappi

s. d., in-f. obl.

Mus. E. 140.

— Schwabisches Lied, aus den *beyden Füchsen* per C. e P. F.

« Ein Röckel und ein Hösle »

In Wien, bey Joh. Cappi

s. d., in-f. obl.

Mus. E. 142.

— Terzetto aus den *beyden Füchsen* per due Canti e B., con accompagnamento di P. F.

« Und morgen geh' ich »

In Wien, bey Joh. Cappi

s. d., in-f. obl.

Mus. E. 141.

Melani Alessandro — Cantata per S. e B. C.

In: Autori diversi - Cantate (14) a voce di S. o di B. col B. C.

Ms.

Mus. F. 1349.

— Cantata per S. e B. C.

Vedi: Autori diversi - Cantate e Canzoni per S. e B. C., N. 5.

Ms.

Mus. G. 254.

Mersanne Maddalena — Sei Ariette [per S.] con accompagnamento di P. F., Musica e Poesia di

Mad. Mersanne, dedicate a S. A. R. *Maria Teresa Beatrice* Principessa di Modena.

Ms. s. d., in-f. picc.

1. Nel silenzio della notte
2. Tenera mamoletta
3. Se il barbaro destino
4. Come Rosa porporina
5. No che non è possibile
6. Mi lusingò amor.

Mus. E. 143.

Meslanges de Musique Latine, Françoise, et Italienne; Divisez par Saisons. Suite du Recüeil de differents Auteurs, donné au Public de Mois en Mois, pendant Trente Années consecutives

Troisième Année 1727

De l' Imprimerie de J. B. Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique; à Paris, rüe Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse, MDCCXXVII

in-4. obl., fascicoli 4.

Mus. F. 1378.

Meyer (Philippe-Jacques) — Recueil d'Airs choisis arrangés pour la Harpe ou le Piano Forté par Ph. Jaques Meyer

A Paris

s. d., in-4. obl.

« On l' aime en le voyant

Air du Huron

« Les joncs ne sont pas plus droits

Air de Lucile

« Qu' il est doux de dire

Air de Lucile

« Au bien supreme, helas je touchois

Chansonnette de Ph. J. Meyer

« Les prés, les bois, les antres, les fontaines

Air de Silvain

« Ne crois pas que un bon menage

Air du Deserteur

« Vive le vin, vive l' amour

Chansonnettes

« La jeune Lisette

« Elle m'aima, cette belle Aspasie

Air du Huron

« Si jamais je prends un Epoux

Chansonnette

« Au pied d'un ormeau

Air Languedocien

« Contre un engagement

Chansonnette

« Philis demande son portrait

Air du Deserteur

« Peut' on affliger ce qu'on aime

Romance

« Viens m'aider o Dieu d'amour

Air de Temire

« Silvandre a pris un petit Loup

Complainte pastorale

« Au bord d'une Fontaine

Air

« Quand on est jeune et gentilette

Air de J. J. Rousseau

« Dans ma cabanne obscure

Air

« Quand je reviens du Cabaret

« Petits Oiseaux rassures vous

« Je vis deux oiseaux amoureux

« Vous qu'ici rassemble le plaisir

« Lisette est faite pour Colin

« Oui vous en feriez la folie

Le badinage

« Tircis, dans l'ardeur qui vous presse

Vaudeville

« Il est un'age ou l'on ignore

Air

« Dieu des ames

« Ah, pourquoi me disies vous

« Dans mes jeux vois Themire

« Le seul mot, je vous aime

« Ne crois plus me faire injure

Chanson Anacreontique

« Oh l'heureux tems jeune Silvie

Air

« Être aimé de Silvie

« Tu reves toujours Silvie

Le Temple de l'amour
« L'amour s'est fait chez m'amie
Air
« Pierrot sur le bord d'un ruisseau
Air du Tableau parlant
« Je suis jeune, je suis fille
« Vous êties ce que vous n'etes plus
« Il est certains Barbons
Romance du S.r Capron
« Ma Lisette viens dans cette retraite
Air
« Que crains tu de mon ardeur fidele
Pastorale
« En amour c'est un Village
Des Moissonneurs
« On se rend estimable
Duo (C. et B.)
« Un instant, ah reviens
De l' amoureux de quinze ans
« Son esprit est précoce
Air de Ph. Meyer
« La saison des amours

Mus. F. 738.

Micheletti Domenico — Cantate per S. con B. C.

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola ecc.

Mus. C. 312.

Milanta Evil Merodach — Diciasette Ariette nell'Opera: *L'Arianna in Bisanzio*

Partit.

Ms. in-16. obl., di car. 36, n. n.

1. Potranno esaminarmi per S. e B. C.
2. Vanne vola al ferro ostile » » » »
3. D' un indegno ai stolti prieghi » » » »
4. Cangia le sue tempre » » » »
5. Morì, sicchè non può vivere » » » »
6. Di pura mia fede » » » »
7. Fu sempre instabile » » » »
8. Egli è impossibile » » » »
9. Ridi o cuore al fin perì » B. B. C.
10. Orrende fiere tremende » » » »
11. Giovinette pazze siete » » » »
12. Su squarciatemi, laceratemi » » » »
13. Voglio goder sì, sì » T. » »
14. Segui pur a tormentarmi » Cont. » »
15. La fronda che tremante » » » »
16. Bella, se per te moro » S. e B. C.
17. Non fia scopo al rigor » » » »

Il libretto fu composto da Gaetano Visdomini e stampato in Ferrara dal Pomatelli nel 1688, nel quale anno si eseguì quest' opera nel Teatro Solista di Cento, il Carnevale del 1688

(Nota del Catelani).

In testa alla prima arietta si legge: « Dell' Opera di Cento 1688 - del Milanta Evil Merodach ».

Mus. G. 130.

— Cantate da Camera a voce sola, e Canoni a Due, Tre, Quattro e Sei Voci, alcuni dei quali sono svelati, altri artificiosi, et osservati di Evilmerodach Milanta. Dedicati all'Altezza Ser.ma di *Francesco Secondo* Duca di Modena, Reggio etc.

Partit.

Ms. s. d., in-8. obl. di car. 92, n. n.

1. Ove da rupe Alpina Cantata
2. Pianti, voi crudi pianti »
3. Se v'amai o luci ingrate »
4. No, non più v' ecclissate luci care »
5. Languiva Tirsi, nè del languir l'idea »
6. Presso il margine erboso »
7. Ricevi, ricevi mio bene Arietta
8. Chiedi pace ad un tiranno »
9. La fronda che tremante »
10. Per romper gl' argini »
11. Se non fossero le spose Barzelletta
12. Non posso più soffrir »
13. In Christi nomine amen Canone

14. Chi ben comincia ha la metà dell' opera — Canone
15. Mira Signor tra ferri e tra catene — Sonetto in lode di S. Cecilia
16. Mentre il colpo fatal' ella sostiene — Canone
17. O di vergin invitta alti portenti »
18. Per seguir di pietade i bei consigli »
19. Ne tibi sit grave dicere mater ave »
20. Chi memoria ha di Ciel scordasi il resto »
21. Quì potest capere capiat »
22. I trionfi d'amor son di chi spera »
23. Chi sta su le grandezze ha fumo in testa »
24. Rosseggia il Ciel quand'è in occaso il sole »
25. La vita è un sogno »
26. Rumor rumores, errores parturit error »
27. Passo l'estate all' ombra e l'inverno al fuoco »
28. Post' unum alterum »
29. Voi pene del mio cuore fate di più dolori »
30. Chi smarrita ha la strada, torni indietro »
31. Ne tibi sit grave dicere mater ave »
32. Gesù e Maria vi dono il cor e l'anima mia »
33. Respice deorsum et non errabis »
34. Qui querit invenit »
35. È meglio assai non perder la vita »
36. Persecutor ingrato, malignante »
37. Intendami chi può che m' intend' io »
38. A donna non si fa maggior dispetto »
39. Aduxit me in tenebras et non in lucem »
40. La carrozza e il giurista — Canone
41. La vita è un guardo »
42. Non sibi non aliis prodest dum vivit avarus »
43. A chi per tempo assai si suol levare »
44. Di duoi mezzi un'intiero farsi — Canone (Indovinello)
45. Finis coronat opus — Canone

La lettera *O* colla quale comincia la prima Cantata è ben miniata e dorata, collo stemma Estense. Questa cantata è in lode degli Estensi.

Mus. G. 131.

Millico Giuseppe — Canzonette per S. con accompagnamento d'Arpa.

1. Bosco ombroso, amico rio
2. Chiedi a' solinghi orrori
3. Solitario bosco ombroso
4. Più pace al cor non è

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 751.

Mombelli Domenico — Canzoni [per S. e P. F.] pel P. F., composte da Domenico Mombelli. L. 1823. D.

Ms. in-4. obl.

1. Se vuoi ch'io canti o Ninfa
2. Vorrei di te fidarmi
3. Oh! quanto mai son belle
4. Doppo un tuo sguardo ingrata
5. T' ubbidirò ben mio
6. Ah! se ancor mia tu sei
7. Ho perduto il mio tesoro
8. Frena le belle lagrime
9. Ah! se in ciel benigne stelle
10. Quanto felice io son di stare accanto
11. Ninfe se liete
12. Il mio dolor vedete
13. Oh! Dio, mancar mi sento
14. Non so dir se pena sia
15. Se tu non vedi
16. Che fà, che fà il mio bene
17. Di quello ch' io provo
18. Non giova il sospirar - Duetto.

Mus. F. 757.

Mombelli Domenico — Cavatina di Evellina

« Li miei sospiri il pianto »

per S. con Istrumenti

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 759.

Monari Bartolomeo — Cantata per S. con B. C.

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola ecc.

Mus. C. 312.

Monsigny Pietro Alessandro — Aria:

« Ah! Cola, ah! qual sventura »

nell'Opera: *Rosetta e Cola*, per S. con Istrumenti (In tedesco)

Partit.

Ms. s. d., in-4 obl.

Mus. F. 1698.

— Airs avec accompagnement de Violon et Basse chiffrée pour le Clavecin choisis daus l' Opera Comique:

Le Déserteur

« Ah je respire »
« Adieu chere Louise »
« Le Roi passoit »
« O ciel puis-je ici te voir »
« On s'empresse ».

Le Faucon

« Envain je voudrois »
« J'ai revé que notre »

Partit.

In: Journal Hebdomadaire et Recueil choisis dans les Opera Comiques etc. Tom. VII e X.

Mus. F. 1523.

Montarin (1727) — Cantatille pour Basse, Violon ou Flûte traversiere et Basse continue

Les Buveurs effrayez et rassurez

« Le Soleil reposoit dans l' onde »

Partit.

In: Meslanges de Musique Latine, Française et Italienne, pag. 159

Paris, 1727.

Mus. F. 1378.

Monteverde Claudio — Monologo

« Lasciatemi morire »

tratto dall'Arianna di Claudio Monteverde, per S. e B. C.

Vedi: Autori diversi - Cantate, Canzonette per S. e B. C. etc. N. 1

Ms.

Mus. G. 239.

Monza Carlo Antonio — Aria per Canto solo

« Ah! qual s'apre al mio cor »

per S. con 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Viole e B.

Parti.

Ms. s. d., in-f.°

Mus. C. 227.

Morin Giovanni Battista (1707) — Cantates Françoises a une et deux voix melées de Symphonies; par Monsieur Morin, Ordinaire de la Musique de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orleans - Livre Second

A Paris, chez Christophe Ballard, MDCCVII

in-4. obl. di pagg. 121

Table

L' Absence - Premiere Cantate

Airs. « Envain pour calmer les allarmes S. e B.C.
» Le feu vers sa Sphere » »
» D' une douce haleine » »

L'Aurore - Deuxieme Cantate
» Venez, brillante Aurore S. e B.C.
» L'amant comblé de plaisirs » »
La Rose - Troisieme Cantate. Avec Violons
» Venez aimable Rose » »
» A peine venez-vous d'eclore » Viol. »
» Les Fleurs vous cédent la Victoire » » »
L'Incertitude - Quatrième Cantate
» Par un baiser ravy » e B.C.
» Amour, ceux que tu captives » »
» Ah! Si cette bouche adorable » »
Bachus - Cinquième Cantate. Avec Violons
» Chantons le Dieu Bachus T. »
» Ta bonté suprême » Viol. »
» Descendez, Mère d' Amour » 2 » »
» Banissons l' affreuse Bellone » »
» Triomphe Victoire » 2 » »
Junon et Pallas. Sixiéme Cantate, Duo.
» O Disgrace cruelle 2 S. »
» Quel tourment, quelle rage S. »
» Eclatez ma Colere » »
» Tiran des mers, secondez nous 2 S. »

Mus. G. 141.

Mouret Giangiuseppe (1727) — Livre (IIIe) d'Airs Serieux et a Boire, et de plusieurs Parodies bachiques. Dedié A. S. A. S. *Mademoiselle Du Maine* par M.r Mouret, Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy.

Se Vend a Paris, Chez l' Auteur, 1727

in-4. obl.

» Redoutables enfants d'Eole C. e B.C.
Air à Boire
» Pour me venger d'une volage S. »
Air sur les pluyes continuelles de l'année 1725
» Blaise, en fureur B. solo »
Air à Boire
» Je bravois de l' amour le pouvoir C. e B.
Air serieux
» Vous me fuyez S. »
Aires à Boire
» Prens la pinte Claudeine C. B.C.
» Du Dieu du vin S. »
» Buvons, enyvrons nous » »
Air Badin
» Par hazard l'autre Jour Lizette » »
Recit de Basse
» Je suis Cocu B. solo
Duo
» Colin mangeant des artichaux S. e B.
Parodies de M.r Marcel, les paroles de M.r Mouret
La Solitude
» Lieux aimez, lieux pleins des charmes C. e B.C.
Musette
« Viens trop insensible Silvie » »
Allemande
« Puis qu'une ingrate Maitresse » »
Sur les deux Menuets d'Agnés de Chaillot
Le Jaloux appaisé
« Que faisez vous jeune Catin » »
« Cruel amant, ah quelle est ton injustice » »

Parodie sur l'Air du Songes de Pirithous
« Cher Silvandre ton air tendre C. e B.C.
Le Repentir - Parodie
« Dans mon jeune printemps » »
Parodie sur les deux Menuets des Comediens Esclaves
« C'est chez vous qu'on fait couler » »
« C'est en vain que je bois » »
Mus. F. 786.

Mozart Wolfango Amedeo — Aria
« Liebe schenkt freuden »
nelle *Nozze di Figaro* per C.to e P. F.
Stamp. s. d., in-f. obl.
(Opern-Arien, Erster Heft, pg. 1).
Mus. E. 351.

— Aria
« Non più andrai farfallone amoroso »
per il Clavicembalo, ricavato dall' Opera: *Le Nozze di Figaro.*
In Vienna, presso Artaria et Comp.
s. d., in-f.
Mus. F. 1447.

— [Nove] Arie estratte dal Zauberflote di Mozart, per una o più voci coll'accompagnamento del P. F.
Mus. F. 796.

— Duetto
« Ah guarda sorella »
per il Clavicembalo, ricavato dall' Opera: *Così fan tutte,* per 2 Soprani
In Vienna, presso Giovanni Cappi
s. d., in-4. obl.
Mus. F. 1452.

— Duetto su l'Aria
« Che soave Zeffiretto »
per il Clavicembalo, ricavato dall' Opera: *Le Nozze di Figaro,* per 2 Soprani
In Vienna, presso Artaria e Comp.
s. d., in- 4. obl.
Mus. F. 1445.

— Duetto
« Crudel perchè fin'ora »
per il Clavicembalo ricavato dall' Opera: *Le Nozze di Figaro* per S. e B.
In Vienna, presso Artaria e Comp.
s. d., in-4. obl.
Mus. F. 1446.

— Duetto
« Il core vi dono, bell'Idol mio »
per il Clavicembalo, ricavato dall' Opera: *Così fan tutte,* per S. e B.
In Vienna, presso Giovanni Cappi
s. d., in-4. obl.
Mus. F. 1451.

— Duetto
« Secondate aurette amiche »
per il Clavicembalo, ricavato dall' Opera: *Così fan tutte,* per S. e B.
In Vienna, presso Giovanni Cappi
s. d., in-4. obl.
Mus. F. 1453.

— Duetto e Coro
« Traget sanft mit leisem »
nel *Weibertreue* con P. F.
Stampa s. d., in-f. obl.
(Opern-Arien, Erster Heft, pg. 22).
Mus. E. 351.

— Duetto
« Tutto è tranquillo e placido »
per il Clavicembalo, ricavato dall' Opera: *Le Nozze di Figaro* per S. e B.

In Vienna, presso Artaria e Comp.
s. d., in-f.
Mus. F. 1448.

— Terzetto
« Soave sia il vento »
per il Clavicembalo, ricavato dall' Opera: *Così fan tutte*
In Vienna, presso Giovanni Cappi
s. d., in-4. obl.
Mus. F. 1454.

Müller Venceslao — Duett aus den Singspiele, *Aline* oder *Wien in einem andern Welttheile* von Adolph Baeurle, Musik von W. Müller
Wien, s. d., Steiner in-f.
È il N. 21 della collezione: « Sammlung komischer Theater-Gesänge ».
Mus. E. 166.

Nasolini Sebastiano — Scena ed Aria
« Lasciatemi, fuggite »
per 2 Soprani e Istrumenti
Partit.
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 812.

— Aria
« Questo sol che si funesto splende »
cantata dal sig. Luigi Marchesi per S. e Cembalo
Ms. s. d., in-4 obl.
Mus. F. 1328.

Naumann Gio. Amadeo — Raccolta di Arie, Duetti, Cori etc., aggiustati per il Cembalo, dell' Opera: *La Dama Soldato* di Naumann
Dresda, presso P. C. Hilscher
s. d., in-f.°
(Frontispizio inciso). Wenzel del. et sculps.
Marcia
Un afflitta vedovella
Dentro il sen' ah quanto io sento — Duetto
Infelice sventurato — Terzetto
Al campo si vada — Coro di Soldati
Vino vecchio e donne giovani
Deh ferma quelle luci
L'Amor che m' accende
Marcia
A me cara ognor sarai
Sù, sù, cantiamo con lieto core
L'alm' all'eccesso
Viva amor che mascherato
Mus. C. 229.

Neubauer Francesco Cristiano (1787) — Hymne auf der Natur. In Musik Gesezt von Franz Chr. Neubauer. In due parti
Partit. e parti.
Zürich bey Orell, Gessner, Fuessli und Compagnie, MDCCLXXXVII
in-f.
Mus. D. 276.

Nicolini Giuseppe — Aria
« Il braccio mio conquise... »
del signor M.° Nicolini, Cantata dalla signora Giuditta Pasta nell' Opera: *Il Tancredi* per voce di Contr. con accompagnamento di P. F.
Milano, presso L. Bertuzzi
s. d., in-f. obl.
Mus. E. 168.

— 1. Cavatina
« Ah se mi lasci oh cara »
2. Scena e Aria
« Qual' interno tumulto »
3. Quartetto
« Gelida mano ; sento »
4. Marcia

per Clavicembalo dell' Opera: *Trajano* in Dacia, cantati nel Teatro Imperiale e Reale di Vienna dal Celebre sig. G. B. Velluti, Musica del signor Gius. Nicolini di Piacenza

Vienna, presso Artaria e Comp.

s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1466.

Nicolini Giuseppe — Pezzi favoriti dell'Opera Seria: *Il Quinto Fabio* per il P. F.

1. Grand' Aria per S. con Coro
« S' è ver che voi mi amate...
2. Duetto per S. e T.
« Vedrai lo sposo ancora...

Musica del sig. M.º Giuseppe Nicolini

Vienna, presso Carlo Mechetti, Q. Carlo

in-4. obl.

Mus. F. 1467.

— Quartetto nel *Trajano* in Dacia

« Gelida mano io sento... »

per 2 Soprani, T. e B. con Istrumenti.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 825.

Orlandi Ferdinando — Scena e Duetto

« Al pensar che in tua difesa »

nell' Opera: *Rodriguez di Valenza*, per 2 Soprani e P. F.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 836.

— Scene ed Arie dell' Opera: *Rodrigo di Valenza*, Musica del M.º Orlando

Torino, presso Carlo Menochio suggeritore-copista del Regio Teatro e di S. A. R. il Principe di Carignano.

Ms. in-4. obl.

Il Frontispizio è stampato

Scena e Cavatina per S. T. e B.
« Grazie o ciel »

Scena e duetto per 2 Soprani
« Al pensar che in tua difesa »

Polacca per S. e T.
« Sul mio paterno core »

Scena ed Aria per S. 2 Tenori e Coro
« Nel Ciel secura o padre »

Scena e Quartetto per 2 S. S. T. e B.
« Pietose almen copritemi »

Scena e Rondò per S. e Coro
« Idol mio per poco ancora «

Finale
« In questa fronte impressa... »

Mus. F. 829-835.

Pacchioni Antonio Maria — Accademia:

« Se sia peggio il dir mal d' altri, o il lodar se stesso ».

« Scusatemi signor

Cantata per B. Violini e B. C.

Partitura (autografa)

In: Autori diversi - Cantate a una e due voci con e senza Violini e B. C. N. 2.

Mus. F. 1368.

— 2 Canzoni a voce sola e B. C. La prima è autografa.

In: Autori diversi - Canzonette, Canzoni, Arie, Duetti, Madrigali, etc.

Ms.

Mus. F. 1377.

— Serenata per Basso e B. C., Violini e Viola [in lode di Francesco I].

Partitura autografa.

In: Autori diversi - Cantate a una e due voci con e senza Viol. e B. C.

Mus. F. 1368.

Pacieri Giuseppe — Cantata.
Vedi: Autori diversi - Cantate e Canzoni per S. e BC. N. 4.
Ms.
Mus. G. 254.

— Cantata.
Vedi: Autori diversi - Cantate e Canzoni per S. e BC. N. 16.
Ms.
Mus. G. 254.

— Cantata per S. e B. C.
In: Autori diversi - Cantate (14) a voce di S. o di B. col BC. N. 14.
« Visse nella seconda metà del Secolo XVII un Pacieri Giuseppe virtuoso dell' E.mo Cardinale Cybo. Vedi la Bibl. Picena. Tom. V. pag. 118 e seg. »
(Nota del Catelani)
Mus. F. 1349.

Paer Ferdinando — Aria
« È bella, oh! come è dolce »
per 2 Viol.. Flauto e B.
Parti.
Ms. s. d., in 4.
Mus. F. 863.

— Aria dell' Opera *Sargino* per il P. F.
« O ciel! qui vi passa »
Vienna, G. Cappi, s. d., in-4.
Mus. F. 1464.

— Scena e Rondò
« Oh momento fortunato! »
nell' Opera *Camilla* per S. Viol. Viola e B.
Partit.
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 866.

— Coro e Scena
« Pronte son le turbi ostili »
per S. Contr. T. B. e P. F.
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 871.

— Cavatina nell' *Achille*
« Quel foco tenero che l' alme »
per B. e P. F.
Ms. in-4 obl.
Mus. F. 872.

— Aria dell' Opera il *Sargino* per il P. F.
« Un forte batticuore »
Vienna, G. Cappi, s. d., in-4.
Mus. F. 1465.

— Aria per S. con Strumenti:
« Voi pur foste o care piume »
nell'Opera *Griselda*.
Partit.
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 868.

— Duetto per S. e B.
« L' augel che sta nel nido »
nell' opera *Griselda*.
Partit.
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 869.

— Duetto per S. e B. con P. F.
nell' Opera *La Camilla*
« No crudel! tu non m' amasti »
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 1332.

— Terzetto
« Sento che quelli sguardi »
nell'Op. *Camilla* per S. Viol. Viola e B.
Partit.
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 867.

Paer Ferdinando — Finale I. a 4 Voci [S. T. 2 B B.] nell'Opera *Achille*, con P. F.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 870.

Paisiello Giovanni — Aria :

« Come lasciar potrei »

nell' Opera *Re Teodoro* per S. e P. F.

Vienna, presso Artaria e C. s. d., in-4. Forma il N. 1 della « Raccolta delle migliori Arie . . . . . rappresentate nel R. Imp. Teatro di Vienna ».

Mus. F. 1411.

— Aria per Basso nell' Opera *Re Teodoro*

« Non era ancora sorta l' Aurora »

con istrumenti.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 884.

— Recitativo con Duetto

« Al mio destin deh lasciami »

per 2 S. S. e B. con accompagnamento d' istrumenti.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 882.

— Recitativo con Duetto

« Al mio destin deh lasciami »

per 2 S. S. e B. con accompagnamento di strumenti nell' Opera : *Pirro*.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 883.

— Duetto

« Nel cor più non mi sento »

nell' Opera *La Molinara* per 2 S. S. e P. F.

S. n. di stamp., in-4 obl.

Mus. F. 1414.

— Duetto

« Per marito ad un notaro »

per Clavicembalo ricavato dall' Opera *La Molinara* del Signor Paisiello per S. e B.

In Vienna, presso T. Mollo e Comp. s. d. in-4. obl.

Mus. F. 1413.

Pallavicino Carlo — Ariette e Canzonette, tolte dall' Opera *Adalinda*.

Vedi : Autori diversi - Ariette e Canzonette a voce sola etc.

Mus. F. 1384.

— (1689) Canzonette per S. con B. C.

Vedi : Autori diversi - Canzonette per S. e BC.

Ms.

Mus. G. 248.

Pampani Antonio [Gaetano] — Aria per S. con B. C.

In : Autori diversi - Arie di diversi autori a voce sola.

Ms.

Mus. F. 1359.

— Aria

« Se non ha pace questo mio petto »

per S. e B. C. nell' Opera Terza nel Teatro S. Moisè l' anno 1755.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1333.

Pargetti Paolo — Preghiera per S. e Istrumenti

« Ah ! si che generoso »

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 900.

Parry Giovanni — « Roy's Wife » A favorite Song. Sung by M.r Braham

in *Guy Mannering*, at the Theatre Royal Covent Garden. The Symphonies and Accompaniments by M.r Parry.

[Per canto e P. F.]

London, Weeler, s. d., in-fol. pag. 3.

Mus. C. 307.

Pasqualini Marc' Antonio (1662)
— Cantate [9] per S. e B. C.

1. Vorrebbe rubare un bacio. *Estriviglio*
   « Vola Cuore con le penne »
2. A due bell' Occhi
   « Sì, sì, ch'io vo darvi il cuore »
3. Conforta il suo cuore
   « No mio cuor non ti difendere »
4. Amante che si consuma
   « Mi consumo, ahi lo sa il Cuore »
5. Quanto sia buggiarda la fortuna
   « Su la ruota di fortuna »
6. In biasimo della Speranza (Poesia del Benigni)
   « No, non ti credo più »
7. Crudeltà d'un bel volto
   « Bel volto m' ancidi »
8. Rimembranze odiose
   « A che mi tormentate »
9. L'Amante non deve essere troppo credulo
   « Chi più crede »

Ms. in-8. obl., fascicoli nove.

Tutte queste composizioni del Pasqualini portano nel secondo cartone uno stemma, tra le parole *Fran. Fer.*, e la data 1662.

Mus. F. 151-159.

Pasquini Bernardo Ariette.

Vedi: Autori diversi - Ariette a voce sola con B. C.

Ms.

Mus. G. 264.

— Cantata per B. col B. C.

Germanico moribondo

In: Autori diversi - Cantate a voce sola col B. C.

Ms.

Mus. F. 1385.

— Cantata per S. e B. C.

Vedi: Autori diversi - Cantate per S. con B. C.

Ms.

Mus. G. 237.

— Cantata per S. con B. C.

In: Autori diversi - Cantate a voce sola di S. o di B. col B. C.

Ms.

Mus. F. 1367.

— Cantate

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola con B. C.

Ms.

Mus. G. 261.

— Cantate

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola con B. C.

Ms.

Mus. G. 266.

— Cantate per S. e B. C.

Vedi: Autori diversi - Cantate e Canzoni per S. e B. C.

Ms.

Mus. G. 254.

— Cantate e Canzonette per S. col B. C.

« Filli che sempre fu l'anima mia N. 1
« La bellezza d'un sembiante » 2
« Di furore arde il mio core » 3
« Mio cor non ci pensare » 4
« Sè il pentirsi d' amor » 5

« Sù le sponde Tirrene N. 6
« Scherniscimi pure » 7
« A imprigionar del labro » 8

Ms. s. d., in-16. obl. di car. 64, non num.

Mus. G. 160.

Pasquini Bernardo — Cantate, terzetto e duetto.

Vedi: Autori diversi - Cantate, duetti, terzetti con B. C.

Ms.

Mus. F. 1366.

Pellegrini Domenico [1662] — Cantata per S. col B. C.

Vuol l'ultima rissolutione dalla S.D.

« Rispondete sì, o nò

Ms. in-8. obl., car. 5, più una bianca in fine non numerate.

Mus. G. 161.

Pergolesi Gio. Battista — Aria per T. con Quartetto di Violini.

Partit.

In: Autori diversi - Arie, Sonate, Duetto ecc.

Mus. F. 1357.

Perti Giacomo Antonio — Arietta di Bologna del 1688 per S. con Violino e Violoncello obligato, Concerto grosso di tutti li strumenti, accompagnato dall'Arpa o Tiorba.

« Dal profondo de' pensieri »

Partit.

Ms. in-8. obl., di car. 9 n. n., più una in fine bianca.

Nel 1. foglio di guardia si legge:

« Nel 1688 si rappresentarono a
« Bologna i melodrammi seguenti:
« *L'amazone corsara*, poesia di Giu-
« lio Cesare Corradi, musica di Carlo
« Pallavicino; *Catone il giovane*, poe-
« sia di G. B. Neri, musica d'ignoto;
« *Olimpia rivendicata*, poesia di Au-
« relio Aurelj, musica d'ignoto. Forse
« quest'aria fu introdotta in una delle
« citate opere, od appartiene al Perti
« una delle ultime.

Nota del Catelani ».

Mus. G. 162.

— Ariette di Bologna del 1688.

Vedi: Autori diversi - Ariette di Bologna del 1688.

Ms.

Mus. G. 249.

Pescetti Gio. Battista — Arie per S. con B. C.

In: Autori diversi - Arie per S. con accompagnamento di B. C. ecc.

Mus. F. 1355

Philidor Francesco Andrea Danican — Air avec accompagnement de Violon et Basse chiffrée pour le Clavecin choisi dans l'Opera Comique:

Ernelinde, Princesse de Norvège:

« Viens dans ces lieux »

In: Journal Hebdomadaire ou Recueil d'airs choisis dans les Opera Comiques ecc. Tom. X.

Mus. F. 1523.

Piccinni Nicolo — Aria per S. con V.ni, Viola, Corni e B.

« Son'allegra, son contenta....»

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1704.

— Aria per T. con V.ni, Viola e B.

« Voi ch'ammirate quegl'occhi »

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1705.

— (1772) — Arie per S., con accompagnamento di Violino e senza, col B. numerato:

« Vi conosco:
« Loin de toi charmante
« È pur bella:
« J'aime Hylas plusque moi même
« Si soffre una tiranna:
« Toujours Licas t'adore
« Và, ti consola:
« Plais, cher Sylvandre
« Giovanette d'oggi:
« *Des Bergeres* d'à présent

In: Recueil Lyrique ecc.
Paris, 1772.

Mus. F. 1524.

Pichel o Pichl Venceslao — Sei Ariette a Voce Sola con accompagnamento di Cembalo, sopra le scelte Parole del celebre Abbate Don Pietro Metastasio composte e dedicate alle T. P. SS.re Dilettanti di Canto da Venceslao Pichl, maestro di Cappella nell'Istituto Filarmonico a Bologna all'Attuale Servizio di S. A. Reale Arciduca Ferdinando ecc. ecc.

Opera 42.
Vienna, appresso il Giuseppe Eder.
S. d. in-4.

1. O teneri piaceri
2. Tu mi chiedi o mio tesoro
3. Se spiegar potess' io
4. La Pastorella al prato
5. Ecco quel fiero istante
6. Credete al mio dolore.

Mus. F. 930.

— Otto Duetti a Canto e Alto con accompagnamento del Cembalo

Opera quinta

1. Tradirti o misero?
2. Se lontan ben mio tu sei
3. Nel mirarvi o boschi amici.
4. Luci adorabili
5. Quanto è bella la campagna
6. L'onda che mormora tra sponda e sponda.
7. Dove rivolgo o Dio
8. Numi, se giusti siete.

Ms. s. d. in-4. obl.

Mus. F. 939.

— Duetto

« Dunque senza lagnarti... »

nel secondo atto della *Dote* di Dalayrac.

Vedi: Dalayrac Nicola: La *Dote*.

Mus. F. 323.

Pietranera Francesco Maria — Canzonette:

« Gli amanti d'oggi dì » per 2 SS. Contr. B. C.
« Non me ne fido più » S. T. e B. C.

Ms. s. d. in-4. obl.

Mus. E. 180.

Pio di Savoja nata Scapinelli Isabella — Ariette per Canto e Arpa composte dalla signora Donna Isabella Pio di Savoja nata Contessa Scapinelli

1. Placa gli sdegni tuoi
2. Sei troppo vezzosa
3. Se lungi men' vò

Ms. s. d. in-4. obl.

Dono alla B. E. del signor Vincenzo Bassoli, il 5 agosto 1885, per mano del C.te L. F. Valdrighi.

Mus. F. 945.

Pistocchi Francesco Antonio — Arie.

Vedi: Autori diversi - Arie e Cantata a voce sola con B. C.

Portogallo Marco Antonio — Scena ed Aria

« Frenar vorrei le lagrime »

per S. con Strumenti

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

In fine si legge: « Copiata da Ant. Manni ».

Mus. F. 957.

Pulli Pietro — Arie per S. col B. C.

In: Autori diversi - Arie per S. con accompagnamento di B. C. ecc.

Mus. F. 1355.

— Aria per S. con Violini e Viole obbligate

In: Autori diversi - Arie, Sonate, Duetto con B. C. ecc. N. 12.

Mus. F. 1357.

— Recitativo del signor Pietro Pulli Napolitano per S. e B. C.

In: Autori diversi - Arie di diversi autori a voce sola ecc.

Mus. F. 1359.

— Arie per S. con Quartetto di Violini

In: Autori diversi - Arie, Sonate, Duetto con B. C. ecc. N.i 5. e 6.

Mus. F. 1357.

Rabitti Luigi — Anacreontica per C. e Piano

« Portate o lievi zeffiri »

Ms. s. d., in fol.

Mus. E. 183.

Rabitti Gio. Battista — Due Anacreontiche per Canto e P. F. A *S. A. R. Maria Beatrice Arciduchessa d'Austria, Duchessa di Modena* ecc. ecc.

« Oh! de gl'affanni miei de miei sospiri »

« Eccomi a te dinanzi »

Ms. s. d., in fol.

Mus. E. 182.

— A *S. A. R. Francesco IV. Duca di Modena, Reggio, Mirandola* ecc. ecc. Rabitti Battista di Reggio, pensionato dall' A. V. R., studente nel Liceo ecc. ecc.

Dedica i seguenti pezzi di Musica di sua invenzione e composizione

1. Aria per B. nella Farsa: Filandro e Carolina
2. Sinfonia a grande Orchestra

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 967.

— A *S. A. R. Maria Beatrice di Savoja Augusta Sposa di S. A. R. Francesco IV. Duca di Modena, Reggio, Mirandola* ecc. ecc. Rabitti Battista di Reggio, Dedica il seguente pezzo di Musica di sua invenzione e composizione

Cantata a voce sola di S. con orchestra.

« A te che dal tuo solio »

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

In lode di Francesco IV.

Mus. F. 964.

— A *S. A. R. Maria Beatrice di Savoja Augusta Sposa di S. A. R. Francesco IV. Duca di Modena, Reggio, Mirandola* ecc. ecc.

Rabitti Battista di Reggio pensionato dell'A. S. R., studente nel Liceo dell'Accademia Filarmonica di Bologna, ed allievo del Padre Maestro

Stanislao Mattei, Dedica i seguenti pezzi di musica
1. Introduzione alla farsa intitolata: Filandro e Carolina
2. Quintetto della stessa farsa
3. Duettino della medesima farsa
Partit.
Ms. s. d., in-4. obl., fasc. 3.
Mus. F. 966.

— Scena e Rondò con Cori del maestro Gio. Batt. Rabitti, Accademico Filarmonico di Bologna
« Qual mai dolore insolito »
Partit.
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 965.

Radicati Felice Alessandro — Aria con Coro
« Perdei la dolce calma »
dell'Opera *Castore* e *Polluce* per S. con Orchestra
Partit.
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 968.

— Scena e Duetto
« Dolce speranza in seno »
nell' Opera *Castore* e *Polluce*, per S. T. con Orchestra.
Partit.
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 970.

Rainaldi Carlo (1662) — Cantata per S. con B. C., musica di Carlo Rainaldi del Duca di Bracciano
Costanza in Amore
« Ho il cuor costante »
Partit.
Ms. s. d., in-8. obl., car. 4, n. n.
[Nel secondo cartone porta la data 1662].
Mus. G. 167.

Rascarini Francesco Maria — Cantata per S., Contr., T. e B. C.
Di reciproco Amore
« Lasciatemi morire »
Parti.
Ms. s. d., in-4. obl., fasc. 4.
Mus. F. 972.

— Cantata per S., Contr. T. e B. C.
In lode di bella Cantatrice
« Mirate amanti, udite »
Parti.
Ms. s. d., in-4. obl., fasc. 4.
Mus. F. 971.

Recueil d' Airs choisis dans les Opera Comiques, melé de Vaudeville, Rondeaux, Ariettes, Duo ecc. ecc.
[V. *Journal Hebdomadaire* ou Recueil d'Airs ecc.].
Mus. F. 1523.

Recueil Lyrique d' Airs choisis des meilleurs Musiciens Italiens; Avec des Paroles Françoises, et la Basse chiffrée.
Recueil 1.re et 2.e
A Paris chez Didot l'aîné, Libraire et Imprimeur, MDCCLXXII, in-8, Voll. 2.
Mus. F. 1524.

Recueil (Petit) D' Airs — Ramassés par Mons. Marcelot pendant la Campagne D'Oudenarde en 1708
[Raccolta di Arie, Duetti, Terzetti, senz' accompagnamento, levati da opere di Gio. B. Lulli]
In fine:
Aria per S. con B. C.
« Ombre de mon amant » Lambert
Ms. in-4. obl., pgg. 134.
Mus. F. 1559.

Renier (1727) — Recueil d'Airs et Vaudevilles, Composez par M.r Renier. Pour l'année 1727

À Paris, chez l'Auteur. . 1727

In-4. obl.

Tavola

Preface
« Je voudrais mes amis » Sopr.

Papillon
« L'autre jour une Rose » » e B. C.

Air a Duo
« Le Dieu du vin » » » B.

Vaudeville
« Que nous goutons de plaisirs» »

Air à Boir, Duo
« D'un rouge bord saisissons nous » S. e B.

Air à Boir
« Tandis que l' amour et la gloire » B.

Vaudeville
« Vous qui vous livrez au naufrage » S.

Duo de voix égales
« Ma femme dort »

Vaudeville. Gavotte
« Que la terre » S.

Vaudeville
« Estre soumis, tendre et sincere » S. e B. C.

Récit de Basse
« Par la vapeur du vin nouveau » B.

Vaudeville
« Ah! que mon coeur » S.

Petit Air
« Voulant un jour dans la prairie » S. e B. C.

Petit Duo
« Amis fixons ici nos pas »

Air à boire. Duo de paysan
« Nostre medecin n'est qu' un Ane B. e B.

Vaudeville Pont-Neuf
« On peut encore dans ce tems » S.

Mus. F. 974.

Romberg Andrea (1793) — Oden und Lieder fürs Clavier. In Musik gesetzt, und *Herrn D. Schwick zu Münster* Aus inniger Freundschaft gewidmet von Andreas Romberg.

Gestochen und zu haben bey Georg Welsch Hofmusikus in *Bonn* 1793

In-4. obl.

Mein Vaterland (Klopstock)
« So schweigt der Jungling lange

Hermann und Thusnelda
« Ha! dort kömmt »

Heinrick der Vogler
« Der Feind ist da! »

An Cilli
« Zeit, Verkündigerin »

Selmar und Selma
« Weine du nicht, o die ich innig »

Der Einzige Liebreiz (Herder)
« Die Schönheit nicht

Das Gewinn des Lebens
« Am kühlen Bach »

Das Flutigste
« Tadle nicht der Nachtigallen »

Lied des Lebens
« Flüchtiger als Wind »

Heiden Röslein (Goethe)
« Sah ein Knab ein Röslein

Der Fischer
« Das Wasser rauscht »

Erlkönig
« Wer reitet so spät durch »

An den Mond
« Füllest wieder Busch »

Marmotte
« Ich komme schon »

Mus. F. 1394.

Rossetti Antonio [**Rosetti Antonio**] — Cantata per S., 2 Violini, 2 Corni e Oboe, e B.

« Al sospirato lido »

Ms. s. d., in-4. obl.

Precede una Sinfonia e un Recitativo.

Mus. F. 991.

Rossi Luigi (1662) — Cantata a S. e B. C.

Desia di morire pur che veggia la S. D.

« Luci mie, da me sparite »

Ms. in-4. obl., 1662, di car. 5, più una bianca in principio n. n.

Nel 2.o cartone porta la data 1662.

Mus. G. 172.

— Cantata a due Soprani con B. C.

Anche odiato vuole amare

« Tu sarai sempre il mio bene »

Parti.

Ms. in-4. obl., 1662, fasc. 3.

Nel 2.o cartone porta la data 1662.

Mus. G. 171.

— Canzoni

Vedi: Autori diversi - Canzoni per S. e B. C.

Ms.

Mus. G. 257.

Rousseau Giovanni Giacomo — [V. Meyer P. J. Recueil d' Airs choisis, pag. 28].

Mus. F. 738.

Sacchi — Aria per S., con accompagnamento di 2 violini, viola e basso

« Care luci nel mirarvi ».

Parti.

Ms. s. d. in-4. obl.

Mus. F. 1717.

Sacchini Antonio Maria Aria

« Misero me che veggio »

per C. solo, Violini 1.o e 2.o, Viola, 2 Oboe, 2 Corni e B.

Parti.

Ms. s. d., in-f.

Mus. C. 308.

— Aria

« Non so donde viene »

per S., Violini 1.o e 2.o, Flauto, Corni e B.

Parti.

Ms. s. d., in fol. obl.

Mus. F. 1029.

— Aria

« Son qual legno in grembo all'onda »

per S., Violini 1.o 2.o, Viola, Flauto, 2 Oboe, 2 Corni e B.

Parti.

Ms. s. d., in-f. obl.

Mus. F. 1029.

Saggione Giuseppe (1727) — Arietta

« A l'ombre d'un Ormeau »

per S. e B. C.

Mus. F. 1378.

— Minuetto

« Un amant de contrebande »

per S. solo.

Mus. F. 1378.

— Duettino

« Si je fais l'amour »

In: Meslanges de Musique Latine, Françoise et Italienne, pgg. 238 e 240

Paris, 1727.

Mus. F. 1378.

Sales Pietro — Aria per Soprano
« Lo provo nel mio cuore »
con accompagnamento di Violini, Viola, Oboe, Corni e Basso
Partit.
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 1037.

Salieri Antonio — Aria nell'Axur per voce sola con accompagnamento di P. F.
« Wie hier entfliehn, Melite? »
Stampa s. d., in fol. abl.
(Opern-Arien, Erster Heft, pg. 7).
Mus. E. 351.

— Aria e Marcia nell'Opera: *Palmira* del sig. Salieri, per Voce sola e P. F.
« Alderano a voi presenta »
In Vienna, presso Giov. Cappi
S. d., in-4. obl.
Mus. F. 1437.

— Aria di Tortora nell' Opera: l' *Avaro* per S., con istrumenti
« Io di nuovo vel ripeto »
Mus. F. 1594.

— Coro, ossia Marcia d'Axur Re d' Ormus, con accompagnamento di Cembalo
« No, più vaghi soggiorni »
Partit.
In Vienna, presso Gio. Cappi
S. d., in-4. obl.
Mus. F. 1434.

— Coro, ossia Marcia d'Axur Re d' Ormus
Parti del Violino e del Basso
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 1044.

— Duett aus der Oper: *Axur* von Salieri; bearbeitet von B. Schmieder, con accompagnamento di P. F.
« Hier wo die Frühlingstüft »
S. l. e s. n. t. in-4. obl.
Mus. F. 1047.

— Duetto d'Axur Re d' Ormus, per S., T., e F. P.
« Per te solo, amato bene »
Stampa s. n. t. in-4. obl.
Mus. F. 1046.

— D'Axur Re d'Ormus per S. e T. con accompagnamento di Cembalo del sig. A. Salieri.
« Qui dove ride l'aura »
S. l. e n. t. in-4. obl.
Mus. F. 1435.

Sarti Giuseppe — Scena ed Aria
« La tu vedrai chi sono »
per Voce sola con accompagnamento di Piano Forte
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 1339.

— Aria
« Se splender veggio »
per S., Violini 1.o e 2.o, 2 Viole, Flauti, Corni e Basso
Parti.
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 1340.

— Vedi: Perez D. e Sarti Gius.
Mus. E. 294.

Sartorio Antonio (1662) — Cantata per A. e B., con B. C.
Non vuol più amare
« Mio cuor non amar più »
Parti.
Ms. in-8. obl., 1662, fascicoli 3
Sul cartone 2.o vi è la data 1662.

Sotto la vignetta a penna, ornante la lettera M, iniziale della parte dell'alto, si legge: *Mola*

Mus. G. 177.

Savioni Mario (1662) — Cantata per S. con B. C.

Lamento amoroso

« Afflitto sconsolato »

Ms. in-16. obl., di car. 15, più una bianca in fine non numerate.

Tutte le composizioni del Savioni, segnate Mus. G. 178-201 portano sul 2.o cartone la data 1662.

Mus. G. 202.

— Cantata per S. con B. C.

Di sdegno ad una Rivale

« Ahi qual voce importuna »

Poesia del Benigni

Ms. in-8. obl., car. 5, più una bianca in principio n. n.

Mus. G. 200.

— Cantata per S. con B. C.

L'Amante bisogna che sia scaltrito

« All'erta mio cuore »

Ms. in-8. obl., car. 4, n. n.

Porta la nota: *di Mario Savioni Musico di Capella di N. S.*

Mus. G. 191.

— Cantata a sola voce di S. con B. C.

Vuol essere solo in Amare

« Amanti venite »

Poesia di Domenico Benigni

Ms. in-8. obl., car. 4. n. n.

Mus. G. 201.

— Cantata per S. con B. C.

Quanto più stretto legato, tanto più vuol' amare

« Amorose mie catene »

Ms. in-8. obl., car. 4, n. n.

Porta la nota: *Di Mario Savioni, musico di capella di N. S.*

Mus. G. 197.

— Cantata per S. con B. C.

Esorta ogni amante ad esser crudele

Poesia del Pannesio

« Armatevi pensieri »

Ms. in-8. obl., con car. 3, più una bianca in fine non numerate.

Mus. G. 187.

— Cantata per S. con B. C.

Doglianze d'Amante sfortunato

« È destino e non amore »

Ms. in-8. obl., car. 2, n. n.

Mus. G. 183.

— Cantata per A. e S. con B. C.

Potenza d' amore

« Fan d'amor gli acuti strali »

Parti.

Ms. in-8. obl., fascicoli 3.

Mus. G. 181.

— Cantata a S. con B. C.

La speme uccide l'amore

« Il mio pensier si t'ama »

Ms. in-8. obl., car. 6, n. n.

Mus. G. 186.

— Cantata per S. con B. C.

Sta in dubbio se torna amare

« La vita che sola ristora »

Poesia di Gio. Lotti

Ms. in-8. obl., car. 4, due scritte e 2 bianche n. n.

Mus. G. 196.

— Cantata per S. con B. C.

Lamento ecc.

« Mortalmente ferito »

Poesia del Benigni

Ms. in-8. obl., car. 9, più una bianca in fine, non numerate.

Mus. G. 184.

Savioni Mario — Cantata per 2 Soprani con B. C.

Lodi d'una vera bellezza

« Non piangete o ciechi amanti »

Parti

Ms. in-8. obl., fascicoli 3.

Mus. G. 180.

— Cantata per S. con B. C.

Non vuole amare donna instabile

« Pensieri fuggite »

Poesia di Girolamo Pannesio

Ms. in-8. obl., car. 3, più una bianca in fine, non numerate.

Mus. G. 194.

— Cantata per S. con B. C.

Non vuole amare se non gode

« Perchè d'aspre querele »

Ms. in-8. obl., car. 5, n. n.

Mus. G. 190.

— Cantata per S. con B. C.

Rinuncia ad amore

« Sù strali di fuoco »

Poesia del Benigni

Ms. in-8. obl., car. 3, più una bianca in fine, n. n.

Mus. G. 198.

— Cantata per S. con B. C.

Domanda ristoro

« Senz' il vostro ristoro »

Ms. in-8. obl., car. 6, n. n.

Mus. G. 179

— Cantata per S. con B. C.

Speranza in amor

« S' io vi rivolgo un guardo »

Ms. in-8. obl., di car. 4, n. n.

Mus. G. 178.

— Cantata a S. col B. C.

Quanto siano labili i gusti d'amore

« Sognava mio core »

Ms. in-8. obl., car. 3, più una bianca in fine, non numerate.

Mus. G. 192.

— Cantata per S. A. con B. C.

Occhi omicidi

« Son morto begl' occhi »

Parti.

Ms. in-8. obl., fascicoli 3.

Mus. G. 182.

— Cantata a voce sola di soprano con B. C.

Vorrebbe disinamorarsi :

« Speranza ingannatrice »

Poesiá del Pannesio.

Ms. in 8. obl., car. 3 più 1 in fine bianca, non numerate.

Mus. G. 195.

— Cantata per S. con B. C.

Vorrebbe che tutti gli amanti amassero ardentemente come lui

« Su cangisi loco »

Ms. in 8. obl., car. 3 più 1 bianca in fine n. n.

Mus. G. 199.

— Cantate per S. e B. C. Pene non conosciute

« Talor sopr' il terreno »

Diversità d' umori in amare

« Occhi siete in errore »

Ms. in 8. obl., car. 4 n. n.

Mus. G. 188.

— Cantata per S. con B. C. Prega la sua donna a farsi pietosa.

« Voi sarete crudele, io sempre amante »

Poesia di Carlo Luna.

Ms. in 8. obl., car. 6 n. n.

Mus. G. 193.

— La cingara a 3 [due Soprani e Alto con BC.] Poesia di Domenico Benigni

« No, non s' innamori »

Parti.

Ms. in 8. obl., fasc. 4.

Mus. G. 185.

— Serenata per 2 Soprani, Contralto e B. C.

« Or che già stanch' il sole »

Poesia di Domenico Benigni.

Parti.

Ms. in 8. obl., fasc. 4.

Mus. G. 189.

Scaramucci Angelo — Duetto per S. e T. con istrumenti

« Mia gioja, mia vita »

nell' Opera : Pigmalion, per *S. A. R. l' Arciduchessa d' Austria.*

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1053.

Scarlatti Alessandro — Aria per C. e B. numerato

« Quando sarà » « Non, non, non, non, je n' aime plus. »

In Recueil lyrique, Tomo 2, Paris, 1772, pag. 90.

Mus. F. 1524.

— Cantata per S. con B. C.: Elpino tradito.

Vedi: Autori diversi. Cantate a voce sola con B.C.

Mus. F. 1361.

— Cantata per S. e B. C.

Vedi: Autori diversi. Cantate a voce di S. o di B.

Mus. F. 1367.

— Cantata per S. e B. C.

Vedi: Autori diversi. Cantate a sola voce di S. con B. C.

Mus. G. 263.

— Cantate per S. e B. C.

Vedi: Autori diversi. Cantate e canzoni per S. e B. C.

Mus. G. 254.

— Cantate.

Vedi: Stradella A. e Scarlatti A.

Mus. F. 1362.

Schicht Giov. Goffredo (1778) — Aria (pezzo per canto).

Amynts Freuden, über die Wiederker der Lalage, ein Singstück für die Discant-oder Tenorstimme, so wohl in einem Clavierauszuge, als auch mit Begleitung, 2 Waldhörner, 2 Hoboen, 2 Flöten, 2 Fagotts, 2 Violinen, 2 Bratschen und Bass, in Musik gesetzt von Johann Gottfried Schicht.

Parti.

Leipzig, bey Johann Friedrich Funius, 1778, in fol. obl.

L' opera è dedicata al Signor *Carlo Guglielmo Müller,* proconsole in Lipsia.

Mus. E. 213.

Schmittbauer [Giovanni Luigi] — Canzoni.

Liedersammlung mit begleitung des Klavier von Herrn Schmittbaur. Ein Auszug aus der musikalischen Blumenlese.

Partitura.

Speier. Bei Rath Bossler, s. d., in fol. pag. 25.

Mus. C. 266.

Schonner Paul — Canti.

Tyroler-Alpengesänge, für eine

Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre, gesammelt und herausgegeben von Paul Schonner.

[Vignetta: Egger Hochalpe bei S. Johann in Tyrol].

Vien, bei Ant. Diabelli und Comp., s. d., in fol.

Mus. E. 218.

Schultz Federico — Canzoni. Vier Steyrische Alpenlieder mit Begleitung des Piano Forte, oder der Guitare.

Wien, bei Ant. Diabelli und Comp., s. d., in fol. [Vignetta con due figure in costume stiriano].

Mus. E. 219.

Schultz Guglielmo — Canzonette Italiane composte e dedicate al Nobile e Molto Stimato Giovane *Davide Dornik figlio unico del molto Illustre Signore Daniele Dornik* per Guglielmo Schultz, per Canto (Violino) e Basso.

Partitura.

Appresso I. I. Hummel. Amsterdamo.

S. d. in fol.

INDICE

I. Che ti giova cara Fille
II. Beviam' o Dori che 'l giorno
III. D' un visetto lusinghier
IV. Una breve lontananza
V. Solitario bosco ombroso
VI. Lo splendor del primo sguardo
VII. Affannosi miei pensier
VIII. La bionda Eurilla.

Mus. D. 494.

Schulz I. A. P. — Choeurs d'Athalie Dediés à *S. A. R. Madame Louise Auguste. Princesse de Dannemark* Mis en Musique par I. A. P. Schulz, Maitre de la Chapelle de S. A. R. Monseigneur le Prince Henri de Prusse, Frére du Roi.

À Hambourg, chez Hoffmann, 1786, in fol. obl.

Mus. E. 220.

Scirolo (1772) — Aria per Canto con accompagnamento di Violino e Basso numerato

« Ah non lasciarmi no »

« Ingrat, tu me soupçonnes »

In: *Recueil lyrique* ecc.

Paris, 1772, pag. 1., tomo 2.o.

Mus. F. 1524.

Scolari Giuseppe (1756) — Duetto

« Care luci amate »

per due Soprani, 2 Violini, Viola e Basso

In San Samuele, 1756.

Partit.

Ms. in-4. obl., car. 14, n. n.

Mus. F. 326.

— Duetto

« Fui geloso or più non sono »

per S., Violini 1.i e 2.i, Viola, 2 Oboe, Basso

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 736.

Serini Gio. Battista (1777). — Aria

« Pensar m'è impossibile »

per Voce sola con accompagnamento di Violino e Basso numerato, adattata a parole francesi

« Tircis, dont le martyre »

In: *Recueil lyrique* ecc. Vol. 1. pg. 71

Paris, 1772.

Mus. F. 1524.

Silvani Giuseppe Antonio — Cantate

« Ardéa vicino a morte » per Contr. e BC.
« Avendo alfin scoperto » » B. » »

Ms. s. d., in-8. obl., di car. 22, più due in fine, n. n.

Mus. G. 206.

Smith C. N. — « A Higland Lad my Love was born » the popular Scotch Air. Sung by Miss Stephens in Rob Roy Macgregor ecc.

London, Printed at Falkner' s, Opera Music Warehouse.

S. d. in fol.

Mus. C. 277.

« Auld lang Syne » The popular Scotch Air sung by M.r Sinclair, in Rob Roy Macgregor, performed at the Theatre R. Covent Garden. Arranged by C. N. Smith (per Voce sola, P. F. e Coro)

London, Published at Falkner' s Opera Music Warehouse.

S. d. in fol.

Mus. C. 276.

« O my Loves like the Red » The much Admired Scotch Air, Sung by M.r Sinclair, Rob Roy Macgregor. Performed at the Theatre Royal Covent Garden, Arranged by C. N. Smith [per C. e P. F., con trascrizione nel 2.o versetto per il Flauto]

London, Published at Falkner' s Opera Music Warehouse.

S. d. in fol.

Mus. C. 275.

Soresina Pietro — Cantate a 2 Voci col B. C.

In: Autori diversi - Canzonette, Canzoni, Duetti, Madrigali col B. C.

Ms.

Mus. F. 1377.

Spontini Luigi-Gasparo — [Arie e Pezzi d'insieme tratti dall'Opera :] *La Vestale* - Riduzione per una o più Voci con accompagnamento di P. F.

Wien, T. Weigl

S. d., in fol.

Mus. E. 223.

Stadler Massimiliano — X Lieder beym Clavier zu singen in Musik gesetzt von Stadler. (per C. e B.)

In *Wien* bey Artaria Compagnie

S. d., in fol. obl. Inc. da Joan. Zahradniezèk, pgg. 18.

Mus. E. 224.

Stefani Agostino — Duetti del signor abbate Agostino Stefani, con accompagnamento di B. C.

1. Lilla mia non vuoi
2. Occhi belli non più
3. Pria ch' io faccia altrui palese
4. Siete il più bizzarro umore
5. Cangia, cangia pensier
6. Oh! che voi direste bene
7. Occhi perchè piangete

Ms. s. d. in-4. obl.

Mus. F. 1103.

— Sei Scherzi dell'abbate Stefani a una o più Voci con accompagnamento d'istrumenti

1. Spezza amor l'arco e gli strali
2. Il più felice e fortunato amante
3. Guardati o core dal dio Bambin
4. Fileno idolo mio
5. Lagrime dolorose
6. Hai finito di lusingarmi

Partit.

Ms. . d., in-4. obl.

Mus. F. 1102.

Sterkel Giov. Francesco Saverio — Sammlung neüer Lieder zum Singen beim Clavier componiert und der Frauen *Gräfinn von Rottenhann geborne Reichsfreye von Lichtenstein* gewidmet von I. F. Sterkel. I. Theil.

Wirzburg bei Frid. Lehritter.

S. d., in-4. obl. Inc. da Gio. Mich. Probst, Wirzburg.

Mus. F. 1108.

Stradella Alessandro — Cantata a 6 con i stromenti [3 S. S.; Contr., T. B. Cori, Concertino, Concerto grosso, Liuto, Arpa e B. C.] per il SS. Natale del Signor A. Stradella.

« Ah! troppo è ver che sempre »

Partit.

Ms. s. d., in-4.

Mus. F. 1145.

— Cantata a B. solo per le anime del Purgatorio. Parole di Pompeo Figari, Musica di A. Stradella, con Violini e B. C.

« Crudo mar di fiamme orribili »

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1150.

— Cantata a 3 Voci del signor A. Stradella per S., Contr., B., Violini e B. C.

« Ecco amore ch'altero »

Partit.

Ms. miscellaneo in-4. obl., car. 80, n. n., N. 1.

Mus. F. 1379.

— Cantata a 5 [S. B. Cori a 4 Voci e B. C.] per le anime del Purgatorio. Parole del Figari, Musica di A. Stradella.

« Esule dalle sfere poi ch'indarno »

Partit.

Ms. in-4. obl.

Sulla prima pagina vi è la data 1680.

Mus. F. 1148.

— Cantata per B. col B. C.

Incendio di Nerone

In: Autori diversi - Cantate a voce sola col B. C.

Ms.

Mus. F. 1385.

— Cantata per S., Contr., col B. C.

« Piangete occhi dolenti »

Ms. s. d., in-16. obl. di car. 46, n. n.

Mus. G. 212.

— Cantata a 3 Voci [S. A. B. Violini col B. C.] con gli stromenti per la notte del S. S. Natale. Del signor A Stradella.

« Si apra al riso ogni labbro »

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1144.

— Cantate tre ad una o più Voci

Partit.

1. Arsi già d'una fiamma S. V.ni e B. C.
2. Scioglíete in dolci modi 2 S. S., V.ni, Viole e B. C.
3. Se del pianete ardente S., V.ni e B. C.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1152.

— Cantate del Stradella per S. e B. C.

Ms. in-4. obl., di car. 42, n. n.

1. Il mio cor ch'è infelicissimo
2. Begl'occhi il vostro piangere
3. Amorose mie catene
4. Fermatevi o bei lumi
5. Io che lasciato fui

Mus. G. 211.

— Cantate a voce sola, a due e a tre Voci con B. C.

Partit.

1. « Aure fresche, aure volanti — M. S. Bar. B.C.
2. « Fulmini quanto sa — S. B. »
3. Amante fido e infido. Dialogo: « Misero amante, a che mi vale — 2 S. S. »
4. « Sarà ver ch'io mai disciolga — S. B. »
5. « Ardo, sospiro e piango — S. Bar. »
6. « Lilla mia su queste sponde — 2 S. S. B. »
7. « Agl'assalti del cieco volante — A. »
8. « Genuflesso a tue piante — S. «
9. « Sciogliete pur i vostri accenti — » »
10. « Il mar gira ne' fiumi — » »
11. « Fermatevi o bei lumi — » »
12. « Stelle non mi tradite — » »
13. « Soccorso, o là, soccorso — » »
14. « Dalla Tessala sponda — A. »
15. « Dopo incessante corso — S. »
16. « Già languia la notte — » »
17. « Pria di scior quel dolce nodo — A. »

Ms. s. d. in-8. obl., di car. 164, n. n.

Mus. G. 209.

— Cantate a Voce sola, a due, a tre col B. C.

1. « A dispetto della Sorte — S. Bar. B.C.
2. Lamento del Tebro e due Ninfe per lo Sposalizio della sig.a Anna Panfilia Aldobrandino e il Principe Doria « L'avviso al Tebro giunto — 2 S. S. B. »
3. « Spuntava il dì quando la rosa — » » » »
4. « Dalle sponde del Tebro — B. »
5. « Ferma il corso e torna al lido — S. B.C.
6. « Lontan·nza e gelosia — » »
7. « Apre l'uomo infelice — » »
8. « Ch'io nasconda il mio foco — » »
9. « Dove gite o pensieri? — » »
10. « Si salvi chi può — » »
11. « Io non vuò più star così — » »
12. « Che vuoi più da me fortuna? — » »
13. « Ben'è vile quel core — » »
14. « Udite, amanti udite — » »
15. « A'piè d'annoso pino — » »
16. « Quel tuo petto di Diamante — B. »

Ms. s. d., in-8. obl., di car. 182, n. n.

Mus. G. 208.

— Cantate a 2 o 3 Voci col B. C.

Partit.

Ms. s. d., in-8. obl., di car. 84, n. n.

1. Chi dirà che nel veleno S. e B. con B.C.
2. Occhi belli e che sarà 2 S. S. » »
3. Son pur dolci le ferite » » » »
4. Fra quest' ombre io cerco — S. Contr. B. » »
5. Che speranza aver si può — 2 S. S. B. » »
6. Dietro l'orme del desio S. Contr. » »
7. Io rimango stordito — S. e B. » »

Mus. G. 207.

— Cantate per S. con B. C.

Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola con B. C.

Mus. F. 1361.

— Varie Cantate a più Voci con Violini del sig. A. Stradella

1. Per tua vaga beltade 2 S. S. Viol.i B.C.
2. Qui dove fa soggiorno S. S. B. » »
3. Infinite son le pene — S. T. B. » »

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1153.

Stradella A. e Scarlatti A. — Cantate a voce sola col B. C.
Ms. s. d., in-4. obl.

1. Udite amanti udite — Stradella A.
2. Amor che nel mio petto
3. Mentr'affidan al mar — Scarlatti A.
4. Dalla speme deluso
5. Io morirei contento — Scarlatti A.
6. Agitato sen cade

Il primo componimento esiste anche in altro volume delle opere di Stradella

La cantata segnata al N. 2 è presumibilmente dello Stradella; e quelle segnate 4 e 6 forse dello Scarlatti.

(Note del Catelani).

Mus F. 1362.

Stradella A., Scarlatti A., Bianchini G. B., e Gaffi B. — Cantate a voce sola con B. C.
Ms. s. d., in-4. obl.

1. Dove l'ali spiegate — Stradella A.
2. Dove il Tebro famoso — »
3. Elpino tradito: Sul margine d'un rio — Scarlatti A.
4. Nerone che suona e canta nell' Incendio di Roma: Fiamme, fiamme, ardire, ardire — Bianchini G. B.
5. Dalle oziose piume — Gaffi Bernardo
6. Allor che il vostro lume — »
7. Belle luci guerriere — »

Mus. F. 1361.

Stradella Alessandro — Canzonette per S. e B. C.
Vedi: Autori diversi - Canzonette per Soprano col B. C.
Ms.

Mus. G. 248.

— Canzonette per S. con B. C.
In: Autori diversi - Canzonette, Canzoni, Arie, Duetti, Madrigali col B. C.

Mus. F. 1377.

— Dialogo in La per monacazione di Angelica Lanzi romana
« Pugna certamen militia »
a quattro Voci, Violini 1.i e 2.i, Viole e Organo
Parti.
Ms. s. d., in-4.

Mus. F. 1126.

— « Otia si tollas periere Cupidinis arcus » Cantata morale a 4 Voci, 2 S. S., 2 Contr., col B. C.
« Alle Selve, agli studî, all'armi »
Ms. s. d., in-4. obl., car. 57, n. n.

Sul frontispizio si legge la data 1680. Le parole sono di D. Benedetto Panfilio.

Mus. F. 1147.

— Prologhi, et Intermedii diversi per opere et altro. Musica d'Alessandro Stradella
Partit.
Ms. s. d., in-4. obl.

1. Prologo - La pace incatenata
« Con meste luci S. e B. C.
2. Prologo - La Bottega di stufa
« Che nuove? Oh! ragionevoli — S. 2 T. T. V.i B. C.
3. Aria
« Torna amor, dammi il mio bene — S. e B. C.
4. Prologo - Plutone
« O di Cocito oscure deità — 4 Voci V.i B. C.
5. Prologo per il *Scipione* del Conte Nicolò Minato
« Fermate, omai fermate — 2 S. S. T. V.i B. C.
6. Aria
« Che mi giovan le Vittorie — Bar. V.i B. C.

7. Aria
« Destatevi o sensi S. V.i B. C.
8. Cantata - (Giasone e Demo)
« Dovunque il pie rivolgo B. T. V. B. C.
9. Prologo pel *Giasone*
« Quest'è il giorno prefisso 5 Voci e B. C.
10. Cantata
« Reggetemi, non posso più S. T. B. V.i B. C.
11. Intermezzo per il *Tito*
« O ve' che figuraccie A. B. »
12. Aria
« Chi mi disse ch'amor MS. »
13. Prologo del *Tito* (Scena infernale)
« Aita, Numi, Aita 4 Voci, Cori, Concerto grosso e piccolo, Trombe e B. C.
14. Aria
« Delizie contenti Bar. V.i B. C.
15. Cantata
« Dal luminoso impero S. e B. C.
16. Aria
« Deh vola desio » »
17. Prologo fatto per la *Dori*
« Dormi Titone, addio 3 Voci, V.i B. C.
18. Intermezzo
« Amanti che credete S. Cori e B. C.
19. Intermezzo nel 1. atto dello *Scipione*
« Sù, sù, si stampino S. A. Cori, V.i e B. C.
20. Intermezzo
« Chi mi conoscerà 3 Voci e B. C.
21. Prologo. Il Sospetto
« E dovrò dunque in solitaria stanza T. V.i e B. C.
22. Intermezzo
« Soccorso, aita, ohimé 2 S. S. V.i B. C.
23. Intermezzo
« Che fai Dorilla mia » » » »

Mus. F. 1130.

Strozzi Barbara — Della sig. Barbara Strozzi, Cantata per S. con B. C.
« Aure, giacchè non posso »
Ms. s. d., in-4.
Mus. E. 230.

Süssmayer Franc. - Saverio — Aria, Aus den neuen Arkadien, von Süssmayer, per C. e P. F.
« Wandle bey des Zefirs »
Stampa s. d., in fol. obl. (Opern-Arien, Erster Heft, pg. 5).
Mus. E. 351.

— (1796) — « *Der Retter in Gefahr* » eine Cantate von Rautenstrauch; in Musik und fürs Clavier gesetzt, von F. X. Süssmayer; zum Bessten der Wiener Freywilligen aufgeführt in k. k. grossen Redontensaal 1796
A 4 Voci
Wien zu finden bei Sukowaty
In-4 obl.
Frontispizio: inciso da Antonio Benedict.
Mus. F. 1163.

Tadolini Giovanni — *L'Eco di Scozia.* Canzone per C. e P. F. del Conte Pepoli, Musica di Giov. Tadolini
Parti.
Wien, bei P. Mechetti q. Carlo
S. d., in-f. obl.
Mus. E. 283.

Tedeschino
Vedi: Gigli Gio. Batt.

Tenaglia Ant.-Francesco [1662] — Cantate [due] per S. e B. C.
Amante pentito del suo amore
« Quanto è meglio esser suo »
Costanza in amore
« Cessate pensieri »
Ms. in-8. obl., fascicoli 2
Sopra il 2.o cartone leggesi la data 1662.
Mus. G. 216-217.

Torelli Giuseppe — Gighe per Cembalo, e Aria
« S'io soffrissi minor danno »
per S. e B. C.
Vedi: Autori diversi - Cantate a voce sola ecc.
Mus. C. 312.

— (1688)
« Ricercate o mie speranze »
Aria per S. con Violino e B. C.
Vedi: Autori diversi - Ariette di Bologna del 1688.
Ms.
Mus. G. 249.

Torri Pietro — Airs choisis de l'Opera: *Merope* del sig. Torri. [Per voce sola, Violini e B.]
Parte II.a
Partit.
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 1182.

— Cantate (otto) a una o più Voci con Istrumenti
Partit.
Ms. s. d., in-4 obl.
1. « Caro ben'e dove stai S. A. V. B.C.
2. « Fra dure ritorte » » »
3. « V'amo si care luci » » » Oboe
4. « Se moristi idol mio » » » » Fl.
5. « Il nemico augelletto « » »
6. « Aurette flebili » » »
7. « Allorchè vezzosa » » »
8. « Quasi che nato al pianto » » »
Mus. F. 1181.

Torri Pietro — Suite dell'Opera di *Merope* del sig. Torri-Brani dell'atto secondo.
Partit.
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 1183.

Tosi Giuseppe Felice (1688) — Ariette per S. o T. con B. C.
1. « Godi che la mia pena T. B. C.
2. « È impossibile a quest'alma S. »
3. « Crudel sper'anch'un dì » »
4. « Vieni cara speranza » »
5. « Speme ti voglio sì T. »
6. « Crudo amor così con me S. »
Vedi: Bassani Gio. B. « Ariette di Ferrara 1688 ».
N.i 1-6.
NB. Queste sei ariette il maestro Angelo Catelani le ha segnate come del Bassani con una nota che dice « potrebbero essere del Tosi G. Felice, compositore vivente al tempo del Bassani », benchè tutte abbiano in margine, dello stesso carattere della notazione musicale, il nome del Tosi.
Mus. G. 13.

— Il Primo libro delle Cantate da Camera a voce sola di Giuseppe Felice Tosi, Dedicato all' Eminentissimo, e Reverendissimo *Principe, il signor Cardinale Panfili.* Opera seconda.
Partit.
In Bologna, Per Gioseffo Micheletti, 1688, In capo alla Piazza del Pavaglione, con Licenza de Superiori

In-4. obl., di pgg. 208.

Precede il frontispizio un' incisione raffigurante, tra emblemi religiosi, lo stemma dei Panfili, segnata: *Carlos Buffagnottis Invenit Sculpsit.*

Tavola

Ci son colto (Poesia del sig. Co. Borso Bonacosa)
Pur al fin (Abb. Francesco Bernini)
Ci son caduto (Gregorio Casali)
Sì si son risoluta
Condotto da la sorte
Mio cor (Dr. Pietro Paolo Seta)
Occhio nero
M' ingannai (Gregorio Casali)
È pur poco
Se là giù
Che ne dite (Gregorio Casali)
Ecco l' hora fatale (D. Gio. Batt. Tavoni)
Selve tacite (V. G. G.)
Infelice Medea (Dott. Gregorio Malisardi)
Ascondetevi pensieri (Sen. Aug. Michele Guastavillani)
Se dico mal mio danno
Io ferito (Dr. G. B. Neri)
In spiaggie abbandonate (Agostino Donati)
Il destino (Dom. Bernardoni)
Non potran

Mus. G. 219.

Traetta Tommaso — Aria:

« Ah! che invan per me pietoso »

per C., 2 Violini, Viole, 2 Oboe, 2 Corni e B.

Partit. e parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. E. 234.

— Aria:

« Non temer non son più amante »

per S., 2 Violini, 2 Viole, Flauto trav., Fagotto e B.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1191.

— Aria:

« Se non piange un' infelice »

per S., 2 Violini, Viola, Oboe 1.o e 2.o 2 Corni e Basso.

Partit. e parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. E. 233.

— Aria:

« Son qual nave in mezzo all'onda »

per S. e Strumenti nell'Opera *L'Avaro.*

Mus. F. 1594.

— Aria:

« Vedrai con tuo periglio »

per S., 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1190.

Tritta Giacomo — Terzetto:

« Ah! perchè mio fido amante »

per 2 S. S. e T. nell'Opera *Ginevra di Scozia*, con accompagnamento di Orchestra.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Porta sul frontispizio la nota: Nella Copisteria di Francesco Brugiotti dirimpetto il Real Teatro di S. Carlo.

Mus. F. 1194.

— Aria con coro e recitativo:

« Ah! se a morir ten vai »

per S. con accompagnamento d' orchestra.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1193.

— Scena ed aria con cori:

« Ahi! quante amare lagrime »

per S. con accompagnamento d'orchestra.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1192.

Tromboncino Ippolito -- Canzoni per Voce sola, con accompagnamento di Liuto.

Vedi: Autori diversi - Canzoni, Arie etc. a voce sola.

Mus. C. 311.

Tuczek Francesco — Aria:

« Ora voglio io »

nell' Opera *Hans Taehrl*, per B. con orchestra.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1196.

Vachon Pietro (1774) — Ariette dans *Sara*:

« Helas! d'ou vient que je souspire »

Parti.

Mss. in-f. obl.

Mus. D. 516.

— Ariette dans *Sara*:

« Quand je n'avois que vingt ans »

per Voce sola con accompagnamento di 2 Violini, Alto o Viola, e Basso.

Parti.

Mss. in-f. obl.

Mus. D. 517.

— Ariettes dans *Sara*, per Voce sola 2 Violini, Alto o Viola, e Basso.

« Si les vieillards out l' air grondeurs »
« Amour de la former »
« Gros George et moi »
« Le dieu d'Amour »
« Dons le jolis bois »

Parti.

Mss. s. d., in-f. obl.

Mus. D. 518-522.

— Airs avec accompagnement de Violon et Basse chiffrée pour le Clavecin choisis dans l' Opera Comique:

Les Femmes et le Secret

« Dés que je songe »
« Fille jolie »
« Helas Monsieur »
« Je vois Lucas »
« Je ne suis point babillar »
« Quand je reviens du cabaret »
« Quel tourment »
« Quand on nous dit »
« Lubin, Lubin »

Partit.

M. Journal Hebdomadaire ou Recueil d' airs choisis dans les Opera Comiques et c. Tom. IX.

Mus. F. 1523.

Vento Matteo — Six Canzonets Italiens a Deux et Trois Voix, Composés par M. Vento.

« Nice per cui sereni »
« Sol per te goder la vita »
« Tu che puoi, bell' idol mio »
« Caro bosco, opaca valle »
« Nice l' estrema volta »
« Musa mia che già d' amore »

À la Haye, chez B. Hummel et fils, s. d., in 4 p. di pag. 26.

NB. - Le tre prime hanno il B. di accompagnamento.

Mus. G. 222.

Vezzani — Cantate per B. col BC.

Vedi: Autori diversi - Cantate (23) a voce di S. o di B. col BC.

Mus. E. 279.

Villeneuve Andrea Giac. (1727)

« Le Voyage de Cythere »

cantate françoise a une voix, avec Symphonie, par M. Villeneuve cy devant Maitre de musique de la Metropole d'Arles.

Partit.

À Paris, chez l' auteur, 1727, in f.

Mus. C. 286.

Vitali Gio. Battista — Cantate (Sei)

1. Per l'Accademia sopra la nascita di S. A. S. (Francesco II):
   « Coronata d' applausi » S. Viol. BC.

2. Problema. Se l'Aquila Estense sia più gloriosa nel promovere l'armi, o nel proteggere le lettere:
« Datevi pace o dotti » B. Viol. BC.
3. Accademia sopra il Problema: se il mondo migliori o peggiori:
« Cessate o begli ingegni » S. Viol. BC.
4. Accademia: Qual ferisce più la lingua o la spada:
« Qual di musiche note » S. A. Viol. BC.
5. Per Accademia:
« Chi mi sia non lo so già » B. Viol. BC.
6. Per l'Accademia della Regina d'Inghilterra (3 maggio 1685):
« Donde avvien che tutt'ebro » A. Viol. BC.
Ms. s. d. in-4 obl.
Mus. F. 1261.

— Cantata per S., B., Violini e BC. per la SS. Concezione.
In: Autori diversi - Cantate a una e due voci con e senza Violini e BC.
Mus. F. 1368.

— Cantata per B. col BC.
In: Autori diversi - Cantate 2 Canzonette a voce di S. o di B. con BC.
Mus. F. 1351.

Waldinger Edoardo — Drey Original Tyrolier Jodler von dem Tijroler Eduard Waldinger mit Pianoforte Begleitung. Nach dem Original - Manuscripte.
Berlin, bei Trauttwein. Wien, bei S. A. Steiner et C. s. d., in f. obl.
Mus. E. 254.

Weichl — Ariette Italienne accompagnée de Plusieurs Instruments. N. 1.
« Misera me! qual laberinto è questo? »
Per C. e PF. con le parti per 2 Violini, Viola, 2 Corni, Oboe, Clarini, Fagotti e Basso.
Chez B. Schott, à *Maience*, s. d., in-4.
Mus. F. 1393.

Weigl Giuseppe Vedi: **Mayer o Mayr Giov. Simone** — Cavatina:
« Come potrei mai vivere »
nell'Opera *Ginevra di Scozia* etc.
Mus. F. 1458.

— Duetto dell'*Amore marinaro* per Tenore, Soprano e Cembalo.
« Ah! spiegarti, oh Dio, vorrei »
S. l. e s. n. t., in-4 obl.
Mus. F. 1460.

— Terzetto nell'*Amor marinaro*, con accompagnamento di PF.
Ms. s. d., in-4 obl.
Mus. F. 1284.

Weixelbaum-Marchetti Giorgio
— « Le Chant de l'Amour » Romance - Paroles de M. R. S. Tolluire . . . .
« Venez ici belle jeunesse »
Per C. e PF.
À Paris, au Magazin de Musique de Pacini, s. d., in f.
Mus. D. 551.

— « T'en souvient - il? » Romance-Paroles de M. R. S. Tolluire. Musique de M. G. Weixelbaum - Marchetti, Premier Tenor du Grand Duc de Bade. Per C. e PF.
À Paris, au magasin de musique de Pacini, s. d., in f.
Mus. D. 550.

Werner —
« Die stationen des Lebens von Langbein »
In musik gesetzt von Werner. Per S. e PF.
Dresden, in Museum bey Arnold und Pinther, s. d., in-4 obl.
Mus. F. 1287.

Winter Pietro (De) — Aria:
« Ciel se vinse il mio rivale »
nell'Opera i due Valdomiri del signor

M. P. de Winter, eseguita al R. Teatro della Scala dalla Signora Violante Camporesi, dedicata dall' Editore alla Signora *Elena Viganò* esimia dilettante. Per C. e PF.

Milano, presso Gio. Ricordi, s. d., in fol.

Mus. E. 265.

Zazzera Domenico — Cantata S. con B. C.

Vedi: Autori diversi - Cantate e canzoni per S. e BC. (N. 7).

Mus. G. 254.

Ziani Marcantonio — Cantata:

Vedi: Autori diversi - Cantate a S. e B. con BC. (N. 3).

Mus. G. 259.

Zingarelli Nicola — Aria:

« Ombra adorata aspetta »

nell'Opera Giulietta e Romeo per S. e Clavincembalo.

Ms. s. d. in-4 obl.

Mus. F. 1306.

— Aria. nell' Opera: Giulietta e Romeo

« Prendi l' acciar ti rendo »

per S. e PF.

Vienna, Cappi, s. d., in-4 obl.

Mus. F. 1430.

— Duetto nell' Opera: Giulietta e Romeo di Zingarelli:

« Dunque mio bene »

con accompagnamento di PF. e Chitarra.

Vienna, presso Gio. Cappi, s. d., in-4 obl.

Mus. F. 1431.

Composizioni madrigalesche a una e più voci

Accelli Cesare (1588) — Canzone a 5 voci:

« O più bella del sole nuova Diana »

In: Aut. diversi - L'Amorosa Caccia - Ven. 1588.

Mus. F. 1346.

Agostini Lodovico (1574) -- Canzoni alla Napolitana | a 5 voci di D. Lodovico Agostini | Ferrarese. Lib. 1° nuovamente composte et date in luce.

In *Venetia*, appresso li Figliuoli di Antonio Gardano 1574.

In-4. obl. Fascicoli cinque.

Ded.:

« Al *Molto Magnifico S. Ottavio Morani* Gentil' huomo di Modona et Mio S. Oss. ».

« È gran tempo, ch'io desidero oc-
« casione di mostrare al Generoso Signor
« Cavalliero Morano vostro Padre quanto
« io ami, et stimi la virtù, et valor suo...

[in fine:] Tavola delle Napolitane et Madrigali Numero 22.

All'arm' all'arme
Abruscia l'arco
Ancor che co'l partire
Chi la dirà
È gionta l'ora
La pastorella mia
Nè forza d'acqua
Non fu Venere
Non è cosa
Non te arecordi
O vilanella
Roma non fu
Solo e pensoso
Se non mi martelasse
Tristo chi si ritrova
Tre cose sono in terra
Vita mia cara
Vita de la mia vita
Vorria morire
Vita de la vita

Madrigali

Cantiam' hor lieti [Rime di M. Daniele del Bene]
In voi Lucrezia

Mus. G. 4.

— (1581) — L'Echo, et Enigmi | musicali a sei voci del Rev.do | Mons. D. Lodovico Agostini Ferrarese | Protonotario Appostolico. | Libro secondo.

In *Venetia*, appresso Alessandro Gardane 1581.

In-4. obl. Fascicoli sei.

Ded.:

« Al Serenissimo, et Invitto *Signor Duca di Mantoa et Monferrato* suo Sommo Signore et Padrone Colendissimo.

« Con l'Echo, et Enigmi presenti ho
« voluto far noto al mondo quanto io

« sia obligato all'Altezza vostra Serenis-
« sima...
« Di Venetia alli 10 Agosto 1581 di
« V. A. Serenissima et Invitta ecc. ecc.

[Seguono 4 sonetti in lode dell'Agostini].

1. Meraviglia non è se Primavera » dell'Albanese.
2. « Percotendo Vulcan co' l suo martello » [musicato a pag. 12] Idem.
3. « Fermato' l carro havea' l gran Sir di Delo » dell'Alatrini.
4. « Non Pitagora più de' gloriarsi » del Nolano.

[in fine:] Tavola delli Madrigali à sei.

« Gioiscan gl'anni
« Nasce la gioia mia
« Tanto può de begl' iocchi
« Anz il cor preso [2. parte]
« Scendete muse del sacrato monte
« S'ivi è d'Amor lo strale
« Vagho augelin, che si soave piagni
« Se la mia Diva iva
« Echo Echo, che cos'è il fin d'Amore
« Vini soave e dilettoso Maggio
« Una si chiara luce
« (1) Percotendo Vulcan co' l suo martello [1. parte]
« Così mirando in te spirto gentile [2. p.e]

Canzone

« (2) Nasce la pena mia [1. parte]
« E la mia vit' e ria [2. p.e]
« Ah più ch'assenzio amara [3. p.e]
« Ah vita trista e frale [4. p.e]
« Mentre mia luce cara [5. et ultima p.e].

A 5 voci

« Ne la beata vespa

Dialoghi a 7

« Alma d'Amor giojos'hor che sospiri
« Ond'el lume gentil

A cinque voci

« Queste care viole

[(1) È il secondo Sonetto dell'Albanese, musicato da Alessandro Milleville.
(2) Ad imitatione di: " Nasce la pena mia " del Signor Strigio].

Mus. G. 3.

— (1571) — Enigmi musicali | di Don Ludovico Agostini Ferrarese | Il primo libro a sei con Dialoghi a sette, otto et dieci | Novamente composti et dati in luce.

Parti del C. A. T. B.

In *Venetia*, appresso li Figliuoli di Antonio Gardano, 1571.

In-4., fascicoli quattro.

Ded.:

« Alli Eccellenti *Signor Gio: Piero et Signore Tiberio Cerasi.* Dottori et Cavalieri Romani, Signori miei osservandissimi.

« Si come voi sete fratelli, et vir-
« tuosi fratelli, et coformi tra voi nella
« cognitione, et diletto della Musica, nella
« quale no nego haver fatto qualche fa-
« tica, così io unitamete vi ho sepre
« amati...
« Di Vinezia li 24 di Genaro 1571
« delle S.S. V.V. Eccellenti
« Amorevolissimo
« Don Ludovico Agostini

[infine:] Tavola, Enigmi a 6.

Un mal e che mi rende
Tant'e il mio duol intenso
Sia benedett' amore
Laura soave
Madonna un mio pensiero
Quando mi doglio
Ben mi prendesti amore
Va limpido ruscel
Sia benedetto amore. [Stanza di M. Vinc. Morello et Bevilacqua]

A 5.

Io vo fra me pensando

Madrigali a 6.

I' vo piangendo [parte 1.]
Si che s'io vissi in guerra [parte 2.]
Amor m'ha vinto
Duolmi ch'io arsi

Dialoghi a 7.

Amor dov' è' l mio core [parte 1.]
Amor io moio [parte 2]
Sol mi fa sol [id. 3]

Dialoghi a 8.

Alma spent' è già
Chi sei donna gentile
Voi che donaste
Alma che dobbiam far

Dialoghi a 10.

Amor, raggion chieggio. [Sonetto di Mes. Giulio Guarini].
Liete e pensose
Che fai Alma

[Questi Enigmi non sono citati dal Fetis].

Mus. G. 5.

— (1586) — Le Lagrime | del Peccatore | a sei voci | del M. R. Monsig. D. Lodovico Agostini, | Prot. Apost: Capellano, et Musico del Serenissimo | et Invittissimo Sig. Duca di Ferrara. | Libro quarto, opera XII. |

In *Venetia*, | presso Giacomo Vincenzi et Ricciardo Amadino, compagni, | MDLXXXVI.

In-8., fasc. 6.

Ded:

Al Serenissimo et Invittissimo *Prencepe signor il signor Donno Guiglielmo, Duca di Mantova, et di Monferrato*, sommo Signore etc. etc.

(Vinegia il di 15 di luglio 1586).

Alla ded: seguono due sonetti di D. Michele Cherubini e Giulio Nuti al Duca di Mantova:

1. « Inclito, e Serenissimo Gran Sire
2. « Chiunqne aspira, a gloriose imprese,

In fine: prima della Tavola, vi sono due Sonetti di Gio: Luigi Longo e Pietro Cresci al Molto Rever. Mons. D. Lodovico Agostini.

1. « Pallade, Orfeo, Mercurio, Apollo, Anfione,
2. « Spirto divin, che con Devote note...

Segue:

Tavola delli Madrigali

La morte di colui [il Venerdì Santo]
La Croce già fu [2. parte]
Chiudi gli orecchi [2. parte]
Confesso s'ei risguarda [alla gloriosa Vergine]
Ecco il sol novo strugge [a l'anima]
Hor se ne in ciel [2. parte]
L'anima mia, signore [Tradutione: Domine non sum dignus]
Chi con sete mortal [alla Samaritana]
Hor che'l cielo [al Crocefisso]
La morte è morta [il Venerdì Santo]
La vita è breve [2. parte]
Le lagrime, i sospiri
Nel Sole e ne la Luna [nell'Avvento]
Padre del ciel, poi ch' io [Sopra Padre del ciel a cinque del Serenississ: S. Duca di Mantova]
Padre del ciel, se' l sangue [Ad imitatione del Sereniss: S. Duca di Mantova]
Signor la pena del mio [a Dio]
Sin qui non trovo [2 par;]
Svegliati homai da questo [a l'Anima]
Tu vedi ben, ch' à gran
Vergine se pietate [alla Gloriosa Vergine Maria]

Mus. F. 3.

— Madrigale a 5 voci.

« Dolce e vaga mia Clori »

In: Aut. Diversi - I Lieti Amanti - Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

— Madrigali a 5 voci.

« Donna, mentre vi miro
« Amiam, Fillide, amiamo
« Ecco le nubi dileguate e spente
« Quando i più gravi accenti

V.: Aut. Div. Madr. a 5 Voci

Mus. F. 1358.

— Madrigale a 5 voci.

« Lasso non è morir l'uscir di vita »

In: Aut. diversi - Giardino de' Musici Ferraresi. Venezia, 1591.

Mus. F. 1348.

Agostini Lodovico (1582) — Madrigali | del R. Monsig. Don | Lodovico Agostini Proto: | Apostolico | Capellano, et Musico del | Serenissimo, et Invittiss: Sig. Duca di Ferrara. | Libro terzo. | A sei voci.

In Ferrara, appresso gli Heredi di Francesco Rossi et Paulo Tortorino, Compagni. Con licenza de i Superiori, 1582.

In-f. picc. In carta azzurra. Fasc. 6. Ded:

Al Serenissimo, ed Invittiss. Prencipe Sig. il Sig. *Donno Alfonso Da Este Duca di Ferrara* etc.

[In fine] Tavola delli Madrigali a sei di Monsignor D. Lodovico Agostini Ferrarese P. A.

Tra Giove in Ciel
E tonò l'Avo [2 par.]
Tu che girando
Ecco col nostro Duca [2 par.]
Non più d'Enea
Nè di Maron lo stile
Di sempiterna vita
Se voi pur Margarita
Cantan gli augei
Ho inteso sempre
Così l'inferno [2 par.]
Laura sete voi
Stolto mio core [Dialogo a sei]
Quel canto oimè
Quando l'ira del cielo
Soffri, soffri
Qual'è maggior
Mentre l'argute sue
Picciola Verga
A te pur ceda
Meraviglia non è [2 par.]

Nell'ultima pagina prima della Tavola, vi sono due Sonetti d'Incerto Autore in lode dell'Agostini:

« D'armonia dolci note e dolci accenti »
« De le leggiadre note ad arte unite »

Mus. E. 1.

— (1583) — Il Nuovo Echo | a cinque voci | del Rev. Mons. Don | Lodovico Agostini | Ferrarese, | Protonotario Apostolico, Capellano et Musico | del Ser.mo ed Invittis. Sig. | Duca di Ferrara. | Libro terzo. Opera Decima. | A cinque Voci. |

In *Ferrara*, nella Stamperia di Vittorio Baldini, con licentia de' Superiori, MDLXXXIII.

In-4. Fasc. 5. In carta azzurra. Ded.:

Al Sereniss. et Invittiss. Prencipe Signor, Il Signor *Donno Alfonso Da Este Duca di Ferrara* etc. etc.

Nell'ultima pagina del libro vi è impresso l'anno *1582*. In questa pg. prima della Tav: vi sono due Sonetti d'Incerto Autore ded: all'Agostini.

« Se con l'almi pietosi e cari accenti »
« Eco dolente in tenebrosi orrori »

[In fine] Tavola delli Madrigali a 5

A l'alma mia
Dido chi giace
Occhi leggiadri
Al vostro dolce azurro. (Rime del Sig. T. Tasso)
Non gir del tuo bel
Morrò poi che vi piace
Se voi sete il cor mio
Se voi sete il mio cor
Dolce Lucretia mia. (Ad imitatione del Sig. Aless. Striggio)
Fantasia (Ad imitatione del Sig. Aless. Striggio)
Quando ch'io persi (Id. id. id.)
Intramezzo
Odi Ninfa degl'antri
Caro dolce mio ben
Cantava in riva (Rime del Sig. T. Tasso)
Mi duol non aver stile. (All'Illustre sig. A. Andriafi)
Vi mando Signor mio
In un bel sen
Chi v'onora ben
Poi che del vostro canto (ad imitatione del Sig. Giachez Vuert)

De l'adorate spoglie (all'Illustre Sig. Laura Peverara)
Onde si acerbi lai
Questa lucente [2 par.]
Come la notte ogni
Se'l Sol si scosta [2 par.]
Deh torna a me [3 par.]
Quanto più voi Laura

Mus. E. 2.

Alberti Innocenzo — Madrigale a 5 voci.

« Mia vita io non so dire »

In: Aut. diversi. Giardino de' Musici Ferraresi. Venezia, 1591.

Mus. F. 1348.

— Madrigale a 5 voci.

« Dal mio bel Lauro Amore »

Ved. Aut. diversi - Il Lauro secco - Lib. 1, Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— Madrigale a 5 voci.

« Parto da voi mia vita »

In: Aut. diversi - Gloria (La) musicale - Venezia, 1592.

Mus. F. 1375.

— Madrigale a 5 voci

« A Dio bella Siringa »

In: Aut. diversi - Lieti (I) amanti - Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

— Madrigali (4) a 5 voci.

1. « Come può star fierezza »
2. « Or che'l meriggio ardente »
3. « Tanto piacer prov'io »
4. » Chi vuol dir che bellezza »

V.: Aut. diversi - Madrigali a 5 v. ms.

Mus. F. 1358.

Aleotti Vittoria — Madrigale a 5 voci.

« Di pallide Viole »

In: Aut. diversi. Giardino de' Musici Ferraresi. Venezia, 1591.

Mus. F. 1348.

Alfonso Dalla Viola — Madrigali a 5 voci.

« Ingiustissim' amor perchè si raro
« Fra le cose qua giù
« Che dolce più giocondo stato

Vedi: Aut. diversi. Il primo libro d'I Madrigali. Parte di Basso. Venetiis, 1542.

Mus. G. 345.

— Madrigali:

« Ingiustissimo amor
« Fra le cose quà giù meravigliose
« Che dolce più che più giocondo stato
« A piè d'un chiaro fonte

Vedi: Autori diversi. Il Primo Libro d'I Madrigali. Parte del Canto. Venezia, 1542.

Mus. G. 242.

Allegri Lorenzo (1618) — Il | Primo Libro | delle musiche | di Lorenzo Allegri | al Serenissimo *Gran Duca | di Toscana.*

Stampa del Gardano. In *Venetia*, 1618, appresso Bartolomeo Magni.

In-fol., un vol. di pg. 56.

Ded.:

« Serenissimo *Gran Duca*,

« Queste mie picciole fatiche, a guisa
« d'Acque tributarie, ritornano al' Grande
« Oceano della Magnanimità di V. A. Se-
« renissima ond'hebbero l'origine; con
« ferma speranza di non esser' recusate,
« benchè pover, e torbide, se l'affetto re-
« verente che le guida sarà benignamente

« accolto da V. A. Serenissima, alla quale
« con ogni umiltà m'inchino.
« Di Firenze Adi Primo Maggio
« MDCXVIII.
« Di V. A. Serenissima
« Devotissimo Servo, e Vassallo
« *Lorenzo Allegri* »

In calce alla Sinfonia si legge:

« Ho voluto situare le Sinfonie spar-
« tite per commodità dell' Instrumenti
« perfetti come Liuto, Organo, e in par-
« ticulare dell'Arpe doppia. Si possono
« sonare co'l Primo Soprano, e con due
« Soprani, e' l Basso Continuato, in man-
« chanza dell'altre parti; in oltre con
« Viole, e Instrumenti di fiato col Basso
« Continuato e senza ».

[In fine] Tavola

« Spirto del Ciel »

Poesia del sig. Ferdinando Saracinelli. (Cantato e sonato dai Signori paggi delle A.A. Serenissime).

« Traggi pel bel seren la chiara luce »

Nell'interno del primo cartone vi è un piccolo bollo di cera rossa portante lo Stemma d'Este, e sotto ad esso la segnatura 123. Più sotto ancora: *Libro del Ser.mo Signor Principe Luigi d'Este.*

Mus. C. 1.

Ameyden Cristoforo — Madrigale a 5 voci.

« Quel dolce suon per cui chiaro s' intende »

Vedi: Lasso Orlando. Il terzo libro dei Madrigali a 4 voci. Venezia, 1573.

Mus. F. 623.

Angelio Marco Tullio (1585) — Madrigale e Canzonetta a 5 voci.

« Un tempo piansi ed or giubilo e canto »
« Se le stelle l'empia sorte »

Vedi: Caccini Orazio. Madrigali et Canzonette. Venezia 1585, pgg. 8 e 11.

Angelo Pierluigi Da Palestrina.

Vedi: Palestrina.

Anglesio Andrea (1617) — Il primo libro | de madrigali | concertati a quattro et a cinque voci. | D'Andrea Anglesio detto Imperiale | di Fregius Cittadino Romano. | Con il suo Basso continuo, per sonare col Chittarone | Clavicembalo, Overo Spinetta, e simili | altri Strumenti |

Sola parte del T.

Venetia, | MDCXVII | appresso Ricciardo Amadino. |

In-8. un fasc. di pg. 22 più il frontispizio, legato in pergamena con Stemma Farnese.

Ded.:

Al Sig. *Don Ottavio Farnese* (Venetia li 28 d'Ottobre 1617).

[In fine] Tavola

a 4.

Io t'amai vita mia [Amor grande]
Cura gelata e ria [Mortal gelosia]
Miserabil mio core
S'io ti dico che t'amo [la S. D. incredula]
Hoggi nacqui ben mio
Il giorno e fatto notte [Alceste pastor per la sua Ninfa morta]
Io moro, ecco ch'io moro
Deh s'a ferir così importuna sete
Taci bocca deh taci
Fra vaghe selve.

a 5.

Cura che di timor
O dolce anima mia
Vuoi tu dunque partire
Felice chi vi mira
Se la doglia e' l martire
Voi che la morte mia
Care selve beate

Tu segui o bell'Aminta
Quando l'alba novella
All'ombra de gl' allori
Io parto amati lumi

Mus. F. 20.

Animuccia Giovanni (1582) — Madrigali a 5 voci:

« Sempre il mio Signor prego »
« Fra mille e mille gigli »
« Qual'è maggior »

Vedi: Autori diversi. Il quarto libro delle Muse a 5 voci. Venezia 1582.

Animuccia Paolo (1573) — Madrigale a 5 voci.

« In dubio di mio stato »

Vedi: Lasso Orlando. Il 2. libro dei Madr. a 5 voci. Venetia, 1573.

— (1573) — Madrigali a 5 Voci.

« S' amor non è, che dunq' è quel ch' io sento » [1. parte]
« Et s' io 'l consento a gran torto mi doglio » [2. parte]

Vedi: Lasso Orlando. Il terzo libro dei Madr. a 5 Voci. Venetia, 1573.

Mus. F. 623.

[**Anselmi Gio. Battista?**] — Madrigale per 2 Soprani.

« Ha la mia cara Lidia »

In: Aut. diversi. Madrigali del Sig. Cav. Anselmi. Venezia, 1624, pg. 27.

Mus. F. 1354.

Arcadelt Giacomo (1555) — Canzone:

« Chiare fresch' e dolci acque »

Vedi: Autori diversi. - Madrigali. - Il primo libro delle Muse. Venetia, 1555.

— (1555) — Madrigale a 5 voci.

« Qual mai più vaga e bella »

Vedi: Ruffo Vincenzo. Il 3. libro dei Madr. Pesaro, 1555.

— (1542) — Madrigali a 5 voci:

« Gite rime dolenti
« Se' l chiaro almo splendore

Vedi: Autori diversi. Il primo libro d' I Madrigali. Venetiis, 1542.

Mus. G. 242.

— (1542) — Madrigali a 5 voci.

Duplic. della parte di B. dei preced. Madrig.

Vedi: Autori diversi. Madrigali (Il 1. libro d'i) a 5 voci. Venetiis, 1542.

Mus. G. 345.

— (1549) — Madrigali a 5 voci.

« Mentre gl'ardenti rai
« Come più amar potrei
« Tra freddi monti

Vedi: Autori diversi. Il vero terzo libro di Madrigali de diversi autori a note negre. Venetia, 1549.

Mus. G. 345.

[**Argentil?**] **Charles** (1542) — Madrigale a 5 voci:

« Moneta signor mio non più parole »

Vedi: Autori diversi. Il primo libro d' I Madrigali. Venetiis, 1542.

Mus. G. 242 e 345.

Arigoni Gio: **Giacomo** (1624) — Madrigale per due Tenori.

« Presto, presto soccorso »

In: Aut. diversi. Madrigali del Sig. Cav. Anselmi ecc. Venezia, 1624.

Mus. F. 1354.

Arnoldo — Madrigali.

« A piè d'un chiaro fonte »
« Rose bianch'e vermiglie »

Vedi: Aut. diversi. Il primo libro d'I madrigali. Venezia, 1542.

Mus. G. 345.

Arnoldo (1542) — Madrigali a 5 voci.

« Se l'interna mia doglia »
« Rose bianch'e vermiglie »

Vedi: Aut. diversi. Madrigali (Il primo libro d'I) Venezia 1542.

Mus. G. 242.

Arrighetti Lodovico — Madrigale a 5 voci.

« Movetevi a pietà »

Vedi: Gagliano (Da) Marco: Sesto libro de Madr.

Mus. F. 433.

Asioli Bonifacio — *La Campana di Morte,* Sonetto coll' accompagnamento di PF., composto da B. Asioli. Opera 9.

« Cessa bronzo lugubre il triste metro »

In *Zurigo,* presso Gio: Giorgio Negheli, s. d.

In-f. obl., pgg. 9.

Mus. F. 32.

Autori diversi — Li Amorosi Ardori | di diversi Eccellentissimi Musici | Novamente composti, et dati in luce. |

Libro primo. | A cinque voci.

In *Venetia,* appresso Angelo Gardano, MDLXXXIII.

In-4. obl. Fasc. 5.

Ded.:

« A la Illustre Signora et mia Pa-
« drona osservandissima la *Signora Livia*
« *Seghizzi Pia.*

« Ha già molto tempo Illustre Si-
« gnora, ch'io desidero ell'habia testimo-
« nio dell'osservanza mia conscritone il
« mio intento ad alcuni musici (i quali
« come invaghiti per gli anni a dietro
« dal suono delle sue lodi) mi hanno fa-
« vorito di queste composizioni, perchè
« poi ne facci dono a lei. Assai mi sia di
« contento dov'io le veda gradire il dono
« e insieme favorirlo alcuna volta con
« l'angelica sua voce.....

« Di Venetia il di 20 di Marzo 1583,
« Cesare Corradi ».

Tavola

Hor ch'allegra e ridente	Porta C.
Che puoi tu farmi Amore	Giovanelli R.
A Dio Titiro mio	Piffari B.
Vorrei lasso esser la terra ond'io	da Correggio C.
Ahi! se si grida al foco	Vecchi O.
Mirami vita mia, mirami un poco	da Correggio C.
Lasso, non è morir l'uscir di vita	Soriano F.
Amorose viole	Vuert C.
Con pietà vi rimiro	Striggio A.
Amor, se pur sei Dio	Ingegneri M. A.
Perchè adoprar catene	Marenzio L.
S'una fiamma un desio	Eremita G.
Bastava il chiaro viso	Nanino G. M.
Erasi al sole il mio bel sole assiso	Porta C.
In dar natura a voi spoglia si cara	Gabrielli A.
Ben fu l'ape ingegnosa	Vinci P.
Pur mi concesse al fine	Stabile A.
Febre ond'hor per le vene il ghiaccio corre	da Palestrina G.
Deh non chinar a terra	Veggi G. A.

Mus. G. 240.

— L'Amorosa Caccia | de diversi Eccellentissimi | Musici Mantovani, nativi | a Cinque voci: Novamente composta et data in luce. |

Parti del T. A. e Quinto.

In *Venetia,* appresso Angelo Gardano, MDLXXXVIII.

In-4. fasc. 3.

Ded.:

« Alli Eccellentissimi Signori
« *Musici di Roma*

« Queste rime piene di non minor « affetto, che d'arte, accompagnate in- « sieme da questi componimenti dalla « più scielta parte de nostri Musici Man- « tovani, desiderando io, che oltre la lor « nativa vaghezza, a maggior gloria della « non men amata, che lodata Donna, « uscissero Illustri al mondo...

« Di Mantova il di 10 Aprile 1588,
« Alfonso Preti ».

Hor che le stelle in cielo	Striggio A.
Quest'è quel chiaro fonte	Baccusi I.
La bella cacciatrice	Preti A.
Senza voi non son'io	Ceruti C.
Cacciatrice è Diana	Cressoni S.
Come tutto m'ardete	Coma A.
Dell'Aurora del Sole	Ceruti H.
Più che Diana è bella e più mi piace	Bacchino G. M.
Perchè la mia Diana anz'il mio sole	Cantino P.
O più bella del sol, nova Diana	Accelli C.
La bella cacciatrice	Parma N.
Si spesso Cintia cinge	Ramesini F.
Questa vita è la selva, il verd'e l'ombra	Zucca C.
Scopre Cintia gentile	Orto G. B.
A questa mia Diana	Marni P.
Quest'amorosa caccia	Grassi O.
Questa bella guerriera	Borelli I.
Fugivano le belve in nido in tana	Moro G.
Folgora Cintia in cielo	Trofeo R.
Non già de boschi dea	Nuvoloni A.
O via più bianca e fredda	Recalchi G. B.
Lucenti rai del sole	Nascimbeni S.
L'altra Diana in Cervo	Massari P.
Misera che farò poi che mi moro	Rovigo F.

Mus. F. 1346.

— Canzoni, Arie etc. a voce sola ed a più voci con accompagnamento di Liuto. Libro di Cosimo Bottegari Fiorentino et Cameriero del Ser.mo Signor Duca [Alberto di Baviera].

Ms. cart. in-f.

Sul frontispizio campeggia lo stemma dei Wittelsbach, e sotto ad esso, in un piccolo scudo, lo stemma del Bottegari, che è ripetuto, ma a colori, nell'interno dell'ultimo cartone.

Il frontispizio è decorato a penna, e sotto allo scudo del Bottegari vi è una impresa raffigurata da onde agitate, in alto una stella e il motto: *Tu nobis elice.*

Sul frontespizio si legge la data: *Adì 4 di Novembre del 1574.*

Tanto nell'interno dei cartoni, quanto sul frontispizio, scritte da più mani, vi sono note di fatti riguardanti la vita del Raccoglitore, massime morali etc.

Il ms. conserva la sua legatura originale in pergamena tinta di verde.

Si noti che le composizioni di Cosimo Bottegari sono spesso indicate colle sole iniziali C. B.

Nell'interno del foglio di guardia si legge:

« Addì 17 di settembre 1573.

« Trovandomi io Cosimo Bottegari « nel Cocchio del Ser.mo Duca Alberto « di Bav.ra mio sig.re et così in Cocchio « andava a tirar di balestra à i Cervi « nô molto lontano dalla Città di Mo- « naco, incontramo poco fuora della porta « un certo huomo di natura allegriss. il « quale veduto il S.r Duca uscì inconti- « nête fuora della sua bottega dove la- « vorava de Çortelli, quale affettuosam.te « invitò detto s.r Duca à bere, et così « portando appresso'l Cocchio Vino, et « bicchiere ne presentò a detto s.re et « lo pregò a voler farli un brindisi, il « quale con tant'humanità et clemenza « accettò volentieri detta offerta senza « sdegnarsi punto. Il pover'huomo anzi « con ogni gratiosa maniera bevette in « compagnia anco di tutti i circostanti « et quivi erano dalluj: la qual cosa ha- « vêdo io si fattam. amirata et reputa-

« tala di si mirabil benignità, n'ho vo-
« luto far subito et sono smôtato questo
« ricordo per eterna memoria et gloria
« di si fatto Principe, il qual di humiltà
« generosità et humanità nô ha pari ».

Più sotto, ma di altra mano, una poesia, non musicata:
« I regni i falsi honor le gemme e l'oro »

Indice delle composizioni

« Miserere mei Deus »	
« Miserere mei Deus »	Bottegari C.
« Cantai un tempo et se fu dolce il canto » Sonetto	
« Tutt'il dì piango, et poi la notte » Sonetto	
« Non è pena maggiore cortesi amanti » Aria da stanze	» »
« L'inverno quando fiocca »	
« Deh ferma amor costui che così sciolto » Altra aria da stanze	» »
« S'el vostro volto è un Aria gentile »	
« Morte, da me tant'aspettata vieni »	» »
« Vostra beltà si bella »	Trombonc. Ip.
« Nel bel giardin d'Amor viddi una rosa » Madrigale sopra la Signora N. N. Spina	Bottegari C.
« Non si vidde giammai luce si chiara » Alla Sig.a Bianca Cappello Granduchessa di Toscana	» »
« Nè si dolce com'or, ne si cortese » Aria di Sonetti	» »
« Giunto m'ha Amor fra belle crude braccia »	
« Lieta vivo et contenta »	de Medici Isab.a
« Vivo sol di speranza, rimembrando »	da Nola G. D.
« Io moro amando et seguo chi m'occide	Trombonc. Ip.
« Com' havrà vita, Amor, la vita mia »	
« Quando da voi Madonna, son lontano »	da Nola G. D.
« Empio cor, cruda voglia et fiera mano »	Dentice Fab.
« Amor che deggio far che mi consigli »	» »
« Appariran per me le stelle in cielo »	Lasso Orlando
« Io son ferito, hai lasso, et chi mi diede »	Trombonc. Ip.
« Perchè son tutto foco »	» »
« Donna, se'l cor di ghiaccio non avete »	Trombonc. Ip.
« Poichè'l mio largo pianto »	Bottegari C.
« Se voi dolci et pietosi »	Trombonc. Ip.
« È morto lo mio core sventurato » Napoletana	
« Vorrei saper da voi cari signori »	
« In Toledo una donzella »	
« Ancor che col partire »	de Rore Cip.
« Dura legge d'amor, ma ben ch'obliqua »	
« Le sciocche donne credon che l'amore »	
« Ora ch'ogni animal riposa et dorme »	
« Audi Tellus | Magni maris limbus »	Bottegari C.
« Stabat Mater »	» »
« Nasce la pena mia »	Strigio Ales.
« Madonna il vostro pianto »	» »
« Vestiva i colli e le campagne intorno »	da Palestrina G.
« Io vo gridando come spiritato »	Conversi G.
« Più non amo, et più non ardo »	
« O felic,' o beato, o glorioso »	Ferretti G.
« Zeffiro torna e'l bel tempo rimena	Bottegari C.
« Poi che pato per te tanto dolore »	
« Da poi ch'un' Orsa mansueta e bella »	
« Qual fattura più degna ebbe mai Flora ». All'Ill.ma et Ecc.ma Sig.a Leonora Orsina principessa di Bracciano.	Bottegari C.
« Mira che gente crude e dispietate	» »
« Mentre, Donna, real nobil et bella »	» »
« Seguite Amor donne leggiadre et belle »	
« Le cortigiane se ne vanno via »	
« Vorria crudel tornare »	
« Un giorno andai per pigliar l'acqua al mare »	

« Sola soletta me ne vo cantando »
« Scacchier è diventato lo mio core »
« Venus Du und dein Kind »
« O dolc' et vago et dilettoso Aprile »
« Signora mia per certo »
« Mira che copia di felici amanti »
« Vedi fortuna se son sgratiato ». Sopra quattro gentildonne Veneziane, cioè Sig.a Mavina da cà Mavino, Laura Moro, Mad. Trono, Betta Malipiero.
« I sottanto arso Amore » Sopra la Sig.ra Isotta Brembata Gentildonna Bergamasca.
« Donne leggiadre e voi vaghe donzelle »
« Occhi miei lassi, se piangete ogn' hora »
« Se vedessi fuore - l'imagine del core »
« Fatemi pur il peggio che sapete » — Bottegari C.
« S'Amor col tempo vecchio si facesse »
« Vorria poter andar senz'esser visto »
« Mille amorosi lacci et mille strali ». Sopra la Sig.a Emilia Agosti Bergamasca — » »
« Amor con ogn' impero et sua possanza »
« Amore l'altro giorno se ne andava »
« Che fai qua figlia bella »
« Amor senza tormento non può stare »
« Tre leggiadre ninfe »
« Quest'occhi latri et questa faccia bella ». Alla sig. Leonora Orsina principessa di Bracciano.

Bottegari C. — « Amar donna ch'è bella »
« Et s' io piango, et s' io sospiro »
« Herzog Albrecht »
« Per pianto la mia carne si distilla » — Bottegari C.
« Mi vorria trasformar o faccia bella »

Arie senza Parole

Bottegari C. Aria in Ottava rima
Aria bellissima da ottava rima ed anche per Miserere.
» » Aria da stanze
» » Aria in terza rima.
Romanesca.
Fantasia.
» » Fantasia sopra la canzone degli uccelli.

Poesie non musicate.

« I regni i falsi onor le gemme e l'oro »
« Chi mi dice ch' io mi do pochi pensieri ». Mons. Della Casa.
« Amo forse chi mi odia ». Bottegari.
« Io vorrei pur cantar la gloria vostra ». Al Ser.mo Sig. duca Max.o di Baviera.
« Finchè tu amasti, amai, arsi s'ardesti ».
« Vidi una rosa ». Alla Sig.a Constantia Spinola.
« O Virginia gentil leggiadra e bella ».
« Dunque credete ch' io ». (A questo componimento sono premesse le iniziali: L. O. S. F. D. D. S. A. S. P. D. T.).
« Dimmi, ti prego Amor, s' io non son degno ». Bojardo.
« Poichè sopra il sepolcro indarno, ahi lasso ». Sopra la Sig.a Chiara Morosini bo. mem.
« Quanto sia vana ogni speranza nostra ».
« Oh Dio, oh Dio, ahimé, sort'infelice ».
« Oh Dio, oh Dio, ahimé | Perdon vi chieggo ».
« Com'io veggo qualcun che parla molto » Alamanni Luigi.
« Crebbe la zucca a tant'altezza ch'ella ». Alciato.
« Quella C. N. gentil belva tremenda ».

« Benigna legge a l'acqua ha il termin posto » de Medici Lorenzo?
« Integrae vitae scelerisque purus ».
« Matto è colui che guasta e mischia il vino ».

Mus. F. 311.

— Dolci Affetti | Madrigali a cinque Voci | de diversi eccellenti | Musici di Roma | Novamente posti in luce. |

In *Vineggia*, appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXII.

In-4., fasc. 5.
Ded.:

« All'Illustre e Reverend. Sig. *Mon-*
« *signor Ottavio Bandini* Referendario
« Apostolico — l'Accademico anomato ».

Mentre ti fui si grato. Canzone.	Nanino G. M.
Mentre ti fui si cara (2. p.)	Moscaglia G. B.
Hor pien d'altro desio (3. p.)	Marenzio L.
Hor un laccio, un'ardore (4. p.)	Macque G.
Lasso dunque che fia (5. p.)	Soriano F.
Benchè senza mentire (6. p.)	Zoilo A.
O bella Ninfa mia	Palestrina G.
Poi che'l mio Amor v'annoia	Nanino G. M.
Qual vaga Pastorella	Stabile A.
Se dal soave amoroso sguardo	Dragone G. A.
Per rapidissim'onde	Moscaglia G. B.
Mentre s'imperla e'n fiora	Bellasio P.
L'aurora e'l giorno e'l sole	Nanino G. M.
Una bianca cervetta	Rey Bart.
In quel ben nato aventuroso giorno	Marentio L.
Amor s'in lei ch'un ghiaccio	Pervue N.
Donna la bella mano	Bergamasco A.
Celeste donna in bel sembiante humano	Tartaglino Ip.
Da begl'occhi ch'adoro	Locatello G. B.
Vaghe luci, lumi ardenti faci	Zoilo A.
La mia leggiadra Clori	Macque G.
Da vaghe perle, e da vermiglie rose	Nanino G. M.

Mus. F. 1381.

— Fiamma Ardente | de Madrigali et Canzoni | à Cinque Voci, | Con un dialogo à Dieci de diversi soggetti, novamente | raccolte, et date in luce, per Gio: Battista | Portio Novarese. |

In *Venetia*, presso Giacomo Vincenzi, et Ricciardo Amadino, compagni MDLXXXVI. A instantia di Pietro Tini.

In-4. fasc. 5.
Ded.:

« Ai Sig.i *Gio. Francesco et Geronimo*
« *Pernati* Fratelli, Gentil'huomini Nova-
« resi ».

« ...più e più volte ho avuto il pen-
« sier rivolto à trovar mezo col qual po-
« tesse mostrar lor segno della servitù,
« e gratitudine mia. Et finalmente, come
« debole instromento, ch'io mi ritrovo es-
« sere, non potendo del mio, mi deliberai
« di farlo col mezo dell'altrui fatica. Ve-
« nutomi donque alle mani le napolitane
« canzoni della felice memoria del S. Gio-
« seppe Caimo musico (si come è noto
« ad ogni bello spirito) eccellentissimo,
« parte à me donate dall'istesso Signore,
« mentre viveva, e parte raccolte d'altri
« amici à i quali egli ne fece copia, e
« insieme dell'affettuosa liberalità del
« nostro S. Michele Varotto mio hono-
« ratissimo Maestro, le cui laudi rim-
« bombano non solo per tutta Italia ma
« etiandio in tutte le parti d'Europa....
« ho voluto darle alle stampe indirizzan-
« dole alle SS. VV...

« Di Novara il di primo di Decem-
« bre 1585... Giovan Battista Portio ».

Ardo si ma non t'amo	Varotto M.
Prometter vi potete e star sicura	»
Mirate che m'ha fatto sto cor mio	Caimo G.
Date la vel'al vento pensier miei	»
Bene mio tu m'hai lasciato	»
Un'Ape esser vorrei	»
Gioia mia dolc'e cara	»
Dolci sospiri o Donna e dolci pianti	»

Lo core mio è fatto un Mongibello — Caimo G.
Vola, vola pensier fuor del mio petto — »
Torna, torna pensier dentr' al mio petto (Risposta) — »
Tutte le offese che m' haï fatte amore — »
Partomi donna e teco lascio il core (Canzone) — »
Il cor'è l'alma (2. p.) — »
Forz' è ch' io parti (3. p.) — »
Haime meschino (4. p.) — »
Occhi leggiadri e cari — »
Questa crudel ch' adoro — »
Na volta m' hai gabat o ladroncella — »
Con tue lusinghe Amore — »
Soccorretemi omai donna crudele (Canzone) — Incerto
Mentre di gioia pieno — »
Luci de gl' occhi miei, luci beate — »
Se voi sete cor mio — »
In una valle a piè d' un poggio — Varotto M.
Dentro cantar vorrei (2. p.) — »
Di mirt' e d'amaranti (3. p.) — »
Qual fatto qual mia stella (4. p.) — »
Ella m'asperse (5. p.) — »
A Segnor Hermano io digo (Dialogo a 10) — »

Mus. F. 1363.

Autori diversi — De' Floridi | Virtuosi | d'Italia | il Primo Libro de Madrigali | à Cinque voci, novamente composti, | et dati in luce. |

In *Venetia*, Appresso Giacomo Vincenzi et Ricciardo Amadino compagni, MDLXXXIII.

In-4. fasc. 5.

Ded.:

« All'Ill.: et Ecc.: *Signore Alberto Radzivil*...

« Avendo io fatto raccolta d' alcune « leggiadre compositioni de floridi Mu« sici d'Italia con questo fermo pensiero « di darle in luce, e conoscendo io quanto « sia vaga V. S. Illustrissima di udire, « e gustare simii compositioni... ma anco « obligatissimo per la molta affettione « mercè della sua molta benignità verso « me, ho voluto donarle, et dedicarle.

» Di Venetia il di primo di Settem« bre 1583. Angelo Barbato ».

Dolci alpestre parole — Mosto G. B.
Se tu mi lasci perfido, tuo danno — Marenzio L.
Ch'ami la vita mia nel tuo bel nome — Bertani L.
Tra mille fiamme e tra mille catene — Vecchi O.
Donna leggiadra e bella — Gabrielli G.
Lasso quand'io sperai — Stabile A.
E ben ne fui (2. p.) — »
Posso cor mio partire — de Macque G.
Se in mezzo al foco dura — Zoilo A.
Se la mia Donna altera — Dragoni G. A.
Clori vezzosa e snella — Masnelli P.
Dunque fia vero o cara mia Fenice — Mosto B.
Dunque il consenti (2. p.) — »
Tra le più ascose linfe — Pervué N.
O ricco mio thesoro — Gabrieli G.
Vieni Flora gentil — Mosto G. B.
Amor, se la mia donna per ferirmi — Zoilo A.
Fui vicino al cader e tremo ancora — Cavaccio G.
Ma come augel (2. p.) — »
Dentr' un bagno di rose e di viole — Orologio A.
Chi vuol veder un sole — Pervué N.
Addio bella Clorinda — Vecchi O.
Pensai fra queste ripe e valli ombrose — Dragoni G. A.
Io son di neve al sol di cera al fuoco — de Macque G.
Quando mia fera stella — Orologio A.
Mentre ch'intorno giri — Pordenon M. A.

Mus. F. 1365.

— De Floridi | Virtuosi | d'Italia: | Il Secondo libro de Madrigali | à

Cinque Voci, novamente composti | et dati in luce. | Con privileggio. |

In *Venetia*, Presso Giacomo Vincenzi et Ricciardo Amadino compagni MDLXXXV.

In-4. fasc. 5.

Ded.:

« Al Molto Mag.co et Re.do *Monsi-* « *gnor Mesin Forno* Dignissimo Canonico « di Modena

« Il Molto R. Mons. Spirito da Reg- « gio, e l'Eccellente M. Oratio Vecchi, miei « singolarissimi amici, occorrendoci trat- « tare sopra quelli che per la Italia ten- « gono Virtuoso Ridotto di Musica, mi « hanno assai commendato quello di V. S. « molto Reverenda, come quella, che con « vere dimostrationi, e gentilissime ma- « niere accarezza, e favorisce li vir- « tuosi...

« Di Venetia il di primo di Giugno « 1585. Giacomo Vincenti ».

Chiar' e lucenti stelle — Incerto
Com' augelin che va di ramo in ramo — »
Non have il mar tante minute arene — Nanino G. M.
Sei lustri avvolto in mill' e mill'errori — Incerto
Eran le vostre lagrime nel viso — Prenestino P. L.
Chiedei piangendo alla mia Flori bella — Nanino G. M.
Fors' è cagion l'aurora — Spontoni B.
Baci soavi e cari — Masenelli P.
Da te chieggo pietate — Coma A.
Questi gigli novelli — Bassano G.
Amor se i bei rubini — Incerto
A che cerchi pastor l'onda si spesso — Zoilo A.
Amor per suo diletto — Orologio A.
Spira da la dolc'aria del bel viso — Mosto G. B.
La mia set amorosa — Massaino T.
Ahi tormentosi abissi — Vecchi O.
Se vago di morire — Bertani L.
Amo sol chi m'ha in odio e chi mi fugge — Bell'haver V.
Mentre ch' in chiuso loco — Parma N.
Ond'avien che di lagrime et di pianto. (Dialogo a 7) — Vecchi O.
De l'amato chi ama — Baccusi I.

Mus. F. 1364.

— Giardino | de Musici | Ferraresi | Madrigali | a Cinque Voci | Novamente composti et dati in luce. |

Parti dell'A. T. e B.

In *Venetia* appresso Giacomo Vincenti MDXCI.

In-4. fasc. 3. (La parte dell' Alto è incompleta).

Ded.:

« *Don Alfonso secondo duca di Fer-* « *rara.*

« Venetia, 1 Aprile 1591. Giacomo « Vincenti.

Indice.

Lascia pur Filli mia — Dall'Oca A.
Fermano il corso ai venti — Milleville A.
Taci prendi in man l'arco — Orlandini A.
Baci sospiri e voci — Goretti A.
Amor io sento un respirar si dolce — Baldassari B.
M'è pur forza partire — Nicoletti F.
A l'apparir d'una leggiadra Dama — Manara F.
Non lagrimar fanciullo — Malpigli G.
Le belle guance che natura pinse — Eremita G.
Mentre che la bell'Isse — Pasquini H.
Occhi vaghi, occhi — Seraglio H.
Dolcissimo ben mio — Incerto
Mia vita io non so dire — Alberti I.
Dolce mia amante amata vista — Fiorino I.
Lasso non è morir l' uscir di vita — Agostini L.
Bella è la donna mia — Massi L.
O soave d' amor leggiadro aspetto — Luzzaschi L.
Si mi diceste, et io — Isnardi P.
Poi che con le tue man mi hai tolto il core — Fregati Pio

T'amo mia vita, la mia cara vita — Isnardi V.
Di pallide viole — Aleoti V.

Mus. F. 1348.

Autori diversi — La Gloria Musicale | Di diversi Eccellentissimi Autori: a cinque Voci |

In *Venetia*, appresso Ricciardo Amadino, 1592.

In-4. fasc. 5.

Ded.:

« All' Ill.mo signor *Conte Mario Be-*
« *vilacqua.*

Si rimette il peccato... ogni volta che
« si rende il tolto. Sottrassi... dalle mani
« de i SS. Conti Bonifatio, e Luigi Be-
« vilacqua i presenti Madrigali... raccolti
« in poco spazio di tempo da diversi
« auttori per pascerne virtuosamente il
« loro floridissimo et nobilissimo ridotto,
« li rendo hora a V. S. Illustrissima con-
« gionta ad essi SS.

« Di Ferrara il di ultimo di Febraio
« 1592. Filippo Nicoletti.

Seguono tre madrigali:

1. All'Ill.mo sig. Conte Mario Bevilacqua « Mar risuona il nome tuo
2. « Al tuo pregiato nome
3. Agli Eccellentissimi Musici S. T. « Contar in Riva a i fiumi.

Tu nascesti di furto — Giovanelli R.
Se da voi mi allontano — Croce G.
Dolci sospiri che tutt' or uscite — Fiorino I.
La mia bella guerriera — Isnardi P.
Vola calda d' amor la zanzaretta — Belli G.
Ahi perchè l'uccidete (2. p.) — »
Opra la bella tua candida mano — Gastoldi G. G.
O morte che gradita (2. p.) — »
Com'esser può mia vita — Fontanelli A.
Tra le dolcezze e l'ire — Luzzaschi L.
Volete voi mia vita — Nicoletti F.
Ha Laura il crin dorato — Belli G.
Parto da voi ben mio — Alberti I.
Caro augelletto che battendo l'ali — Nicoletti F.
Quel dolcissimo bacio — Bellasio P.
E s'indi vuoi cor mio (2. p.) — »
Copre madonna ad arte — Virchi P.
Coppia di donna altera — Marenzio L.
Io seguo l'arme invano — Giovanelli R.
Perchè v'allontanate — Belli G.
Sospirò la mia donna dolcemente — »
Cara la vita mia (à 6.) — Eremita G.

N. B. - Il quinterno B, ha nel registro stampato: « *Gli Armonici Concetti* ».

Mus. F. 1375.

— Il Lauro Secco | Libro Primo | di Madrigali | a Cinque Voci | di diversi autori. |

In *Ferrara*, per Vittorio Baldini, 1582.

In-4, voll. 5.

« A' Virtuosi Lettori.

« Come dotta mano ritoccando ben
« temprate corde fà mirabil concento;
« così parimente speriamo noi, che i Ma-
« drigali di questo *Secco Lauro* da noi
« con esquisita diligenza da i più Eccel-
« lenti compositori d' Italia raccolti, e
« hora stampati, à voi dedicati; se fien
« merce vostra fatti degni, che si ac-
« compagnino con le vostre voci...

I Rinovati

Tavola.

Dal mio bel lauro — Alberti I.
Lauro ohimè, lauro — Bardi G.
Amor con l'arbor mio — Belli G.
Movi il tuo plettro — Bertani L.
M'è pur stato dal — Eremita G.
O de l'anima mia — Fiorino Hip.
Come hor la terra — Fronti V.
O in primavera eterna — Gabrieli A.
Nel foco d'un bel lauro — Giovanelli R.
Già non mi maraviglio — Ingegnieri M.
A piè d'un lauro — Isnardi P.
Se'l Lauro è sempre verde — Luzzaschi L.
Goditi pur novo Terren — di Macque G.
Chi ama vive in core — Manara F.
Mentre nel verde Lauro — Marentio L.

Quel lauro che fù in me (A. 10)	Marentio L.
La fiamma c'hai nel petto	Massaino T.
Mentre il lauro gentil	Claudio da Correggio
Tra mille e più arboscelli	Milleville A.
Secco è l'arbor gentil	Mosto G. B.
Però se coronato	Occa A. (da l')
Sei tu quel lauro	Pervue N.
Giusto disdegno Amore	Pigna F.
Io pensai dolce e grato	Porta C.
T'amai frondosa pianta	Spontone B.
Fu'l lauro sempre verde	Stabile A.
Con l'aura di sospir	Striggio A.
Fummo felici un tempo	Vecchi H.
Arsi mentre a voi piacque	Virchi P.
Hor fuggi infedele	Wert Giaches de
Invano ascondi il vero	Zoilo A.

Mus. F. 1356.

— I Lieti Amanti | Primo libro | de Madrigali | a Cinque Voci, | di diversi Eccellentissimi Musici | novamente composti, e dati in luce. |

In *Venetia*, presso Giacomo Vincenzi, et Ricciardo Amadino, compagni MDLXXXVI.

In-4. fasc. 5.

Ded.:

« Al Conte *Mario Bevilacqua*.

«...havendo inteso come ella tra gli « altri degni studi, prenda diletto della « Musica, ho voluto mandare in luce sotto « il suo nome, i presenti Madrigali di « varj et eccellenti compositori. La qual « dedicatione fanno meco insieme, tutti « quei gentiluomini che ordinariamente « si riducono in Casa mia per così fatto « trattenimento...

« Di Ferrara il dì 8 Agosto 1586 Hip- « polito Zanluca ».

Tirsi dolent'e mesto	Fiorino J.
Non visse la mia vita	Striggio A.
Però non è fornita (2 p.)	id.
Cara mia Dafne a Dio	Vecchi O.
Tanto donna stim'io	Del Mel R.
Addio bella Siringa	Alberti I.
Fallace ardir e troppo stolte voglie	Rota A.
Due pallidetti amanti vidd'io	Milleville A.
Falsa credenza avete Donna	Marenzio L.
Press'una verde Riva	Tosoni M.
Se m'amasti io t'amai	Ganassi A.
Dolce vaga mia Clori a Dio	Agostini L.
Donna ben v'ingannate	Porta C.
A Dio mia dolce Aminta	Occa A.
Se da tuoi lacci sciolto	Giovanelli R.
A Dio Titiro disse, a Dio rispose	Virchi P.
Io non son però morto donna	Wert G.
Dolc'Amaranta Adio	Isnardi P.
Voi sete in grand'errore	Gabrielli A.
Filli al partir del suo caro pastore	Luzzaschi L.
Sdegno la fiamma estinse (a 6)	Bertani L.

Mus. F. 1370.

— Madrigali a Voce sola con B. C.

Ms. s. d., in-8. obl., car. 12 n. n.

1. Oh! quanto afflitta è la persona mia
2. Oh! gelosia crudel
3. Questo gentil Signore — Colonna G. P.

Nel primo foglio di guardia si legge:

« Questi duoi Madrigali fatti sopra la Gelosia da me Gio. Batta degli Herri, sei o sett'anni or sono, furono fatti porre in musica a Cremona dalla Signora Donna Giulia Rangoni, la quale me li havea dimandati tre, o quattr'anni sono da Persona di sua Casa della professione; e d'ordine suo mi furono recapitati dal S. D. Francesco Pinzamanti di Sua Casa; onde mi viene rifferto quà da Persona intelligente della Musica, che d:a composizione sia buona; che però in quanto alle mie parole io mi rimetto al prudentissimo Giudizio di V. A. Ser.ma ». [forse Francesco II duca di Modena].

Sul terzo componimento leggesi:

« Musica di Gio: Paulo Collonna già consegrata al merito Sing.mo dell'Altezza Vostra Serenissima da me Gio. Batta degli Herri ».

Mus. G. 247.

Autori diversi — Madrigali | del Signor | Cavaliero Anselmi | nobile di Treviso | Posti in musica da diversi Eccellentissimi Spiriti a 2. 3. 4. 5 Voci. | Con il Basso continuo. | Et da lui dedicati | All'Ill.o Sig. *Vincenzo Pasqualigo* | Podestà, et Capitanio della Città | di Treviso | Novamente Composti, et dati in luce. | Con Privilegio. |

Stampa del Gardano in *Venetia* MDCXXIV, Appresso Bartolomeo Magno.

In-4., fasc. 5.
Ded.:

« Perchè conoscevo questi miei Ma-
« drigali... deboli, e di niun valore... ho
« preso per espediente di pregar molti
« Eccellentissimi virtuosi, che siino con-
« tenti, che sotto li meliflui loro, soavi,
« et musici concenti...
« Venezia il di 23 Decembre 1623.
« Il Cavaliere Anselmi ».

Alla ded. seguono tre Sonetti:

1. Del Signor Camillo Nobili. Al Signor Cavalier Anselmi:
« Placò le fere Anfione, e'l seggio puote »
2. Di D. Bartolomeo Locatello:
« Già finse antica età, che' l Tracio Orfeo »
3. Alli Signori Compositori di questa Raccolta:
« O che Maestoso, lieto, e nobil Canto »

O come vaghi	Monteverde C.
Occhi luce d' amore	Filago C.
Fra le campate genti	Possenti P.
Quei crini e quella	Turini F.
Presto soccorso	Arigoni G. G.
No che non ti cred'io	Brunetti D.
Si ch'io t'amo	Crivelli G. B.
O come sei Soave	Mazzoni A.
Fra l'armi bellicose	Griffi S.
Io t'amo bella Filli	Grandi A.
Dimmi cara mia Lilla	Ghizzolo G.
Ferma, Lilletta, ferma	Ferrari G.
Lidia que' tuoi bei crini	»
Io credo ch'il ben volto	Pesarino B.
Ha la mia cara Lidia	G. B. A.
Taci Armelin, deh taci	Monteverde C.
Cara e soave bocca	Filago C.
Mentre canta Lilletta	Mazzoni A.
Vedo Lilletta mia	Turini F.
Vorrei farmi guerriero	Crivelli G. B.
In campo armato vengo	Griffi F. S.
Piange la bella Clori	Tarditti O.
Traditrici spietate	»
M'appar mia donna	»
Viva Lilletta viva	Possenti P.
Perchè non posso	
Ardo per bella donna	
Fatt'è il mio misero core	

Il Madrigale che comincia: « Ha la mia cara Lidia » e segnato G. B. A. è forse di Giovan Battista Anselmi.

Mus. F. 1354.

— Il vero terzo Libro | di Madrigali de diversi autori | a note negre, Composti da Eccellentissimi Musici, con la canzon di cal | d' arrost, novamente dato in luce. | A quatro voci |

Sola parte del B.

In *Venetia*, appresso Antonio Gardane 1549.

In-4. obl., di pag. 31.

[In fine] Tavola delli Madrigali num. 30.

Come più amar potrei	Archadelt
Come s'allegr' il cielo	Henricus Scaffen
Cald'arrost cald'ales	Jacques de pont
Di ciò cor mio	il Conte
Donna pensate	Vincenzo Ferro
Dolce mio ben	Ioan Contino
Era la mia virtù	
Felice l'alma che per voi	Jhan Gero
Laccio di set'e d'oro	Giovan Nasco
Lasso diceva	» »
Mentre gl' ardenti rai	Archadelt
Miser chi mal'oprando	T. Fabrianese
Non so s'habbia speranza	Hen. Scaffen
Non è lasso martire	Cimello
Non romor di tamburi	Vincenzo Ruffo
Nel coglier'et gustare	Perissone
Pace non trovo	Yvo
Porta negliocchi	Costantio Festa
Quand' io mi volgh' indietro	Anselmo de Reulx

Quante volte diss'io	Adriano
Qual più diversa	»
Signor gradit' et raro	
Tra freddi monti	Archadelt
Tu m'hai cor mio lasciato	G. Nasco
Vinto dal grav'ardore	Henr. Scaffen
Unica speme mia	» »
Un baciar furioso	Costantio Festa
Un ragazz' una rozza	Jhan Gero
Veggi hor con gliocchi	Costantio Festa
Zerbin la debil voce	T. Fabrianese

Mus. G. 345.

— Il Primo Libro d'i Madregali de diversi | eccellentissimi autori a cinque | voci novamente stampato | et posto in luce | Quinque Vocum.

Parti del C. e B.

Venetiis apud Antonium Gardane, MDXLII, con gratia et privilegio.

In-4. obl. fasc. 2.

Ded.:

Al Signor *Giovan Carlo Saraceno* Figliuolo del Signor Ambrosio. Suo Oss. Antonio Gardane.

« Tutti quelli, che o sue o d'altrui « opere in luce madano, ad alcuno indirizzarle hano in costume. A che altri e « suoi Patroni si eleggono, per render « loro con quel che possono più abondevole cambio de benefici, li quali di « continuo da essi ricevono. Altri ad « huomini potenti si rivolgono, acciò che « le sue fatiche, come con ampio sigillo « bollate più sicuramente vadano fuora. « Altri ad amici invece di presenti le danno. Io veramete a te Giovancarlo soavissimo, come che anchor quasi fanciullo e di otto anni sii, di queste da me « raccolte opere ho fatto dono, come di « cosa a ciascadun di noi sommamente « convenevole, a che principalmente si « debbe haver riguardo, a me per esser « stato una volta in questa arte tuo precettore, a te per la maravegliosa gratia di essercitarla si con la voce, si « anco co diversi strometi della quale « ogn'uno che ti ascolta resta istupefatto...

Segue:

Tavola delli Madrigali n. XXXVIII.

Se foste voi del mond'almonorata	Berchem I.
S'una fed'amorosa, un cor non finto	»
Ecco signor ch'io son nelle tue braccia	Jan maistre
Ciò che tratta di voi donna gentil	Laurus
Occhi miei vaghi et lieti	Jan maistre
Moneta signor mio, non più parole	Charles
Il dolce sonno mi promise pace	Nollet
Se per forza di doglia	Festa C.
Qual'anima ignorante o ver più saggia	Festa C.
Signora Julia il dissi et il dirò	Co[n]silium
Qual'iniqua mia sorte, o qual mio danno	Berchem I.
Ingiustissimo amor, perchè si raro	de la Viola A.
Com'havrò dunque il frutto	Brumen D.
Se l'interna mia doglia	Arnoldo
Signora se pensate	Ferabosco
Quel fuoco ch'io pensai che fusse spento	Corteccia
Mentre nel dubio petto infuriato	Festa C.
O solitario et a me grato monte	»
Madonna i preghi miei	»
Pietosi miei lamenti	Corteccia
Fra le cose qua giù	de la Viola A.
Gite rime dolenti	Archadelt
Madonna a dir il ver io non v'intendo	Tudual
Che dolce più che più giocondo stato	de la Viola A.
Mentre mia dura sorte	Foglianus I.
Sta su non mi far male	Ferabosco
Alhor se dico io muor per voi et vivo	Ubert N.
Rose bianch'e vermiglie, ambe le gotte	Arnoldo
Se in me potesse morte, quanto il duolo	Foglianus I.

A piè d'un chiaro fonte — de la Viola A.
Amor donna gentile — Ubert
Le donne antique hanno mirabil cose — Nollet
Anime caste e pure — Ferabosco
Io non so dir parole — Nollet
Così di ben' amar porto tormento — Barre L.
Se'l chiar'almo splendore — Archadelt
Due cose fan contrasto — Festa C.
Miser quell' huomo che ad Amor soggetto — Jan maistre

Mus. G. 242.

V. a Mus. G. 345. 8. altra copia del Basso.

Autori diversi — Madrigali a cinque voci.

Ms. s. d., in-4. obl. voll. 5.

Donna mentre vi miro — Agostini L.
Amiam, Fillide, amiamo — »
Ecco le nubi dileguate e spente — »
Quando i più gravi accenti — »
Perchè fuggirmi, ahi lasso — Isnardi P.
Questa ch'il ciel honora — »
Ch'io arda, e mora e taccia — »
Come può star fierezza — Alberti I.
Hor che'l sol meriggio ardente — »
Tanto piacer prov' io — »
Chi vuol dir che bellezza — »
Può dunque un sogno — Isnardi P.
Con gli occhi molli — Virchi P.
Tu pur mi fuggi ingrato — »
Ama ben dice Amore — »
Questa vita mortal — »
S' amor è deità pura — Milleville A.
Amorosa fenice — »
Amor non ha il tuo regno — »
Se quella è pur pietate — »
Ben è ragion ch' io t'ami — Locha A. [Dall'Occa?]
Udite amanti udite — »
Io veggio pur pietate — »
Arsi già solo — »
Non miri il mio bel sole — Belli Gir.
Pendeva a debil filo — Belli Gir.
Un arco è la mia vita — »
La misera farfalla — »
Ben fu pari tra noi — Manara F.
Non fu senza vendetta — »
Aura dolce odorata — »
Dhe lascia omai le selve — »
Madonna io non so dire — Fronti Vin.
Su le mie labra un bacio — »
Voi volete ch'io mora — »
Cara gelata e ria — »

Mus. F. 1358.

— Il Primo Libro de le Muse | a Cinque Voci composto da diversi | Eccellentissimi Musici Novamente per Antonio Gardano stampati et corretti | con la gionta d'una Canzon et uno Madrigale a otto Voci. | A cinque Voci. |

In *Venetia* appresso di Antonio Gardano, 1555.

In-4. obl., fasc. 5.

[In fine] Tavola delle Canzoni

Canzon di Archadelt.

Chiare fresch' e dolci acque — con 5 parte
S'egl'è pur mio destino — » 2.
Tempo verrà anchor forse — » 3.
Da bei rami splendea — » 4.
Quante volte diss'io — » 5.

Canzon di Giachet Berchem.

Alla dolc' ombra delle belle frondi — con 6 parte
Non vid'il mondo si leggiadri rami — 2 »
Un lauro mi difes' allor dal cielo — 3 »
Però più ferm'ognor di tempo in tempo — 4 »
Salve sassi campagne fiumi et poggi — 5 »
Tanto mi piacque prima il dolce lume — 6 »

Canzon di Vincentio Ruffo.

Per pianto la mia carne si distilla	con 4 parte
Or pensat'al mio mal qual'esser deve	2 »
Si m'è dolc'il tormento e'l pianger gioco	3 »
Così vuol mia ventura o ver mio fallo	4 »

Sestina di Giachet Berchem.

Hai lass'io mi credea	con 6 parte
O miracol d'amor	2 »
Ma s'io non posso	3 »
Ma più tosto vorrei	4 »
Deh s'io sentiss'un di	5 »
Quanto sarei felice	6 »

Canzon di Antonio Barré.

Amor la bella face	con 7 parte
Tu vedi ben'hor come tu vedi	2 »
Gl'alti e divini pensieri	3 »
Ben'io tosto m'accorsi	4 »
Onde sempre rivolto	5 »
Ma ci volò che	6 »
Canzon s'alcun m'accusa	7 »

Dialogo di Antonio Barré.

Deh fuss'il ver	A. 6
Madonna hor che direte	A. 8

Mus. G. 243.

— Il Secondo Libro de le Muse | a Cinque Voci composto da diversi | Eccellentissimi Musici Con uno Madrigale a sei di Giovan Nasco, et con doi | Dialoghi a otto, Novamente stampato et dato in luce. | A cinque Voci. |

In *Venetia*, apresso di Antonio Gardano, 1559.

In-4. fasc. 5.

Ded.:

« *Cavalliero Roberto Thosco da Cesena*

« Havendo presso di me una scelta « di Madrigali raccolti da diversi eccel« lenti authori et trovandomi astretto à « darla alle stampe dagli amorevoli prie« ghi di messer Antonio Gardano, nato « a benefitio della musica al quale non « ho potuto ne debbo mancare; mi sono « risoluto, per compiacerlo, che esca fuo« re, et sotto l'honorato nome di V. S...

« Di Cesena a di quindici di Fe« braro 1559. Stefano Parthi ».

[In fine] Tavola delli Madrigali

Madonna s'io v'amai	Villaert A.
L'aspetto sacro de la terra vostra	Rosselli F.
Io ch'el suo ragionar	2 par.
Ogni loco mi porge	da Palestrina G.
Poscia che per mio mal	2 par.
Piangete o Muse	Lochenburgo G. F.
Doletevi di mort acerba	2 par.
Solo e pensoso	Nasco G.
Si ch'io mi cred'homai	2 par.
Cura che di timor	Rosselli F.
Ivi senza riposo	2 par.
Ben ho del car' oggetto	Rosselli F.
Dille la mia speranza	2 par.
Invidioso Amor	Striggio A.
Se per farmi lasciar	Rosselli F.
Se mai fuoco per fuoco	»
Dhe così foss'io sol	Essenga S.
Giovane illustre	Porta C.
Dunque di mezz'il mar	2 par.
Valle che di lamenti miei	Taglia P.
Ben riconosco in voi	2. par.
Donna fra l'altre belle	Incerto
Tra bei rubini e perle	Ruffo V.
Mentre ch'el cor A 6.	Nasco G.
Quel fuoco è morto	2 par.
Alma se stata fosse (Dialogo a 8)	Nasco G.
Quando nascesti amore. (Dialogo a 8)	»

Mus. G. 244.

— Il Terzo Libro delle Muse | a Cinque Voci composto da | diversi Eccellentissimi Musici, | Novamente con ogni diligenza ristampato. |

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, 1580.

In-4., fasc. 5.

[In fine] Tavola delli Madrigali

Oh d'amarissime onde — di Lassus O.
Celeste d'amor fiamma — Rosselli F.
Se'l temp'invola ogni mortal bellezza — Nasco G.
Come in più negre tenebre et più folte — Cartolaio G.
Se fra quest'erbe — da Palestrina G.
Il dolce sonno in cui sepolto giace — »
Qui voi sterili — Rosselli F.
Io son ferito — da Palestrina G.
Guidomi in parte — Rosselli F.
Da indi in qua [2 par.] — »
Ove sei vita mia — di Lassus O.
Come sei stato o ciel [2 par.] — »
Se ben non veggon — da Palestrina G.
Non pur d'almi splendori — Romano A.
Dolor non fu — da Palestrina G.
O verde amena — de Nolla G. D.
O nova terra [2 par.] — »
Struggomi et mi disfaccio — da Palestrina

Canzon.

La notte che seguì [1 par.] — di Lassus O.
Riconosci colei [2 par.] — »
Come non conosch'io [3 par.] — »
Se lamentar augelli o verdi fronde — da Palestrina G.

N. B. Il Vogel nella sua Biblioteca della Musica vocale Italiana ecc. Vol. 2, pag. 399-400 descrivendo questo « Terzo Libro delle Muse », nell'edizione di Venezia, Gardano 1561 nota il Madrigale che comincia:

« Com'in più negre tenebre »

come del Palestrina. Nella edizione qui descritta però, Venezia, Gardano 1580, è segnato di Cartolaio Giovanni.

Mus. G. 245.

Autori diversi — Il Quarto Libro delle Muse | a Cinque Voci composti da diversi | Eccellentissimi Musici. Novamente ristampati, Intitolati | Benigni Spirti | Con privileggio.

In *Venetia*, appresso Angelo Gardano, MDLXXXII.

In-4. obl., fasc. 5.

[In fine] Tavola

Sempr'il mio Signor prego — Animuccia G.
Donna gentil, per farvi più perfetta — Nanino G. M.
Saggio, santo pastor, che'l gregge pio — Palestrina G.
Onde seguendo l'honorat'impresa [2 par.] — »
So di pianti et di stridi — »
Viv'oriente mio — Macque G.
Se d'un indegno et empio — Nanino G. M.
Tolse dal ciel due stelle — Rossello
Le selve havea d'intorno al lido Euxino — Palestrina G.
Quando fe loro impalidir le fronti [2 par.] — »
Qui caddi al laccio — Zoilo A.
Chi per voi non sospira — »
Vassene il chiaro sole — Pervue N.
Alba, crud'alba ria — Dragoni G. A.
Fra mille et mille gigli — Animuccia G.
Caddi al primo apparir de raggi tuoi — Soriano F.
Ahi letizia fugace hai sonno lieve — Palestrina Pier Luigi Rod.
Se tutta fuoco ardente — Pervue N.
Qual'è maggior la fiamma — Animuccia G.
Quando fra bianche perle al canto snoda — Nanino G. M.
Sentomi aprirsi tutto il lato manco [2 par.] — »
La stanca nave mia colma di fede — Troiani G.
O degl' huomini speranza [2 par.] — »
L'ardor che dentr'i bei vostr' occhi porta — Le Roi B.
Al tuo rapido corso — Zoilo A.
Quando termineran questi sospiri — Le Roi B.
Io felice sarei — Palestrina G.

Mus. G. 246.

— Musica di XIII Autori Illustri | a Cinque Voci, Novamente per | Angelo Gardano Raccolta et data in luce. | Nella quale si contengono i più belli Madrigali; che hoggidì | si cantino;

delli infrascritti Autori. | Al Sereniss. S. Duca di Baviera. |

In *Venetia*, appresso di Angelo Gardano, 1576, con Privilegio.

In-4. fasc. 5.

Ded.:

« Al Serenissimo Principe *Alberto* « *Conte Palatino Del Rheno*: Duca del- « l'Alta e Bassa Baviera S. mio Oss.

« Quando mi entrò nell' animo... di « mandar in luce... questa scielta di Ma- « drigali... mi disposi di dedicargli a « V. A., non solo per sodisfare à me... « come anco per adempir il desiderio di « questi Autori...

« ...Ma che dirò di questi tredici che « hora vengono al suo cospetto? non sono « stati e sono i più di loro creati da « V. A... Di Venetia li 20 Zugno, 1576. « Angelo Gardano ».

Spirto Real, poichè Real pensiero	Padoano A.
Chi no' l sa di ch' io vivo et vissi sempre	di Lassus O.
D'un si bel fuoco e d'un si nobil laccio	de Vuert G.
Scorgo tant' alt' il lume	(2 p.)
Scoprirò l'ardor mio, con dir ch'io moro	Nanino G. M.
Se voi sete il mio sol	(2 p.)
Io non potria goder gioia perfetta	Merulo C.
Già verde e forte errando vissi in foco	de Monte F.
Nel fior degl'anni miei	(2. p.)
Mentre nel più felice e lieto stato	Striggio A.
Poi che ti piace amor	(2 p.)
Rimanti amor in sempiterno oblio	Gabrielli A.
Per ch' al viso d'Amor portava insegna	de Monte F.
Madonna al dolce riso	Spontone B.
Poi che mio stato	(2 p.)
Verrà mai il di che mia pace riporte	Porta C.
Ma a che dolermi più	(2 p.)
Deh perchè morte mia non date al vero	Merulo C.
Da voi nasce il mio ben	(2 p.)
Piangi pur Mus' ogn' hor poi che 'l tuo canto	Gabrieli A.
Che tal' hor rende di sua gratia	(2 p.)
Misera che farò	Lassus O. di
Che val peregrinar di loco in loco	Donato B.
Le vagh' herbette e l'amorose fronde	Striggio A.
Che giova dunque perchè tutta spalme	de Rore C.
Alme gentili che nel ciel vi ornaste	»
Caro dolce ben mio, perchè fuggire	Gabrieli A.
Placide l'acque e placid'era il vento	Palestrina G.
Soave fia' l morir per viver sempre	»

La stessa opera, ristampata senza dedica (Venezia, Gardano 1589) vedi: *Mus. F. 1374*. (la sola parte del quinto).

Mus. F. 1380.

— Musica di Tredeci | Autori Illustri | a cinque voci | etc. etc.

Sola parte *del quinto*.

In *Venetia*, Appr. Angelo Gardano 1589.

In-4.

Ristampa, senza dedica, dell'edizione di Venezia, Gardano, 1576, Vedi: Mus. F. 1380.

Mus. F. 1374.

— La Ruzina | Canzone di Filippo | de Monte, insieme | Un'altra di Cipriano de Rore | et altri Madrigali de diversi famo | sissimi Autori a Sei voci. | Novamente stampata et data in luce. | Con privilegio. |

Parti del C. A. B. Q. e Sesto.

In *Venetia*, Appr. Angelo Gardano, MDLXXXXI.

In-4 fasc, 5.

Ded.:

« Al Sig. *Conte Luigi della Torre*, fu del Conte Gio. Battista.

« Dedico a V. Sig. Molto Illustre la « Canzonetta, che io composi in morte « della Clariss. Sig. Bianca Ruzina Con- « tarina, felice memoria... posta in musica « con arte meravigliosa dal Sig. Filippo « di Monte. Maestro di Capella della « Sacra Maestà Cesarea, compositor emi- « nentissimo, e un'altra del Maestro de' « Maestri M. Cipriano Rore non più ve- « duta nè udita. Le quali due Canzoni « sono corteggiate da Otto famosissimi « altri Compositori..... questi Madrigali « sono frutti novissimi non più gustati, « ne veduti.

« Venetia il dì 5 marzo 1591.

« Oratio Guarguante. »

Ecco ch'io veggio pur morir languendo	Monte F. de
Inviolabil forme (2.a str.)	»
Le labra tumidette havea di rose (3.a st.)	»
Quando l'anima bella alfin s'accorse (4 st.)	»
La spirital virtù che in due soggetti (5 st.)	»
All'hor gli spirti Angelici cantando (6 st.)	»
Il gran Fattor che regge l'universo (7 st.)	»
Occhi miei che vedesti	Baccusi H.
Baci sospiri e voci	Bonini P. A.
S'io t'ho ferito	Gabrieli G.
Uscite Ninfe	Marenzio L.
Donna crudel	Mira Leandro
Lieta vivo e contenta	Rore Cipriano
S'egual à la mia voglia	»
Ma di al voglia (2 p.)	»
Et parmi che nel cor (3 p.)	»
Ond'io ch'al dolce suon (4 p.)	»
Fra i vaghi e bei crin d'oro	Striggio A.
Io per languir (2 p.)	»
La mia candida Ninfa	Vecchi O.
Lascian le Ninfe	»
Questi nel mio partir	»

Mus. F. 1373.

Autori diversi — Trionfo | di Musica | di diversi | A sei Voci. | Libro Primo. |

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXIX.

In-4, fasc. 6.

Dèd.:

« Alla Se enissima *Gran Duchessa di* « *Toschana* ».

Nè mai più vaga in ciel, nè più bell'alba (Canzone)	Massaino T.
Piaccia a l'eterno (2 p.)	»
Sperar non si potea da sì bell'alma	Gabrielli A.
Sparve ogni lume et ogni stella in cielo	Bellhaver V.
Fra pure nevi, alme purpuree rose	Cl. da Correggio
Tratto fuora del Mar Apollo il giorno	Donati B.
Italia bella, alta nudrice d'Arno	Vecchi O.
Poi disse hor che 'l tuo amor stima più d'oro	Massaino T.
Va musa inanz'a l'Alba e'n vece d'oro	»
La mia candida Ninfa un dì vid'io	Vecchi O.
I' piango e grido sempre, aita, aita	Massaino T.
Se canti, al canto tuo si ferma il sole	»
Vaga ghirlanda che le tempie infiori	»
Ingrata tu mi uccidi et io ti bramo	»
Non ha men bianco il petto	»
L'Arno illustre d'Etruria altero fiume	de Monte F.
E la scorge (2 p.)	»
Alba cruda, alba ria che il mio bel sole	Massaino T.
Amor la forza tua breve faria	»
Meraviglia è veder la notte il cielo	»
Mentre l'un polo intorno (a 8)	Striggio A.

Mus. F. 1376.

— Libro di Villanelle a 3 voci, con o senza accompagnamento di Liuto.

Partit.

Cod. cart. del sec. XVI, in-4.

Legato in pergam. col titolo e lo stemma dei Brancaleoni. Nel verso un Sonetto del Copetta che incomincia: « Locar sopra gli abissi i fondamenti ». Nei 1. foglio di guardia si legge: « Hic liber est Monaldi Brancaleonis et amicorum suorum », e sotto un Sonetto del Fiamma che incomincia: « Sparger queste sphere al Centro intorno ».

Ahi! chi tien lo mio core	Boschetto
Ahi! che si parte il mio bel sole	Monteverde
Ahime misero canto	Pellegrini
Al sonno posa il core	Nerio
Amanti ormai vivete	
Come lungi da voi dolce	Boschetto
Da vostri bei crin d'oro	Teofilo
Di pianti e di sospiri notrisco	Cav. del Leuto
Dolcissimo ben mio	Quagliato
Donna forsi nol sai	Pellegrini
Filli se ti rimembra	»
Io son'alfin ormai	
Le lagrime ch'io sparsi	»
La piaga ch'ho nel core	Pace
Notte felice e bella	Pellegrini
Occhi che fulminate	»
Occhi specchi del ciel	Quagliato
O miei caldi sospiri	»
Partir dunque degg' io	
Partisti, hai dura sorte	Pellegrini
Se ben l'ardor ch'io sento	Giovanelli
S'io vi dico il mio mal	
Sperai piangendo radolcir	Quagliato
Voi dite che di ghiaccio	

α. k. 6. 31.

Autore incerto — Madrigale per due Canti e Basso.

Il Tartaglia:

« Al sussurrar di questa dolce auretta »

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. E. 315.

Autori incerti — Madrigale a 2 canti.

« Ha la mia cara Lidia »

In: Madrigali del Sig. Cav. Anselmi. *Venezia*, 1624.

Mus. F. 1354.

— Madrigale per due Soprani, Alto e Basso, col B. C.

Parti.

Mss. s. d., in-4.

« Come va come là và »

Mus. E. 319.

— Madrigale per due Canti e Basso.

Parti.

« Quando mirai madonna il tuo bel viso »

Ms. s. d., in-fol. p.

Mus. E. 302.

— Madrigale per Contralto, Tenore e Basso col B. C.

Parti.

Mss. s. d., in-4.

Recipe per il mal della Podagra:

« Recipe di legname antico »

Mus. E. 320.

— Madrigali a Voce di Soprano con Basso Continuo.

Ms. s. d., in-4.

1. Deh piangi anima mia
2. Spargea la Donna mia mille lagrime
3. La pastorella mia
4. Itene a volo o miei sospiri ardenti
5. Giunto alla tomba ove al suo spirto vivo
6. Amarillide mia, dirò mio sole
7. Sfogava con le stelle
8. O dolce fonte del mio pianto amaro
9. Pargoletta gentile
10. A me che tanto v'amo
11. Col foco del tuo santo spirto
12. Lo star lungi da voi tanto m'accora.

Il Madrigale N. 6, è incompleto. Trovasi intero al N. 2 dei Madrigali segnati: Mus. F. 1527, ma senza il B. C.

Mus. F. 1526.

Autori incerti — Madrigali a Voce sola o a due col B. C.

Ms. s. d., in-4.

1. Lilla Lilla giovinetta 2 SS.
2. O dolcissimi sguardi » »
3. Pastorelle | che si belle
4. In qual parte del mondo avrò ricetto S.
5. Soavissimi lumi al cui splendore »
6. Anima bella »
7. Questa tener' Angioletta »
8. Leggiadri occhi sereni »

Mus. E. 318.

— Madrigali. [Frammento della parte del Canto].

Ms. s. d., in-4.

Sfogava con le stelle
Amarillide mia, dirò mio sol
Se nel mar del mio pianto
O come è gran martire
O dulcissime Jesu
Chi vuol haver felice e lieto il core
Giunto a la tomba ov'al suo spirto vivo
Parlo misero, taccio?
Adoramus te Christe
O mi sdegni o m'ami
Vedrò prima atterrar gli eccelsi monti
Filli mirando il cielo
Luce beata e bella
Non morirò, crudel, nò, nò
Io mi sento morir, quando non miro
Amor può star insieme. Dialogo: Amante e Amore
Quand'hor a gl'occhi miei
E pur debbo partire
Cor mio deh non languire
Ah crudele amor neghi
A me che tanto v' amo
Questa piaga mi sia sempre nel core (2 p.)
Un di soletto
Ho lungamente sospirato invano
Spargea la donna mia
Arde donna il mio core
Quando vuol sentir mia voce

Mus. F. 1527.

— Madrigali. [Frammenti della parte dell'Alto].

Ms. s. d., in-4.

1. Godea del sole i rai la mia ninfa
2. Pallidetto mio sole
3. Lidia
4. E tu Silvio
5. Infelice Didone

Mus F. 1530.

— Madrigali | a Cinque Voci | novamente posti in luce.

In *Venetia*, appresso Angelo Gardano, MDLXXXIII.

In-8. obl., fasc. 5.

[In fine] *Tavola.*

Padre che'l ciel, la terra e'l tutto reggi
Non la cetra d'Orfeo che la sua cara
I miei pensieri, i fatti e le parole
Il sole che si lucido pianeta
Voglio lodar la mia fortuna
Benedetta la sorte (2 par.)
Già fiammeggiava l'amorosa stella
Quando mia speme (2 par.)
Se'l pensier che mi strugge. Canzone
Però ch'Amor mi sforza (2 par.)
Dolci rime leggiadre (3 par.)
Come fanciul ch'a pena volge (4 par.)
Ben sai ch'un si bel piede (5 par.)
Ovunque gl'occhi volgo. A 6. (6 part.)
Lieti fiori e felici e ben nat'herbe
O soave contrada (2 par.)
Quel fuoco ch' io pensai che fosse spento
Non fur mai tutte spente (2 par.)
Qual fuoco non avrian già spento (3 par.)
La vita fugge e non s'arresta un'ora
Tornami avanti (2 par.)
Di temp'in tempo mi si fa men dura
Che fanno meco homai (2 par.)
S'avien che'l volto in quella parte (3 par.)

Hor vedi Amor che giovinetta donna
Non ha tanti animali il mar fra l'onde.
Canzone
Di dì in di sper'homai (2 par.)
Non hebbi giamai (3 par.)
Consumando mi vo (4 par.)
Le città son nemiche (5 par.)
Deh hor foss'io. A 6. (6 par.)
Cara perla pregiata
Nova Angeletta sovra l'ale accorta
Tranquillo porto avea mostrato amore
Pur vivendo venia (2 par.)
Quant'è dolc'il piacer, quanto le voglie.
Dialogo a 8.

Mus. G. 290.

— Madrigali a cinque Voci.

Ms. in-4., s. d.

Indice.

L'anima mia Signor già creatura
Deh se'l fetor (par. 2)
La luce occhi miei lassi
Ecco si grave il duol che mi disface
Sento ch'amor con dispietata mano
O miser'occhi miei, a che mirate
Lungi da voi mio core mille volte
Con angelica voce cari accenti
Ahi crudel, perchè nieghi
Poi ch'a diletti miei nemica sorte
Com'esser può mia vita
Qui ven' al suon de la zampogna
Qui poi ch'a far (2 par.)
Scherzando l'aura attorn' ad un bel fiore
Occhi ch'al mio natale
Vagh'e pura Angioletta
Indi leggier'e schietta (par. 2)
Aure tranquille amiche. (Canzone)
Voi se pur (2. p.)
Così nel verde (3. p.)
Se pur dal ciel (4. p.)
Tal che girando (5. p.
Canzon se questo (6. p.)

Mus. F. 1525.

Bacchino Gio: Maria — Madrigale a 5 voci.

« Più che Diana è bella e più mi piace »

In: Amorosa (L') caccia, Venezia, 1588.

Mus. F. 1346.

Baccusi Ippolito (1587) — D'Hippolito Baccusi | maestro di Capella nel Domo | di Mantova il Quarto libro | de Madrigali a sei voci, novamente posto in luce.

In *Venetia*, appresso Angelo Gardano, 1587.

In-4. obl., fasc. 6.

Ded.:

« All'Illustrissimo et Eccellentissimo Signor *Don Ferrante Gonzaga Prencipe* « *di Malfetta et Signor di Guastalla* etc.

« Se ben è stata opinione d' alcuni, « Eccellentiss. Prencipe, che la Musica « per se sia studio lieve, e da esser fug- « gito da tutti, che ordinariamente at- « tendono alle cose più gravi, et in par- « ticolare indignissimo di quelli, che sono « sopremi moderatori delle cose humane « quà giù in terra, come à ponto sono i « Regi, et anco i Prencipi tra il numero « de quali essa meritatamente tiene per « voler di Dio loco honoratissimo; Nondi- « meno perche questo errore, è tanto « lontano dalla raggione, et così per con- « seguenza da ogni uno, che in se habbi « qualche scintilla d'humanità abhorrito, « che a me pare assai chiaramente da « se stesso si vadi confutando oltre che « da molti Illustri e dotti, et prudentis- « simi ingegni, lo veggo molto copio- « samente confutato, et con scritti, che lo « atterrano, et con particolari composi- « tioni, che la Musica illustrano, io per « ciò dall'autorità, et sano giuditio di « quelli, ma molto più insieme dall'esem- « pio d'infiniti incitato, che in questa sorte « di studio sempre si sono affaticati; non « ho dubitato queste mie fatiche musi- « cali consacrare a V. Eccell. Illustriss...

« Di Venetia il dì 15 Zugno 1587.

« Di V. Eccellenza Illustriss.

« Devotissimo Servitore
F. Hippolito Baccusi

Tavola delli Madrigali.

Com' esser può tiranno
Donna la bella mano
Padre del ciel
Hor volge — 2 parte
O ciel o terra
E voi felici amanti — » »
I vo piangendo
Mentre che'l cor
Quel foco è morto — » »
Già fiammeggiava
Quando mia speme — » »
Hor se mi mostra
Sento venir — » »
Squarciate trombe
Lagrimosi soldati — » »
Passa la nave mia
Pioggia di lagrimar — » »
Fu il vincer sempre mai
Bene mio tu m'hai lasciato
Caro dolce ben mio
Chi sei tu. Dialogo à 7

Mus. G. 10.

Baccusi Ippolito — Madrigale a cinque voci.

« Dell'amato chi ama »

V.: Aut. div. Floridi (De) virtuosi d'Italia; lib. 2, Venezia, 1585.

Mus. F. 1364.

— Madrigale a sei voci.

« Occhi miei che vedeste »

V.: Aut. div. La Ruzina; Venezia, 1591.

Mus. F. 1373.

— Madrigale a cinque voci.

« Quest'è quel chiaro fonte »

V.: Aut. div. Amorosa (L') caccia. Venezia, 1588.

Mus. F. 1346.

Balbi Lodovico (1586) — I Capricci di Lodovico Balbi | Maestro di Capella del Santo | di Padova, a sei voci | novamente composti, et dati in luce.

In *Venetia*, appresso Angelo Gardano, 1586.

In-4. obl., fasc. 6.

Ded.:

« Al Molto Magnifico et Osservandiss. Mio Signore *Bartolomeo Marrucini*.

« Fra le piante più care e più feconde, delli quali fui (gratia d'Iddio) coltivatore; onde producessero conveniente frutto nel vago, e dilettoso giardino della musica, cara, e feconda conobbi sempre la vostra. Di qui posso al sicuro giudicare esservi di molto gusto questa amatissima scienza, e sopra modo piacervi l'udire alla giornata la varietà de suoi concenti. Posto dunque per una volta il termine non senza studio, e fatica, à certi strani pensieri, che'l mondo chiama Capricci cadutimi in diverse fiate nella mente, et havendoli con sodisfattione, e dolcezza voi stesso cantati, ascoltati, e d'alcuni formatone le parole; giusta cosa è, ch'à voi se ne vengano allegramente. Non usarò altri giri de parole: perchè so, che m'amate, e so, che sapete ancora quanto io v'honori, et osservi. L'offerta è picciolissima: ma la prontezza è grande, e grande spero sarà l'animo vostro in accettarla, et aggradirla: e con questo vi desidero dal Signore ogni contento e felicità, e mi raccomando alla gratia vostra.

Di Venetia il dì 15 Luio [sic] 1586.

Vostro sempre affettionatissimo servo Lodovico Balbi ».

[In fine] Tavola delli Madrigali

Ahime dunque ti parti (Proposta)
Ahime dolce mia vita (Risposta)
Ahime, che in mille modi
A me, ch'aspiro (2 parte)
Dolci ben nati
Dolce ritorno caro
Dolci amorosi nodi
Forbite perle (2 parte)
Hor che lontano sei

Ne minaccie temer (2 parte)
Ne creder che giamai (2 parte)
Non è morte il morire
O fortunate sponde
Ogni giorno mi par
Perchè vita mia cara
Ritorna la stagion
Se la crudel partita
Stavvi Minos
Sacro santo celeste (1 parte)
Teco descenderò
Tanta dolcezza

Mus. G. 12.

Baldassari Baldassare — Madrigale a 5 voci.

« Amor, io sento un sospirar si dolce »

V.: Aut. div. « Giardino de Musici Ferraresi, Venezia, 1591.

Mus. F. 1348.

Bardi Giovanni — Madrigale a cinque voci.

« Lauro ohimè, lauro ingrato »

V.: Aut. div. Lauro (Il) secco. Lib. 1, Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

Barrè Antonio (1555) —

Canzone:

« Amor la bella face »

Dialoghi:

« Deh fuss' il ver »
« Madonna hor che direte »

V.: Aut. div. « Madrigali ». Il Primo libro delle Muse, Venezia 1555.

— (1573) Madrigale a 5 voci.

« Quanto più v'am'ognor più bella sete »

V.: Lasso Orlando. Il secondo libro dei Madrigali. Venezia, 1573.

Barre Leonardo — Madrigale.

« Così di ben amar »

V.: Aut. div. Il primo libro d'I. Madrigali. Venezia, 1542.

Mus. G. 345. 8.

— Madrigale a 5 voci.

« Così di ben'amar porto tormento »

V.: Aut. div. Il Primo libro dei Madrigali. Venezia, 1542.

Mus. G. 242.

Bassano Giovanni — Madrigale a 5 voci.

« Questi gigli novelli »

V.: Aut. div. De Floridi virtuosi d'Italia. Libro 2. a cinque voci. Venezia, 1585.

Mus. F. 1364.

Bastini Vincenzo (1578) — Il secondo libro | de madrigali a cinque | et a sei voci | con uno dialogo a otto a dùi cori | di Vincentio Bastini | Musico della Illustrissima Signoria di Lucha | Novamente da lui composti et | dati in luce. |

In *Vineggia*, appresso l'herede di Girolamo Scotto, MDLXXVIII.

In-4., fasc. 4.

Manca la parte del Sesto.

Ded.:

« Al Molto Magnifico Nobilissimo et hônorato Giovane *M. Salvestro Trenta* Gentil'huomo Lucchese.

Di Venetia il di 1 di Agosto 1578.

[In fine] Tavola delli Madrigali | del secondo libro | di Vincentio Bastini a cinque et a sei voci.

Come non conosch'io (4 par.)
Crudel acerba (2 par.)
Chi per voi non sospira
Che debbio far
Dūque quel ch' in un anno
Dunque quanto più voi (2 par.)
Et voi dolce alma mia (2 par.)

Fuggi fuggi il sereno
Hor mi ritrovo
Hor che mercè del Cielo (2 par.)
Il di s'appressa
La notte che seguì
L'Inconstantia che seco
Mia benigna fortuna
Mosso Amor di Madona
Per aspro mar
Padre del Ciel
Poi ch'è apparsa l'aurora
Quando donna (2 par.)
Riconosci colei (3 par.)
Signor tu che del ciel
Se per farmi lasciar
Vergine bella
Vergine saggia (2 par.)
Vergine pura (3 par.)
Vergine santa (4 par.)
Vergine sola (5 par.)
Vergine chiara (6 par.)
Vergine quante (7 par.)
Vergine tale e terra (8 par.)
Vergine in cui (9 par.)
Vergine humana (10 par.)

Mus. F. 62.

Bellasio Paolo (1582) — Il secondo libro | de madrigali | a cinque voci | di Paulo Bellasio | Novamente posti in luce. |

La sola parte del Basso.

In *Vinegia*, appresso l'erede di Hieronimo Scotto, MDLXXXII.

In-4.

Ded.:

« All'Illustriss. et reveren. Signore
« Patron mio Colendissimo il Signore
« *Cardinale S. Sisto Filippo Bon com-*
« *pagno.*

(Venetia 28 sett. 1582).

« Non potevano (illustrissimo et Re-
« verendissimo Signore) queste poche fat-
« tiche mie esser ragionevolmente pu-
« blicate senza il nome di V. S. Illustris-
« sima, essendo io tenuto di rendere à
« lei tutto quell'honesto otio, che dalla
« sua infinita clemenza etc. etc.

Tavola delli Madrigali del secondo libro a cinque voci di P. B.

Amorosetto neo
Aspro cor e selvaggio
Ahi disperata vita
Aventurose spoglie
Chi è fermato
Chiuso gran tempo (3 par.)
Come lume di notte (4 par.)
Diana hor cedi l'arco
Donna gentil
E mi condusse (2 par.)
I di miei
Iò sentia dentro al cor
L'aura soave (2 par.)
Mentre s'imperla
Mentre duo feminil
Ma la forma miglior (2 par.)
Non perch'io sia sicuro (5 par.)
Questa è quella bell'Aura
S'io esca (6 par.)
Signor della mia fine (7 par.)
Vivo sol di speranza (2 par.)

Sul frontispizio vi è lo stemma Boncompagni; nella iniziale Q. del Madr. a pg. 10, lo stemma Della Rovere; e nella iniziale C. del Madr. a pg. 17, lo stemma Medici e Della Rovere uniti.

Mus. F. 65.

— Madrigale a 5 voci.

« Mentre s'imperla e infiora »

Vedi Aut. div. « Dolci affetti » Madrigali a 5 voci, Venezia, 1582.

Mus. F. 1381.

— Madrigale a 5 voci.

« Quel dolcissimo bacio » (in 2 parti)

Vedi Aut. div. « Gloria (La) musicale », Venezia, 1592.

Mus. F. 1375.

Bell'Haver Vincenzo — Madrigale a 5 voci.

« Amo sol chi mi fugge »

Vedi Aut. div. « Floridi (De') Virtuosi d'Italia » libr. II. Venezia, 1585.

Mus. F. 1364.

— Strofa a 6 voci.

« Et ogni stella in cielo »

(È la seconda parte della Canzone « Sperar non si potea da sì bell'alma »)

Vedi Aut. div. « Trionfo di musica » Venezia, 1579.

Mus. F. 1376.

Belli Girolamo (1584) — I Furti | di Girolamo Belli d'Argenta | Il secondo libro de Madrigali | a sei voci, nuovamente posti in luce.

Parti del C. T. A. B.

In *Venetia*, appresso Angelo Gardano, 1584.

In-4. obl., fasc. 4.

Ded.:

« Al Serenissimo Signore et Patron « mio colendissimo, Il Signor *Duca di* « *Mantova*.

» Il furto, in se stesso è cosa tanto « biasimevole, che non che favorito, ma « suol essere abbominato in qual si sia « occasione, e perseguitatone ancora « l'autore agramente da i pari di V. A. « e per questo, io non ho dubbio, che « almeno a prima vista, molti prenderan « meraviglia, ch'io segni del glorioso « nome di lei, intitolandogli questi miei « Madrigali, ch'io pure chiamo i Furti; « parendo loro per aventura, che come « gli altri celano i loro, così io, con ogni « industria possibile dovrei procurar di « nascondere i miei a tutto il Mondo ecc.

« Di Venetia alli 10 Sett. 1584.

« Di V. A. Sereniss. Humilissimo Ser- « vitore Girola Belli d'Argenta ».

[In fine] Tavola delli Madrigali

Mus. G. 15.

— I Furti | Amorosi | a sei voci | di Girolamo Belli | D'Argenta | Con Nova Gionta ristampati, et coretti. | Con Privilegio. |

Parti dell'A. T. B. Q.

In *Venetia*, presso Giacomo Vincenzi, MDLXXXVII.

In-4., fasc. 4.

Ded.:

« Al Serenissimo Signore et Patron « mio Colendissimo, il Signor Duca di « Mantova.

« Venetia, 1 luglio 1587.

« Havendo io ristampati i miei furti « che già gli anni passati dedicai a « V. A...

Tavola.

Nel dilettoso prato
S' ingiust'e quel Amore
All'aparir
Se dentro al petto
Voi polita e leggiadra
Ch' il crederia
Amor perche non fai
La mia leggiadra
Cupido orsu (2 par).
Mentre tutta vezzosa
Standomi un giorno
All'hor che filomena
Pel continuo timor
Quando tall'hor
M'arde la verda fera
Flora di vaghi
Dolce mio ben

Mus. F. 69.

Belli Girolamo — (1586) — Di Girolamo Belli | d' Argenta | il secondo libro | de Madrigali a cinque voci, con un | Dialogo à Otto Novamente composti, et dati in luce. |

In *Venetia*, Presso Giacomo Vincenzi, et Ricciardo Amadino, compagni MDLXXXVI.

In-4., fasc. 5.
Ded.:

« Al Serenissimo *Signor Duca di* « *Parma*, sig. et Patron mio Colendis- « simo.

« I molti favori ch' io vidi fare da « V. Altezza al Signor Luzzascho gli anni « passati, quand'egli le fù a baciar la « mano in Parma, m'han fatto credere, « oltre à molti altri segni, ch'io ne havea « anco prima, che V. A. dia così favore « alla professione della Musica, come ella « per singolar grandezza dell'animo suo « favorisce anco ogn' altra maniera di « virtù. E però sopra questo fondamento « mi sono assicurato di dedicarle la pre- « sente mia copia di Madrigali, ancorchè, « ne per alcuna sorte di mia servitù con « V. A. per l'adietro, ne per la sufficienza « dell'opera in se, non dovessi veramente « ardir tanto; ma tuttavia ho pensato « ch'il costume antico di V. A., d' acco- « glier sempre humanamente le cose, anco « che non molto degne di lei, sia per ri- « mediare all'uno; e'l significarle io (il « che faccio hora) che queste mie fatiche « pendano in qualche maniera da quel « valent' huomo che fù da lei tanto ac- « carezzato; poi ch'io in quest'arte sono « del tutto Creatura di lui, debba rime- « diare all'altro di questi difetti, etc. etc.

[In fine] Tavola delli Madrigali

Scuopra la terra
Pastor, poi s' avicina
Quando talhor
O pastori
A l'apparir del giorno
E in ghirlandati il crine (2. parte)
Pastori ecco l'Aurora
Non di morte sei tu
Io vissi pargoletta
Partomi
Torniamo a riveder
Sovente per le rive
Donna scoprite ho mai
Amando moro
O scontenti occhi miei
Dolce mia lusinghiera
Rimira gli arbuscelli
La bella Donna
Qual'è a veder (2. parte)
Amor i son ferito. Dialogo a 8.

Mus. F. 68.

— (1583) — Madrigali | a sei voci | di G. Belli | d'Argenta | Libro primo.

La sola parte del T. e del Sesto.

In *Ferrara*, per Vittorio Baldini, MDLXXXIII.

In-4., fasc. 2. (Con lo stemma Estense nel frontispizio).
Ded.:

« Al Serenissimo signor mio sempre collendissimo, il *signor Duca di Ferrara*.

« Queste mie poche fatiche, che sono « primitie de miei studij, dedico io à V. A. « non tanto per mera elettione, quanto

« per più obblighi, ch'io ho con Lei, tra
« quali per aventura il minore è l'esserle
« nato suddito: che vuol dire natural-
« mente dovere à V. A. non pur tutto
« quello ch'io faccio, ò ch'io penso, ma
« ancora tutto me stesso etc. etc.

(Di Ferrara il dì 20 giugno 1583).

Indice.

Io vorrei pur morir (1. parte a 6)
Deh torna homai cor mio (2 par.)
Sel bel Choro human non è questo (1 par.)
Ma tu coppia celeste (2 par.)
L'onde de miei pensier
Oime, Oime dov' è'l mio ben
Baci soavi e cari (Canzone. 1 par.)
Baci mentre che voi m'aprite (2 par.)
Baci affamati e' ugordi (3 par.)
Baci cortesi e voi labbri (4 par.)
Baci; ohimè Baci hoimè (5 et ult. par.)
Angioletta: Dal sommo Sole
E con quei raggi dell'eterno lume (2 par.)
Si maraviglia Amor, Vener si sdegna
Tra le Sirti d'Amor ciech'e profonde
De suoi tristi pensier (2 par.)
Dhe mirate in voi stessa il mio periglio
Portano l'altre il velo
Parte Madonna e nel partir
Lasso s'il sol di duo cortesi lumi (2 par.)
Ancor che la partita
Per questo Signor mio

Mus. F. 67.

— (1593) — Girolamo Belli | D'Argenta | Il terzo libro de madrigali | a sei voci. |

Parti del C. A. e Sesto.

In *Venetia*, appresso Ricciardo Amadino, MDXCIII.

In-4., fasc. 3.

Ded.:

« All'Illustrissimo et Reverendissimo
« Mons. mio Signore, et Patrone Colen-
« dissimo. Il *Signor Pietro Aldrobandini*
« *Nipote di Nostro Signore.*

« Queste povere fatiche, nuovo frutto
« del mio sterile ingegno, dedico, et con-
« sacro à V. S. Illustrissima, et Reveren-
« dissima, perchè l'oscurità, et bassezza
« del lor humile stile si copra con lo
« splendore, et grandezza del suo glo-
« rioso nome in fronte etc. etc.

Tavola delli Madrigali

Tant' è'l piacer
Và và cruda Licori
Lasci l'antico nido
Non è ver
Clori se la staggion (1. par.)
Odi quel Augelletto (2. par.)
Tirsi alla sua vaga (1. par.)
Per lei rispose amore (2. par.)
S'un bacio
Nò ch'io non vuò partire
Clori se vuoi ch'io mora
Dimmi cor mio
La vezzosetta Ersilia
Odio, et amo infelice
Là ver l'aurora
Quel dolcissimo bacio (1. par.)
E s'indi vuoi cor mio (2. par.)
L'alma era per partire
Ah dolente partita
Ardo per voi mia vita
Chiaro Sol che rotando

Mus. F. 66.

— Madrigali (4) a 5 voci.

« Non miri il mio bel sole »
« Pendeva a debil filo »
« Un arco è la mia vita »
« La misera farfalla »

Ms. Vedi Aut. Div. Madrig. a 5 voci.

Mus. F. 1358.

— Madrigale a 5 voci.

« Amor con l'arbor mio secca è mia speme »

Vedi Aut. div. « Lauro (Il) secco » lib. 1, Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— Madrigale a 5 voci.

« Vola calda d'amor la zanzaretta » (in 2 parti).

Vedi Aut. div. « Gloria (La) Musicale » Venezia, 1592.

Mus. F. 1375.

Belli Giulio — (1592) — Di Giulio Belli | da Longiano. | Il secondo libro de madrigali | a cinque et a sei voci | novamente composti, et dati in luce. |

In *Venetia*, appresso Ricciardo Amadino, MDXCII.

Manca la parte del 6.

In-4., fasc. 5.

N. B. La parte del Quinto appare stampata nel 1593.

Ded.:

« All'Illustrissimo Signor mio Colen-
« dissimo il Signor *Conte Bonifacio Be-*
« *vilacqua.*

« Quando io dedicai alli giorni pas-
« sati i miei Vesperi à Cinque Voci à
« V. S. Illustrissima conobbi, che per ciò
« ne pure in poca parte io havevo so-
« disfatto a gli infiniti oblighi, che le
« tengo...

(Ferrara 5 sett. 1592).

[In fine] Tavola delli Madrigali del Secondo libro di Giulio Belli a Cinque, et a Sei voci.

Picciol premio al mio amore
Se diletto prendete
Udite Amanti udite
Se viver non posso io
Dolente anima mia
Il duol che ingombra
Sospirò la mia donna
Ah che velocemente (2 par.)
Non temete cor mio
Caro mi sia'l morire
Ai miei lamenti
Se perchè cruda sete
Voi mi feristi il core (2 par.)
Se fu lo sdegno ingiusto
Ha Laura il crin dorato
Perchè v'allontanate

A sei voci.

Invitto Alfonso
Suona quinci (2 par.)
Dolci sospiri
Sui vaghi fiori
Vidi il biondo mio sole (2. par.)

[Si apprende dalla dedica che Giulio Belli è autore di Vespri a 5 voci pubblicati poco prima di questo secondo libro di Madrigali. Molte notizie si apprendono del Conte Bonifacio Bevilacqua, del quale le parole di questi madrigali sono *vaghissime composizioni*].

[Nota del Catelani].

Mus. F. 71.

— Madrigali (3) a 5 voci.

« Ha Laura il crin dorato » [A Laura Sacrati]
« Perchè v'allontanate »
« Sospirò la mia donna dolcemente »

Vedi Aut. div. « Gloria (La) musicale » Venezia, 1592.

Mus. F. 1375.

Berchem Jachet (1555) —

Canzone:

« Alla dolc'ombra delle belle frondi »

Sestina:

« Hai lass'io mi credea »

Vedi Aut. div. - Il Primo libro delle Muse, Venezia 1555.

Berchem Jacques — Madrigale a 5 voci.

« Madonna poi ch'uccider mi volete »

Vedi « Lasso Orlando » Il Terzo libro de Madrigali, Venezia, 1573.

Mus. F. 623.

— Madrigali (3) a 5 voci.

« Se foste voi dal mond' alma onorata »
« S'una fed'amorosa, un cor non finto »
« Quale iniqua mia sorte e qual mio danno »

Vedi Aut. div. Il 1. libro d'I Madrigali, Venetiis, 1542.

Mus. G. 345 e 242.

Bergamasco Arcangelo — Madrigale a 5 voci.

« Donna la bella mano »

Vedi Aut. div. « Dolci affetti » Madrigali, Venezia, 1582.

Mus. F. 1381.

Bertani Lelio (1584) — Di Lelio | Bertani | Maestro della Musica | del Duomo di | Brescia | il primo libro di madrigali | a cinque voci. | Novamente posti in luce. |

In *Brescia*, Appresso Pietro Maria Marchetti, MDLXXXIIII.

In-4., fasc. 5.

Ded.:

« All'Illustrissimo Signor il Sig. *Marc'Antonio Martinengo Conte di Villachiara* cav. dell'ordine di S. Michele.

(Brescia 5 gennaio 1584).

Tavola delli Madrigali

Aurora che ti pensi
Ardami pur il foco (2 par.)
Al dolce sfavillar de lumi
Caro mio ben
Dall'Angelico viso
Donna che leggiadr'[usi'l]
Donna s'io miro voi
Filli un sol bacio chieggio
Hoggi qual servo (2 par.)
Lieto e content'io godo
Lo star pensoso
Non di perle, ò rubin
O soprema d'amor (2 par.)
Pasco gli occhi, e l'orecchie
Poiche ne' bei sospiri
Qual bella ignuda delicata (2 par.)
Questa ordi'l laccio
Ride l'anima mia (2 par.)
Sacro felice aventurato nodo
Vero essempio d'amore

Mus. F. 82.

— (1585) — Di Lelio Bertani | Maestro della Musica | del Duomo di Brescia, | Il primo libro di Madrigali a sei voci, | novamente stampati.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXV.

In-4., fasc. 6.

Ded.:

Al Serenissimo Sig. *Duca di Ferrara*. (Brescia, 2 marzo, 1585).

In fine:

Tavola delli Madrigali

Stese la mano
Mia vita
Cara mia Dafne
Qui nacque il gran Maron
Fortunato terren
Amatemi ben mio
Tu moristi in quel sen
Tirsi partir volea
Disse il pastor (2a parte)
Fra bei rubini
Hor che allegra
S' al suon della tua
Se l' opre tue (2a parte)
Già fu mia dolce speme
S' haver pur devo
Ahi chi t' insidia
Vieni [deh vieni] (2.a parte)
S' apre il stellato ciel
Del paradiso (2a parte)
Venite o nuovi Orfei. à. 12.

Mus. F. 83.

— Madrigale a 5 voci.

« Ch' ami la vita mia nel tuo bel nome »

Vedi Aut. div. " Floridi (De') Virtuosi, lib. 1.o - Venezia, 1583.

Mus. F. 1365.

— Madrigale a 5 voci.

« Movi il tuo plettro Apollo ».

Vedi Aut. div. « Lauro (Il) Secco » - Venezia, 1582.

Mus. F. 1356.

Bertani Lelio — Madrigale a 5 voci.

" Sdegno la fiamma estinse „

Vedi Aut. div. « Lieti (I) Amanti », lib 1.o - Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

— Madrigale a 5 voci.

« Se vago di morire »

Vedi Autori div. « Floridi (De') Virtuosi » lib. 2.o - Venezia, 1585.

Mus. F. 1364.

Bertolotti Bernardino (1593) — Di Bernardino | Bertolotti | Musico dell'Altezza Serenissima | di Ferrara | Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci | novamente posti in luce.

In *Venetia*, Appresso Ricciardo Amadino, MDXCIII.

In-4., fasc. 5.

Ded.:

Al Molto Illustre Signor Patron mio Osservandissimo Il Signor *Lodovico Molzi*.

« Consacro a V. S. Molto Illustre « queste mie povere fatiche primo frutto « del mio sterile ingegno.... „.

(Ferrara, 1.o dec. 1592).

In fine:

Tavola delli Madrigali

Come ben nata Palma
Io t' amo anima mia
Al vostro lampeggiar
Donna quel vago lume
A che tremi e sospiri
Cara vezzosa Clori
Ite sospiri ardenti
Ardò de l' ardor vostro
Cangi pur altro stato
Questa ch' in verde etade
Come fuggir poss' io
In dubbio eran di morte
Non può uccider gli amanti
Si come il celeste Arco
Poi che si bella bocca
Nô avventar più strali
Come gemme tal hor
Se in Ciel tal hora miro
Sul trionfante Carro
Costei vuol ch' io la baci
Mi dona la mia donna

Mus. F. 84.

Bicci Antonio — Madrigale a 6 voci.

« Candide perle e voi labbra ridenti »

Vedi: Marenzio Luca: Il quinto libro de' Madrigali.

Venezia, Gardano, 1591.

Mus. F. 689.

Bonini Pier'Andrea — Madrigale a 6 voci.

« Baci sospiri e voci »

Vedi Aut. div. *Ruzina (La)*.

Venezia, 1591.

Mus. F. 1373.

Borelli Ippolito — Madrigale a 5 voci.

" Questa bella guerriera „

Vedi Aut. div. « Amorosa (L') caccia »

Venezia, 1588.

Mus. F. 1346.

Boschetto.

« Ahi! chi tien »

« Come lungi »

Vedi: Autori diversi. Libro di Villanelle a 3 voci, con o senza accompagnamento di Liuto.

Bottegari Cosimo. — Canzoni e Arie diverse.

Vedi: Autori diversi. Canzoni, Arie etc. a voce sola ed a più voci con accompagnamento di liuto.

Mus. F. 311.

Briant Denis Brumen (1542). — Madrigale.

« Come havro dunqu' il frutto »
Vedi: Aut. div. Il 1.o libro d'I Madr. Venezia, 1542.

Mus. G. 345 e 242.

Brunetti Domenico (1624) — Madrigale per Canto e Tenore.

« No che non cred' io »
In: Madrigali del sig. cav. Anselmi. Venezia, 1624.

Mus. F. 1354.

Caccini Francesca (ne' Signorini) (1618) — Delle Musiche a una e due voci di Francesca Caccini ne' Signorini, dedicate all' Illustrissimo e Rev.mo signor Cardinale de' Medici.

In *Firenze*, nella Stamperia di Zanobi Pignoni 1618.

In-fol.

Tavola

Chi è costei che qual sorgente aurora	Sonetto
Che fai misero core, ecco ch'in croce	»
Ardo infelice e palesar non temo	Ottave
Maria, dolce Maria	Madrig.
Nel camino aspro ed erto	»
Pietà, mercede, aita	»
Ferma Signor, arresta	»
Ecco ch' io verso il sangue	Aria
Deh chi già mai potrà Vergine bella.	Ottave Rom.
Nube gentil che di lucente velo	» »
Io mi distruggo et ardo. S. e B.	Madrig.
Lasciatemi qui solo	Aria
O che nuovo stupor mirate intorno	Arie allegre
Su le piume de' venti	» »
Giunto 'l dì, che dovea 'l cielo	» »
Io veggio i canti verdeggiar fecondi	Ottave Rom.
La pastorella mia fra i fiori e il giglio	Ottave Rom.
Rendi alle mie speranze il verde e i fiori	» »
Dov' io credea le mie speranze vere	Romanesca
Laudate Dominum de Coelis	Mottetti
Hec dies quam fecit Dominus	»
Regina coeli	»
Adorate dominum	»
Beate Sebastiane	»
Te lucis ante terminum	Inno
Jesu corona virginum	»
S' io men vo'. S. e B.	Canzonetta
Non so se quel sorriso	»
Chi desia di saper che cosa è amore	»
Che t' ho fatt' io	»
O vive rose. S. e B.	»
Se muove a giurar fede	»
Ch' amor sia nudo, e pur con l' ali al tergo	»
Fresche aurette. S. e B.	»
Dispiegate	»
O chiome belle	»

[N. B. Tutte le composizioni sono accompagnate dal B. C.; in alcune il B. è numerato per chitarra e liuto].

Mus. D. 39.

Caccini Orazio (1585) — Madrigali | et Canzonette | a Cinque voci | di Oratio Caccini Romano | novamente composti et dati in luce.

In *Venetia*, Presso Giacomo Vincenzi, et Ricciardo Amadino e Comp., MDLXXXV.

In-4.

Ded.:
« *Don Fernando Gonzaga* »
« Il primo frutto dell' ingegno mio....
...Venetia 15 luglio 1585.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Bianca e vermiglia rosa
Se quanto più m' appresso

Credo ben che la notte
Nè laccio, nè catene
Amor che debbo far
Deh parla ardito amante
Di perle e di rubin
Un tempo piansi [Don M. Tulio Angelio]
Tutto il dì piango
Per cittade per villa
Se le stelle e l'empia sorte [Don M. Tulio Angelio]
Un duro scoglio in mar
Veramente in amore
Tanti martir mi date
Quel dì ch' io remirai
Rallegrano il mio cor
L' hora ch' io non ti vedo
Amor ecco colei
Una fiammella viva
Bene mio tu m' hai lasciato
Se gl' occhi tuoi

[*La parte del T. è mancante di un foglio*].

Opera prima stampata di Orazio Caccini. Don Fernando Gonzaga principe di Molfetta, cui è dedicata, era valente nella teorica e nella pratica della musica. Così il Caccini nella dedicatoria (Nota Catelani).

Mus. F. 131.

Caimo Giuseppe (1585) — Madrigali | a cinque voci | di Giuseppe Caimo nobile Milanese | Organista del Duomo di Milano, novamente composti | et dati in luce | Libro quarto.

In *Venetia*, Presso Giacomo Vincenzi et Ricciardo Amadino Comp., MDLXXXV, A instantia de Pietro Tini libraro in Milano.

In-4 Fasc. 5.

Ded.:

Al Sig. « *Antonio Perez* »
....ecco vi dedico questo mio Quarto Libro di Madrigali...
Milano, 20 Nov. 1584.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Sculpio ne l' alma amore
Come esser può
Va lieto a morte il core
Vedesti amor già mai
Gelo ha madonna il core
Thirsi morir volea (1.a parte)
E mentre il guardo (2a parte)
Io piansi un tempo
Parto da voi
Mi suggean l' api il mele
Poi ch' è mio largo pianto
Poi che ne' bei sospiri
Scoprirò l' ardor mio
Se voi sete il mio sol
Se voi siete il mio cuor
Che fa oggi il mio sole
Chi move il piè (1a parte)
Poi che 'l raggio divin (2.a parte)
E ben raggion
O sola o senza par (1.a parte)
Amor vid' io che del (2.a parte)
Si dolci odori (3.a parte)
Come in arido legno (4.a parte)
Cener et ombra (5.a parte)

Mus. F. 132.

— (1586) — Madrigali e Canzone a cinque voci.

Vedi in: Fiamma Ardente
Venezia, 1586.

« Mirate che m' ha fatto
« Date la vel' al vento
« Bene mio tu m' hai
« Un' ape esser vorrei
« Gioia mia dolce
« Dolci sospir
« Lo core mio
« Vola, vola pensier. Proposta
« Torna, torna pensier. Risposta
« Tutte l' offese
« Partomi donna — Canzone (1a parte)
« Il cor e l' alma — » (2.a »)
« Forz' è ch' io parti — » (3.a »)
« Ahimè meschino — » (4.a »)
« Occhi leggiadri
« Questa crudel
« Na volta m' hai gabato
« Con tue lusinghe amore

Mus. F. 1363.

Califano Gio: Battista (1584) — Di Gio: Battista Califano | della Città di Napoli | il primo libro de Madrigali a cinque voci | novamente da lui composti, et dati in luce.

Parti dell'*A.* e del *B.*

In *Venetia*, Presso Giacomo Vincenzi et Ricciardo Amadino, compagni, 1584.

In- 4 obl. Fasc. 2.

Ded.:

All' Illustre Signor mio Osservandiss. il Signor *Oratio Altomare.*

« Si mostrerebbero del tutto spogliate
« d' ornamenti queste mie composizioni
« musicali, se non mi fossi risoluto di
« mandarle alle stampe della gloria del
« nome di V. S. vestite.. etc.

In fine:

Tavola delli Madrigali

All' assalir della bramata rocca
Non mi togli il ben mio
O del mio navigar
Donna non fu ne fia
Ma poi che chiar (2.a parte)
L' aer gravat' e l' importuna nebbia
Ecco l' aurora
Porta il buon villanel
Ma i pomi un tempo a lui (2.a parte)
Lasciato hai morte
Real natura, angelico intelletto
L'altre maggior di tempo (2.a parte)
Fuggi il sereno e 'l verde
Qual donna canterà
Spirto gentil
S' il dolce sguardo
Però s' i temo e vo (2.a parte)
Liete, verde fiorite
Fammi sentir
O dolorosa vita
Lasso me, ch' io non so [Pascarola]

Cantino Paolo (1588) — Madrigale a cinque Voci.

« Perchè la mia Diana anzi il mio Sole »

In: Amorosa (L') Caccia.
Venezia, 1588.

Capilupi Geminiano (1608) — Di Gimignano | Capi Lupi | il Secondo Libro | de Madrigali | a cinque voci | Novamente composto, et dato in luce.

Parti del *T.* e del *Q.*

In Venetia, Appresso Angelo Gardano et Fratelli, MDCVIII.

In-8 Fasc. 2.

Ded.:

« Signor *Donn' Alfonso D' Este* »

« I presenti Madrigali, mio secondo parto...

Modona, 30 dec. 1607.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Dovrò dunque [morire?]
Perfidissimo volto (1.a parte)
Già mi parevi dir (2.a parte)
Sospir figlio di fiamme
Poi che non spira[al mio soave foco] Sestina (1.a parte)
Ahi soavi [ben furo e dolci i raggi] (2.a parte)
D' Etna somiglia pur [l' accesa fiamma] (3.a parte)
Chè giova ohimè [versar nel sen un rivo] (4.a parte)
Perchè la dolce mia [tranquilla fonte] (5.a parte)
O lauri [o palme ove giacend' a l'aure] (6.a parte)
O s' estingua [il mio foco] (7.a parte)
Clori s' à voi pur piace

Da questo seno [uscisti]
Hor che lungi [da voi]
Di marmo [sete voi]
Stretto m'accoglie [in sen la donna mia]
Parlo misero o taccio
Dove misero mai
Tu ferisci [et uccidi]
Ben fra lieti è più lieto [e più giocondo]

[Il cognome di questo musicista è Lovetti].

Mus. F. 137.

Caracciolo Paolo (1579) — Madrigale a 6 voci di Paolo Caracciolo discepolo di Pietro Vinci.

« Mi pung' il dardo et m'ange »

Vedi: Vinci Paolo. Il secondo libro de' Madrigali.

Venezia, 1579.

Mus. F. 1239.

Cartolajo Giovanni (1580) — Madrigale.

« Come in più negre tenebre et più folte »

Vedi: Autori diversi. Il terzo libro delle Muse.

Venezia, 1580.

Mus. G. 245.

Casulana Maddalena (1583) — Di Maddalena | Casulana | il primo libro dei | Madrigali | a quattro voci | Nuovamente Ristampati, et con ogni | diligenza Ricorretti.

Parti del *C.* e del *T.*

In *Brescia*, Appresso Vincenzo Sabbio, ad instantia di Francesco et Simon Tini, Fratelli, Librari in Milano, MDLXXXIII.

In-4. Fascicoli 2.

Ded.:

« All' Ill.ma et Eccell.ma Signora la Signora *Donna Isabella De' Medici Orsina, Duchessa di Bracciano* ».

In fine:

Tavola delli Madrigali
di Maddalena Casulana

Tant' alto s' erge [la tua chiara luce (ad Isabella Orsini)]
Novo amor, [nove fiamme e nova legge]
Leggiadra pastorella [in treccie d' oro]
Se voi sete il mio cor [la vita e l' alma]
Clori gentil' e bella
S' ogni mio ben
Amorosetto fiore
Morir non può il mio core
Sculpio ne l' alma amore
Vedest' amor giamai [di sì bel sole]
Si chiar' e dolce fiamma
Va liet' a morte [il core]
Fredda è la donna mia
Donna bella e gentile
A caso un giorno [mi guidò la sorte. Canzone (Ottave) 1.ª parte]
Vaga d' udir [com'ogni donna suole 2.ª parte]
Con quel poco [de spirto che gl' avanza 3.ª parte]
Mentre ch' ella [le piaghe va sciugando] 4.ª parte
Eran Teti e Giunon [tranquille e chiare] 1.ª parte
Quando altra aurora [in più vezzoso ostello 2.ª parte]
Com' esser può [che 'l core]
Se scior si vede il laccio
L' aver l' Aurora [che si dolce l' aura]
Occhi dolci occhi cari [occhi soavi]
Ahi lassa [io sento il core]

[N. B. Ristampa dell' edizione di Venezia, G. Scotto, 1568, non posseduta dall' Estense].

Mus. G. 45.

Cavaccio Giovanni (1583) — Madrigali a cinque voci.

« Fui vicino al cader e tremo ancora » (1.a parte)
« Ma come augel che fugga a temp' et guardi » (2.a parte)

Vedi Aut. div. Floridi Virtuosi (De') lib. 1.o, Venezia 1583.

Mus. F. 1365.

Cavatoni Pietro (1579) — Di Pietro Cavatoni | Veronese | il Primo Libro de Madrigali | a Cinque Voci | All'Illustre et Eccellentissimo mio Signore | il Signor *Camillo Pellegrini* | hora degnissimo Auditore nella Ruota di Bologna.

Parti dell'*A.* e del *B.*

In *Venetia*. Appresso gli Heredi di Francesco Rampazetto. MDLXXIX.

In-4° obl. Fasc. 2.

Ded.:

« Questi miei canti che sono i terzi
« da me stampati voglio che siano dal
« mondo veduti, e goduti sotto il nome
« di V. S. ecc. »

In fine:

Tavola

Apprasi 'l petto mio
Ben' aspett' io
Bevea Filide mia
Cinthia [per Mad. Cintia Gianolina]
Da quel gran Pin
Di così nobil Donna
D' un altissimo Pin
Eran le vostre lagrime
Fa col purgato stil
Gelato ei mi ragiona
Io pur spoglia t' elessi
Lasso, io chiedeva
Ma non si tosto
Nascendo poscia
Pregio d'Adige [a Camilla Pellegrini]
Rompasi 'l vostro sdegno
Se mi fu
Spinto da bel desio
Spirto gentil
Tentò già 'l picciol Ren
Vivo lontan

Mus. G. 48.

Ceruti Cesare (1585) — Madrigali a cinque voci.

« Caro dolce mio amore »
« Dolce nemica mia »

Vedi: Coma Annibale. « Il terzo libro dei Madrigali ».
Venezia 1585.

Mus. F. 302.

— (1588) Madrigale a cinque voci.

« Senza voi non son io »
In: Amorosa (L') caccia.
Venezia, 1588.

Mus. F. 1346.

Ceruti Ercole (1588) — Madrigale a cinque voci.

« De l'Aurora del Sole »
In: Amorosa (L') caccia.
Venezia, 1588.

Mus. F. 1346.

Cimello (1549) — Madrigale a 4 Voci.

« Non è lasso martire »
Vedi Aut. div. Il vero terzo libro di Madrigali de diversi autori.
Venezia, 1549.

Mus. G. 345.

Clerici (o Clerico) Paolo (1562) — Di Paolo Clerico da Parma | li Madrigali a cinque voci | Libro secondo | dedicati sì come è il primo all'Illustriss: et Reverend: Signore | il Signore *Hercole Gonzaga Cardinal di Mantova* | Nuovamente con ogni diligenza post' in luce.

Parti del *C. A. T. Q.*

In *Vinegia*, Appresso Girolamo Scotto, MDLXII.

In-4. obl. Fascicoli 4.

Tavola delli Madrigali di Paolo Clerico, Libro secondo, a cinque voci.

Se di tanto trofeo [se d'onor tanto] (Ad Ercole Gonzaga).
Al dolce vostro canto
De sciogl' homai cor mio [l' aspre catene]
Dura legge d' Amore
Figlia di Giov 'e voi lucenti stelle
Gravi sospiri miei lagrim' amare
Quand' il tempo che 'l ciel
Altri a cui nota fia vostra sembianza
Del Sig. Scip. Gonzaga
Leggiadra Pastorella
Nuova fiamma e gradita
La dolce vista
Qual prova, donna vi può far
Se grave il peso fu [ad Ercole Gonzaga]
Del Sig. Scip. Gonzaga
Entro le dolci labra
Chi vol veder fra noi
S' in quest' humane spoglie
Deh perchè tanto
I cari baci, ond' io sol vita prendo.
Qual focoso desio
Almo paese ov' hor 'l mio bel sole

Dialogo a 8 Voci

Che debb' io far, che mi consigl' amore

Mus. G. 53.

Colombano Orazio (1588) — Libro secondo | de Madrigali | a cinque voci | di Oratio Colombano | Veronese, Maestro di Cappella | nella Cagrande di Venetia | Novamente composti et dati in luce.

La sola parte del Basso.

In *Venetia*, Appresso Ricciardo Amadino, MDLXXXVIII.

In-4 Fasc. 1.

Ded.:

Sig. *Donn' Alfonso D' Este* Duca di Ferrara. (Venezia 9 settembre 1588).

In fine:

Tavola delli Madrigali

Al tuo pregiato nome [al Duca di Ferrara]
Il giovane pastore [al d.]
Amor di propria man [congiunto avea]
La all' hor (2.a parte)
Clori cara, amata [Clori (Proposta)]
Dunque Damon mio caro [Risposta]
Folminava d' Amor
I miei veloci dardi
S' asconde a noi la sera
Con ruggiadose e molli luci
Stene a l' ombra [degl' ameni faggi]
Fillida mia più che ligustri bianca
Tirrena mia il cui color aguaglia
Pastor che sete intorno
Canzone
Fresch' acque e chiare
Ma per più ispiegar
Aventurose voi terre vicine
Ben capitata e tu ben posta valle
Le vostre vie circonvicini monti
Di dolce notte, e d' amorosi accenti
Con acque dunque e terre
Però canzon mia cara

Mus. F. 270.

Colombi Gio: Bernardo (1603) — Primo Libro | de Madrigali | di Gio: Bernardo Colombi | da Venetia | Organista della Collegiata di Novellara | A cinque voci, con Doi Dialoghi à Sei, et uno à Otto | Novamente composti et dati in luce.

In *Venetia*, Appresso Giacomo Vincenti, MDCIII.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

All' Ill.mo Signor il sig. *Conte Camillo Gonzaga, Conte di Novellara* etc. etc.

« E' inveterata usanza, che coloro « che vogliono pubblicare alcun parto, « del suo ingegno, mandarlo in luce sotto « la protetione di alcun ben risguarde- « vole Cavaglier, o a cui egli molto deva, « o da cui ne speti honorata protetione « à dedicare l' opere sue. Io dunque tra

« tutti gli altri, a ciò ho eletto V. Sig.
« Illustriss. come quella alla quale, per
« tutti li rispetti si devono tutti i frutti,
« del mio fiaco ingegno, quali si siano,
« e tanto più anco, poichè il già mio
« Padre Antonio Colombi, non d' ultima
« fama tra Musici del suo tempo, fu ne'
« suoi maggiori bisogni, con la povera
« sua famigliola, uno dei quali anco io
« sono, con tanta benignità invitato da
« Lei...

...(Venetia 5 Settembre 1603).

In fine:

Tavola de' Madrigali

A te sacro i concenti
Nel dolce seno (1.ª parte)
Quand' ella (2.ª »)
O fortunati (3.ª »)
Chiedei piangendo
Al fin cor mio
Vorrei baciarti o Filli
Leggiadro mio Pastor
Ecco ch'io parto [o selve]
Queste dogliose stille
Dicea al suo Tirsi
Giacea la bell' Armilla
Non lagrimar fanciullo
Donò Licori à Tirsi
Dolce Filli mia cara
Amanti se cercate [il vostro Dio]
Udit' amanti udite
Adio dolce mia vita (Dialogo] a 6
Perchè sì chiaro sole » » »
Sfidi tu forse ai baci » » 8

Mus. F. 271.

Colonna Gio: Paolo — Madrigale per Contr. e B. C.

« Questo gentil signore ».

Vedi Aut. div. Madrigali a Voce sola con B. C.

N. 3.

Coma Annibale (1588) — Di Annibale | Coma | Il secondo libro | de Madrigali | a Quattro Voci | Novamente composti et dati in luce.

In *Venetia*, presso Giacomo Vincenci, MDLXXXVIII.

In-4.

Ded.:

Al Signor *Conte Mario Bevilacqua*
Venezia 22 Febbraio 1588.

In fine:

Tavola

Se sete la mia vita
Bella è crudel d' Amore
Per non saper (1.ª parte)
Ma in un dolce baleno (2.ª parte)
Non fu già mai amanti
Caro, dolce ben mio
Era la donna mia
Fu di mel a la bocca
Non sospirar cor mio
La bella Urania mia
Lasso perchè mi fuggi
Cantavan tre leggiadre (1.ª parte)
Onde per meglio udire (2.ª parte)
Deh che mi toglie il bene
Stava due vaghe Ninfe
Lasse tra l' erbe e i fiori (1.ª parte)
Clori, mia Pastorella (2.ª parte)
Fammi una gratia amore
Bella Clorinda mia
Di che cantar deggio
Ingannar chi ti crede

Mus. F. 301.

— (1585) — Di Aniballe | Coma | il terzo libro de Madrigali | a Cinque Voci, novamente composti | et dati in luce.

In *Venetia*, Presso Giacomo Vincenzi, MDLXXXV.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Al Signor *Don Ferrante Gonzaga Principe di Malfetta, Signor di Guastalla.*
Venetia, 15 Maggio 1585.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Donna fu il frutto amaro
Caro laccio d' Amore

Canta il candido Cigno
Come si m' accendete
Quel labro che le rose (1.a parte)
Io ch' altre volte fui (2.a parte)
Tirsi son io
Rugiadose vid' io
Donna voi sete giaccio
Dormian Damon e Dori (1.a parte)
Sorge il pastor (2.a parte)
I lieti Amanti
Donna non son fiori (1.a parte)
Fiori pregiati e cari (2.a parte)
Non fu senza vendetta }
Caro dolce mio amore } (di C. Ceruti)
Dolce nemica mia }
Sperando haver la vita
Simile a questa selce (1.a parte)
Ma non han esca (2.a parte)
Mi sfidate guerriera

Mus. F. 302.

Coma Annibale (1587) — Di Annibal | Coma | il quarto libro de Madrigali | a cinque voci | nuovamente composti et dati in luce.

Parti del *C. A. B. Q.*

In *Venetia*, Presso Giacomo Vincenzi, 1587.

In-4. Fasc. 4.

Ded.:

Al Serenissimo Signor *Don Alfonso Secondo d' Este Duca di Ferrara.*

Mantova, 20 Aprile 1587.

In fine:

Tavola

Ridea la Donna mia
Se ver me si pietosa
Valorose compagne
Amatemi ben mio
Suggi da queste rose (1.a parte)
Et ei doppiando (2.a parte)
Di perle lagrimose (1.a parte)
E disse ohimè (2.a parte)
Et ei nò nò (3.a parte)
Et ella disse all' hora (4.a parte)
Non fia tardo il ritorno (5.a parte)
Quand' io miro le rose
Al pastorel Adone
Vaghi fiori odorati
Care lagrime mie
Filli cara et amata (1.a parte)
Dunque Aminta (2.a parte)
Caro vello odorato
Luce de gli occhi miei
Labri quel fiero braccio
Ratta fuggir fingea

Mus. F. 300.

— (1588) — Madrigale a cinque Voci.

« Come tutto m' ardete »

In: Amorosa (L') caccia.

Venezia, 1588.

Mus. F. 1346.

— (1585) — Madrigale a cinque Voci.

« Da te chieggo pietate »

Vedi Aut. div. Floridi (De) Virtuosi.

Venezia, 1585.

Mus. F. 1364.

Conforti Gio: Battista (1567) — Madrigali di | Giovan Battista Conforti | nuovamente dati in | Luce et Corretti | da Claudio da Correggio | A cinque voci | Libro primo.

La sola parte del B.

In *Venetia*, s. t., 1567.

In-4. obl. Fasc. 1.

Ded.:

« Al Molto Reverendo Monsignore « et Patron mio colendissimo il Signor « *Anselmo Dandino Abbate di Santo Bartholomeo* ».

Tavola

Almen perch' io (2.a parte)
Al chiaro lume
Amor l' altr' hier
Ben lasso mi credea

Che può più farmi 'l cielo?
Chi 'l crederà (2.a parte)
Che debb' io far
Dunque baciar
E' ben amara
Et io m' aveggio (2.a parte)
Felice chi ti vede (2.a parte)
La vostr' alta virtute
Lacci, catene, e ceppi,
Madonna hor che direte
Nasce la vita mia
Non rumor di tamburi
O cara, et dolce mia fiamma
O folle et miser ben
O mio giojoso (2.a parte)
O felice d' amor
Poi come o sorte (2.a parte)
S' oggi son senz' honor
S' oggi s' acheta (2.a parte)
Se bellezza e honestade
Se può quel bel di voi
Se tutta ghiaccio sete
Tiranno Amor
Tento ma invano ohimè
Vespesiana io veggio

Mus. G. 55.

Consilium Giacomo (1542) — Madrigale.

« Signora Julia »

Vedi Autori div. Il primo libro d' L Madr.

Venezia, 1542.

Mus. G. 345.

Conte, il, [Joan Contino?] (1549) — Madrigale a quattro voci.

« Di ciò cor mio nessun timor vi tocchi »

Vedi Aut. div. Il vero terzo libro di Madrigali di diversi autori a note negre...

Venezia, 1549.

Mus. G. 345.

Contino Giovanni (1549) — Madrigale a 4 Voci.

« Dolce mio ben, dolce colomba mia »

Vedi Aut. div. Il vero terzo libro di Madrigali di diversi autori...

Venezia 1549.

Mus. G. 345.

Conversi Girolamo (1584) — Il Primo Libro | de Madrigali | a sei voci | di Gironimo Conversi | da Correggio | novamente ristampati.

In *Vinegia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotti, MDLXXXIIII.

In-4. Fasc. 6.

Ded.:

A Monsignore il *Cardinale di Granvella*, Vice Re di Napoli.

Tavola

Zefiro torna e 'l bel tempo rimena
Ma per me (2.a parte)
Solo e pensoso i più deserti campi
Si ch' io mi credo (2.a parte)
O invidia nin ica di virtude
Ne però che con (2.a parte)
Superbi colli, e voi sacre ruine
Così se ben' (2.a parte)
Cantai hor piango e non men di dolcezza
Tengan dunque (2.a parte)
Quando 'l voler che con due sproni ardenti
Onde come colui (2.a parte)
Aspro cor e selvaggia e cruda voglia
Vivo sol di (2.a parte)
Pien d' un vago pensier che mi disvia
L'aura gentil che rasserena i poggi
Per ritrovar (2.a parte)
L' aura serena che tra verdi fronde
Torsele il tempo (2.a parte)
Quando le vaghe stelle,
Ella le belle braccia (2.a parte)
E poi venuto (3.a parte)
Cantai un tempo, e se fu dolce il canto
Misero, misero (2.a parte)
Amor, se vincer brami altro che pensi
N' altri ti chiamerà (2.a parte)

Mus. F. 303.

Conversi Girolamo (1585) — Il Primo Libro | delle canzoni a cinque voci | di Girolamo Conversi | da Correggio | novamente ristampate.

In *Vinegia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXV.

In-4. Fasc. 5.

In fine:

Tavola

Io vo gridando come spiritato
Alma guidot'amar colei ch'ognora (1.ª p.)
Ma se tempo giammai verrà (2.ª parte).
Nasce la doglia mia
Poichè m'hai tolto la tua dolce vista
Corri, corri, mamma d'oro
Sola soletta i me ne vo cantando
Perchè giovane sei
Quando mi miri con quest'occhi ladri
Non dubitar, ben mio, sta pur sicuro (1.ª parte)
Quando coi dolci rai tu ti rivolgesti (2.ª parte)
Sta nott'io mi sognava
Deh porgimi la mano biancoletta (Napoletana)
Soltanto lo mio amor da un loco all'altro
Così sovent'in sogno mi consoli
Se ben dura mi sei, crudele e sorda
S'io t'involassi o bella
Nel più florito e dilettoso maggio
Io canterò di quell'almo splendore (1ª p.)
Ben poss'amor, natura ogni suo ingegno (2.ª parte)
Poi che mi brami più morte che vita
Donne leggiadre che seguite amore
Sciogliami morte da tuoi lacci Amore
Fuggite l'infedel cieco fanciullo
Se vi spiace ch'io v'ami, o mia guerriera
Per questa tua si subita partita
Tutti correte ad uno ad uno
Quand'aprir veggio questi bei rubini
Solo fra mille amanti
Amor fa quanto voi
Io me ne volo a voi, con l'alma e'l core
S'ognor lieto vi canto o canzonette
Canzon va al mio bel sol, dì che non tardi

Corfini Jacopo (1575) — Di Jacopo Corfini | organista del Duomo | di Lucca | il Primo Libro de Madrigali | a sei voci | Nuovamente posti in luce.

La sola parte dell'*Alto*.

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXV.

In-4. Fasc. 1.

Ded.:

Al Signor Cavagliero *Gio: Galeazzo Rossi*.

Venetia, 15 Settembre 1575.

In fine:

Tavola delli Madrigali
del primo libro di Jacopo Corfini
a 6 voci

Qual diletto crudel
Ecco l'unica perla
La mia man come il core
O quante volte
Ben mille volte
Quando le luci ardenti
Sopra un bel verde poggio
O miracol gentile
Non sien mai più
Sopra una verde palma
In me la sua crud'ira
Alma città cui bacia umil le piante
Quanto favor ti fece
Già ninfa hor voce
Se ricercando triegua
La bella pargoletta
Che colpa ha del morire
Questa ordio il laccio
Ferma ninfa gentil
Et quando per cantar
Chi di Venere nato
Se a chi nel regno tuo
Tu a lei mi desti
Amor è gratioso
Amor è vicioso
A che mi guardi amore
Vuoi consigliar
Dovunque gli occhi
Onde ne vien
Dopo l'empia partita

Corteccia Francesco — Madrigali a 5 voci.

« Quel foco ch'io pensai che fusse spento »
« Pietosi miei lamenti »

Vedi Aut. div. Il Primo Libro d'I Madrigali.
Venezia, 1542.

Cossa Vincenzo (1587) — Il Primo Libro | de Madrigali | a Cinque voci | di Vincentio Cossa Perugino | novamente composti et dati in luce.

In *Venetia*, Appresso Ricciardo Amadino, MDLXXXVII.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Al Sig. *G. B. della Corgna Arciprete della Chiesa di Perugia.*
Perugia 10 ottobre 1587.

Segue:

Tavola delli Madrigali

Altri ohime del mio sol
Iniquo Amor (2.ª parte)
Madonna sete bella
O di terso alabastro (2.ª parte)
S'io vi domando aita
Com'avrò la mercè (2ª parte)
Com'esser può ben mio
Mentre che 'l mar avrà
La fiamma ov'io tutt'ardo
Com'esser può ch'io viva
Son chiare il ciel le stelle
S'è ver, donna gentile
L'aer percosso (2.ª parte)
Crespo aureo crin
Sommo valor (2.ª parte)
Ardo la dove
S'io non ho vita
Egli è un stato d'amor (2.ª parte)
Vestansi i colli
Dunque devi partire
Le stelle e il cielo
Crespo aureo crin

Mus. F. 311.

Costa Gasparo (1580) — Canzonette | di Gasparo Costa | da Bologna | Organista alla Madonna di S. Celso in | Milano, Il Libro primo à quattro voci.

In *Venetia*, Appresso Alessandro Gardane á Instantia di Antonio delli Antonii, MDLXXX.

In-4. Fasc. 4.

Ded.:

Al sig. Conte *Rinaldo Tettone.*
Milano il pri. di Luglio 1580.

In fine:

Tavola delle Canzonette

Desir che tanto [sali (al Conte Rinaldo Tettone)]
L'ottava sfera (è quella (alla Contessina Ottavia Foppa Testoni)]
Io vorrei [pur ormai]
Donna s'io v'amo [lo sapete omai]
Se doppo mille [manifeste prove]
Di pianti e di sospir [nutrisco il core]
Se da l'occhi [lucenti]
Giovani vaghi [siam che qui d'intorno]
Fuggi l'orme [d'amore]
Gl'occhi leggiadri [e 'l bel viso sereno]
Amor s'io posso [dir la voglia mia]
Non si può più [mirar cosa nel mondo]
Come farò [cor mio quando ti parti]
Godi pur [di bel sen felice pulce]
Venite maghi [a rimirar mia stella]
Mentre lontana [da voi chiaro mio sole]
Al dipartir [de la mia chiara stella]
S'huom danna [il mio pensiero]
Ecco ritorna [il giorno]
Quando sperai [del mio servir mercede]
S'a quell'età [ch'i popoli del mondo]
Da la bell'aria [del vostro viso]

Mus. F. 312.

— (1588) — Canzonette | di Gasparo Costa | da Bologna | Organista del Duomo | di Milano | Libro secondo | a Quattro Voci | novamente composto et dato in luce.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXVIII.

In-4. Fasc. 4.

Ded.:

Al Signor Conte *Teodoro Trivultio*. Venetia, 20 Gennaio 1588.

In fine:

Tavola delle Canzonette

Ecco de pargoletti [un stuol felice]
Qual mattutina stella [(alla Contessina Ottavia Marliani Trivulzio)]
Dunque non basta [solo anima mia]
Non è, ne fu, [nè mai sarà possibile]
Vo cercando il mio cor [dove sia posto]
Ahi che novella [è questa ch'io vi porto]
Se 'l mio morir [v'è grato]
S' io piango [e s'io t' adoro]
Ancor che vita mia
Eccoti Filli il core
Baci soavi e cari
Si gioioso mi fanno [i dolor miei]
Le rose, frondi e fiori
Donna te dico [il vero]
Donna, voi non sapete
Vorria parlare [e dire]
Come potrò giamai [vivo scampare]
Va Rondinella [nemica mia]
Filli, Filli, ove vai
Vi basciarei mia Diva
Donna se questo [core]
Dolcissimo mio bene

Mus. F. 313.

Coudenno Giovanni (1584) — Madrigali a Cinque Voci.

« Donna la rimembranza (A donna Isabella *Londonia Trivulzia*)
« Et se pur (2.a parte)
« Acceso infiamma di se stesso amore »

Vedi: Vinci Pietro. Il Sesto Libro dei Madrigali.

Venezia, 1584.

Mus. F. 1236.

Courtoys Lamberto (1580) — Lambert Courtoys | musico eccellentissimo | Madrigali a Cinque | novamente posti in luce | et da lui con diligenza revisti et corretti.

Parti del *T. B.* e *Q.*

In *Venetia*, Appresso gli Heredi di Francesco Rampazetto, MDLXXX.

In-4. obl. Fasc. 3.

Ded.:

Alli Mag.ci Sig.ri li Signori *Michiel Marin di Bona, Nicolo Giovanni Gondola, Marco, Tomaso Baseglio*, Gentil' huomini Ragusei, Lambert Courtoys.

« Ancor che sia stato per l' adrieto « puoco diligente in dar in luce questi « miei Madrigali sotto l' ombra loro, e « che perciò, n' havessero havuto sinistro « concetto, vaglia appresso le Signorie « vostre, li miei molti travagli, e il mio « tempo averso, che non m' hanno con- « cesso ch' io servasse le promesse, e « appresso il debito mio, ancorchè di « continovo havesse avanti gli occhi « quanto alle persone loro devo, Hora « havendoli finalmente ridotti a questo « termine, gli ne faccio dono, perchè « penso gli saran grati puoi che ho « molto ben conosciuto essergli stato « con la lunga servitù mia, la quale di « bel novo resta à suoi servigi lascian- « dola nelle braccia loro; e con ciò hu- « milmente mi raccomando.

« Di Venetia il 1. di Maggio.

In fine:

Tavola

Tra i duri scogli
Com' in novel Parnaso
Locar sovra gli abissi
Signor fu poco à la tua gran possanza
Cura che di timor ti nutri, e cresci
Ivi senza riposo i giorni mena
La bella Flora il ricco lembo spiega
Fresco florito adorno
Consumando mi vo per poggi, e valle
Quivi quivi sospiri
Donna l' ardente fiamma
Signor la vostra fiamma

Canzone

Hor che del Tebro, a 5
Donna gloria del secol che vi vede, a 5
Crudele di voi stessa, a 4
Perchè crudel Amor, a 3
Questo non promettean, a 4
Qual novo Augel di Giove, a 5
Non restar dice Amor, a 6
Canzon oltra quell' Alpi, a 7

Mus. G. 64.

Cressoni Semideo (1588) — Madrigale a cinque Voci.

« Cacciatrice e Diana »

In: Amorosa (L') caccia.

Venezia 1588.

Mus. F. 1346.

Crisci Orazio (1581) — Madrigali a sei Voci.

« I begl' occhi ch' al sol' invidia fanno
« Così fortuna (2a parte)
« Se quei begl' occhi onde mill' alme accendi
« Duo Cervi (2a parte)
« Ciò che 'l Tago e il Patollo, e l' Indo e 'l Gange
« Formò le rose del colore (2.a parte)
« Tu piangevi il tuo amor, io piango il mio
« E nel pensar (2.a parte)

Vedi: Sabino Ippolito. Il secondo libro de' Madrigali.

Venezia 1581.

— (1588) — Madrigali a 5 e a 6 Voci.

« Ardi, o gela, a tua voglia a 5 voci
« Pria che la Tromba spaventosa e cruda » 6 »

Vedi: Sabino Ippolito. Il sesto libro de Madrigali.

Venezia 1588.

Mus. F. 1027.

Crivelli Gio: Battista (1624) — Madrigali.

« Si ch' io t' amo et adoro, a 2 SS
« Vorrei farmi guerriero » » » e B. C.

In: Madrigali del Sig. Cav. Anselmi. Venezia 1624.

Mus. F. 1354.

Croce Giovanni (1592) — Madrigale a 5 Voci.

« Se da voi m' allontano »

In: La Gloria musicale.

Venezia, 1592.

Mus. F. 1375.

Del Mel Rinaldo — Madrigale a 5 voci.

« Tanto donna stim' io »

Vedi in: « Lieti (I) Amanti ».

Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

Dentice Scipione (1591) — Primo libro | de Madrigali | a Cinque Voci | di Scipione Dentice | Gentiluomo Napolitano.

La sola parte dell' Alto.

In *Napoli*, appresso gli Eredi di Mattio Cancer, MDXCI.

In-4 Un fasc.

Ded.:

Al Duca di Ferrara.

« Presento a V. A. Serenissima in « queste carte più una perfetta concor« danza di desiderij di servirla, che buona « armonia di Musica..... degnisi di gradir « queste mie prime fatiche ».

(Napoli, 15 ag. 1591).

In fine:

Tavola

Leggiadra pastorella
Tosto o giglio (2.a parte)
Se perch' io resti in vita

La Verginella mia
Cara mia vita
Madonna io ben vorrei
Ardo si ma non amo
O fortunata morte
Non perchè lungi
Cogli la vaga rosa
Ite sospiri ardenti
Fra candidi ligustri
Non è lasso
Quando à voi
Mentre picciolo ferro
Già fu mia dolce
Arde donna
Mentre Clori
Non hebbe l'Indo
Donna dir non potete
Non veggio. (Aria alla Nap.)

Mus. F. 345.

Donato Baldassare (1557) — Di Baldassare Donato | il primo libro de' Madrigali | a cinque et a sei voci, con tre | Dialoghi a sette | Di nuovo riveduti, con somma diligentia corretti.

In *Venetia*, per Plinio Pietrasanta, MDLVII.

In-4 obl. Fasc. 6.

In fine:

Tavola dei Madrigali a cinque voci

Angelico intelletto
Altro non è languir
Cantai un tempo
Da que' be' crini
Da due occhi lucenti
I vo piangendo
Il primo dì
Lasso, se tanto pianto
Laura le selve
Mentre quest'alme
O viva fiamma
Quasi vaghe sirene
Qual serà mai
Stiam'Amor a veder
Se'l pensier
Sarra vostra beltate
Vivo mio ghiaccio

Madrigali a sei voci

Pianta beata
Fiamma amorosa
Quel Rosignuol
Scalda Signor
I vidi in terra
Non è lasso martire

Dialoghi a sette

Liete, e pensose
Che fai alma
Ahi miserelle.

Mus. G. 68.

— (1560) — Di Baldessare Donato | il Primo Libro di Madrigali a cinque | et a sei voci, con tre Dialoghi a sette, Novamente per Antonio Gardano, Ristampato.

Parti del C. T. A. B.

In *Venetia*, Appresso di Antonio Gardano, 1560.

In-4 obl. Fasc. 4. (Ristampa dell'edizione 1557. Vedi: Mus. G. 68).

Mus. G. 67.

— Madrigale a 5 voci.

« Che val peregrinar di loco in loco »

Vedi in: Musica di XIII Autori.
Venetia, 1576. Ristampato nel 1589.

Mus. F. 1374.

— Madrigale a 5 voci.

« S'una fed'amorosa un cor non finto »

Vedi: Rore Cipriano. Di Cipriano Rore e di altri eccel. musici il terzo libro di madrigali.
Venezia, 1548.

Mus. G. 345.

— Strofa 4.a di una Canzone a Bianca Cappello, musicata da diversi autori.

« Tratto fuori del mar, Apollo il giorno »

Vedi in: Trionfo di musica.
Venezia, 1579.

Mus. F. 1376.

Dorati Nicolò (1549) — De Niccolo Dorati | Il Primo Libro di Madrigali | A cinque voci, Novamente da lui composti, et dati in luce | A cinque Voci.

La sola parte del B.

In *Venetia*, appresso de Antonio Gardane, 1549.

Ded.:

« Al Reverendo *M. Pierfrancesco Ma-* « *iordomo* de lo Eccellentissimo et Illu- « strissimo Duca di Firenze. Niccolo Do- « rati ».

« Da poi che mi obligai a la gran- « dezza, et bontà dell'animo D. V. S...... « .... alla quale offerendo et continua ser- « vitu fedele, et qualche frutto maggiore: « humilmente bacio le mani ».

In fine:

Tavola Delli Madrigali Numero 20
Senza le Seconde Parte

Alma felice
Bianca neve il bel collo
Dolor per che mi meni
Da begli occhi
Fontana di dolore
Fiamma dal ciel
Felice almo e bel giorno
La gola e'l sonno
L'avara babilonia
Mortai volgete ogn'hora
Ne'l verde bianco
Occhi miei lassi
O che lieve inganar
Qual sara mai
Qual loco hoggi nel mondo
Quel rossignol
Re de l'alma stagion
Rimansi a dietro
Sciocco volgo con 4 parte
Taci taci crudel (2.ª parte)
Spirti ben nati (3.ª parte)
Rozz' et breve canzone. Quarta pars cum sex vocibus.

Dragoni Gio: Andrea (1581) — Di Gio: Andrea Dragoni | Maestro di Capella | di S. Giovan Laterano | il Primo Libro de Madrigali | a quattro voci | Nuovamente posti in luce.

Parti del *C.* e *T.*

In *Vineggia*, appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXI.

In- 4. Fasc. 2.

Ded.:

Sig. *Federico Cesis*
Roma, 10 Ottobre 1581.

« Già di Mennon [la bella Madre havea] »
Stanze in lode degl'Illustrissimi Sig. Fede: Cesis et Olimpia Orsina
« Quando a caso un mattin 2.a stanza
« Tra il leggiadro viso 3.a »
« Le gratie e 'l gaudio 4.a »
« Alma Olimpia 5.a »
« Nacqui per te 6.a »
« Così dicendo 7.a »
« Ove seco in perpetua primavera 8.a »
« Alma beata 1.a parte
« Altri monti altri piani 2.a »
« Qual'è la vita e l'olmo 3.a »
« Pianger le sante dive 4.a »
« Dunque fresche corone 5.a »
« Diensi a vario mestier [in lode della Caccia de lepri]
« Questo ogni vil pensier
« Chi non movesse
« Alternando alte voci
« Ma la nascosta lepre
« Arrivata non lungi a mezza costa
« Ecco Dorceo veloce [a 3 voci]
« L'occulta infelice
« Il veltro snel
« Esser augel vorrebbe
« I Veltri all'hor
« Stratiata et morta [a 5]

Dragoni Gio: Andrea (1584) — Di Gio: Andrea Dragoni | Maestro di Capella | di S. Giovan Laterano | il Primo Libro de Madrigali | a sei voci | nuovamente posti in luce.

In *Vinegia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXIV.

In-4. La sola parte dell'Alto. Fasc. 1.

Ded.:

Sig. *Lutio Savello.*

Roma, 12 maggio 1584.

In fine:

Tavola delli Madrigali del Primo Libro di Gio: Andrea Dragoni a sei voci

Chiaro soave
Di puro avorio — 2.a parte
Dimel tu chiaro — id.
Dolci ben nati
E già per corre — id.
Ecco ch' un' altra volta
E se di vero amor — id.
Forbite perle — id.
Fera stella crudel
Giungi al carro — id.
L' huom che 'l ciel rese
Ma con leggiadro stil — id.
Nel fin tuoni e sfavilli [6.a ed ultima p.]
Novello sol
Perchè a voi — 5.a parte
Quali serano i carmi — 3.a »
Quanto sarei beato — 2.a »
Saldo come colonna — 4.a »
Scielti arboselli (1)
S' al' ardente desio
Vien Placida e di luce [Epitalamio nelle nozze de gli Illustrissimi Signori Il Signor Lutio Savello, e la Signora Placidia Colonna]

(1) Nel testo comincia: « Schietti arboscelli... »

Mus. F. 360.

Dragoni Gian' Andrea — Madrigale a 5 voci.

« Se dal soave et amoroso sguardo »

Vedi in: « Dolci affetti ».
Venezia, 1582.

Mus. F. 1381.

— Madrigali a 5 voci.

« Se la mia donna altera »
« Pensai fra queste ripe et valli ombrose »

Vedi Aut. div. « De Floridi Virtuosi » libro primo.
Venezia, 1583.

Mus. F. 1365.

— Madrigali a 5 voci.

« Alba cruda, alba ria »

Vedi Aut. div. Il Quarto libro delle Muse.
Venezia 1582.

Eremita Giulio (1584) — Madrigali | di Giulio | Heremita | Libro Primo | A' sei voci.

Parti del Quinto e del Sesto.

In *Ferrara*, nella stamperia di Vittorio Baldini, MDLXXXXIV.

In-4. Fasc. 2.

Ded.:

Al *Duca Alfonso d' Este*

(.....« Primo parto del mio povero ingegno....).

In fine:

Tavola de' Madrigali di Giulio Eremita

Vive faville amor
Arsi del vostr' Amor
I vaghi fiori
Mentre la donna mia
Tu dolc' anima mia
Al dolce vostr' azzurro
Verde Lauro è il mio core
I' sarò sempre avinto
Ahi che fuggite
Forsi dite ch' io fugo
O quante volte invan
Io gioisco a mirar
La bella donna mia [Canzone in 6 parti]

Vedeami e per tal vista 2.a parte
Con fronte rugiadosa 3.a »
All' hor io la destai 4.a »
Temend' io d' un rio fine 5.a »
Così quel dolce bene 6.a »
Donna felice, e bella
Poi che 'l mio largo pianto
Amor se de begli occhi
Così cocente 'l foco
E quando credo

Mus. G. 72.

— (1586) — Di Giulio | Heremita | Madrigali | a cinque voci | Libro primo.

In *Ferrara*, per Vittorio Baldini, Stampator Ducale, MDLXXXVI.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

« All' Ill.mo et Rev.mo Monsignore
« Patrone mio Singolarissimo Il Signor'
« *Christoforo Boncompagni Arcivescovo di*
« *Ravenna* ».

In fine:

Tavola de' Madrigali

E bella e dotta mano
Ardo misero me
I cor che tratti
Voi che le fiamme
Poichè sì bella fiamma
Ardo sì, ma non t' amo
Ardi e gel' a tua voglia
Gli augelletti che
Tu vuoi perfida
Questa vostra pietate
Pianta felice e bella
L' una spada tenea
O come è gran martire
Da l' odorate spoglie
Io mi dolea d' Amore
In qual celeste choro
M' è pur stato dal core
Tirsi morir volea
Filli mia bella. A 8
Voi volete ch' io mora.

Secondo il Frizzi, Storia di Ferrara tom: IV pag. 414, il cognome vero dell' Eremita era *Giusberti*.

N.B. La Tavola è nelle sole parti del Tenore e del Basso.

Mus. G. 71.

— (1589) — Di Giulio | Eremita | il Secondo Libro | de' Madrigali a Cinque Voci | Novamente composti, et dati | in luce.

In *Venetia*, Appresso Ricciardo Amadino, MDLXXXIX.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

« Alla Ill.ma et Ecc.ma Signora et
« Patrona mia Colendissima. La Signora
« *Donna Leonora d' Este* ».

Venezia, 22 dec. 1588.

In fine:

Tavola

Io seguo ardente fiamma
O vaga Tortorella
I vostri biondi crini
Le vaghe rose
Si rispose ben mio
O mio sommo dolore
Mentre intento mirar
Ma fè contrario effetto
Ecco cor mio
La fiamm' ond' io tutt' ardo
Arse già del tuo ardore
Se perchè cruda sete
Al tuo leggiadro viso
Fuggìa di poggio in poggio
Voi amate ben mio
Dimmi ond' avien Amore
Datemi per mercede
Lungi ben mio
Errai, misero amante
O misero mio core a 8
Fuggi se sai fuggire

N.B. La Tavola è nelle sole parti del Tenore e del Basso.

Mus. G. 70.

Eremita Giulio — Madrigale.

« S' una fiamm'un desio »

Vedi Autori diversi: Li Amorosi Ardori.

Venezia 1583.

— Madrigale a 5 voci.

« Le belle guancie che natura pinse »

V. in: Giardino di Musici Ferraresi.

Venezia, 1591.

Mus. F. 1348.

— Madrigale a 5 voci.

« M' è pur stato dal core »

Vedi Aut. div. Il lauro secco libr. 1.o.

Venezia, 1582.

Mus. F. 1356.

— Madrigale a 6 voci.

« Cara la vita mia »

Vedi in: La Gloria musicale.

Venezia, 1592.

Mus. F. 1375.

Essenga Salvatore — Madrigale.

« Dhe così foss' io solo in amar voi »

Vedi Aut. div. Il secondo libro de le Muse.

Venezia, 1559.

Faa Orazio (1571) — Di Horatio Faa | Gentil'huomo di Casale di Monferrato | Il secondo libro de' Madrigali a cinque | et à sei voci, con due Dialoghi, uno à otto, et l'altro à Dieci, Novamente | da lui composti et dati in luce.

In *Venetia*, Apresso li Figliuoli di Antonio Gardano, 1571.

In-4 obl. Fasc. 5.

Ded.:

« All'Ill.mo et Eccel.mo Signor *Vin-* « *cenzo Gonzaga Prencipe di Mantova*, et « mio Signor osservandissimo ».

« Io havea gia pensato di lasciar piu « tosto consumare in perpetue tenebre « questi miei rozzi, et oscuri componi- « menti, che dando loro vita con la luce « della stampa, esser cagione della loro « subita morte, et del mio perpetuo biasmo. « Ma perche non hò fuori di questo, altro « segno, con che manifestar à, V. Eccel- « lenza quella fede, et divotione, ch'io le « debbo, mi sono alla fine disposto di vo- « lère prima ricevere questo dishonore « dal mondo, che di mancare à così giusto, « et onorato desiderio verso di lei, sì come « adunque dedicai alli mesi passati al- « cuni altri Madrigali all'Eccellentissimo « S. Duca suo padre..... etc. etc.

« Di Casale alli 10 di Zugno 1571.

« Humilissimo servitore

« Horatio Faa »

In fine:

Tavola

Che potra dir
Chiari e felici sposi
Così mi sveglio
Del bel idolo mio
Grido più volte
In dritto alto
I vostri dipartir
Il Cantar novo
L'arbor gentil
L'alto e novo miracol
Non son'al somm'anchor
Poi che si disconviene
Pietà vi prenda
Quand'io veggio dal ciel
Se quell'aura
S'io t'ho ferito
Viver non voglio

Madrigali a 6

Padre del ciel
Hor volgi signor mio
Cercato ho sempre
Ma mia fortuna

Dialogo a 8

O dolci sguardi

Dialogo a 10

Come sperar poss'io.

Mus. G. 73.

Fabrianese Tiberio — Madrigali a 4 Voci.

« Zerbin la debil voce rinforzando
« Miser chi mal'oprando si confida »

Vedi: Aut. div. Il vero terzo libro di Madrigali de diversi autori a note negre..
Venezia, 1549.

Mus. G. 345.

Ferrabosco Alfonso (1587) — Il Primo Libro | de Madrigali a Cinque | di Alfonso Ferrabosco | Gentil'huomo dell'Altezza di Savoia | Al Serenissimo *Carlo Emanuele* | *Duca di Savoia* et Prencipe di Piemonte.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, 1587.

In-4 Fasc. 5.

Ded.:

Tra li molti favori, che in diversi tempi V. A. Serenissima si è degnata di farmi, il maggiore, et più notabile stimo, che m'habbi con suoi comadamenti obligato à porre in luce questi miei primi Madrigali.

Venezia, 25 Mag. 1587.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Se pur è ver che l'alma	
Mentre ti fui si grato	1.a parte
Mentre ti fui si cara	2.a »
Hor pien d'alto	3.a »
Hor un laccio	4.a »
Lasso donque che fia	5.a »
Ben che senza	6.a »
Vorrei lagnarmi	
S'io taccio il duol	2.a »
Perle, Rubini et Ostro	
O dolcissimo bacio	
Già fu mia dolce speme	
Voi volete ch'io moia	
Cara la vita mia	
Quanto io son infelice	
Godea Tirsi gl'amori	
Chi ha cor da partire	
O crude pene mie	
Non fingo	
Donna se voi m'odiate	

Mus. F. 371.

— (1587) — Il Secondo Libro | de Madrigali a Cinque | di Alfonso Ferrabosco | Gentil'huomo dell'Altezza di Savoia | Alla Serenissima S. Caterina | d'Austria, Infante di Spagna, et Duchessa di Savoia.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, 1587.

In-4 Fasc. 5.

Ded.:

Essendosi il Sereniss. Sig. Duca mio Patrone sempre compiacciuto per sua gratia delle mie compositioni si degnò per dar di me qualche luce al mondo commandarmi che io ponessi alcuni miei Madrigali in Stampa; il che pochi giorni sono io feci. Hora sapendo che l'auttorità del suo purgato giudicio ha fatto risplendere le dette composizioni molto più di quello che da se stesse non haveriano fatto, et cõfidatomi similmente che l'A. V. eguale in ogni virtù al Sereniss. Duca suo Consorte, sovente ha udito le mie opere, et ha mostrato di prederne qualche gusto; ardisco dedicarle questa seconda muta di Madrigali.....

Venetia, 4 Set. 1587.

In fine:

Tavola delli Madrigali

A la dolc'ombra	1.a parte
Non vide il mondo	2.a »
Un lauro mi difese	3.a »
Però più fermo	4.a »

Selve sassi campagne 5.a »
Tanto mi piacque 6.a »
Donna l'ardente fiamma
Signor la vostra fiamma
Scoprirò l'ardor mio
Se voi sete il mio sol
Non mi fuggir ben mio
Zefiro torna
Già non fia ver
Poi che non posso
Bruna sei tu ma bella
Non è lasso martire
Solo e pensoso
Si ch'io mi credo 2.a parte
Nel più fiorito Aprile

Mus. F. 372.

Ferrabosco — Madrigali.

« Signora se pensate »
« Sta su non mi far male »
« Anime caste e pure »

Vedi: Aut. div. Il Primo Libro D'I Madrigali.

Venezia, 1542.

Mus. G. 242 e 345.

Ferrari Girolamo — Madrigali a due voci.

« Ferma Lilletta ferma » a 2 T.
« Lidia, que' tuoi bei crini » a 2 T.

Vedi in: Madrigali del Sig. Cav. Anselmi.

Venezia, 1624.

Mus. F. 1354.

Ferretti Giovanni (1582) — Di Giovan Ferretti | il Primo Libro | delle Canzoni | alla Napolitana | a cinque voci | Novamente ristampate.

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Hieromino Scotto. MDLXXXII.

Fasc. 5.

In fine:

Tavola delle Canzoni alla Napolitana à cinque voci Libro primo

Hor và canzona mia [non dubitare]
Donna crudel [tu m'hai rubat' il core]
Se'l dolce sguardc [del divin tuo volto]
Come poss'io morir [se non ho vita]
Sei tanto graziosa [e tanto bella]
Vita mia dolce [poichè tanto t'amo]
Io che tropp'alt'amor [volsi seguire]
Mirate che mi fa [crudel'amore]
Leggiadra giovinetta [l'anima mia]
Ti parlo e tu mi ridi
O Dio fammi passar [sta fantasia]
Pietà ti muova [e giust'amor ti sforza]
L'altr'ieri andando [a spasso a la fontana]
Sappiat'amanti [ch'amor fa gran guerra]
Basciami vita mia [basciami ognora]
Se la pietà per me [già fusse spenta]
Mi voglio far' homai [lo fatto mio]
Venut'è il Maggio [ch'invita a cantare]
Tu mi robasti [al primo sguard' il core]
Pur sepp' il tuo partire
Partomi donna [e teco lascio il core]

Mus. F. 376.

— (1581) — Di Giovan Ferretti | il Secondo Libro delle | Canzoni alla Napolitana | a cinque voci | Novamente ristampate.

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXI.

In-4 Fasc. 5.

In fine:

Tavola

Dolce mi saria
Stella crudel perchè fuor non mi guidi
Tutte le pene sopportar potria
Non mi date tormento nè più doglia
Va rondinella alla nemica mia
Far potess'io vendetta di colei
Tu ridi sempre mai
Non dubitar ch'io t'abbandoni mai
Libertà al miser core
Del crud'amor'io sempre mi lamento
Misero me dolente che lontano

Se' l ciel la terra, l'acqua il foco, i venti
Il dolor che m'affligge o vita mia
Hoime ch'io piango e invano mi lamento
Tu m'hai lasciato a la bon'ora
Ragion è ben ch'io mi lamenti
Sappi madonna mia ch'io son Vulcano
Amor sei forse cuoco
A caso un giorno mi guidò la sorte.
Canzone 1.a parte
Vaga d'udir 2.a »
Con quel poco di spirto 3.a »
Mentre ch'ella le piaghe 4.a »

Mus. F. 377.

— (1579) — Il Secondo Libro | delle Canzoni | a Sei voci | di Giovan Ferretti | Maestro di Capella del Duomo d'Ancona | Nuovamente ristampate.

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXIX.

In-4 Fasc. 1.

Sola parte dell'A.

V. la stessa opera nell'edizione di Venezia del 1586. Vedi Mus. F. 379.

In fine:

Tavola.

Ancor che col partir
Bon cacciator
Com'al primo apparir
Così al vostro tornar
Dolci colli fioriti
Depon l'arco e l'orgoglio
Ecco ch'io lasso il core [d'Incerto]
Et quel ch'in questo m'è
Ho inteso dir da molti
Mirate che m'ha fatto
Metetevi in bataglia
Nasce la gioia
Non è dolor ch'avanzi
Occhi non occhi
O saporito volto
Ogn' un s'allegra
Occhi leggiadri
O faccia che ralegra
O conscia caldari. [Mascherata a 8]
Qual donna canterà
Sù sù sù non più dormir
Tu mi ponesti inanzi
Vuoi che ti dica
Un novo cacciator

Mus. F. 378.

— (1586) — Il Secondo Libro | delle Canzoni | a Sei Voci | di Giovan Ferretti | Maestro di Capella del Duomo d'Ancona | Nuovamente ristampate.

In *Vinegia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXVI.

In-4 Fasc. 6.

Ristampa dell'edizione di Venezia del 1579, segnata Mus. F. 378.

Mus. F. 379.

— (1574) — Canzone per S. e Liuto.

« O felic'o beato »

Vedi Aut. div. Canzoni Arie etc. a voce sola ed a più voci con accompagnamento di liuto.

Mus. C. 311.

Ferro Vincenzo (1555) — Madrigali [Quattro] a 5 voci.

« Ben mio, chi mi ti toglie?
« O di rara bellezza unica et sola
« Cor mio, perchè pur piangi?
« Perchè piang' alma

Vedi: Ruffo Vincenzo. Il terzo libro dei Madrigali.

Pesaro, 1555,

— Madrigale a 4 voci.

« Donna pensat' in che miseria sono »

Vedi Aut. div. Il vero terzo libro dei Madrigali de diversi autori a note negre...

Venezia, 1549.

Mus. G. 345.

Festa Costanzo — Madrigali a 4 voci.

« Porta negl'occhi sempr'incendio et pena
« Un baciar furioso
« Veggi' hor con gli occhi

Vedi Aut. div. Il vero terzo libro di Madrigali de diversi autori a note negre...
Venezia, 1549.

Mus. G. 345.

Festa Costanzo — Madrigali (6) a 5 voci.

« Se per forza di doglia la gravosa
« Qual' anima ignorante
« Mentre nel dubbio petto infuriato
« O solitario et a me grato monte
« Madonna son ch' io saper vorrei
« Due cose fan contrasto

Vedi in: Aut. div. Il primo libro d'I Madrigali.
Venetjis, 1542.

Mus. G. 345.

— Madrigali a 5 voci.

« Se per forza di doglia
« Qual'anima ignorante aver più saggia
« Mentre nel dubio petto
« O solitario, et a me grato monte
« Madonna i preghi miei
« Due cose fan contrasto

Vedi Aut. diversi. Il primo libro d'I Madrigali.
Venetjis, 1542.

Mus. G. 242.

Fiesco Giulio (1569) — Musica nova a Cinque Voci | di Giulio Fiesco, dedicata alle | Illustrissime et Eccellentissime *Madame* | *Lucretia et Leonora da Este* | Novamente per Antonio Gardano stampata et data in luce | Libro primo.

La sola parte dell'Alto.

In *Venetia*, Appresso di Antonio Gardano, 1569.

In-4. obl. Un fascicolo di pagine 30.

Ded.:

Alle Illustrissime et Ecc.me Madame *Lucretia, et Leonora Da Este*, Mie Signore e Padrone Colendissime.

In fine:

Tavola delli Madrigali Numero 29

Avido sonno ingordo
Che m' abbia dato il ciel
Da sì contrarie tempre
Due pure e chiare stelle
Da qual porta d' averno
Del pianto mio
Dunque misero andrò
Fede che nel mio cor
Flaminia mentre i tuoi
Hor ch' el mio vivo sole
Hormai vedranno
In lui perchè tu Dea
I sensi infermi
Lasso ben può fortuna
Lingua gelata
Lasso che fia non so
Ma ch' io non v' ami sempre
Ma voi fidi miei lumi
Ne di mia vita
Novi lacci in van tendi
Poichè mi fu da voi
Quando leva costei
Quel ch' in tre lustri
Qual saggio e in terra
Questi occhi molli
S' armi pur d' ira
Tornano pur a voi
Vatene larva
Vedrete voi

Mus. G. 75,

Filago Carlo — Madrigali (2) a più voci.

« Occhi luci d' amore » 2 C. e T.
« Cara soave bocca » C. T. e B.

In: Madrigali del Sig. Cav. Anselmi.
Venezia, 1624.

Mus. F. 1354.

Fiorino Ippolito — Madrigale a 5 voci.

« Dolce mia amata vista »

Vedi in: Giardino de Musici Ferraresi. Venezia, 1591.

Mus. F. 1348.

— Madrigale a 5 voci.

« Dolci sospiri che tal' ora uscite »

Vedi in: La Gloria Musicale, Venezia, 1592.

Mus. F. 1375.

— Madrigale a 5 voci.

« Ode l' anima mia gioia infinita »

Vedi Aut. div. Il Lauro secco, lib. I. Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— Madrigale a 5 voci.

« Tirsi dolent' e mesto »

Vedi in: I lieti amanti, libro I. Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

Fogliani Giacomo (1547) — Bassus | Madrigali a cinque voci il primo libro | Composti per lo Excellentissimo Musico Missier Jacomo Fo | gliano Organista dignissimo della Citta di Modena | novamente Stampati et posti in luce | MDXLVII.

Sola parte del B.

S. l. e s. n. t., MDXLVII.

In-4. obl.

In fine:

Tavola

Amor e so che sai
Amor è questo il fronte
Amor son questi i labri (2a parte)
Amor e ver che questa (3.a parte)
Chi vol cantar di donna
Dolor crudel
Diva signora mia
Dunque donna la mia fede (4.a parte)
Fugite pur fugite
Gran miracol d' amor
Madonna i vi vo dire
Miser chi in amar donna
Madonna hor ch' ò da fare
Madonna se 'l morire
Madonna la pietate
Mostra da l'oriente (Henr: Scaffen)
Madonna sommi accorto
Morte dhe vieni hormai
Non harano mai fin
O invidia nemicha
Ogni rivo ogni alto monte (3.a parte)
Pomi in ciel o pomi in terra (2.a parte)
Perchè non poss' io dir (5.a parte)
Quand' amor quei begli occhi
Si come all' hora all' hora
Si come chiar si vede
Tanto è l' empio dolor
Tanquam aurum
Vergene santa

Mus. G. 345.

— Madrigali (2) a 5 voci.

« Mentre mia dura sorte »

« Se in me potesse morte quanto il duolo »

Vedi Autori div. Il Primo Libro d'I Madrigali.

Venezia 1542.

La parte del B. si trova duplicata a Mus: G. 345.

Mus. G. 242.

[Fontanelli Alfonso] (1595) — Primo Libro | Di Madrigali | senza nome | A cinque voci.

Le parti del C. e A.

In *Ferrara*, Appresso Vittorio Baldini, Stamperia Ducale, MDXCV.

In-4. Fasc. 2.

I componimenti sono quelli segnati nell' Indice dell' ediz: di Venezia, A. Gardano, 1603 segnata

Mus: *F. 388.*

Di tutte e due queste edizioni non si hanno che le parti del *Canto* e dell' *Alto*.

Mus. F. 389.

[Fontanelli Alfonso] (1603) — Il Primo Libro | dei Madrigali | Senza Nome | A cinque voci | Novamente ristampato.

Parti del C. e dell'A.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDCIII.

In-4. Fasc. 2.

segue la premessa:

Ai Benigni Lettori

Fra l'opere di Musica ai tempi nostri comparse, una che senza nome poco dianzi fece di sè nobilissima, e gratiosissima mostra, giudico io degna di lode, o più tosto di meraviglia, che 'l lodarla non basta. Et quel che la maraviglia raddoppia, si è, che l'Autore per ricreatione, e non per professione poche volte canta e compone. Ma lasciando lui, che de propri meriti, più che dell' altrui lode s' appaga, torniamo all' opera. Questa da chi ben l' intende, vien trovata così piena di novità, di dignità, di diletto, e d' affetto, che non sò che di malagevole senz'altro i più superstitiosi le oppongono. Ma l'Autor ha voluto compiacer se medesimo, e chiunque è non men possessore, che professore dell'arte, poco o nulla curandosi che le sue cose dal Volgo siano ascoltate, o cantate. Hora io perchè doppo l' essere la prima volta stampata, ancor che se ne cerchi, non se ne trova più copia, mi risolvo che si ristampi, e tanto più volentieri che a ciò mi persuade il Sig. Lodovico Ronchi, gentil'huomo in ogni virtuoso essercitio, e particolarmente nella Musica di gusto esquisito, così persuaso, e risoluto adunque vengo a indrizzarla a voi Signori ch' approvarete, s' io non m' inganno, e 'l valore di chi sì nobil parto produsse, e l' amor di chi l' accoglie, non comportando, che quasi esposto dal padre, nato a pena si muoia.

Di Venetia il dì primo Decembre 1603.

Humilissimo Servitore
De veri virtuosi
Horatio Vecchi.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Il Conte Alfonso Fontanelli fu al servizio e agli stipendî di Cesare ed Alfonso II d'Este, cominciando dall' aprile 1586, in qualità di Gentiluomo. Nel 1598 fu nominato Maestro di Camera, nel 1605 adì 15 Giugno diventò Residente in Roma, con 800 scudi d'oro annui. Nel 1608 era tutt'ora in d. carica.

[Dal Codice Estense segnato I. H. 4].

Che l'autore sia il Fontanelli lo dice il registro B. e C. a pagg. 7 e 15.

Mus. F. 388.

— Madrigale a 5 voci.

« Com'esser può mia vita »

Vedi in: La Gloria Musicale. Venezia, 1592.

Mus. F. 1375.

Fregati Pio — Madrigale a 5 voci.

« Poi che con le tue man, m'hai tolto il core »

Vedi in: Giardino de' Musici Ferraresi. Venezia, 1591.

Mus. F. 1348.

Fronti Vincenzo — Madrigale a 5 voci.

« Come or la terra nove erbette e fiori »

Vedi Aut. div. Il Lauro Secco. Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— Madrigali (4) a 5 voci.

« Madonna io non so dir
« Su le mie labra un bacio
« Voi volete ch'io mora
« Cara gelata e ria

Vedi: Aut. div. Madrigali a 5 v.

Mus. F. 1358.

Gabella Gio: Battista (1585) — Il Primo Libro | de' Madrigali | a cinque voci | di Gio: Batt. Gabella.

In *Ferrara*, per Vittorio Baldini, Stampator Ducale, 1585.

In-4 Fasc. 5.

Ded.:

Al Sig. Cav. *Camillo Abbati* di Cesena. Ferrara, 10 giugno 1585.

Tavola

All'ombra opaca [del mio verde Lauro]
Tolse dal suo bel sen [Fillide mia]
Era già per fuggir 2.a parte
Aure felici al cui [spirar sovente]
Quanto v'invidio 2.a parte
Mancheran prima [al mar i pesci e l'onda]
Caro dolce ben mio [se'l ciel consente]
Amorose mamelle
Stillando perle [da begl'occhi ardenti]
[Le quattro stagioni dell'anno:
Primavera] Ecco la Primavera
[Estate] Segno l'Estate ardente
[Autunno] Poscia l'Autunno viene
[Inverno] Alfin giung' il canuto [orrido Verno]
Bell'Amarilli mia
Ingiustiss. Amor
La bella pargoletta
Se ben di sette stelle
Tre gran donne vid'io
Lucretia, se da voi
Era il bel viso suo

Mus. F. 402.

Gabrieli Andrea (1572) — Di Andrea Gabrieli | Organista della Illustrissima S. | di Venetia in S. Marco il Primo Libro | di Madrigali a Cinque Voci, Novamente con ogni diligentia Ristampati.

A cinque Voci.

Parti del C. A. T. Q.

In *Venetia*, Appresso li Figliuoli di Antonio Gardano, 1572.

In-4 Fasc. 4.

Ded.:

« Al Reverendissimo et Honoratis-
« simo Monsignor *Domenico Paruta*. Di-
« gnissimo Abbate di Santo Gregorio, mio
« Signore.

« Io non doveva nè poteva Reveren-
« dissimo Signor mio nel publicare queste
« mie nuove fatiche al mondo, farle veder
« sotto altro più chiaro nome che il
« suo..... etc. »

In fine:

Tavola delli Madrigali Numero 30

Aminta mio gentil
Ahime tal fu d'amore
Due rose fresche
Dapoi che sul fiorire
Donna per acquetar
Dir si può ben per voi
Ecco l'aurora
Ella'l se ne porto
Giovane bella
Io non so se le parti
Ite caldi sospiri
La virtu la bonta [Al. Nob. Rev. D. Paruta]
Le chiome a l'aura sparse
Me sol lasso adolora

Non vede un simil par
O belta rara
Perche di fiamm'ancor
Perche non vide mai
Passato e' l tempo homai
Quando lieta ver noi
Quand'io v'odo parlar
Quando penso a quel loco
Siegui pur l'alt'impresa
Vago uccelletto

Canzon

Per monti e poggi	1.a parte
Chi sei tu	2.a »
Dolce mia pastorella	3.a »
Amorosett'e ben fiorite	4.a »
Quando sara giamai	5.a »
Vengo caro pastor	6.a »

Mus. G. 77.

Gabrieli Andrea (1574) — Di Andrea Gabrieli | Organista dell'Illustriss: | Signoria di Venetia in S. Marco | il Primo Llibro (sic) de Madrigali a Sei Voci | Nuovamente composti | et dati in luce | Con privilegio.

Parti del C. A. T. B. e Quinto

In *Venet*, Ap. li Figl. d'Ant.' Gard., 1574.

In-4 Fasc. 5.

Ded.:

Al Sig. *Giovanni Saraceni*.

I Madrigali sono gli stessi elencati nella ristampa di Venezia, Gardano 1587 segnata: *Mus. F. 413;* meno i tre a p.gg. 19-21-22 che in questa prima non ci sono, e più il 1.o madr. che comincia: « Rendete al Saracini » [al Mag. S. *Giovanni Saracini* Bolognese] che è stato tolto nella ristampa.

Mus. F. 414.

— (1587) — Di Andrea Gabrieli | organista della | Serenissima | Signoria di Venetia | in S. Marco | Il Primo Libro de Madrigali | a Sei Voci | Novamente ristampato | Con privilegio.

Parti del C. A. T. B. e S.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXVII.

In-4 Fasc. 5.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Ringratio e lodo 'l ciel	
Amor rimanti	2.a parte
Neve e rose	
Non mi pesa mio bene	
Da le Cimerie grote.	Canzon.
Quando dal mar	2.a parte
Giravan quelle foglie	3.a »
O caso novo e strano	4.a »
Si potess'io morire	5.a »
Con che lusinghe	
Non ti sarò	2.a »
Volto di mill'e mille	
Amor mi strugge 'l core	
Lasso amor mi trasporta	
Ma lagrimosa pioggia	
Donna la vostra	
Ma in quel ch'al passo	2.a »
Quando nel cor	
S'all'amorose	
E questo fium'ogn'hor	
O dolci parolette	
Amor crudel infido	
Non pur quell'una	
Gli occhi sereni	2.a »
Gratie ch'a pochi il ciel	
E quei begli occhi	
Tu mi piagasti a morte	
Quand'io tall'hor	2.a »
Goda hor beato il Pò	
Questi come del ciel	2.a »
Chi chi li chi	

Ristampa dell'Edizione di Venezia, Gardano 1574 coll'aggiunta di 3 madrigali pgg. 19-21 e 22.

Mus. F. 413.

— (1580) — Di Andrea Gabrieli organista della Serenissima Signoria di S. Marco. Il secondo libro de' Madrigali a Sei Voci, Nuovamente composti et dati in luce. Con privilegio.

Parti del C. A. T. B. e Quinto

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, 1580.

In-4 Fasc. 5.

Ded.:

Al Sereniss. *Arciduca Ferdinando d'Austria.*

Venetia, il dì ultimo di maggio 1580.

Tavola (nella sola parte del Basso)

Sommo diletto e caro
Cinto m'havea [tra belle e nude braccia]
Come vuoi tu ch'io viva
Clori à Damon dicea
La bella pargoletta
Se tu m'ami [io t'adoro]
Se vuoi ch'io muora [o nuovo Basilisco]
Dolcissimo ben mio
Donna cinta di ferro [: di diamante]
Vinca dunque il voler 2.a parte
O soave al mio cuor
Quel dolce suono
Hor ch'à noi torna
Vieni flora gentil
Com'esser può
Mentre la bella Dori
Non ti sdegnar
Che piangi
Tu vuoi lasso
Per farmi amor
Così di quando
Voi non volete

Mus. F. 415.

— Madrigale.

« In dar natura a voi spoglia si cara »

Vedi: Aut. div. Li Amorosi ardori. Venezia, 1583.

— Madrigale a 5 voci.

« O in Primavera eterna »

Vedi: Aut. div. Il Lauro secco. Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— (1555) — Madrigale a 5 voci.

« Piangete occhi miei lassi »

Vedi: Ruffo Vinc. Il terzo libro dei Madrigali.

Pesaro, 1555.

— Madrigale a 5 voci.

« Voi siete in grande errore »

Vedi in: I Lieti Amanti. Libro 1.o Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

— Madrigali a 5 voci.

« Rimanti amor in sempiterno oblio
« Piangi pur Musa ognor poi che 'l tuo canto 1.a parte
« Che talor rende di sua gratia indegno 2.a parte
« Caro dolce ben mio perchè fuggire

Vedi in: Musica di XIII diversi autori. Venezia, 1576.

Ristampato in Venezia nel 1589. Vedi Mus: F. 1374.

Mus. F. 1380.

— Madrigali (4) a cinque voci.

Ristampa dell'ediz. di Venezia del 1576. Vedi Mus: F. 1380.

Mus. F. 1374.

— Sestina (strofa) prima parte a 6 voci.

« Sperar non si potea da sì bell'alma »

In: Trionfo di Musica di diversi. Venezia, 1579.

E' la prima strofa di una canzone a *Bianca Cappello*, granduchessa di Toscana, della quale scrissero la musica, oltre al Gabrieli, Vincenzo Bell'aver, Claudio Merulo, Baldissera Donati, Orazio Vecchi e Tiburzio Massaino.

Mus. F. 1376.

Gabrieli Giovanni — Madrigali (2) a cinque voci.

« Donna leggiadra e bella »
« O ricco mio tesoro »

Vedi: Aut. div. De Floridi Virtuosi d'Italia, libro 1.o

Venezia, 1583.

Mus. F. 1365.

Gabrieli Giovanni — Madrigale a sei voci.

« S'io t'ho ferito non t'ho però morto »

Vedi: La Ruzina.

Venezia, 1591.

Mus. F. 1373.

Gagliano (da) **Marco** (1620) — Sesto Libro | de Madrigali | a cinque voci | di Marco da Gagliano | Maestro di Cappella del Serenissimo | Gran Duca di Toscana | Al molto Illustre Sig. e Patron mio Colendissimo | il Signor *Cosmo del Sera* | Novamente ristampati.

In *Venetia*, stampa del Gardano, MDCXX, appresso Bartholomeo Magno.

Solo le parti del A. T. e B.

In-4., fasc. 3.

Tavola

La bella pargoletta	1.a parte
Qual colpa ha del morire	2.a »
O dolce anima mia [dunque è pur vero]	
Che non mi date aita	
Chi siete voi [che saettate a morte]	
Occhi no'l vorrei dire	
O com invan credei	
Movetevi à pietà [del Sig. Lod. Arrighetti]	
Occhi miei che ridete	
Oime tu piangi o Filli	
Tanto è dolce [il martire]	
Se più mirar meco	1.a parte
Ma che dich'io	2.a »
Io vidi in terra [d'Incerto]	1.a »
E vidi lacrimar	2.a »
Amor senno valor	3.a »
Filli mentre ti bacio	
Volle mostrar ch'un giro	
Evo è Padre Lieo [Musica da Concertarsi co'l Bicchiere]	
Su l'Affricane arene [Per il Sereniss. Gran Duca di Toscana Cosimo II. A. 8.]	

Mus. F. 433.

Ganassi Alfonso — Madrigale a 5 voci.

« Se m'amasti io t'amai »

Vedi Aut. div. I Lieti Amanti. I.o libro de Madrigali.

Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

Gastoldi (Gio. Giacomo da Caravaggio) (1581) — Canzoni a cinque Voci | di Gio. Giacomo Gastoldi | da Caravaggio Libro Primo | Novamente poste in luce.

Parti dell'Alto e del Basso.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXI.

In-4 fasc. 2.

Ded.:

« Al Serenissimo Signor et Patrone « mio Colendiss. Il Signor *Prencipe di « Mantova et Monferrato.*

« Duolmi di non potere con maggiore « dimostrazione, per debolezza del in- « gegno, et delle forze mie, far al mondo « palese, et chiara à V. A. l'inclinatione, « et osservanza mia, anzi scuoprire in- « sieme l'obligo nel quale mi ha posto « la servitù che con molta mia sodisfat- « tione tengo alcuni anni sono, co' l Se- « renissimo Signor Duca, padre suo ecc. »

In fine:

Tavola delle Canzoni

O vita di mia vita
Un mond' intiero val
Un novo cacciator
Non vi spiaccia Virginia
Ahi caro mio thesoro
S'io mir'ho male
Vita che di mia vita
Hor ti convien da me
Donna chi mira te
Miracol'in natura
Caro soave e desiato bene
Perche se troppo tardi
Stella gentil vorrei

Nasce il dolor ch' io sento
Donna se da tuoi baci
Poi che da baci
La vellenosa vista
Clori mia pastorella
Io non posso lasciarti
Quest'Augelin
Sappi cor mio.

Mus. G. 85.

— (1588) — Il Primo Libro | de' Madrigali | a Cinque voci | di Gio: Giacomo Gastoldi da Caravaggio | Maestro di Cappella nella Chiesa di Santa Barbara | di Mantova | Novamente composti et dati in luce.

In *Venetia*, Appresso Ricciardo Amadino, MDLXXXVIII.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Vincenzo Gonzaga Duca di Mantova.

...io, il quale sette anni or sono haveva composte alcune canzonette in guisa di Napolitane, quelle per mezzo delle stampe, come primi fiori, & a me cari, volsi all' hora dedicare a V. A..... dovendo io (per compiacer a molti) dar in luce, il mio primo libro de Madrigali; questi ho parimente, come primi frutti voluti sacrare a lei sola; dalla quale se per fiori solamente, ho tanto ricevuto della sua gratia, che mi son veduto constituire Maestro di Capella della sua così celebre Chiesa di Santa Barbara...

Di Mantova li 15 di Febr. 1588.

Tavola

Donna l' ardente fiamma (Proposta)
Signor la vostra fiamma (Risposta)
O com' è gran martire
La bell' alba sorgea
Quivi mentr' io (2.a parte)
Soavissimo fiato
Acerbo mio dolore
Dolc' animetta mia
Non fu volubil sorte
Occhi leggiadri e belli
Non può l' humil (2.a parte)
Dolce cantando all' apparir del giorno
Vien Himeneo
O mirti cari, o rose o verd' allori
Non è questa la mano
Filli quando ridevi
Suonan le garule aure (a sei)
Dite o felici (2. parte)
Ditemi vita mia non sete voi (a sette)

Mus. F. 482.

— Madrigale a 5 voci.

« Opra la tua bella candida mano » in due parti.

Vedi Autori div.: La Gloria Musicale. Venezia, 1592.

Mus. F. 1375.

Gero Jhan (De) (1549) — Madrigali (due) a 4 voci.

« Felice l' alma che per voi sospira »
« Un ragazz' una rozz' una scopetta »

Vedi Autori diversi: Il vero terzo Libro di Madrigali de diversi autori a note negre...

Venezia, 1549.

Mus. G. 345.

Gero Jhan (Jan maistre) (De) (1542) — Madrigali (tre) a 5 voci.

« Ecco signor ch' io son nelle tue braccia »
« Occhi miei vaghi et lieti ch'in così dolce »
« Miser quell'uom ch'ad amor soggetto »

Vedi in Autori diversi: Il Primo libro d' i Madrigali...

Venetjis, 1542.

Mus. G. 242 e 345.

Gesualdo Carlo Principe di Venosa (1594) — Madrigali a cinque voci.

In *Ferrara*, per Vittorio Baldini, stampator Ducale, MDXCIV.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Don Carlo Gesualdo.

Vedendo io di quanta ammiratione sia l' opera di Vostra Eccellen. Illustriss. al mondo, data in luce sotto il nome di *Giuseppe Pilonji*, & essendo la stampa (come suole) in alcuni errori trascorsa, io per l' ardente desiderio ed obligo che tengo di servirla come devotiss. servitore, che le sono, ho preso cura di rivederla minutamente, & con diligenza corretta, di nuovo ristamparla, nella medesima stampa, nella quale pur hora ho stampato il secondo libro de' suoi divini madrigali. Prego in tanto l' Eccel. vostra à farmi gratia d'accogliere con lieta fronte l' animo mio, il quale con gli altri conoscendo di quanto pregio fosse il parto suo, non ho potuto patire, che alcuno accidente le levi la bellezza, che per natura egli havea tratto dal fecondo intelletto di V. Eccell. Illustriss....

Di Ferrara 2 Giugno 1594.

Scipione Stella.

Tavola

Baci soavi e cari
Quant' ha di dolc' Amore (2.a parte)
Madonna io ben vorrei
Com' esser può ch' io viva se m'uccidi
Gel' ha madonna il seno, fiamma il volto
Mentre madonna il lasso fianco posa
Ahi troppo saggia nell' errar (2.a parte)
Se da sì nobil mano
Amor pace non chero (2.a parte)
Si giojoso mi fanno i dolor miei
O dolce mio martire
Tirsi morir volea
Frenò Tirsi il desio (2.a parte)
Mentre mia stella miri
Questi leggiadri odorosetti fiori (2.a parte)
Non mirar non mirare
Queste fur già Ninfe e Pastori
Felice primavera
Danzan le Ninfe honeste (2.a parte)
Son si belle le rose
Bell' angioletta de le vaghe piume

L' opera presente è il 1o libro dei madrigali del Gesualdo. Ciò si rivela dalla *Partitura delli sei libri de' madrigali a 5,* di quest' autore, impressa in Genova nel 1613.

Mus. F. 496.

Gesualdo Carlo — Madrigali (2) a 5 voci.

« All' ombra degl' allori »
« Come vivrai cor mio »

V: Nenna Pomponio: L' ottavo libro de' Madrigali.

Roma, 1618.

Mus. F. 822.

Gherardini Arcangelo (1585) — Il primo libro | de' Madrigali | a Cinque Voci | di F. Arcangelo Ghe | rardini da Siena dell'Or | dine de' Servi.

In *Ferrara*, per Vittorio Baldini, 1585.

In-4 Fasc. 5.

Ded.:

Conte Alfonso Fontanelli.

E' hormai tempo, Ill. S. mio, ch' io mostri al mondo quai siano i germogli, che dal felicissimo ceppo del R. P. Fr. Salvatore Essengha sono spuntati, e mostrare insieme (poi che egli per l' invida morte, che ce lo tolse non potè mostrare) quanto egli valesse nella scienza della Musica; & si come altri può facilmente nei figliuoli, congietturare la natura del Padre, così si potrà conoscere chiaramente da i chiari scritti dei virtuosi Madrigali del R. P. Maestro Arcangelo da Reggio, & dalle leggiadre Canzonette, & dotti Madrigali del Sig. Horatio Vecchi nuovo splendore di sì nobil' arte, che di giorno in giorno (se dal Signore sarangli prosperati gli anni) non mancherà ascendere à quel grado d'eccellenza, à cui poco lice l' arivarci: Eravi questo ramoscello da spuntar fuori, & spuntato con questi pochi Madrigali, per la debolezza sua, egli paruto d' apoggiarsi à V. S. Illust. come à scala, che a poco a poco, per la intelligenza, che regna in lei, sì

del cantare, come anco del comporre, vadilo sostentando, se da qual si voglia vento cattivo fossi turbato: & in ciò confidato, sì per l'animo illustre che regna in lei, come anco per l'affettione qual porta a questo habito della Religione dei Servi, la prego ad abbracciarlo, & difendendolo, connumerarlo nel numero dei suoi intrinsici servitori: con il che pregandoli dal Signore felicità, le bacio le mani.

Di Ferrara, alli 25 Mag. 1585.

F. Arcangelo Gherardini da Siena.

Tavola

Vorrei lodarvi
Il bel capo d'or fino
Voi, che i secreti di natura ed arte
Non è questa la mano
Gioir fan gl'augelletti
Deh sciogli Filli mia
Tosto ch'io vi mirai donna
Io vi porto nel core (2.a parte)
Anzi meco portasti (3.a parte)
In me riguardo (4.a parte)
Cornelia che 'l mio cor in man tenete
O belli occhi e bel viso
Deh s'io v'amo Madonna
Volete pur ch'io mora
Quasi guerrier' ardito
Tu moristi in quel seno (2.a parte)
Lasso perchè mi fuggi
Non mir' il mio bel sole
Quando spiega l'insegne al sommo padre
[Di *Paola Massarenghi da Parma*]
Donna, come temete
O pur con dolc' inganni (2. parte)

Mus. F. 497.

Ghibellini Eliseo (1581) — Il Primo Libro | de Madrigali a Cinque Voci | di Heliseo Ghibellini da Osimo | Maestro di Cappella in la Chiesa della Rever. Compagnia del San | tiss. Sacramento di Ancona. Novamente dato in luce.

Parti del C. A. T. Q.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXI.

In-4. Fasc. 4.

Ded.:

All'Illustre Cavagliere Il Sig. *Bartholomeo Fanelli, Anconitano.*

« La Musica hebbe sempre di mio « ricordo cortese albergo in Ancona, & « gli professori di essa ò laudevolmente « componendola, ò in altro modo con « qualche gratia, & felicità esercitandola « arrivativi con dissegno di fermarvisi... « ecc. ecc.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Le strane voci
Hor ben dovrebbe
Non si tosto
E raccolta da gli Angeli
Non come donna
Ond'io lasso
Poche son le due luci
Ma tu la cui virtù
Arbor felice
Non ti sdegnar
Febe notturna Dea
Ond'almen tanto
Questi quattro SSSS
Ma sia pur vostro cor
Vergine chiara
Occhi leggiadri
Occhi soavi
Spargete Ninfe
Ma s'ella vi s'appressa
Ove lasso e 'l mio sol
Escan dal petto mio
Resta d'esser presaga

Mus. G. 86.

Ghizzolo Giovanni — Madrigale a 2 Canti.

« Dimmi cara mia Lilli »

Vedi Autori div.: Madrigali del Sig. Cav. Anselmi.

Venezia, 1624.

Mus. F. 1354.

Giovan Domenico da Nola (1580) — Madrigale.

« O verde amena aprica et alta villa »

Vedi Autori div.: Il Terzo libro delle Muse.

Venezia, 1580.

Giovanelli Ruggiero (1598) — Gli Sdrucioli | di Ruggiero Giovanelli | Maestro di Capella | in San Pietro di Roma | il Primo Libro dei Madrgali (!) a Quatro Voci | Novamente con ogni diligentia ristampati.

La sola parte del T.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano MDLXXXXVIII.

In-4. Fasc. 1

In fine:

Tavola delli sdruccioli

Qui cantò Meliseo		(1.a parte)
Quest'è sol la cagion		2.a »
Questa pianta vorrei		3.a »
Quel biondo crine		4.a »
Itene pecorelle		1.a »
Ringratia dunque il ciel		2.a »
Erran per alpe incolte		3.a »
Due capre		
O terra tu che puoi		
Ergasto mio		1.a »
Vedi ch' al vincitor		2.a »
Et par che i fiori		3.a »
I tuoi capelli		1.a »
Basse son queste rime		2.a »
La terra che dal fondo		
Dunque esser può		
Dimmi caprar novello		1.a »
Ma con Uranio		2.a »
Cantiamo a prova		3.a »
Scuse non mi saprai		4.a »
Montan	A 6	5.a »

Mus. G. 91.

— (1589) — Gli Sdruccioli | di Ruggiero Giovanelli | a 4 voci | con una Caccia in ultimo a quattro, Cinque, Sei, Sette et Otto | Novamente composti, et dati in luce | Libro secondo.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXIX.

In-4. Fasc. 4.

Ded.:

Al Signor *Luca Cavalcanti* (20 marzo 1589).

In fine:

Tavola delli Sdruccioli

Liet' amanti e le fanciulle tenere	
Tal ch' ogni volta	
Montano i miei compagni	
La pastorella mia	
Echo rimbomba	
Fuggit' il ladro	
Che s' un sol ramo	
S' amor è cieco	
Io con la rete ucello	
Già semo giunti	
Vuoi cantar meco	
Deh risolvi anc' un tratto [Caccia ai lupi]	
Hor su ciascun s' appressi	
Eccone quasi giunti	A 5
Ergasto con tuoi socij	A 6
Ecco i lupi	A 6
Ergasto tu che l' hai	A 7
Ma hor siam giunti	A 8

Mus. G. 90.

— (1609) — Di Ruggiero Giovanelli | Maestro di Capella in S. Pietro di Roma | il Terzo Libro de Madrigali | a Cinque Voci, Novamente Ristampati.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano et Fratelli, 1609.

In-4. Fasc. 5.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Cor mio deh non piangete
S' io non miro non moro
T' amo mia vita
Cor mio, benchè lontana
Com' odiar vi poss' io
Com' havrà vita
Amorose viole
Consumando mi vo
Sei tu mio cor
Ut, re, mi, fa, sol la

Nel foco d' un bel Lauro
O fortunata Rosa
Se 'l mio restar in vita
Viddi Filli partire (1.a parte)
Tirsi nel mio partire Risposta
Ama ben dice Amore
Se giammai [tempo e loco]
Amorosi pastori
Io grido [pace, pace]. Dialogo a 8
Eco A 8

N.B. Ristampa dell' edizione di Venezia, Gardano 1599 non posseduta dall' Estense. Senza dedica.

Mus. G. 92.

— Madrigale.

« Che puoi tu farmi amore »

Vedi Autori div.: Li Amorosi ardori.
Venezia, 1583.

— Madrigale a 5 voci.

« Nel foco d' un bel lauro »

Vedi Autori div.: Il Lauro secco.
Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— Madrigale a 5 voci.

« Se da tuoi lacci sciolto »

Vedi Autori div.: I Lieti Amanti.
Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

— Madrigali (2) a 5 voci.

« Tu nascesti di furto »
« Io segno l' arme invano »

Vedi Autori div.: La Gloria Musicale.
Venezia, 1592.

Mus. F. 1375.

— Villanella a 3 voci.

« Se ben l' ardor ch' io sento »

Vedi Autori div.: Libro di Villanelle a 3 voci con o senza accompagnamento di Liuto.

Gonzaga Guglielmo (Duca di Mantova) (1568) — Madrigale a 5 voci dello Illustrissimo et Eccellentissimo Signor Duca di Mantova.

« Padre che 'l Ciel la terra e 'l tutto reggi »

Vedi: Wert Giacomo De. Il quarto libro de' Madrigali.
Venezia, 1568.

Gonzaga Card. Scipione (1562) — Madrigali (Tre) a cinque voci.

« Leggiadra pastorella in treccie d'oro » (2 parti)
« Nuova fiamma e gradita » » »
« Entro le dolci labra »

Vedi: Clerico (o Clerici) Paolo. Madrigali a 5 voci.
Venezia, 1562.

Mus. G. 53.

Goretti Antonio — Madrigale a 5 voci.

« Baci, sospiri e voci »

Vedi Autori div.: Giardino de' Musici Ferraresi.
Venezia, 1591.

Mus. F. 1348.

Grandi Alessandro (1622) — Madrigali | concertati | a Due, Tre e Quattro Voci per cantar, e sonar | nel clavicembalo, Chitarrone, ò altro | simile stromento | Di Alessandro Grandi | Vice Maestro di Capella, della Serenissima | Signoria di Venetia in San Marco | Nuovamente in questa Quarta impressione corretti | et Ristampati | Con privilegio.

In *Venetia*, Appresso Alessandro Vincenti, MDCXXII.

In-4. Fasc. 5.

Non sa che sia dolore A 2
O chiome erranti » »
Anima disperata [Dialogo] » »
O Filli, o Filli » »
Udite lagrimosi spirti » »

Nulla più vago miro A 2
Com' è soave cosa [Dialogo] » »
Io vorrei pur morir » 3
Io d' altrui » »
Mira fuggir le stelle [Aria] » »
Già vincitor del verno » »
(Adone e Venere) O dolcissima morte del [mio core A 3
Non miri il mio sole » 4
Riverenti sospiri » »
Serenissime stelle » »

Mus. F. 516.

Grandi Alessandro (1622) — Madrigali | Concertati | a Due, Tre et Quattro Voci, per cantar | e sonar nel Clavicembalo, Chitar | rone, ò altro simile stromento | Di Alessandro Grandi | Vice Maestro di Capella della Sere | nissima Signoria di Venetia | in San Marco | Novamente composti et dati in luce | Libro Secondo | opera XI.

In *Venetia*, Appresso Alessandro Vincenti, 1622.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Marco Delfino.

Venezia, li 18 di Febr. 1622.

Io mi sento morir A 2
Negatemi pur cruda » »
Rose beate » »
Ardemmo insieme » »
O come è gran martire » »
O stelle ardenti » »
Spine care e soavi » »
Dolcissimi labretti » »
Quell' Aura » »
Di voi ben mio » »
Tu parti à pena giunto » »
A qual tanto d'Amore [Dialogo] » »
O donna troppo cruda » 3
E così pur » »
Io senza fede » »
Riede la Primavera » »
La mia Clori » »
Ardo sì » »

Oimè l' antica fiamma A 3
Horsù pastori sediamo » »

Mus. F. 517.

— Madrigale a 2 Canti e Tenore.

« Io t' amo, bella Filli »

Vedi Autori div.: Madrigali del Sig. Cav. Anselmi.

Venezia, 1624.

Mus. F. 1354.

Grassi Orazio — Madrigale a 5 voci.

« Quest' amorosa caccia »

Vedi Autori div.: Amorosa (L') Caccia.

Venezia, 1588.

Mus. F. 1346.

Griffi Silvestro (Fra) — Madrigali a 2 Canti.

« Fra l' armi bellicose »

« In campo armato vengo »

Vedi Autori div.: Madrigali del Sig. Cav. Anselmi.

Venezia, 1624.

Mus. F. 1354.

Ingegneri Marc' Antonio (1586) — Di Marco Antonio Ingegneri | il primo libro dei Madrigali | a Sei Voci | Novamente Composto, et dato in luce.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXVI.

In-4. Fasc. 6.

Ded.:

Al Sereniss: Mio Sig. Et Padrone Osservandiss: il Signor *Duca di Parma e Piacenza* &.

« Serenissimo Signore, et Padrone Osservandissimo ».

« L' Altezza Vostra nelli favori, &
« beneficij, i quali con sì liberal mano
« ella fece già à M. Cipriano de Rore di
« bona memoria; favorì, & beneficò tutti
« i professori di quest' arte ; poi che egli

« con la protettione, & con li commodi, « che da lei ricevette, s'avanzò tanto in « essa, che arrivò ad essere un perpetuo « esempio, & maestro à tutti del com- « porre perfettamente. Ma quelli più par- « ticolarmente, & maggiormente de gli « altri devono per tal conto restare a « V. A. obbligatissimi; li quali poterono « in quel particolar tempo, ch' egli fiorì « nella felicissima Corte di lei, essere « con M. Cipriano familiarmente, & rice- « vere dalla conversatione, & dalla viva « voce sua più espressi i suoi ammae- « stramenti ecc. ecc. ».

(Di Cremona, 20 Agosto 1586).

In fine:

Tavola delli Madrigali

Almo Signor [ch'ai più canori Cigni]
O magnanimo Duce
Se 'l piccolo don [ch'uscì dal puro affetto]
Donna la bella mano
Non ha men freddo il core
Donna chi vi dipinge
Vivo raggio [lucente]
Quattro o sei fila [di belle chiome]
O bel guardo d'amore (1.a parte)
Ma che parlo o vaneggio 2.a »
Longe da voi mia vita 1.a »
O mi fosser pietosi [i divin lumi] 2.a »
Ossa dilette e care [che sovente] 1.a »
Non v' incresca aspettar 2.a »
Mirate, occhi miei lassi 1.a »
L'hora s'appressa [che 'l mio bel tesoro] 2.a »
Voi mi poneste [in fuoco] (Canzone) 1.a »
Però che da l' ardore 2.a »
Che se tanto a voi piace 3.a »
E di voi non mi doglio 4.a »

Mus. G. 97.

— (1580) — Il Terzo Libro | de Madrigali a cinque voci | di Marc'Antonio Inzegneri, con due Can | zoni Francese. Novamente composti, et dati in luce.

Parti del C. e B.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, 1580.

In-4. Fasc. 2.

Ded.:

« Al Sig. *Don Antonio Londonio*, del « Consiglio di S. M. Cattolica, & Presi- « dente del Magistrato ordin. in Milano ».

In fine:

Tavola delli Madrigali

Stella ch'in ciel [con lunga chioma ardente] (1.a parte)
E' Giulia in Ciel [la più lucente stella] (2.a parte)
Vaghi boschetti [di soavi allori]
Ben ch'io sia certa [ingrato che non m'ami]
Hor ch' amor m' ha [slegato]
Tall'hor per trovar [pace]
Non orna tanto il ciel [quand' è sereno]
Qual' incarnata rosa [allor ch' il sole]
Padre del ciel [che i tuoi celesti regni] (1.a parte)
Fammi udir prego [sì cortese voce] (2.a parte)
Santa Chiesa di Dio
Qual vide il Sol [giammai]
D'aria un tempo 'nodrimmi
Armi di sdegno [begl' occhi et aventi] (2.a parte)
Io non ebbi giamai [pace ne tregua]
Dolorosi martir [fieri tormenti]
Cantan fra i rami [gl' augelletti vaghi]
Volga al più caro amante [i lumi ardenti] (1.a parte)
Gradisca solo [e 'l mio languir l'apporta] (2.a parte)

Canzon Francese

Iay senty les deux maux [de l' amoreux] (1.a parte)
Ung soudat courageux

Mus. G. 94.

— (1584) — Il Quarto Libro | de Madrigali a Cinque voci | di Marc'Antonio Inzegneri | Novamente composti et dati in luce.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXIIII.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

« Al Molto Illustre Signor *Conte Augustino Giusti* ».

(Cremona, 25 Febraro 1584).

In fine:

Tavola delli Madrigali

Mentre Laura gentil
Ella gli spirti altrui (2.a parte)
Tenera pianta ancor
A cui d'intorno (2.a parte)
Chi mi dipinse il viso
In longo verno havea
Il vago e lieto aspetto
Vagh' erbette i bei fiori
Io dissi donna il vero
In mar fissa tenea
Almi raggi del ciel
Ragion è ben (2.a parte)
Questo è quel dì di pianto
Nostra era quella colpa (2.a parte)
Vergine il cui sembiante
Giusta, sancta, severa 1.a parte)
Nè però meco vien 2.a »
I' non ho più favella 3.a »
Di lume privo
Ah tu Signor

Mus. G. 96.

Ingegneri Marc'Antonio (1587) — Il Quinto Libro | de Madrigali a cinque voci | di Marc'Antonio Ingegneri | Novamente composti, et dati in luce.

Parti del C. B. Q.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXVII.

In-4. Fasc. 2.

Ded.:

Ai Signori *Academici Filarmonici*.

Cremona, 27 Nov. 1587.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Due rose fresche [colte in paradiso] (1.a parte)
Non vede un simil par [d'amanti il sole] (2.a parte)
Ahi perchè la tua ardente [e ingorda voglia]
Amor è il tuo voler [ti fanno velo]
Ardo sì, ma non t' amo [Proposta]
Ardi o gela a tua voglia [Risposta]
La verginella [è simile alla rosa]
Emulo sei del sole
Quella aqua esser vorrei
Cogli la vaga rosa
Mentre mirava fiso
Quasi vermiglia rosa
Gl' augelletti diversi
Hor la spinge [or la tiene]
Quando à ferir [a saetar i cori]
Non mirar, non mirar
Taquer le vostre muse (1.a parte)
Hora è venuto il giorno 2.a »
Scipio l'acerbo caso 1.a »
Tu morendo innocente 2.a »
L' anima mia signore

Mus. G. 95.

— (1582) — Madrigale a 5 voci.

« Già non mi meraviglio »

Vedi Autori div.: Il Lauro Secco. Venezia, 1582.

Mus. F. 1356.

— (1583) — Madrigale.

« Amor se pur sei Dio »

Vedi Autori div.: Li Amorosi ardori. Venezia, 1583.

Isnardi Paolo (1577) — Il Secondo Libro de Ma | drigali a cinque voci di Paolo | Isnardo Ferrarese, Novamente Composti et dati in luce | A Cinque Voci.

Parti del C. A. T. e Q.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, 1577.

In-4. Fasc. 4.

Ded.:

« All'Illustriss: Signore il *S. Hippo-*
« *lito Dalla Ruvere* mio S. et Patron Co-
« lendiss.

« Dovendo io Illustriss. Signore, man-
« dare in luce questi miei madrigali, non
« havrei potuto, seguendo in ciò il co-
« stume de' tempi nostri dedicarli a per-
« sonaggio più meritevole di V. S. Illu-
« striss. nè quanto al comun consenso
« di tutti, nè quanto alla particolare de-
« votion mia verso lei, perciò che, la-
« sciando hora da parte l'altre sue rare,
« & infinite qualità, suole per l'ordinario
« V. S. Illustriss. favorire così notabil-
« mente questa eccellentis. professione
« di Musica, non solo bene, e notabil-
« mente esercitandola, mà co'l proteggere
« & abbracciare i professori di lei, che
« se queste mie povere fatiche fossero
« così degne della sua gratia, come de-
« gnamente sono da me impiegate, for-
« tunatissima potrebbe senza alcun dubbio
« chiamarsi questa mia elettione, tuttavia
« resto molto consolato, che dove trovasi
« maggior virtù, ivi anchora suole esser
« maggior humanità, nella quale confi-
« dandomi io grandemente; la supplico
« à volerme far gratia di prender in
« grado questa picciola dimostrazione
« della mia osservanza..... etc.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Amor io sento
Al sfavillar
Donna leggiadra
Dunque deh lasciami
Di ramo in ramo
Deh lascia la tua
Doloroso martir
E se queste
Gentil Elpin
Gracie rendiam
Io ardo
Io ch' altre volte
La vaga Pastorella
La bella Pargoletta
Mentre ch' io tengo
Notte cortese
Non ti lagnar
Poi che c'invittan [Mascherata]
Quel labro [del Tasso. Alla Sig. Contessa di Scandiano]
Un bacio sol
Verso da gli occhi

Mus. G. 98.

— (1581) — Il Terzo libro | de Madrigali | a cinque voci | di Paolo Isnardi Musico | del Serenissimo Signor Duca di Ferrara | e Maestro della Musica del Domo | Novamente posti in luce.

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXI.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

S. Lorenzo Bonvisi.... dovendo hora publicare queste mie poche fatiche....

Di Venezia, alli 3 di Febraro 1581.

Tavola

Vago ognor di morire al chiaro lume
Ovunque s'avicina
Qual hor quest' occhi giro
Donna, quand' il bel guardo
Amor a che consenti
Sola soletta andava
Al vostro dolce azuro
In questo verde prato (Canzone) (1.a parte)
In questo ameno bosco 2.a »
Ai pie di questi monti 3.a »
Di questo vago fiume 4.a »
In questo vivo fonte 5.a »
Così del giorno l'hore 6.a »
Voi prati boschi colli ultima »
Fra li spirti beati et immortali
Aure dolci e beate
Donna vorei pur dirvi
Fuggi, Filli mia cara
E se fuggir non puoi
O gentil' alme cui sovente amore
Bramo veder un dì per mia vendetta
Fece l'eterna man vostra sembianza
Ninfe leggiadre e voi fortunati

Mus. F. 601.

Isnardi Paolo — (1589) — Il Primo Libro | de Madrigali a Sei Voci | di Paolo Isnardi | Musico del Serenissimo Signor Duca di Ferrara | e Maestro della Musica del Domo | Novamente composto et dato in luce.

Parti del C. T. e B.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXIX.

In-4. Fasc. 3.

Ded.:

Al Serenissimo Sig. *Il Gran Duca di Toscana*.

Venetia, 10 Ottobre 1589.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Sono le tue grandezze [o gran Fernando]
Ave vergine bella
Cor mio mentre vi miro
Care perle e rubini
O dolcissima bocca [et amorosa]
Incanto et improviso
Non ha men bianco il petto
Amor che col partire
Apri humanato Dio [l' occhio pietoso]
S' io vivo anima mia [vivo per voi]
In me muor la speranza [e vive il foco]
Amo si ma non ardo
Ninfa fugace, [oh Ninfa]
Se l' anime più belle
Io vorrei pur morir
Il dolce mormorio
Nella stagion di Flora
Ceda Signora [al bel vostro candore]
Nella dolce stagion [di primavera]
Deh perchè non poss' io

Mus. G. 99.

— (1582) — Madrigale a 5 voci.

« A piè d' un Lauro che soavi venti »

Vedi Autori div.: Il Lauro Secco.

Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— (1586) — Madrigale a 5 voci.

« Dolce Amaranta a Dio »

Vedi Autori div.: I Lieti Amanti.

Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

— (1592) — Madrigale a 5 voci.

« La mia bella guerriera »

Vedi Autori div.: La Gloria Musicale.

Venezia, 1592.

Mus. F. 1375.

— Madrigali (4) a 5 voci.

« Perchè fuggirmi ahi lasso »
« Questa ch' il Ciel honora »
« Ch' io arda, e mora, e taccia »
« Può dunque un sogno »

Vedi Autori div.: Madrigali a 5 voci.

Mus. F. 1358.

— (1591) — Madrigale a 5 voci.

« Si mi diceste, et io »

Vedi Autori div.: Giardino di Musici Ferraresi.

Venezia, 1591.

Mus. F. 1348.

Isnardi Vincenzo (1591) — Madrigale a 5 voci.

« T' amo mia vita, la mia cara vita »

Vedi Autori div.: Giardino de' Musici Ferraresi.

Venezia, 1591.

Mus. F. 1348.

Lasso Orlando — Canzoni (Tre) ad una o più voci con accompagnamento di Liuto.

« Susann un giour d'amour sollecitée »
« Timor et tremor venerunt »
« Apparivan per me le stelle in cielo »

Vedi Autori div.: Canzoni, Arie, etc.

Mus. C. 311.

— (1594) — Lagrime di S. Pie | tro, descritte dal Signor | Luigi Tansillo, e nuovamente po | ste, in Musica da Orlando di Lasso, Ma | stro di Capella, del Serenissimo Signor Duca di Bavie | ra, & con un Mottetto nel fine | à sette voci | Canto Primo.

Parti del C. 1.o e 2.o e T. 2.o

[Ritratto dell'autore inciso in legno, con le parole: Aetatis suae LXII anno 1594]. Stampate in Monaco appresso Adamo Berg, nel MDXCV.

In-fol. Fasc. 3.

Ded.:

Al *Santissimo Padre*, Nostro Signore *Clemente Ottavo*, Pontefice ottimo, massimo.

Monacho, alli 24 di Maj 1594.

Il Mottetto a sette voci incomincia:

« Vide homo ad te clamavi »

« Il magnanimo Pietro »
« Ma gli archi che nel petto »
« Tre volte havea »
« Qual' a l' incontro »
« Giovane donna »
« Così tal hor benchè profane cose »
« Ogni occhio del signor »
« Nessun fedel trovai »
« Chi ad una ad una raccontar potesse »
« Come salda di neve »
« E non fu il pianto suo »
« Quel volto ch' era poco inanzi »
« Veduto il miser »
« E vago d' incontrar »
« Vattene, vita, vattene »
« O vita troppo rea »
« Ah quanti già felici »
« Non trovava mia fe »
« Queste opre »
« Negando il mio signor »
« Vide homo ad te clamo »

Mus. D. 230.

— (1585) — Madrigali | novamente | composti a | Cinque Voci | Per Orlando Lasso | Mastro di Capella: del Serenissimo Duca di Bavera | Cantus | Cum gratia et Privilegio Imperiali.

Noribergae: In officina typographica Catharinae Gerlachiae, MDXVC.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

« Al Molto Illustre Signore il Signor
« *Conte Mario Bevilacqua* et mio Signor
« Osservandissimo ».

« Trovomi da alcuni mesi in qua
« (Molto illustre Signor mio) haver com-
« posto li presenti Madrigali la maggior
« parte per non star in hotio quelle hore
« che dal servigio del mio Serenissimo
« Principe et da più gravi studi m'avan-
« zavano, i quali dovendo io per sodisfare
« alle preghiere di molti amici permettere
« che si stampino, ho deliberato con questa
« occ.ne di farne presente, et dedicargli
« à V. S. I. in testimonio della molta af-
« fettion mia verso lei causata da suoi
« meriti.... etc. ».

(Da Monaco, il primo di maggio 1585).

Segue la:

Tavola delli Madrigali

De l' eterne
Per questo (2.a parte)
Io che l' età
Ma conven » »
O tempo o ciel
E sarebbe hora » »
Le voglie e l' opre mie
Non fu colle » »
Un dubio verno
Or vi riconfortate
Uson gl' ingegni
Ahi che la forza » »
Io non sapea
Quando io penso al fuggir
Vedi gli dico » »
Io son sì stanco
Ma la sua voce » »

Sestina

Quando il giorno
Non hebbe huom » »
Hor come i rai 3.a »

Parmi che sempre (4.a parte)
Il mondo muta 5.a »
Poggi valli 6.a »
Come la cera al foco [Canon a l'unissono a 6.].

Mus. G. 101.

Lasso Orlando — (1586) — Di Orlando di Lassus | il Primo Libro | de Madrigali | a Cinque Voci | Novamente ristampati.

In *Vinegia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXVI.

In-4. Fasc. 5.

Tavola

Cantai, hor piango
Tengan dunque ver (2.a parte)
Guarda 'l mio stato e le vaghezze nuove
Alma cortese
Ch' udirai un se si lontan (2.a parte)
Già mi fu co 'l desir sì dolce il pianto
Quando 'l voler che con duo sproni ardenti
Onde come colui (2.a parte)
Hor qui son lasso e vogl' essere altrove
Poichè 'l camin m'è chiuso di mercede
Mentre che 'l cor da gl'amorosi vermi
Quel fuoc' è morto (2.a parte)
Poi che l'iniquo e fero mio destino
Di viso m'ha (2.a parte)
Mia benigna fortuna e 'l viver lieto
O invidia nemica di virtude
Ne però che son atti (2.a parte)
Crudel' acerba inesorabil morte
Pon fren' al gran dolor che ti trasporta
Fiera stella se il cielo a forza in noi
Ma tu prendi (2.a parte)
Quando la sera scaccia 'l chiaro giorno
S' io tal'hor muovo gl' occhi a mirar voi
All' hor lasso la man (2.a parte)
Con lei fuss' io da che si parte il sole
Ben mi credea passar mio tempo omai
Sol' e pensoso i più deserti campi
Si ch' io mi credo (2.a parte)
Pien d' un vago pensier che mi desvia
L' altr' hier sul mezzogiorno
Perchè sempre nemica mia mi vi mostrate

Mus. F. 622.

— (1573) — Di Orlando di Lassus | il Secondo Libro | di Madrigali a Cinque Voci | novamente con ogni | diligentia ristampati.

La sola parte del Quinto.

In *Venetia*, (C. Merulo), MDLXXIII.

In-4 picc. obl. Un fasc.

In fine:

Tavola di Madrigali
D'Orlando di Lassus a Cinque Voci
Libro secondo.

Al fin vidd' io
Ben si vedra [Vidue Ettore]
Chiara fontana
Così aspettando
Che la vers' ond' a noi
Candid' all' hor del ciel
Euro gentil
Et in sembiante
Et a noi restarà
Hora per far le mie
Indi per alto mar
In un boschetto
In dubbio di mio stato [Animuccia Paolo]
In qual parte del ciel
Io son sì stanco
Mentre floriv' amor
Nasca in me dunque
Per divina bellezza
Quel chiaro sol
Quanto più v' amo ogn' hor [Barre A.]
Questi ch' inditio fan
Standomi un giorno
Una strania Fenice
Vostro fui vostro son
Volgi cor mio

NB. - Ristampa dell' edizione di Venezia, Gardano, 1565 non posseduta dall' Estense.

Mus. G. 103.

— (1573) — Di Orlando di Lassus | il Terzo Libro de | Madrigali a cinque voci | Novamente ristampati.

In *Vinegia*, Appresso Girolamo Scotto, MLDXXIII (sic) [1573].

In-4. Fasc. 5.

Tavola

L' alto Signor dinanzi a cui non vale
Dicesi che la morte
Questi son lasso, questi
Madonna, poi ch' uccider mi volete
(Berchem Giachet)
Quanta invidia ti porto avara terra
Quanta invidia quelle anime (2.a parte)
Amor mi strugge 'l cor fortuna il priva
Non s' incolp' il desire
Amor che ved' ogni pensier aperto
Ben veggio di lontano (2.a parte)
Scorgo tant' alto 'l lume che m' infiamma
Se si alto pon gir mie stanche rime
Io piango et ella il volto (Hector Vidue)
La vita fugge et non s' arrest' un' hora
Quanta invidia vi porto aure beate
Et mentre più la terra (2.a parte)
Bella guerriera mia
Ma se con l' opr' ond' io mai non mi satio
(2. parte)
Quel dolce suon per cui chiaro s' intende
(Ameyden Crist:)
S'amor non è che dunq'è quel ch'io [sento
(Animuccia Paolo)
Et s' io 'l consento a gran torto mi doglio
(2.a parte)
Non ha tante serene stelle il cielo
(Sestina)
In sonno eterno spero 2.a »
Secchi vedransi tutti i verdi
boschi 3.a »
Io vo fuggendo per deserte
piaggie 4.a »
Deh che foss' io con lei 5.a »
Ma sarò spento innanzi che
quest' onde 6.a »

Il Vogel nella sua Biblioteca non ha indicato l' Estense.

Mus. F. 623.

— (1587) — Di Orlando Lasso | Maestro di Capella del Sereniss. | Duca di Bavera, Libro Quinto | de Madrigali a Cinque Voci | Novamente Composti, et dati in luce.

In *Venezia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXVII.

In-4. Fasc. 5.

E' una ristampa dei Madrigali a 5 voci — Norimberga 1585 — (Vedi *Mus. G. 101*) con queste differenze: che nell'ediz. di Norimberga non si legge *V. libro;* e che la data della dedica è: Venezia 15 Gennaio 1587. Questa stampa ha aggiunti 4 madrigali in fine.

Ded.:

Al Sig. *Conte Mario Bevilacqua.*

Venezia, 15 Gen. 1587.

In fine:

Tavola delli Madrigali

(Come a *Mus. G. 101.* Seguono poi i seg. Madrigali).

Soleasi nel mio cor
Che piangon (2.a parte)
Segui già
Nessun visse giammai
O fugace dolcezza

Mus. G. 102.

— (1576-1589) — Madrigali a 5 voci.

« Chi no 'l sa di ch'io vivo e vissi sempre
« Misera che farò

Vedi Autori div.: Musica di tredici autori.

Venezia 1576 e 1589.

Mus. F. 1380 e F. 1374.

— (1566) — Madrigale a 5 voci.

« Forte soporifera ad bajas dormivit in umbras

Vedi: Rore Cipriano - Madrigali.

Venezia, 1566.

— (1580) — Madrigali.

« Oh d'amarissim'onde
« Ove sei vita mia, ov'è il loco
« La notte che seguì l'orribil caso

Vedi Autori div.: Il terzo Libro delle Muse.

Venezia, 1580.

Mus. G. 245.

Laurus (1542) — Madrigale a 5 Voci.

« Ciò che tratta di voi donna gentile »

Vedi: Autori div. Il Primo Libro d'I Madrigali.

Venezia, 1542.

Mus. G. 242 e 345.

Leroy (o Le Roy) Bartolomeo (1582) — Madrigali a 5 Voci.

« L'ardor che dentro i bei vostr'occhi porta

« Quando termineran questi sospiri

Vedi: Autori div. Il Quarto libro delle Muse.

Venezia, 1582.

Mus. G. 246.

— (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« Una bianca Cervetta

Vedi: Autori div. Dolci affetti.

Venezia, 1582.

Mus. F. 1381.

Leuto (Cav. del) — Villanella.

« Di pianti e di sospiri

Vedi: Autori div. Libro di Villanelle a 3 voci con o senza accompagnamento di Liuto.

Locatello Gio. Battista (1582) — Madrigali a 5 Voci.

« Da begl'occhi ch'adoro

« Occhi dolci, occhi cari, occhi soavi

Vedi: Autori div. Dolci affetti. Madrigali.

Venezia, 1582.

Mus. F. 1381.

Lochenburgo Giovanni (1559) — Madrigale.

« Piangete o Muse, e con voi pianga amore

Vedi: Autori div. Il Secondo Libro de le Muse a 5 voci.

Venezia, 1559.

Lupacchino Bernardino Del Vasto (1547) — Lupacchino a Cinque | Il primo libro di Madrigali | a Cinque voci novamente composto per l'eccellente musico Bernardino Lupacchino | dal Vasto novamente impresso | a Cinque Voci.

La sola parte del B.

In *Venetia*, Appresso di Antonio Gardano, MDXXXXVII.

In-4 obl. Fasc. 1.

Indice

Scorgemi Amor che i miei pensier
E ravivami al cor 2.a parte
E mi par d'hor in hor
Per aspri boschi e solitario horrore
D'Herba mi pasco 2.a parte
Di rami in rami, poi di frondi in frondi
Deh ferm'amor costui che si sciolto
Donna forz'è ch'io pensi
Che debbo far che mi consigli amore
Deh dove senza me, dolce mia vita
Dove speranza mia 2.a parte
Se tu m'occidi e ben ragion che deggi
Poi che 'l mondo non crede
Son certo che la rea a ognun direbbe
Un sonar di bicchier
Nynphe che d'Arno in sulle spond'erbose
E s'un tempo fortuna empia s'oppose
Bianca nev'è il bel collo il petto latte
Madonna io rido e canto però ch'io piansi
Hor provo ben che più che ver'è il detto
Lasso, perchè non fui come tu cieco
Laura soave vita di mia vita
Si giojoso mi fanno i dolor miei
Non è verace amor senza sospetto
Veramente Madonna egli è pur vero
Com'al spontar del dì candid'aurora
Qual miracol 'e poi 2.a parte
Con si fermi pensier sì caldamente
Perchè mentre mi truovo 2.a parte

Mus. G. 345.

Luzzaschi Luzzasco (1594) — Il Quarto Libro | de' Madrigali | a cinque voci | di Luzzasco Luzzaschi | Orga-

nista del Serenissimo Signor | Duca di Ferrara | Canto.

In *Ferrara*, Per Vittorio Baldini, Stampator Ducale, MDXCIIII.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Don Carlo Giesoaldi Prencipe Di Venosa.

Ferrara, 10 Sett. 1594.

Crudelissima dònna
Quante volte volgete
Tra le dolcezze e l'ire
Mentre la notte al suo bel manto il lembo
Io veggio pur pietate
O dolci meraviglie
Di semplice farfalla
Invide siepi a che mi contendete
Io v'amo anima mia
Tu ribello d'amor, tu di pietade
Ver'è ch'amor mi punge e mi saetta
Dolce mia fiamma e mio tormento
S'homai d'ogni su'errore
Se à voi di me non cale
Dolorosi martir fieri tormenti
Questi tuoi dolci sguardi
La dove par ch'ogn'altro si conforta
S'amo spesso mi dice
Gentil bella mia donna
Tra più dolci amorosi avvolgimenti
Se'l lauro è sempre verde
Quando miro me stessa, i'son pur bella

Mus. F. 672.

— (1595) — Quinto Libro | de' Madrigali | a cinque voci | di Luzzasco Luzzaschi | Organista del Serenissimo Signor | Duca di Ferrara | Canto.

In *Ferrara*, Appresso Vittorio Baldini, Stampator Ducale, 1595.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Duchessa di Ferrara.

Ferrara, 31 Agosto 1595.

Aura ch'errando intorno
Itene à volo o miei sospiri ardenti
Lungi da te cor mio
Se la mia vita sete
O miracolo d'amore
Ma diviene — 2.a parte
Ecco, ò dolce, ò gradita
Ahi cruda sorte mia
Se parti i'moro
Tu godi ò bell'amante
Io vissi anima mia per darti vita
Cinto di neve omai
All'hor sia lieto il core
Credete a me che'l provo e l'ho provato
Vivo da voi lontana
Parte il corpo da voi, ma con voi resta
Moro ardendo e m'è grato
Come viva il mio core
Godete anima bella
Può ben fortuna far ch'io m'allontani
Non guardar, che se guardi.

Mus. F. 673.

— (1586) — Madrigale a sei Voci.

« Filli al partir del suo caro pastore....

Vedi: Autori div. I Lieti Amanti.

Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

— (1591) — Madrigale a Cinque Voci.

« O soave d'amor leggiadr'aspetto

Vedi: Autori div. Giardino di Musici Ferraresi.

Venezia, 1591.

Mus. F. 1348.

— (1582) — Madrigale a Cinque Voci.

« Se 'l Lauro è sempre verde

Vedi: Autori div. Lauro (Il) Secco.

Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— (1592) — Madrigale a Çinque Voci.

« Tra le dolcezze e l'ire

Vedi: Autori div. Gloria (La) Musicale.

Venezia, 1592.

Mus. F. 1375.

Macque Giovanni De (1597) — Di Giovanni | de Macque | il Terzo libro | de Madrigali | a Cinque Voci | [Impresa tip. Amore bendato che getta i dadi, e il motto: *Sorte tandem*].

Parti di C. T. B. Q.

In *Ferrara,* per Vittorio Baldini, Stampator Ducale, 1597. Frontespizio inciso su legno.

Fasc. 4.

Ded.:

Al Serenissimo *Signor Duca di Ferrara.*

Napoli, 15 Gen. 1597.

In fine:

Tavola

Sparge la bella Aurora
Hor che ridente e bella
Uscia dai monti fuora
Il matutino vento
Al subito apparir del primo raggio
E s'alhor non si coglie 2.a parte
Il vezzoso Narciso
Di questi fior 'ond' io ho pien' il grembo
Sian le rose i rubini, perle i ligustri 2.a parte
Corron d'argento i fiumi
Quel rossignol che plora
Non son questi sospir'ardenti
La morte è fin d'una prigion'oscura
A l'apparir della novell'Aurora
Ogni piant'ogni fera si sent'il petto 2.a parte
Al mormorar de l'onde
Ami chi vuol'amare
La bellezza superna 2.a parte
Il ver'Amor è vivo
I' vo piangendo i miei passati tempi
Sì che s'io viss'in guerra, et in tempesta 2.a parte

Mus. F. 332.

— (1579) — Madrigali a quattro | a cinque et sei voci | di Giovanni de Macque | Novamente composti et dati in luce.

Parti del C. A. T. Q.

In *Venetia,* Appresso Angelo Gardano, 1579.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Al *Sig. Scipione Marchese di Gonzaga.*

Roma, 20 Ott. 1579.

In fine:

Tavola delli Madrigali

A Quattro

Merced' i chiamo
Se d'altro mai non vivo
È si soave il foco
Non so s'io potrò dire
Non al suo amante
Amor e 'l ver fù meco

A Cinque

Se con la stessa luce
Tu dolce anima mia
Vel può giurar Amore
Oime vidi l'amato mio tesoro
Sciolto pur ved 'il laccio
Fammi pur guerr 'o Filli
Come consent'Amore
In me la vita manca
A che fai che 'l mio sole.

A Sei

Fra belle Ninfe
Dal suo volto scendea 2.a parte
Di corall 'e di perle
Sedendo sull'Arena
Morirò di dolor
Il vago e liet'aspetto.

Mus. G. 114.

— (1582) — Madrigale a Cinque Voci.

« Goditi pur nuovo

Vedi: Autori div. Il Lauro Secco.

Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« La mia leggiadra Clori

Vedi: Autori div. Dolci affetti. Madrigali.

Venezia. 1582.

Mus. F. 1381.

— (1583) — Madrigali a 5 Voci.

« Posso cor mio partire

« Io son di neve al sol, di cera al foco

Vedi: Autori div. De Floridi virtuosi d'Italia.

Venezia, 1583.

Mus. F. 1365.

— (1582) — Madrigale a cinque Voci.

« Viv'oriente mio

Vedi: Autori div. Il Quarto libro delle Muse.

Venezia, 1582.

Mus. G. 246.

— (1582) — Strofa a Sei Voci.

« Or un laccio un ardore »

nella Canzone che incomincia

« Mentre ti fui sì grato »

musicata da Gio: Nanino; Gio: B. Moscaglia; Luca Marenzio; Francesco Soriano e Annibale Zoilo.

Vedi: Autori div. Dolci affetti. Madrigali.

Venezia, 1582.

Mus. F. 1381.

Malpigli Gentile (1591) — Madrigale a 5 Voci.

« Non lagrimar fanciullo

Vedi: Autori div. Giardino di Musici Ferraresi.

Venezia, 1591.

Mus. F. 1348.

Malvezzi Cristoforo (1584) — Di M. Christofano | Malvezzi da Lucca | Maestro di Capella | del Serenissimo Gran Duca | di Toscana | Il Primo Libro de Madrigali | a Sei Voci | Novamente posti in luce.

La sola parte dell'Alto.

In *Vinegia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXIIII.

In-4. Fasc. 1.

Ded.:

Cav. Hieronimo Michelozzi.

Vineggia, 15 di Marzo 1584.

Tavola

I'vo piangendo [i miei passati tempi]
Donna la bella mano
La pastorella mia [spietata e rigida]
Ecco vezzosa Armilla
Son i vostri occhi
Occhi vaghi e lucenti
Lungi dal mio bel sol [languisco]
Dal basso centro, al più sublime cielo
Padre del ciel [or ch'altra nube]
Deh pria che 'l verno 2.a parte
O fallaci speranze
Misero ogn 'hor mi lagno
Vanne mia canzonetta
L'incendio del mio petto
Tirsi morir volea
Partisti, hai lasso [amore]
Sospir nato di foco
Alba, cruda [alba e ria]
Non è questa la mano.

Mus F. 676.

Manara Francesco (1591) — Madrigale a Cinque Voci.

« All'apparir d'una leggiadra Dama

Vedi: Autori div. Giardino di Musici Ferraresi.

Venezia, 1591.

Mus. F. 1348.

— Madrigali a 5 Voci.

« Ben fu pari tra noi

« Non fu senza vendetta

« Aura dolc'adorata
« Deh lascia omai le selve
Vedi: Autori div. Madrigali a 5 voci.

Mus. F. 1358.

Manara Francesco (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« Chi ama, vive in core
Vedi: Autori div. Il Lauro Secco.
Venezia, 1582.

Mus. F. 1356.

Manzo Giulio Cesare (1584) — Madrigale a 5 Voci.

« Poi che spiegate ho l' ale al bel desio
« La voce del mio cor 2.a parte
Vedi: Marien Ambrogio. Il secondo libro de' Madrigali.
Venezia, 1584.

Mus. F. 693.

Marenzio Luca (1588) — Di Luca | Marenzio | Madrigali | a quatro, cinque et sei voci | Libro primo | Novamente composte et date in luce | Con privilegio.

In *Venetia*, Presso Giacomo Vincenzi, MDLXXXVIII.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Sig. *Conte Mario Bevilacqua.*

« La divotione, che sempre ho portato à V. S. Molto Illustre: se ben è « nata dall'honorato grido delle nobilissime qualità sue, si è tuttavia in me « nudrita, et cresciuta per li favori, et « grate dimostrationi da lei ricevute: Ne « havendo sin hora potuto corrisponderle « se non co 'l puro, et semplice affetto, « mi è paruto con l'occasiene del mio « passaggio per Verona presentarle questi « Madrigali da me ultimamente composti « con maniera assai differente della passata, havendo, et per l'imitatione delle « parole, et per la proprietà dello stile « atteso ad una (dirò così) mesta gravità, « che da gl'intendenti pari suoi, et dal « virtuosissimo suo ridutto sarà forse via « più gradita ».

Venetia, 10 Dic. 1587.

Tavola

Ov'è condotto il mio [amoroso stile] A 4
Se la mia vita » »
Pur mi dara » »
Piango ch'amor [con disusato oltraggio] » »
Affligger chi per voi [la vita piagne] » »
Nulla da voi sin quì » »
Fuggito o'l sonno [usato alle mie crude] » 5
Senza il mio vago sol » »
O giorno che per me » »
Senz 'il mio sole [in tenebre e martiri] » »
Altro che lagrimar » »
Ben mi credeva [lasso] » »
Fiere silvestre che per lati campi » »
[Ecco che un altra volta 1.a parte]
E se di vero amor 2.a »
[non segnato nella Tavola]
Come ogni rio che [d'acque dolci et chiare] A 6
Valli riposte valli » »
Interdette [speranze e van desio] » »
O fere stelle [homai datemi pace] » »
Basti fin qui [le pen' e i duri affanni] » 10

Mus. F. 685.

— (1581) — Di Luca | Marenzio | il Secondo Libro de Madrigali | a Cinque Voci, novamente | Composti et dati in luce.

Parti: A. T. B.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXI.

In-4. Fasc. 3.

Ded.:

Alla Signora *D. Lucretia D'Este Duchessa d'Urbino.*

Roma, 25 Ott. 1581.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Amor poi che non vole
Amor io non potrei
Al vago del mio sol

Chi strinse mai
Degg'io dunque partire
Fillide mia
Già torna a rallegrar
Già Febo il tuo splendor
Hor tu gli cedi
I piango
Itene a l'ombra
Io partirò
La bella Ninfa
Mi fa lasso languire
Ma voi caro ben mio
O voi che sospirate
Perchè di pioggia
Quando sorge l'aurora
Strider faceva

A Otto

S'el pensier

Mus. G. 120.

— (1582) — Di Luca Marenzio | Il Terzo Libro de Madrigali | a cinque voci, novamente | Composti, et dati in luce.

La sola parte dell'Alto.

In *Venetia,* Appresso Angelo Gardano, MDLXXXII.

In-4 Fasc. 1.

Ded.:

Ai *Signori Academici Filarmonici di Verona.*

Roma 1. Dic. 1582.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Caro dolce mio ben
Deh vezzose del Tebro
Echo rimbomba
Ecco più che mai
La pastorella mia
Lunge da voi mia vita
Madonna poi ch' uccider
Me da voi l' altrui voglia
Ohimè il bel viso
Ohimè se tanto amate
Occhi lucenti et belli
O dolce anima mia
Per voi convien ch' io arda
Piagge herbe fiori
Rose bianche et vermiglie
Ridean già per le piagge
Se la mia fiamma ardente
Scherzando con diletto
Si presso a voi mio foco
Scaldava il sol
Togli dolce ben mio

Mus. G. 119.

— (1585) — Di Luca Marenzio | il Quinto Libro | de Madrigali a Cinque Voci | Novamente composto et dato in luce.

In *Vinegia,* Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXV.

In-4 Fasc. 5.

Ded.:

Sig. *Nicolò Palavicino.*

Roma, 15 Dic. 1584.

Sola angioletta (Canzone)
Lasso vedrò io mai (2.a parte)
Quando ripenso 3.a »
O qual gracia 4.a »
Non vide il mondo 5.a »
Ben credo ch' ancor tu 6.a »
Consumando mi vò
Il suo vago [gioioso e lieto manto]
Ohimè l' antica fiamma
Quella che lieta [del mortal mio duolo]
Ben potè ella sparire (2.a parte)
La rete fu di queste [fila d' oro]
Per la dolce cagion
Dolor tant' è la gioia [che mi dai]
Sotto l' ombra de tuoi [pregiati rami]
Chi vol veder amor
L'alto et nobil pensier [che si sovente]
Filli tu sei più bella
Io son più costante (2.a parte)
Occhi miei che miraste [sì bel sole]
Ma forse non sapete (2.a parte)
Se voi sete cor mio
Basciami mille volte
Liete, verdi, fiorite [e fresche valli]
Che se 'l gridar (2.a parte)
Due rose fresche [colt' in paradiso]

Non vede un simil par (2.a parte)
S'io vissi cieco [e grave fallo indegno]
O fera voglia (2.a parte)

Mus. F. 687.

Marenzio Luca (1594) — Di Luca Marenzio | il Sesto Libro di Madrigali | a Cinque Voci | novamente posti in luce | Con privilegio.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXXIIII.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Al Sig. *Cintio Aldobrandino, Cardinale di S. Giorgio.*

Roma, 1.o genn. 1594.

In fine:

Tavola delli Madrigali

S'io parto [i moro e pur conviene]
Clori nel mio partire
Donna de l'alma mia [de la mia vita]
Anima cruda sì [ma però bella]
Udite lagrimosi
Stillò l'anima in pianto
A dolente partita
Ben ho del caro oggetto [i sensi privi] (1.a parte)
Dille la mia speranza 2.a »
Amor se giusto sei
Hor che Clori beata
Deh Tirsi, Tirsi, anima mia 1.a »
Che se tu se 'l cor mio 2.a »
Clori mia, Clori dolce
Mentre qual viva pietra
Voi bramate ch'io moia
Rimanti in pace [a la dolente] 1.a »
Ond' ei di morte 2.a »
Ecco Maggio seren [chi l'ha vestito]
Cantiam la bella Clori A 8

Mus. G. 121.

— (1584) — Il Primo Libro | de Madrigali | a sei voci | di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo | et Reverendissimo Signor Cardinal d'Este | Novamente ristampato.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXIIII.

In-4 Fasc. 6.

Ded.:

Don Alfonso d'Este Duca di Ferrara.

Venetia, 10 Apr. 1581.

Tavola

Come inanti de l'alba [rugiadosa]
Così questa di cui canto (2.a parte)
Potrò viver io più [se senza luce]
Per duo coralli ardenti
Qual vive Salamandra [in fiammi ardendo]
Ben mi credetti già d'esser felice
Mentre fia caldo il sol [fredda la neve]
Al suon de le dolcissime parole
Nel più fiorito Aprile
O dolorosa sorte
Ahimè, tal fu d'amore [e l'esca e l'amo]
Occhi sereni e chiari
Deh rinforzate [il vostro largo pianto]
Cantate Ninfe [leggiadrette e belle]
Non è questa la mano
Strinse Amarilli [il vago suo Fileno]
Mentre sul far del giorno
L'aura serena [che tra verdi fronde]
Le quali ella spargea (2.a parte)
Vieni Clori gentil, [boschetti e prati].
Dialogo a dieci

Mus. F. 686.

— (1585) — Di Luca Marenzio | il Terzo Libro | de Madrigali a Sei Voci | Novamente composto e dato in luce.

In *Vinegia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXV.

In-4. Fasc. 6.

La parte del Canto è sciupatissima.

Ded.:

Granduchessa di Toscana.

Roma, 12 Febbraio 1585.

Tavola

Io morivo [d' amore]
Danzava con maniere [soprumane]
Son presa disse (2.a parte)
Stringeami Galatea
Ella che se n' accorse (2.a parte)
In un lucido rio
Parto da voi [mio sole]
Qual per ombrose [et verdeggianti valli]
Puote aguagliar (2·a parte]
Su l'ampia fronte
Io che forma [2.a parte)
Posso cor mio [partire]
Tigre mia [se ti pesa]
Donò Cinthia
Quell' ombra [esser vorrei]
Dai bei labri [di rose, aura tranquilla]
Piangea Filli [e rivolt' ambe le luci]
Con dolce sguardo [alquant' acerb'in vista]
Di lagrime (2.a parte)
O quante volte [invan cor mio ti chiamo]

Mus. F. 688.

— (1591) — Il Quinto Libro | de Madrigali | a Sei Voci | di Luca Marenzio | Novamente dato in luce.

Parti (manca la parte del Quinto) - In *Venetia*, appresso Angelo Gardano, MDLXXXXI.

In-4 Fasc. 5.

Ded.:

Don Virginio Orsino Duca di Bracciano.

Roma, 1.o Genn. 1591.

Tavola

Leggiadrissima eterna [primavera]
Già le Muse (2.a parte)
Leggiadre Ninfe [e Pastorelli amanti]
Candide perle [e voi labbra ridenti] (Di Antonio Bicci).
Come fuggir per selv' [ombrosa e folta]
Ecco che 'lciel à noi [chiaro e sereno]
Ecco che mille augei
Spiri dolce Favonio
Tacciano i venti (2.a parte)
Giunt' à un bel fonte
Ne 'l dolce sen [de la bella Clori]
Per che l' uno e l' altra (2.a parte)
Amatemi ben mio
Con la sua man [la mia]
S' a veder voi [non vengo alma mia luce]
Baci soavi e cari (Canzone)
Baci amorosi e belli (2.a parte)
Baci affammati e ingordi 3.a »
Baci cortesi e grati 4.a »
Baci ohimè non mirate 5.a »
Vivrò dunque lontano

Mus. F. 689.

— (1592) — Madrigale a 5 Voci.

« Copia di donne altere.... »

Vedi Autori div.: Le Glorie Musicali. Venezia, 1592.

Mus. F. 1375.

— (1586) — Madrigale a 5 voci.

« Falsa credenza avete »

Vedi Autori div.: I Lieti Amanti. Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

— (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« Mentre l' aura spirò nel verde Lauro.... »

Vedi Autori div.: Il Lauro Secco. Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— (1583) — Madrigale.

« Perchè adoprar catene.... »

Vedi Autori div.: Li Amorosi Ardori. Venezia 1583.

Mus. G. 240.

— (1582) — Coro a dieci voci.

« Quel Lauro che fu in me già si verde... »

Vedi Autori div.: Il Lauro Secco. Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

Marenzio Luca (1583) — Madrigale a cinque Voci.

« Se tu mi lasci, perfido, tuo danno,.. »

Vedi Autori div.: De Floridi Virtuosi d' Italia.

Venezia 1583.

Mus. F. 1365.

— (1591) — Madrigale a sei Voci.

« Uscite, uscite Ninfe.... »

In: La Ruzzina.

Venezia 1591.

Mus. F. 1373.

— Strofa terza a 5 Voci.

« Or pien d' altro desio... »

Nella Canzone: Mentre ti fui sì grato — musicata da Gio: Nanino, G. B. Moscaglia, Gio: Macque, Francesco Soriano, Annibale Zoilo.

Vedi Autori div.: Dolci affetti.

Venezia.

Mus. F. 1381.

Marien Ambrogio (1584) — Di Ambrosio Marien | d'Artois | il secondo libro de Madrigali | a Quattro Voci, novamente composti | et dati in luce.

In *Venetia*, presso Giacomo Vincenci, et Ricciardo Amadino, compagni, MDLXXXIIII.

In-4 Fasc. 5.

Ded.:

Sig. Michele Gesualdo, « Dovendo io « novamente mandare a luce alcuni miei « Madrigali a Quattro voci.... ».

Napoli, ultimo di Marzo 1584.

Tavola

Anima bella da quel [nodo sciolta]
Mira 'l gran sasso 2.a parte
Anima che diverse [cose tante]
Hor con sì chiara 2.a »
Quest'anima gentil [che si diparte]
Se si posasse 2.a «
Ove chi posi gli occhi [lassi]
Amor è 'l ver fu seco
O aspettata in ciel [beata e bella (Canzone)]
Gloriosa colonna [in cui s'appoggia]
Levan di terra 2.a parte
Vergine in cui [ho tutta mia speranza]
Vergine sola [al mondo senz'esempio]
Gli angeli eletti [e l'anime beate (Lelio Martiano)]
Ella contenta 2.a parte
L'alto signor [dinanzi a cui non vale]
L' una piaga arde 2.a parte
Padre del ciel [dopo i perduti giorni]
Hor volge signor mio 2.a parte
Quel ch'infinita [provvidenza et arte]
Poi che spiegat 'ho l'ale [al bel desio (Manzo Giulio Cesare)]
La voce del mio cor 2.a parte
Forse i devoti 2.a »
Chiunque alberga 3.a »
Una parte del mondo 4.a »
Dunque hora è 'l tempo 5.a »
Tu ch'ai per arricchir 6.a »
Pon mente al temerario 7.a »
Tu vedrai Italia 8.a »

Mus. F. 693.

Marino Alessandro (1571) — Il Primo Libro | de' Madrigali a Cinque voci, del Rever. | Don Alessandro Marino Venetiano, Canonico Regolare | Lateranense. Novamente da lui composti et dati in luce.

Le sole parti del T. e del Q.

In *Venetia*, Appresso li figliuoli di Antonio Gardano, 1571.

In-4 Fasc. 2.

Ded.:

Al *Rev. Padre Don Clemente Dugnano*, Canonico Regulare Lateranense.

In fine:

Tavola delli Madrigali Numero 29.

A te a cui die
A caso un giorno
Amor crudel
Alto ginebro

Amor rimanti
Con quel poco
Debbo dunque
Da te tra dure
Esci del mondo
Fera che spargi
Fiera da te medesmo
In tanto ella
Io che l'eta
Lasso ben puo
La qual
Mentre giusta
Ma ch'io non v'ami
Ma convien
Occhi fiamme
O d'invidia e d'amor
Piangete aminta
Per voi silvia
Questi accenti
Quanto circonda il sol
Ringratio il ciel
Se voi vedete
Spirto felice
Vaga d'udir
Vorrei ne so.

Mus. G. 122.

Marni Paolo (1588) — Madrigale a Cinque Voci.

« A questo mia Diana

Vedi Autori div.: Amorosa (L') Caccia. Venezia 1588.

Mus. F. 1346.

Maroni Giovanni (1596) — Il Fior Novello | Musica a Cinque Voci | di Giovanni Maroni | musico del Sereniss. Sig. Duca di Ferrara | Et Maestro di Capella del Duomo | Libro primo.

Parti del B. e del Q.

In *Venetia*, Appresso Ricciardo Amadino, MDXCVI.

In-4. Fasc. 2.

Ded.:

Marchese Ambrosio Spinola. « Questi « miei Fiori Novelli, che pur dianzi pian- « tati entro il Campo del mio sterile in- « gegno, con quella maggior diligenza « che in questa mia giovanile età m'è « stato dalla Natura concesso, hora che « gli ho in un accolti perchè siano dal « Mondo veduti, e goduti.... ».

Ferrara, 20-V-1596.

Questo mio fior novello
Non già perdesti il bello
Sotto il più vago cielo
Su la sinistra sponda
Sovra una verde riva
Bel sol 'a noi t'appressa
Caro il mio fior novello
Non fu svelto e reciso
Hor cessi dunque il pianto 2.a parte
Di vaghezza e d'odore
Febo se con tuoi rai
Sugge l'ape ingegnosa
Hor la morte orgogliosa 2.a »
Ecco c'hoggi dal cielo
Ha tronco il fior novello
Sovra il materno stelo
Ovunque nasce
Frutto gentil di fior novello
Cedea la rosa e 'l Giglio
Da i giardini celesti
A che piangete o cigni
Datevi dunque pace.

Mus. F. 695.

Martiano Lelio (1584) — Madrigale a quattro voci.

« Li angeli eletti e l'anime beate
« Ella contenta 2.a parte

Vedi: Marien Ambrogio. Il secondo libro de Madrigali.

Venezia, 1584.

Mus. F. 693.

Martinengo Gabriele (1580) — Di Gabriele Martinengo | Madrigali a Cinque Voci | Novamente posti in luce.

Parti del T. e del Q.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, 1580.

In-4. Fasc. 2.

Ded.:

Al Sig. *Conte Mario Bevilacqua.*

In fine:

Tavola delli Madrigali

Vorrei di voi signor
Ne così 2.a parte
Horrido verno
Chi vuol veder
Vedrà 2.a »
Quanto più cerco
Nell'odorate arene
L'aquila invitta 2.a »
Pien d'amoroso
Move il pianto
Et io la fiamma
O felice fortuna
Gli alti pensier
Il sol si mostra
Bella si mostra a noi 2.a »
Ogni stella n'appar 3.a »
Splenda pur 4.a »
Porgi al Sacro Leon
Eolo all'hor fermossi 2.a »
Felice sogno
Taccia chi lodar
Dal più caro
Se come el nome.

Mus. G. 124.

Martinengo Giacomo (1548) — Madrigali a 5 voci.

« Quelle fiamme quel fuoco et le faville
« Poi ch'io mi veggio o donna

Vedi: Di Cipriano Rore et di altri eccell. musici il terzo libro di Madrigali.

Venezia, 1548.

Mus. G. 345.

Martorello Antonio (1567) — Il primo libro di Madri | gali a cinque voci di Antonio | Martorello milanese.

La sola parte del Basso.

S. l. e. s. n. t., MDLXVII.

In-4 Fasc. 1.

Ded.:

Al Magnifico *Signor Francesco Bernardo* Patritio Veneto.

In fine:

Tavola

Amor che mi consigli
Amor che la consigli
Amor se 'l mio martire
Chi desia di veder
Colma d'affani [Henr. Scaffen]
Così cocente e 'l foco
Chi potra mai piu
Che nuova forza amor [Francis Portu]
Cangiato ho pelo homai
Datemi tregua homai
Di rami in rami
Da le più fresche e lucide
Era 'l giorno ch'al sol
Già fui felice amore
Hor che del ben sperato
I ti ringrazio amore
Io veggio ben ch'el mio gioire
Lagrimando dimostro
Liete e fiorite piaggie
Leva da gl'occhi tuoi
Non è lasso martire
O più ch'altra gia mai
Pura e gentil fanciulla
Perche la vita è breve [Henr. Scafen]
Qual'al cader de le cortine
S'el dolce sguardo
Se mi amaste crudel
S'a voi de l'alma mia
Se homai di vostra gratia

Mus. G. 345.

Masenelli Paolo (1583) — Madrigale a cinque voci.

« Clori vezzosa e snella

Vedi Autori div.: De Floridi Virtuosi.

Venezia, 1583.

Mus. F. 1365.

— (1585) — Madrigale a cinque Voci.

« Baci soavi e cari

Vedi Autori div.: De Floridi Virtuosi.

Venezia, 1585.

Mus. F. 1364.

Massaino Tiburzio (1578) — Il Secondo Libro | de Madrigali a Cinque Voci | di Tiburtio Massaino | All'Illustriss. Signor Pavolo Orsino | Novamente posti in luce.

Parti del A. T. B. Q.

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXVIII.

In-4 Fasc. 4.

Per ch'in biasmo d'amor [canti sovente]
E qual foco per vento 2.a parte
S'io scherzo col mio bene
Aure dolci et leggiadre
Voi bramate sapere
Veramente in amore
Far non potrai crudel [ch'io te non ami]
Far non potrai ch'io 2.a parte
Chi vi mira et non v'ama [et non v'onora]
Qual poi del tutto è vago 2.a parte
Mi parto, e nel partir [Olimpia sento]
Voi mi teneste un tempo
Però che l'un mi prese 2.a parte
Come son stato assente
Danzava con maniere [sopr'humane Stanze]
Son presa 2.a parte
Io sì donna 3.a »
Voi sciolta 4.a »
Potess'io almen saper [se 'l mio servire]
Alma d'amor giojosa
Caro dolce mio ben [perchè fuggire]

Mus. F. 704.

— (1571) — Il primo Libro | de Madrigali a Cinque Voci | di Tiburzio Massaino da Cremona, Al Lustriss. et Ecc. Signore | il Duca di Parma et Piacenza etc. | A Cinque Voci.

Parti del C. T. A. Q.

In *Venetia*, Appresso gli figliuoli di Antonio Gardano, 1571.

In-4. Fasc. 4.

Ded.:

Al *Signor Duca di Parma e di Piacenza* etc. « Io son stato Illustrissimo et « Eccellentissimo Principe persuaso da « alcuni miei amici a mandar fuori certe « mie vigilie in materie di Musica. Ma « perche non son tanto amator di me « stesso, che non conosca parte delle loro « imperfettioni, ho voluto che uscissero « sotto il felice nome di V. Ecc. Illustris- « sima »....

Di Roma à 30 di Genaro 1571.

In fine:

Tavola

Ahi chi mi romp'il sonno
A che per abbracciar
Basciami vita mia
Chiedend'un bascio
Così restai
Deh potess'io
Gratia e bellezza
La ver l'aurora
L'alto signor
L'una piag'arde
Ond'ella mosse
Ove fuggi crudele
Per sfogar il mio duol
Qual'hor la terra
Ridon hor
Scherzando con sua madre
Si meraviglia amor
Sovra la riva
Volsi hor non voglio

Capitolo di 4 parte.

A caso un giorno
Vaga d'udir
Con quel poco di spirto
Mentre ch'ella le piaghe

Canzon di sei parte.

Per monti boschi e valli
Tante non ha mai
Grida pietosa meco
Et se ceder non posso
Pene per premio
Quest'e quel nome.

Nel registro dei quinterni si legge: «Madrigali primi di Tiburzio Massaino a 5».

Nel 1569 uscì in luce il 1.o libro di Madrigali a quattro voci di questo autore.

Mus. G. 125.

Massaino Tiburzio (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« La fiamma ch' hai nel petto »

Vedi Autori div.: Il Lauro Secco.

Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— (1585) — Madrigale a 5 Voci.

« La mia sete amorosa »

Vedi Autori div.: De Floridi Virtuosi.

Venezia, 1585.

Mus. F. 1364.

— (1579) — Madrigali a 6 Voci.

« Nè mai più vaga in ciel nè più bell'Alba
« La Musa innanz'a l'Alba è 'n vece d'oro
Strofa
« I piango e grido sempre, aita aita
« Se canti, al canto tuo si ferma il sole
« Vaga ghirlanda, che le tempie in fiori
« Ingrata tu m'uccidi ed io ti bramo
« Non ha men bianco il petto
« Alba cruda, alba ria, che 'l mio bel sole
« Amor la forza tua breve saria

Vedi Autori div.: Trionfo di Musica.

Venezia, 1579.

Mus. F. 1376.

Massarenghi Paola (di Parma 1585) — Madrigale a Cinque Voci.

« Quando spiega l' insegna al sommo [padre... »

In: Gherardini Arcangelo: Il Primo Libro de' Madrigali.

Ferrara, 1585.

Mus. F. 497.

Massari Paolo (1588) — Madrigale a Cinque Voci.

« L' altra Diana in Cervo... »

Vedi Autori div.: L'Amorosa Caccia.

Venezia, 1588.

Mus. F. 1346.

Massi Luigi (1591) — Madrigale a Cinque Voci.

« Bella è la donna mia... »

Vedi Autori div.: Giardino di Musici Ferraresi.

Venezia, 1591.

Mus. F. 1348.

Mazza Francesco (1584) — Di Francesco Mazza | di Manfredonia | il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci.

Le sole parti del C. e del B.

In *Venetia*, Presso Giacomo Vincenci et Ricciardo Amadino compagni, 1584.

In-4. Fasc. 2.

Ded.:

« Al Molto Illustre Et Patrone mio Osservandiss: *il signor Tolomeo Gallio* ».

« Le virtù che si vedono in questa « sì tenera età fiorire in V. S. Illustre, « et ci danno certissima speranza che si « habbia dimostrar degno Nepote del- « l' Illustrissimo Cardinal di Como, la « cui virtù, et prudenza è nota, et cele- « brata da tutto il mondo, mi hanno tal- « mente legato di amore, et osservanza « verso di lei, et stretto di tal obligo le « cortesie, et grata accoglienza che mi « ha usato, che non mirando alla stret- « tezza del tempo, et al mio poco sapere, « et troncando ogni altro impedimento « che potesse ritardar questo mio pen- « siero, mi son messo a far frettolosa- « mente queste mie composizioni, le « quali ho condotto a fine in quindici « giorni, il che sia detto non per glo-

« riarme, ma per scusa mia se l'opera
« non sara tale che meriti comparire a-
« vanti V. S. et a lei l'invio per segno,
« et pegno della mia servitù etc. etc. ».

Di Roma, il dì 20 Genaro 1584.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Amor l'alma m'allaccia
Alma cortese et bella
Alma mia che farai
Come si m'accendete
Donna quella saetta
Felice primavera
Felice in braccio
Io veggio in cielo
Io piansi, hor canto
Misero lo mio core
Nei vostri dolci baci
Non è questa la mano
Pietosi luci
Qual più crudel martire
Se taccio il duol s'avanza
Sì profond' era
Se l'alma è prigioniera
Stavasi il mio bel sole
Se l'imagine vostra
Vorrei lagnarmi a pieno.

Mus. G. 126.

Mazzi Luigi (1596) — Ricercari a Quattro | et Canzoni a Quattro | a Cinque et a Otto Voci | da Cantare et sonare con ogni sorte d'Istrumenti | di Luigi Mazzi | Organista delli Reverendi Padri di San | Benedetto di Ferrara.

Le parti del C. e del B.

In *Venetia*, Appresso Giacomo Vincenti, MDXCVI.

In-4. Fasc. 2.

Ded.:

Antonio Gorretti.

Venetia, 1.o Gen. 1576.

(Le canzoni sono senza parole)

Mus. F. 727.

Medici (Isabella De) — Canzone per voce sola con accompagnamento di Liuto.

« Lieta vivo e contenta... »

Vedi Autori div.: Canzoni, Arie etc. a voce sola.

Mus. C. 311.

Melcarne Gervasio (1618) — Madrigali a 5 Voci.

« E' così vago il pianto
« Quando mia cruda sorte

In: Nenna Pomponio: L'ottavo libro de Madrigali.

Roma, 1618.

Mus. F. 822.

Meldert Leonardo (1578) — Di Leonardo Meldert | Fiamengo Maestro di Capella | dell'Illustrissimo e Reverendiss. | Signor Cardinale d'Urbino | Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci | Novamente da lui composti et dati in luce.

Parti del T. A. B. Q.

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXVIII.

In-4. Fasc. 4.

Ded.:

Sig. *Cardinal d'Urbino.*

Quando la donna mia
M' apre tal' hor [madonna]
Il più leggiadro [viso]
Refrigerio sì dolce [e sì soave]
Mille spirti infernali [avean giurato]
Mille tormenti [amor non vaglion quanto]
Coppia rara [e gentile]
Qual fia [il dolor de la crudel partita]
S' io vi domando [aita]
La lira mia [già sì sonor concento]
Dal vivo raggio [e da pietosi giri]
Come piena d'humor [puro e celeste]
Se l'atto trapassò [signor l' objetto]
Tirsi morir volea (2.a parte)
Dolci spoglie [felici e care tanto]

Negro era intorno [e bianche falde]
Però se l'atto mio (2.a parte)
Stella [ch'in ciel] con longa [chioma ardente]
Deh quando in giogo [2.a parte)
Facelle son [d'immortal luce ardente]
Erra il Sole [sorge e cade]
Amor l'alma [m' allaccia]

Mus. F. 732.

Merulo Claudio (1566) — Il Primo Libro | de' Madrigali | a Cinque Voci | di Claudio da Correggio | Novamente posti in luce | Con privilegio.

La sola parte dell'A.

In *Venetia*, Appresso Claudio da Correggio, et Fausto Bethanio Compagni, MDLXVI.

In-4 fasc. 1.

Ded.:

Al *Signor Ottavio Farnese Duca di Parma et di Piacenza.*

In fine:

Tavola delli Madrigali a cinque voci.

Altro ch'un suor
Alma c'hor vivi
Crudo e feroce
Che i vaghi suoni
Chiara beata luce
Donna poi che volete
Deh s'ogn'un arde
Donna s'io resto vivo
Et sel collo
Il desiderio
Io non so già
Il vago e lieto
Ma poi ch'io giungo
O di che grato odor
O dolce servitù
Quand'io pens'al martire
Quando tua luce
Qual maggior segno
Sento l'aura vital
Se nel mirar quel lume
Signor l'ardente foco
S'ergan carchi
Tanto co' lieti suoni
Tant'è 'l piacer ch'io sento

Canzon

Cintia tu sei bella
Cintia tu sei più cruda
Io sono il più costante
Io che morir mi sento
Che se pur ciò non fora.

Mus. G. 127.

— (1589) — Madrigali a 5 Voci.

« Io non potria goder gioja perfetta
« Deh perchè morte mia non date al vero

Vedi Autori div.: Madrigali di Tredici Autori.

Venezia, 1589.

Mus. F. 1374.

— (1582) — Madrigale a Cinque Voci.

« Mentre il Lauro gentil dai rami d'oro

Vedi Autori div.: Il Lauro Secco.

Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— (1583) — Madrigale.

« Vorrei, lasso esser la terra ond'io
« Mirami vita mia mirami un poco

Vedi Autori div.: Li Amorosi ardori.

Venezia, 1583.

— (1566) — Madrigale a Sei Voci.

« La mia fiamma, oltre le belle bella

Vedi Autori div.: Striggio Alessandro. Madrigali.

Venezia 1566.

Mus. F. 1159.

— (1579) — Terza Strofa, a 6 Voci, della Canzone:

« Nè mai più vaga in Ciel, nè più bell'Alba

Musicata da T. Massaino, A. Gabrielli,

V. Bellhaver, B. Donati, O. Vecchi. e C. Merulo.

(Tra pure nevi, alme purpuree rose)

Vedi Autori div.: Trionfo di Musica. Venezia, 1579.

Mus. F. 1376.

Micheli Domenico (1564) — Di Domenico Micheli | Il Primo Libro de' Madrigali | a Cinque Voci, Novamente da lui composti, et per Antonio Gardano posti in luce | All'Illustre Signor Marc'Antonio Colonna Marsigli | Libro Primo.

Le sole parti del T. e del Q.

In *Venetia*, Appresso di Antonio Gardano, 1564.

In-4 Fasc. 2.

Ded.:

All'Illustre Signor mio et Padrone sempre Osservandissimo il Sig. *Marc'Antonio Colonna Marsigli.*

« Io mi sono sempre, come sa V. S. « Illustre, contenuto sin quì volentieri di « mandare alla stampa le mie composi- « tioni, si perche ne vedeva giungere « ogni dì dell'altrui, gran copia, et bella, « si perche non sapeva bene, che giova- « mento, o che diletto io mi fussi per « apportarne al mondo. Hora venuto alle « preghiere de gl'amici in contrario pro- « ponimento, mi lascio condurre a pro- « vare il pericolo dell'altrui giudicio etc.

« di Bologna il dì primo di Settem- « bre, MDLXIIII ».

In fine:

Tavola delli Madrigali Numero 27.

Amor ch'el mondo
Ahime lasso che deggio
Basciami anima mia
Crescan qui d'ogn'intorno
Come per cor
Caro mio ben
Con lei fuss'io
Deh dove senza me
E spesso intenta
Hor s'io lo scaccio
Io son pur giont'amore
Ma 'l suon che di dolcezza
Mille fiate
Mirart'amor
Non ti fidar
Nova angeletta
Poi che dopo
Quand'amor i begliocchi
S'io mi paleso
Se per mille divine
S'a l'alt'e pellegrine
Spirto sacr'e celeste
Tu per che manchi
Vita della mia vita
Veggio ai dolci

Dialoghi a Otto.

E quest'il pett'amor
Anchor ch'io possa dire

Mus. G. 129.

— (1581) — Di M. Domenico Micheli | il Quinto libro de Madrigali | a Cinque Voci con un Dialogo a dieci. Novamente composti, et dati in luce.

Parti del C. e del B.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, 1581.

In-4 Fasc. 2.

Ded.:

Al *Signor Innocentio Malvasia.*

Ravenna 10 febb. 1581.

Tavola

Si come bella et vaga [al Malvasia]
Tal'hor il mio martire
Minghin, l'aspra tua sorte
Zanzaretta talhor
Così di voi m'aviene
Pens'alhor se 'l dolore
Senza voi vita mia
Nemica d'amor sorte
Non ved'hoggi
Questa c'hai donna
Versa est in luctum
Era d'intorno

Poteva il Sol
Quando 'l soave sguardo
E in tenebroso horror
Misero io moro
Quivi sospiri, pianti
Tra speranza e timor
E se ti giova pur
Dopo gran prieghi
Notte de' miei tormenti
Le stranie voci
Hor ben dovrebbe
Co 'l desio che nel nido
Con le compagne
Non dormir vita mia
Amor s'ogni tua forza

Dialogo a 10.

Cor mio vorresti

Mus. G. 128.

Milleville Alessandro (1575) — Libro Primo de Madrigali | a Cinque Voci, di Alessandro Milleville | Organista del Serenissimo Duca di Ferrara | Novamente Composti et dati in luce | A Cinque Voci.

La sola parte dell'A.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, 1575.

In-4 Fasc. 1.

In fine:

Tavola delli Madrigali Numero 29.

Amor gli occhi leggiadri
Ai prieghi ogn'hor
Chi vid'in ciel
Chiara dolce amorosa
Come facil vedro
Che le ciglia
Dunque in questa mia
Discioglie e spezza
E gia sento infiammar
E i fior e 'l herbe
Felice vena
Gia mi vivea felice
Herbe fiorite
In profundo silentio
Io vo can'ar ogn'hor
Incomprensibil giusto
Laura dolce serena
Le braccia di pietà
Mentre l' humil
Ma poi ch'in vita
Nape mia dolce
Occhi superbi altieri
Quando con novo miracolo
Ride la terra
Rott'e la vena
Se co'l mio acerbo pianto
S'a mortal huom
Se tutto l'anno
Squarciato è il vel.

Mus. G. 133.

— (1584) — Madrigali d'Alessandro Milleville Organista dell'Altezza Serenissima di Ferrara. Libro secondo. A cinque voci.

Parti del C. T. B. e Quinto.

In *Ferrara*, Appresso Vittorio Baldini, 1584.

In-4. Fasc. 4.

Ded.:

Prospero Cataneo.

Ferrara, 25 luglio 1584.

Degn'è sol di lodar il vostro nome (A. P. Cattaneo)
O bella quercia d'oro (A Fabr. e Cassandra di Bozzolo)
A la tua vaga verde quercia intorno
Cara mia Dafne a Dio
Destossi frà 'l mio gelo
Quest'è l'aura d'amore
Mà sol perchè 2.a parte
Canzon vann'al Gonzaga 3.a »
Nel bel petto di Laura, amor si mira
Quell'importuno caso
Quas'in proprio giardino
Qual ne sia meraviglia
Deh bacciami ben mio
Corran di puro latte
Lieta quercia gentil, felice pianta (A Fabritio e Cassandra Gonzaghi Consorti di Bozzolo)
Hor à te cadan 2.a parte

O felici consorti (A Gio Francesco et Rosaspina Gonzaghi Consorti di Bozzolo)
Non ha men bianco il petto
Fiori celesti hanno fiorito e frondi
Tirsi morir volea
La bella ninfa 2.a parte

Mus. F. 750.

— (1584) — Madrigali | a Sei Voci | d'Alessandro | Milleville | Organista Dell'Altezza Sereniss. di Ferrara.

La sola parte dell'Alto.

In *Ferrara*, per Vittorio Baldini, 1584.

In-4. Fasc. 1.

Ded.:

Carlo Emanuele, Duca di Savoia.

Ferrara, 25 Sett. 1584.

O de la bell'Astrea famoso figlio (Al Sereniss. Sig. Carlo Emanuele Duca di Savoja)
Deh, com'amor 2.a parte
Son pur le tue gran meraviglie Amore
Quando l'imagin 2.a parte
Da qual sfera del cielo
Che sale e 2.a »
Chi vuol'alzarsi col pensiero al cielo
Perche sentendo 2.a parte
D'una vivace fiamma
Amor ch'aspro tormento
Del vagho rossignolo
Aura ch'intorno giri
Quando 'l candido petto
Deh qual novo splendor, qual nuovo lume
Industre candida 2.a parte
Empia e falsa sirena, iniqua maga
Mira mira 2.a parte
Hor che ne vaghi fiori
Fuggi, Tigre proterva
Volgami pur fortuna avverso il tergo
Mergo sotto 2.a parte

Mus. F. 747.

— Madrigali a Cinque Voci.

« S'Amor è Deità pura
« Amorosa Fenice
« Amor non ha il tuo regno
« Se quella è pur pietate

Vedi Autori div.: Madrigali a cinque voci.

Mus. F. 1358.

— (1586) — Madrigale a Cinque Voci.

« Due pallidetti amanti

Vedi Autori div.: I Lieti Amanti.

Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

— (1591) — Madrigale a Cinque Voci.

« Fermano il corso ai venti

Vedi Autori div.: Giardino di Musici Ferraresi.

Venezia, 1591.

Mus. F. 1348.

— (1581) — Madrigale a sei voci.

« Percotendo Vulcan col suo martello

Al Reverendo *D. Lodovico Agostini.*

Vedi: Agostini Lodovico. L'Echo et Enigmi a sei voci.

Venezia, 1581.

— (1582) — Madrigale a Cinque Voci.

« Tra mille e più arboscelli un verde alloro

Vedi Autori div.: Il Lauro Secco.

Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— (1584) -- La Vergine | con | dieci altre Stanze | spirituali a Quattro Voci | d'Alessandro Milleville | Organista dell'Altezza Serenissima | di Ferrara.

Parti del C. T. e B.

In *Ferrara*, per Vittorio Baldini, 1584.

In-4. Fasc. 3.

Ded.:

Brigida Grana.

Ferrara, ult. di Maggio 1584.

« Vergine bella che di sol vestita (Canzone)

Vergine saggia		2.a parte
»	pura	3.a »
»	santa	4.a »
»	sola	5.a »
»	chiara	6.a »
»	quante lagrime	7.a »
»	tal'è	8.a »
»	in cui	
»	humana	

Il dì s'appressa

Perche mente proterva ad ora, ad ora (Canzone)

Vedi che per te	2.a »
Dunque dirò	3.a »
Liberami dal male	4.a »
Non guardat'anco	5.a »
L'auro desiderio	6.a »
Hora l'adolorata	7.a »
E pero quando il	8.a »
Dunque Signor	9.a »
Contentati, e per	10.a »

Mus. F. 748.

Mira Leandro (1583) — Madrigali a Sei Voci.

« Apremi Amor le labbia, esci soave
« Amor mi strugge il cuor fortuna il priva
« Vieni Imeneo che già sen fugge il sole

In: Vinci Pietro. Il Primo Libro de Madrigali a 6.

Venezia, 1583.

Mus. F. 1238.

— (1591) — Madrigale a Sei Voci.

« Donna crudel, se il viver mio v'annoja

In: La Ruzina.

Venezia, 1591.

Mus. F. 1373.

Monino Giovanni (1579) — Madrigale a Sei Voci.

« Vinci che con la Musa

In: Vinci Pietro. Madrigali a Sei, libro II.

Venezia, 1579.

Mus. F. 1239.

Monte (Filippo De) — Canzone a Sei Voci, in sette parti.

« Ecco ch'io veggio per morir languendo

Vedi Autori div.: La Ruzina.

Venezia, 1591.

Mus. F. 1373.

— (1580) — Di Filippo di Monte | Maestro di Capella | della S. C. Maestà dell'Imperatore | Rodolfo Secondo | Il Secondo Libro delli Madrigali, à cinque voci | Novamente Ristampati.

La sola parte del B.

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

In-4. Fasc. 1.

Che fai alma che pensi
Lasso ben so che dolorose prede
So come i dì, com'i momenti e l'ore
Cari scogli diletti e fide arene
Solingo augello
Con lagrime ch'ognor dagl'occhi versi
Donna l'ardente fiamma
Signor la vostra fiamma
Vaga bella soave e dolce immago
Perchè non cangi ahimè spiriti e sensi
Ite rime dolenti al duro sasso
Sol di lei ragionando viva e morta
Porta si lieti giorni un'altr'aurora
Lasso, quante volte amor m'assale
Presago del mio male anzi che sia
Ite pensier miei vaghi ai dolci rami
Qualor la vaga luce
Amor, natura e la bell'alma umile
Così avess'io
Al partir lagrimoso
Carlo ch'en tenerella acerba etade

Mus. F. 761.

Monte (Filippo De) (1581) — Di Filippo de Monte | Maestro di Capella | della S. C. Maestà dell'Imperatore | Rodolfo Secondo | Il Terzo Libro delli Madrigali, a cinque voci | Con uno à sette nel fine | Novamente stampati.

La sola parte del B.

In *Vinegia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXI.

In-4. Fasc. 1.

O dolci sguardi o parolette accorte
E se tal'hor 2.a parte
O messaggi del cor sospiri ardenti
Sarà che 2.a parte
Ahi! chi mi romp 'il sonno
Di ch'ella mosso 2.a »
Cara soave et onorata piaga
Dolce mio 2.a »
Amor che vede ogni pensiero aperto
Ben veggio 2.a »
Come il candido pie
E con l'andar 2.a »
Ombra son io sepolto in queste pene
Unir non puo 2.a »
Non giuns 'allora estrema questa vita
Lassa che già contenta di mia sorte
Però ti prego 2.a parte
I piansi hor canto, che 'l celeste lume
Si profond'era 2.a parte
Anima dove vai. A sette

Mus. F. 762.

— (1581) — Di Filippo di Monte | Maestro di Capella | della S. C. Maestà dell'Imperatore | Rodolfo Secondo | Il Quarto Libro delli Madrigali à cinque voci | Novamente ristampati.

La sola parte del B.

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXI.

In-4. Fasc. 1.

In qual parte del ciel in quale idea
Per divina bellezza 2.a parte
Amor et io si pien di meraviglia
Ben credev 'io che
Qual miracol è 2.a parte
Amor benigno e destra ogni fortuna
Ne spero altro 2.a »
Hor che 'l mio vivo sole 3.a »
Fra si contrarie tempr'aggira e volve
S'amor non è che dunque
E s'io 'l consento 2.a »
Speme degl'occhi nostri
Vatten 'ai lieti 2.a »
Io temo si de begl'occhi l'assalto
Dunque s'a veder voi, tardo mi volsi
Come il candido pie
E con l'andar
Che giova saettar 2.a »
Amor la tua virtude
Donna s 'el mio dolore
S'ogn'hor dite 2.a »
Volsi, hor non voglio, e del voler ch'io volsi
Gratia e bellezza 2.a parte
Ben ho da maledir
Di tempo in tempo, mi si fa men dura
Hor che ritorna il sol co' suoi bei rai
Quand'al grato spirar de le dolci aure.
(Canzone)
O soavi amorosi 2.a st.
Olmi quercie 3.a »
Ne per scampar 4.a »
E s'io sperassi 5.a »
Ma che mi giovan 6.a »

Mus. F. 763.

— (1574) — Madrigali di Filippo De Monte | A cinque Voci, Libro quinto | Novamente composti et dati in luce | Libro quinto.

In *Venetia*, Appresso li Figliuoli di Antonio Gardano 1574.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

All'Illustre Signor Mio Osservandiss: « il *S. Fabio Boccamazzi* Cavaliero del- « l'Ordine di Santo Michele ».

« S'io volessi raccontar tutte le ra- « gioni, che m'hanno indutto a dedicare « a V. S. Illustre questo nuovo mio vo- « lume di Madrigali, sarebbe troppo lunga « diceria, et forsi tale, che se ben veris-

« sima, non sarebbe per tale ricevuta:
« Sia dunque sola questa bastante, che
« havendo dal primo giorno, ch'io la co-
« nobbi ricevuto da lei et per lei, molti
« et segnalati favori, non solo in persona
« mia, ma d'amici, non solo in presenza,
« ma in assenza, et per ciò sentendomi
« fatto adosso un cumulo d'obligo infi-
« nito, non poteva, o potendo non doveva
« più differire a palesarlo con questa
« mia, qualunque si sia, signification d'a-
« more, dico a palesarlo, non sperando
« giamai di potermene scaricare etc. etc.

« Da Vienna a di 10 Ottob. 1574 ».

In fine:

Tavola delli Madrigali a Cinque Voci numero 29

Amor che vedi
A che si dura
Amor che si digiuno
Ben s'io non erro
Chi vuol veder
Da quali angeli
Donna s'io resto vivo
Giunto m'ha Amor
Hor questo mio
Mentre lontan
Ma quali siano
Mentre i fuggivo
Ne men dove ch'io vada
Non perche lontananza
Ne la queta stagion
Onde tolse Amor l'oro
Ond'uscito
Onde come colui
O benedetta man
Perche quest'empia mia
Pien d'un vago pensier
Quando sparsa di rose
Quando il voler
Si come quando
Se non fusse il pensier
Senno gratia valore
Veramente in Amore
Vinta da lungo affanno
Vedra s'arriva a tempo.

Mus. G. 135.

Monte (Filippo De) (1578) — Di Filippo De Monte | Maestro di Capella della Sacra Cesarea | Maestà de l'Imperatore Rodolfo Secondo | il Settimo Libro delli madrigali à Cinque Voci, Nuovamente | da lui composti et dati in luce.

La sola parte dell'Alto.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, 1578.

In-4. Fasc. 1.

Ded.:

« Alla Sacra Cesarea Maestà Del'*Im-*
« *peratore Rodolfo Secondo.*

« Vienna il primo di Febraro 1578 ».

In fine:

Tavola

Fui vicino al cader
Hor come angel che fugga
O voi c'havete di pietade
Pietosi spirti
Dagli aspri colpi
Timido 'n ghiaccio
Tra me così dicendo
Il gran Signor di Delo
S'arreser gli occhi
Tosto mi si scoperse
Quest'era il più bel pegno
Incominciò a parlar
Come suonora tromba
Venere e Daphne
Scosso dal sonno
Non con si stretti nodi
Ella mi fece
Ma lasso
Un'adirato mar
L'orecchie di pietà
Vaga e pura Angioletta
Fuggendo amor
Io canterei d'amor
Saggia, bella gentil

Mus. G. 136.

— (1580) — Di Filippo di Monte | Maestro di Capella | della Sacra Cesarea Maestà | dell'Imperatore | Ro-

dolfo Secondo | L'ottavo libro delli Madrigali, à cinque voci | Da lui novamente composti et dati in luce.

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXX.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Rodolfo Secondo..... Se fin quì si è visto che quanto ogn'uno può, va cercando di ridur la Musica con nuovo stile à maggior perfettione; necessariamente ne segue, ch'ella non è ancor giunta à quella eccellenza, che potrebbe arrivare....

Praga 4 Mag. 1580.

O sia la voglia ardente
Fugga pur, io dove il matin da l'onde
Se mi toglie la speme
Già verde e forte errando vissi in foco
Nel fin degl'anni miei 2.a parte
Io mi rivolgo indietro a ciascun passo
Tall'hor m'assale in mezzo a tristi pianti 2.a parte
Com'esser può donna del Ciel Beatrice
Rispose humana 2.a parte
Occhi, cagion ch'ardendo i mi consume
Occhi del viver mio scudo e sostegno 2.a parte
Al dolce suon di si lucido e puro
Voi sete occhi, voi sete
Amor m'accende et io d'ardir m'appago
Perch 'al viso d'amor portava insegna
Caro pegno del cielo
Ahi chi m'ancide l'alma
Se le lunghe fatiche, e i tanti passi
Quando nel cor m'entrasti
Hora che gl'animali il sonno affrena
Così sia l'una 2.a parte
Da le tue chiare et amorose stelle
Così quel pianto al foco 2.a parte
Caro dolce ben mio, perchè fuggite
Ben ch'io più arda e più mi sfaccia
Non m'è grave per voi donna morire
Come senza timor mai non è speme
Come fido animal ch'al suo signore
Così temendo di madonna l'ire 2.a parte

Mus. F. 764.

— (1580) — Di Filippo di Monte | Maestro di Capella | della Sacra Cesarea Maestà | dell'Imperatore | Rodolfo Secondo | Il Nono libro de Madrigali a cinque voci | Novamente posti in luce.

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXX.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Arciduca Ernesto.

Praga 20 sett. 1580.

La pastorella mia l'altr'ier mirando
Se tu mi dessi amor tanto d'ardire
Ma mentr'io 2.a parte
Occhi strali d'amore, saette d'oro
Deh chi più rende or la mia donna vaga
Questa fera gentil che scherza e fugge
Fortunato colui
Io son si stanco a riprovar quell'ire
Si veloce è 2.a parte
Lasso me che più m'arde e strugge Amore
Dunque è pur ver cor mio che tu mi lasci
Crudel hor 2.a parte
Perfido ove vai 3.a »
Soffri cor doloroso e i martir tuoi
Nulla val 2.a parte
Si dolce è il foco mio, la fiamma bella
Dolce fiamma 2.a parte
Chi vi mira, e non v'ama e non v'onora
Qual poi del 2.a parte
Stratiami pure Amor, come ti piace
Non fia mai 2.a parte
Lagrime false, se voi molle foste
Celar più non 2.a parte
Chi crede amor de tuoi diletti ir pago
Di si cocente fiamma
Amianci poi che qui cosa non s'ave
Fresche lusinghe 2.a parte
Come esser può che ne la vostra mente
Se ciò non basta 2.a parte

Mus. F. 765.

— (1581) — Di Filippo di Monte | Maestro di Capella della S. C. Maestà dell'Imperatore | Rodolfo Secondo | Il

Decimo Libro delli Madrigali, a cinque voci | novamente posti in luce.

La sola parte del B.

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXI.

In-4. Fasc. 1.

.... Ho cercato et cerco tuttavia col variar stile dar qualche contento a quelli à chi havessero poco piaciute l'altre mie compositioni, et per tal cagione ho voluto dar fuori le presenti opere....

Viena 26 Giugno 1581.

Mus. F. 766.

Monte (Filippo De) (1588) — Di Filippo De Monte | maestro di Capella della Sacra Cesarea | Maestà de l'Imperatore Rodolfo Secondo | Il Terzodecimo Libro delli Madrigali a Cinque Voci | novamente posto in luce.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXVIII.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

« Alla Gentilissima et Virtuosissima
« Signora *Chiara Gabri.* (Dalla Corte
« Cesarea il di primo Decembre 1588) ».

In fine:

Tavola delli Madrigali

Canzone:

Mus. G. 137.

— (1590) — Di Filippo De Monte | maestro di Capella della Sacra Cesarea | Maestà de l'Imperatore Rodolfo II° | Il Quartodecimo Libro delli Madrigali a Cinque Voci | Novamente posti in luce.

Parti pel C. A. T. e Q.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXX.

In-4. Fasc. 4.

Ded.:

« Al Ser.mo Principe *Don Alfonso* « *Secondo, Duca di Ferrara* ». (Dalla Corte Cesarea, il dì 15 Aprile 1590).

In fine:

Tavola delli Madrigali

Per questi alpestri monti
Con pietà vi rimiro
Come si m'accendete
Piango che 'l mio bel sol
Di qual si voglia
Deh non chinar a terra
La bella Donna mia
Alpestre selce e dura
Credetel voi
Dolci parole
Ma lasso Amor
Amor l'alma m'allaccia
Per aspre horride vie
O d'aspido più sorda
Gelo ha Madonna il seno
Se picciol dono e lieve
Rugiadose vid'io
O dolcissimo albergo
Si strugea per desio
Ond'è si scopre il sole
Quel lampo esser vorrei
Stavasi il sol
Caro amoroso Neo
Mentre de la mia Donna
All'hora che percosse
Al vostro dolce azurro
Stavasi il mio bel Sole
Poi che sol col mirarmi
Mi sfidate guerriera

Mus. G. 138.

— (1574) — Di Filippo di Monte | Maestro di Capella | della S. C. Maestà dell'Imperatore | Massimiliano Secondo | Il Primo Libro, delli Madrigali | à Sei Voci | Nuovamente ristampato.

Parti del C. A. T. B. e Quinto

In *Vinegia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXIIII.

In-4. Fasc. 5.

In me tanto l'ardore
Dolce vista leggiadra e d'amor piena
Tu vedi pur 2.a parte
Poi chè 'l mio largo pianto
Come havrà vita amor la vita mia
Alma se stato foss 'a pieno accorta
Altro non si potea 2.a parte
Credendomi di gir sicuro omai
Se giamai tempo o loco
Quando muovo le luci a mirar voi
Di che l'anima avampa 2.a parte
Se per farmi lasciar la bella impresa
Dunque quanto più voi 2.a parte
Il più forte di Roma
Orni un più bel smiraldo la riviera
Creschino a gara 2.a parte
Se scior si vede il laccio a cui dianz 'io
Occhi, se voi pur sete occhi mortali
Così vengo di voi 2.a parte
Occhi sereni, occhi che 'l cor m'avete
Parlar soave 2.a parte
Tra bei rubini e perle
Leggiadre Ninfe e Pargoletti amori
Il dolce et desiato frutto 2.a parte
La dolce vista a me si dolcemente

« Si osservi che nel 1574 era Imperatore Massimiliano II, al servizio del quale dovette entrare il de Monte dopo il 10 Ottobre di detto anno.

« Ciò fa credere il non trovarsene cenno nel V Libro de' Madrigali a 5 Voci, stampati dal Gardano nello stesso anno (1574) ». (Mus. G. 135).

(Nota del Catelani)

Vedi la stessa opera (stampa di Vineggia 1582) a Mus. G. 140 che ha anche la parte del Sesto, mentre manca nella presente edizione del 1574.

Mus. F. 768.

— (1582) — Di Filippo di Monte | Maestro di Capella | della S. C. Maestà dell'Imperatore | Rodolfo Secondo

| Il Primo Libro delli Madrigali, à Sei Voci | Nuovamente ristampato.

In *Vinegia*, Appresso l'herede di Hieronymo Scotto, MDLXXXII.

In-4. Fasc. 6.

Ristampa dell' Edizione del 1574. (Mus. F. 768).

Mus. G. 140.

Monte (Filippo De) (1582) — Di Filippo di Monte | Maestro di Capella | della S. C. Maestà dell'Imperatore | Massimiliano Secondo | Il libro secondo delli Madrigali à Sei Voci | Di nuovo ristampati.

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto MDLXXXII.

In-4. Fasc. 6.

Tavola

Cantai un tempo e se fu dolce il canto
Misero che sperava 2.a parte
Io son si stanco sotto il grave peso
Aura soave che si dolcemente
Marte superbo io veggo
Correte fiumi a le vost'alte fonti
Ahi disperata vita
Poi che 'l camin m'è chiuso di mercede
Mostrommi entro a lo spatio d'un bel volto
Amor mi sprona in un tempo et affrena
S'allor più vago e più risplende il sole
Lasso che pur da l'un 'a l'altro sole
Lung'e Madonna ond'io lasso
Lasso che mal'accorto fui da prima
Ch'io scriva di costei ben m'hai tu detto

La parte dell'Alto è doppia.

È un errore essere il *Massimiliano II*, giacchè questo imperatore era morto fino dall'Ottobre del 1576. Lo stesso *Scotto* nella 1.a ediz. del 1.o Libro dei Madrigali del de Monte, a 6 voci, fatta nel 1582, mise sul frontispizio il nome di Rodolfo II.

(Nota del Catelani)

[È evidente trattarsi qui d'una ristampa].

Mus. F. 769.

— (1576) — Di Filippo Di Monte | Maestro di Capella della Sacra Cesarea | Maiesta de l'Imperatore Massimiliano Secondo | Il Terzo Libro de Madrigali A Sei Voci Novamente stampati et dati in Luce | Libro Terzo | Con privileggio.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano 1576.

In-4. Fasc. 6.

Ded.:

« All'Illustriss. Sig. Mio Osservand.
« Il *Signor Giovan Grimaldi*.

« In Aversa, mentre io mi truovavo « in qualche difficoltà, et bisogno del- « l'aiuto, et favore de gli amici, et miei « Signori. V. S. Illustre da se stessa si « mosse con tanta prontezza à dichia- « rarmi la liberalità, et grandezza dell'a- « nimo suo, che aggiunto l'obligo all'in- « clinatione, et affetione, che prima le « portavo, ne acquistò talmente che dal- « l'hora in poi sono stato sempre veg- « ghiando occasione di poterle significare, « la gratitudine mia; Ma perche dalle « deboli forze, che sono in me, non pos- « sono uscire se non povere dimostrationi, « et per conseguenza molto inferiori al « desiderio, et al debito, che le ho; mi « sono risoluto non potendo quel, che « vorrei, fare quello, che posso, sperando « ch'ella havendo riguardo all'animo mio, « debba venire in cognitione anco di « quello, che ne con gl'effetti, ne con « parole posso esprimere. Mando dunque « et dedico a V. S. Illustre questi miei « Madrigali etc. etc. ».

In fine:

Tavola delli Madrigali

Amorosi pensieri
Aure che 'l tristo e lamentevol suono
Ben convenne Madonna in vest'oscura
Beato se ch'altrui beato fai
Così sol d'una chiara fonte viva
Cara fida amorosa alma quiete
E volto al ciel con lagrimosi accenti
E qual cervo ferito di saetta

Fu forse un tempo dolce cosa Amore
Fera stella se 'l ciel ha forza in noi
Hor che 'l ciel e la terra e 'l vento tace
Io giuro Amor per la tua face eterna
I dolci colli ov' io lasciai me stesso
Lasso fia mai che dopo tante pene
Lasso qual hor fra vaghe donne e belle
Ma tu prendi a diletto i dolor miei
Nel più bel di che mai chiudesse stelle
Novo e strano piacer sol di dolermi
Ogni mio ben crudel morte m'ha tolto
Però s'io tremo e vo col cor gelato
Poiche dolce mio bene
Solo lasso n'andrò col mio mortale
Sogno che dolcemente m' hai furato
Su la riva del Tebro alhor che 'l sole
Senza il mio sole in tenebre e in martiri
Se 'l dolce sguardo di costei m'ancide
Stolto mio core ove si lieto vai
Vist'ho faville uscir da suoi bei lumi
Veduto a pien le spalle havrei freggiate

Mus. G. 139.

— (1576) — Madrigali a 5 voci.

« Già verd' e forte errando vissi in foco
Parti 2

« Per ch'al viso d'amor portava insegna

Vedi Autori div.: Musica di Tredici Autori.

Venezia, 1576 (1.a ediz.).

Vedi anche Mus. F. 1374 (2.a ediz. 1589).

Mus. F. 1380.

— (1579) — Madrigale a Sei Voci, in 2 parti.

« L'Arno illustre, d'Etruria altero fiume....

In: Trionfo di Musica.

Venezia; 1579.

Mus. F. 1376.

Montella Gian Domenico (1595) — Primo libro | de Madrigali | a Cinque Voci | di Domenico Montella Napolitano.

In *Napoli*, Nella Stamperia dello Stigliola à Porta Regale, MDLXXXXV.

In 4-Fasc. 5.

Ded.:

Filippo d'Austria, Prencipe di Spagna .... dedico le primitie delle mie fatiche, composte da che mi ritrovo nella Real Capella di Napoli, ove indegnameute servo la Maestà dell'Invitiss. suo Padre per musica di Liuto....

Napoli, 28-VI-1594.

Ninfe gioconde e liete
Non più saette amore
Perche tentat'ho Donna
Aventuroso velo
Vago e tranquillo fonte
Poichè per darl' a voi dal pett'il core
Io son già 2.a parte
Allettava gli amanti
Donne d'amor con burla non ridete
Se i lumi vostr 'io miro
Madonna io ben vorrei che fuss' in voi
Amatemi ben mio
V'amerò se 2.a parte
Già la candida mano
Ben mio perchè bramate
Chiar 'et dolci faville
Se gli atti, e le parole e 'l viso
O miracol d'amore
Donna qual meraviglia
Siami più crud'Amore
Donne gentili e belle
Non fu pietà d'Amore
Non già con freddo core

Mus. F. 770.

— (1596) — Secondo libro | de Madrigali | a Cinque Voci | di Gian Domenico Montella Napolitano.

In *Venetia*, Appresso Giacomo Vincenti, s. a. (1596).

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Filippo d'Austria .... i miei primi Madrigali usciti sotto il suo glorioso nome, vengo di nuovo....

Napoli, 16 sett. 1596.

Non mi duole di morire
Ma voi se pur 2.a parte

Non è vera pietate
S'una candida fede
Donna se voi m'odiate
Come si m'accendete
Donna il vostro favore
Occhi che mi ferite
Baci amorosi e cari
Non più sospiri e pianti
Già m'ha legato e preso
Arde amor il cor vostro, arde il cor mio
Deh prendete ardir 2.a parte
Vidi à Laura spiegar
Non vide il Sole 2.a »
Vivo mio sol, tu giri gli occhi
Che non piagast'il core
Chi mi ti toglie, oimè, chi mi t'invola
Deh, qual prova maggior, donna volete
Lasso mentr'io sospiro
O crude pene mie

Mus. F. 771.

Monteverde Claudio (1621) — Il Primo Libro | de Madrigali | a Cinque Voci | del Sig.r Claudio Monteverde | Maestro di Cappella della Serenissima | Republica | Nuovamente con ogni diligenza | ristampato.

Stampa del Gardano in *Venetia* MDCXXI, Appresso Bartholomeo Magni.

In-4. Fasc. 5.

Ch'ami la vita mia nel tuo bel nome
Se per avermi, oimè, donato il core
A che tormi il ben mio
Amor per tua mercè vattene a quella
Baci soavi e cari
Se pur non mi consenti
Filli cara et amata
Poichè del mio dolore
Fu mia la Pastorella
Almo divino raggio 2.a parte
All'hora i pastori tutti 3.a »
Se nel partir da voi, vita mia sento
Tra mille fiamme e tra mille catene
Uscian Ninfe homai fuor di questi boschi
Questa ordì il laccio
La vaga pastorella
Amor s'il tuo ferire
Donna s'io miro voi
Ardo si ma non t'amo (Proposta)
Ardi ò gela a tua voglia (Risposta)
Arsi et alsi a mia voglia (Contro risp.)

Mus. F. 772.

— (1621) — Il Terzo Libro | de Madrigali | a Cinque Voci | del Sig.r Claudio Monteverde | Maestro di Capella della Sereniss. Republica | Novamente, con ogni diligenza ristampato.

Stampa del Gardano. In *Venetia* MDCXXI, Appresso Bartholomeo Magni.

In-4. Fasc. 5.

Tavola

La giovinetta pianta
O come è gran martire
Sovra tenere herbette e bianchi fiori
O Dolce anima mia, dunque è pur vero
Stracciami pur il core
O rossignuol che in queste verdi frondi
Se per estremo ardore
Vattene pur crudel con quella pace
La tra 'l sangue 2.a parte
Poi ch'ella 3.a »
O primavera gioventù dell'anno (Guarini)
Perfidissimo volto
Ch'io non t'ami cor mio
Occhi un tempo mia vita
Vivrò fra miei tormenti e le mie cure
Ma dove, o lasso 2.a parte
Io pur verrò 3.a »
Lumi miei, cari lumi
Rimanti in pace, a la dolente e bella
Ond'ei di morte 2.a parte

Mus. F. 774.

— (1620) — Il | Quinto Libro | de Madrigali | a Cinque Voci | di Claudio Monteverde Maestro di Cappella della Serenissima Republica. Col Basso Continuo per il Clavicembalo, Chitarrone od altro simile istrumento, fatto, fatto particolarmente per li Sei ultimi, et

per li altri a beneplacito. Di nuovo Corretto e Ristampato.

Stampa del Gardano, In *Venetia*, MDCXX, Appresso Bartholomeo Magno.

In-4. Fasc. 6.

Tavola

Cruda Amarilli che col nome ancora
O Mirtillo, anima mia
Era l'anima mia già press'all'ora
Ecco Silvio colei ch'in odio hai tanto

Canzone

Ma se con la pietà — 2.a parte
Dorinda — 3.a »
Ecco piangendo — 4.a »
Ferir quel petto — 5.a »
Ch'io t'ami, e t'ami più che la mia vita
Deh bella e cara — 2.a parte
Ma tu più che mai — 3.a »
Che dar più vi poss'io
M'è più dolce il penar per Amarilli
Ahi, come a un vago sol cortese giro
Troppo ben può questo tiranno amore
Amor se giusto sei
T'amo mia vita
E così à pocco a pocco
Questi vaghi concenti. — A nove

Mus. F. 773.

— (1624) — Madrigali.

« O come vaghi — A 2 Tenori
« Taci Armellin deh taci — A. T. e B.

In: Madrigali del Sig. Cav. Anselmi... posti in musica da diversi.

Venezia, 1624.

Mus. F. 1354.

— Villanella.

« Ahi, che si parte »

Vedi Autori div.: Libro di Villanelle a 3 voci con o senza accompagnamento di Liuto.

(La stessa Villanella trascr. in partit. da Angelo Catelani, v. a Mus. F. 250 ms.)

Moro Giacomo (1585) — Gli Encomii | Musicali | del Moro | a quattro et a cinque voci | novamente composti et dati in luce.

In *Venetia*, Presso Giacomo Vincenzi et Ricciardo Amadino, compagni, MDLXXXV.

In-4. Fasc. 4.

Ded.:

Barbara Sanseverina d'Aragona « Io andava trattenuto Illustrissima Signora à dare queste mie compositioni alla stampa, dubitandomi di non poter correre questo arringo senza il pericolo della invidia ordinaria, che suole essere portata da gli emuli à principianti in qualunque professione..... ».

[Segue un sonetto d'Incerto dedicato all'Autore, che comincia:]

Mentre tu canti in questi Encomii tuoi
Moro le vere lodi, e 'l giusto onore

Tavola

Com'esser può severa (alla Signora Barbara Sanseverina)
Questa pura Sirena (Per la Signora Agnese d'Argot, in casa della S. Contessa di Sala)
Se ben le regie doti (Per l'Illustriss. Sig. Contessa Barbara d'Este)
Ecco nova Fenice di beltà
Ecco la casta e pura [e sacra] verginella — 2.a parte
Alma gentil, splendor del sacro core
Però di mill 'e mille — 2.a parte
Non vi spiaccia signor col cor gradire (Per l'Ill. et Ecc. Sig. M.se Carlo Filiberto d'Este)
S'io vi domando aita (Per il Molto Ill. S. Marco Antonio Cotto)
A piè di questo fonte
Morte furommi il bene
Tu morest 'in quel seno
La misera farfalla (Di Gio: A. Veggio).

Canzonette

Corri corri ben mio
Corri corri non più tardar
Bene mio tu m'hai lasciato
Ditemi ò diva mia

Madrigali a 5

Se l'ardente desio (Per l'Ill. et Ecc. Sig. Don Ferrando Gonzaga)
Quando s'odon gl'accenti
Stella del ciel risplende (Per il Sig. Giulio Cesare Gonzaga. Di Gio: A. Veggio).

NB. - La parte del Quinto è unita a quella del Basso.

Mus. F. 780.

Moro Giacomo (1588) — Madrigale a 5 Voci.

« Fuggivan le belve in nido in tana

Vedi Autori div.: L'Amorosa Caccia. Venezia, 1588.

Mus. F. 1346.

Moscaglia Gio: Battista (1579) — Di | Gio: Battista Moscaglia | Romano | il Secondo Libro de Madrigali | a Cinque Voci | Novamente da lui composti, et dati in luce, con un' madrigale a sei nel fine | Canto.

In *Venetia*, Appresso gli Heredi di Francesco Rampazetto MDLXXIX.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

« All'Illustre Signor mio Osser.mo
« Il *Signor Napoleone Malvagia* Vice Ca-
« stellano di Roma.

« La cagione Illustre Signor mio che « alcuni savi dissero i Cieli con meravi- « glioso ordine et concento continova- « mente girarsi, et l'anima nostra di « dolcissima armonia esser stata dal gran « motor de Cieli composta credo certo « fusse perche all'huomo il suono et il « canto, naturalmente tanto aggrada et « diletta, come quello che da gl'influssi « Celesti à questo è inclinato et dalla « propria forma è governato et incitato. « Et in vero io scorgo questa naturale « inclinatione esser nelle menti humane « talmente impressa che tengo per certo « in questa vita non ritrovarsi ne huomo « ne donna à cui naturalmente la melodia « et la Musica infinito diletto non apporti, « conciosia che et a gl'afflitti et a gl'al- « legri animi in ogni tempo utilissima « sia, à quelli diminuendo il dolore « quando sentir la possano, et à questi « sempre maggior gioia et allegrezza « apportando. Da questa naturale incli- « natione mosso anch'io, della nobilis- « sima virtù della Musica grandemente « mi son delettato, et per mio diporto « et per passar l'otio in quella ho cer- « cato far qualche profitto, acciò alcuna « fiata a me et a gl'altri apportasse di- « letto. La onde havendo alli giorni pas- « sati raccolto insieme questa mia seconda « muta de Madrigali a cinque voci per « volerla dar 'alla stampa non per am- « bitione ne per altro vano et fallace « pensiero, ma solo per sodisfar al desio « de molti amici et Padroni, sapendo io « quanto à V. Signoria Illustre aggrada « la Musica per giunger questa anchora " insieme con le altre sue virtù, et no- « bilissime doti dell'animo, ho voluto de- « dicarli la presente mia fatica acciò ve- « nendo fuori sotto il suo dignissimo nome « schivar possi i voraci morsi de i zoili....

« Di Roma, il di 29 Giugno 1579 ».

In fine:

Tavola

Apri gli occhi
Amor che a mille
Ahi sdegnosetto Alessi
Che farai Meliseo
Di poggio in poggio
Dolce del mio cor vita
D'una bella saetta
Dolce piaga di voi
Fiamma di foco
Hor volge Signor mio
Iera in terra
I vo piangendo A 6
Le fila d'oro
Ma poi rivolto
Mori quasi 'l mio core
Nova Angioletta
Non hà tant'onde
Non nego di morire

Ne così bella
Nascie la doglia mia
Padre del ciel
Per voi più non sospiro
Perch 'al viso d'Amor
Qual hor m'assido
Se tanto puoi
Standomi un giorno
Solo soletto un giorno
Se la mia vita sete
Se col mio largo pianto
Si che s'io vissi — A 6
Una mosca volando

Mus. G. 142.

— (1585) — Di Gio: Battista Moscaglia | Romano | il Terzo Libro de' Madrigali | a Cinque Voci | novamente posti in luce.

In *Vinegia,* Appresso l'Herede di Girolamo Scotto MDLXXXV.

In-4. Fasc. 5.
Ded.:
Conte Mario Bevilacqua.
Roma, 15 Giugno 1585.

Amorosetti augelli
Dulcissima mia vita
Nel bianco aperto seno
Quando al sereno cielo
Chi vol veder un Sole
Scipio l'acerbo caso
Tu morendo innocente — 2.a parte
Aurora chi ti credi esser
Diana hor cedi l'arco
Lieti e cortesi amanti
Filli stesa giacea
Moriva il bello Aminta
Lacci catene ceppi
Dolci mi son gl'affanni
Ben veggio hor 'alli segni
Tu vivi o mio bel lauro
Se ben è cinto il cielo
Qui vidi Clori e qui caddi al laccio
E tra lor lagrimando — 2.a parte
E le dorate chiome — 3.a »
Ne le ritrovo e qui piangendo — 4.a »
Per uscir di martire

Mus. F. 783.

— (1587) — Di Gio: Battista | Moscaglia Romano, | il Quarto Libro de suoi Madrigali | à cinque voci novamente composti, et dati in luce | Intitolati Amorosi Fioretti.

In *Vinegia,* Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXVII.

In-4. Fasc. 5.
Ded.:
Don Alfonso d'Este.
Roma, 30-VI-1587.

Tavola

L'animo giusto e pio, l'alto valore
Amorosi fioretti
L'alte bellezze vostre
Dhe torna, o mio bel sole
Amor e la sua madre
Hor vedi amor che giovinetta donna
Ecco ben mio — 2.a parte
Donna non vi dolete
O de superbi chiostri
Per pianto la mia carne si distilla
Io piango e voi crudele
Pastorella gentil, dolce cor mio
Amor per far più cara
Sacre e celesti Muse
Voi pur vedete — 2.a parte
Lena già più non ho
Se mai più t'amo, e se mai più t'adoro — [Canzone]
Se mai più di te parlo — 2.a parte
» » » » » canto — 3.a »
Se l'occhio mio — 4.a »
Arsemi Amor — 5.a »
Ma hor ch'io — 6.a »

Mus. F. 784.

— (1582) — Madrigali a Cinque Voci.

« Mentre ti fui si cara....
« Per rapidissim' onde....

Vedi Autori div.: Dolci Affetti.
Venezia, 1582.

Mus. F. 1381.

Mosto Bernardino (1583) — Madrigale a Cinque Voci in due parti.

« Dunque fia vero o cara mia fenice....

Vedi Autori div.: De Floridi Virtuosi. Libro Primo.

Venezia, 1583.

Mus. F. 1365.

Mosto Gio: Battista (1584) — Di Gio: Battista | Mosto Maestro | di Capella del Duomo | di Padova | Il Secondo libro de Madrigali | a Cinque Voci, novamente composto | et dato in luce.

Parti del C. A. B. Quinto.

In *Venetia*, presso Giacomo Vincenti et Ricciardo Amadino, compagni, MDLXXXIIII.

In-4. Fasc. 4.

Ded.:

Nic. Christoforo Radzivil.

Venetia, 1 Mar. 1584.

Cara dolce notturna, alma quiete
Deh non mi dar più pena
Dolci labra rosate
Amor di propria man congiunt'avea
La Ninfa alhor 2.a parte
Così con lieto 3.a »
Io son si stanco sotto il grave peso
Hora per far le 2.a parte
Se spento esser potesse
Che nova luce, o che splendente sole
Per voi si scorge 2.a parte
La virginella è simile alla rosa
Valle che di lamenti miei sei piena
Ben riconosco 2.a parte
Unica speme, mio unico bene
Tra bei rubini e perle
Geloso amante apro mill'occhi in giro
Temo ch'altri 2.a parte
Quanti sepolti giù nel foco eterno
Alma d'amor giojosa, hor che sospiri A 7

Mus. F. 782.

— (1588) — Di Gio: Battista Mosto | Maestro di Capella nel Duomo di Padoa | il Terzo Libro de Madrigali a Cinque Voci | Novamente Composto et dato in luce.

In *Venezia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXVIII.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Al Signor *Giovan Antonio Horologio.*
Venezia, 15 feb. 1588.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Labbia crud 'e nemiche
Nuova flamma amorosa
Amor, ben che sia estrema
S'io v'amo ò mio tesoro
Clori leggiadra e bella
Morirò cor mio
Alma Susanna
Negar 'un bacio solo
Dal gran pastor Ideo
Se da voi son lontano
Valli profondi
I begl'occhi di voi
Facea col lacrimar
All'hor mi punse il core
Cara dolce mia vita
Thirsi di Mirto
Si chiara e si lucente
Sciogli le chiome
Augel palustre e rocco
Ardo si ma non t'amo (Proposta)
Ardi e gela à tua voglia (Risposta)
[nel testo invece: Ardi. Perfido et impudico. Ardi. Ardi e gela a tua voglia etc.]

Mus. G. 143.

— (1583) — Madrigali a 5 Voci.

« Dolci alpestre parole....
« Vieni Flora gentil....

Vedi Autori div.: De Floridi Virtuosi d'Italia. Libro I.

Venezia, 1583.

Mus. F. 1365.

Mosto Gio: Battista — Madrigale a 5 Voci.

« Secco è l'albor gentile

Vedi Autori div·: Il Lauro secco. Libro primo.

Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— (1585) — Madrigale a 5 Voci.

« Spira da la dolc'aria del bel viso....

Vedi Autori div.: De Floridi Virtuosi. Libro secondo.

Venezia, 1585.

Mus. F. 1364.

— (1595) — Di Giovan Battista Mosto Maestro | di Capella del Serenissimo Pren | cipe di Transilvania | Il Primo Libro de Madrigali | a Sei Voci | Novamente composti et dati in luce.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXXV.

In-4. Fasc. 6.

Ded.:

Sigismondo Battori, Prencipe di Transilvania.

« Sono la maggior parte di questi miei Madrigali (Serenissimo Prencipe) ò composti per comandamento di V. A. S. ò nelli amenissimi, et fertilissimi Paesi del suo sempre felice stato di Transilvania.... dedicare a V. A. S. le presenti compositioni quali elle si siano, et per confirmatione dell'essermi io dedicato suo vero, et leale servitore già sono molti anni, et per renderle insieme qualche gratitudine del segnalato favore fattomi dalla cortese natura di V. A. S. che honorandomi più di quello che al mio poco merito conveniva le è piaciuto di darmi titolo di Gentil'huomo della sua Camera....

Di Venetia, il di Primo Marzo 1595.

Tavola

Mentre l'aura spirò nel verde lauro
Hor perchè 2.a parte
Sfidi tu forse ai baci
Al dolce mormorare
Nacque d'un bel diamante
Fuor di due labra uscivo
O Sonno placido o de la queta
Ove è 'l silentio 2.a parte
Disse Amarilli un giorno
Lieta e contenta Irene
Stà il crudo cor quasi affammata belva
Così natura 2.a parte
Quando l'amate braccia
Ameni praticelli
Dolce cantava all'apparir del sole
Da la voce più dolce e più sonora
Apri il mio core Amore
Quella candida mano
Dal suo dorato albergo
Clorinda egli dicea 2.a parte
Al mio languir

Mus. F. 785.

Naich Hubert — Madrigali:

« Allor se dico io muor per voi e vivo
« Amor donna gentile

Vedi Autori div.: Il Primo Libro D'I Madrigali.

Venezia, 1542.

— Madrigali:

« Amor donna gentile
« Talhor se dico io mor per voi

Vedi Autori div.: Il primo libro d'I Madrigali.

Venetiis, 1542.

Mus. G. 345.

Nanino Gio: Bernardino (1586) — Madrigale a Cinque Voci,

« In su la destra parte

Vedi: *Nanino Gio: Maria.* Madrigali a 5 voci.

Venezia, 1586.

Nanino Gio: Maria (1586) — Di Gio: Maria Nanino | musico nella Capella di Sua Santità | il Terzo Libro

de Madrigali | a Cinque Voci | novamente composti e dati in luce.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXVI.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Al Signor *Gironimo Spinola*, del Sig. Giofredo.

Venetia, 10 mag. 1586.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Questo vostro fuggire
Non veggo ove scampar
E l'imagini lor
Dhe coralli ridenti
Amor mi fa morire
Ne mai si lieto
L'aurora, e 'l giorno e 'l sole
Non son le vostre
In su la destra parte (G. B. Nanino)
Sopra il vago Esquilin
Quivi che piu di pura
Da bei vostr'occhi
Credetel voi
Di Venere tento
Ond'io da sdegno
Dolorosi martir
Eran disciolte e sparte
S'a l'amorosa doglia
Bastava il chiaro viso
Da vaghe perle
Morir può il vostro core

Mus. G. 145.

— (1583) — Madrigale.

« Bastava il chiaro viso

Vedi Autori div.: Li Amorosi ardori.
Venezia, 1583.

— (1582) — Madrigali a 5 Voci.

« Donna gentil per farvi più perfetta
« Se d'un'indegno et empio
« Quando fra bianche perle al canto snoda

Vedi Autori div.: Il Quarto Libro delle Muse.
Venezia, 1582.

— (1582) — Madrigali a Cinque Voci.

« Mentre ti fui sì grato (È la prima strofa di una canzone musicata da Nanino G. M., Moscaglia G. B., Marenzio L., Maque G., Soriano Fr. e Zoilo A.)
« Poi che 'l mio amor v'annoja
« L'aurora, e 'l giorno e 'l sole
« Da vaghe perle e da vermiglie rose

Ved. Autori div.: Dolci Affetti
Venezia, 1582.

Mus. F. 1381.

— (1585) — Madrigali a Cinque Voci.

« Non av 'il mar tante minute arene
« Chiedei piangendo a la mia Flori bella

Vedi Autori div.: De Floridi virtuosi d'Italia, il II. libro de Madrigali.
Venezia, 1585.

Mus. F. 1364.

— (1576) — Madrigale a Cinque Voci in due parti.

« Scoprirò l'ardor mio con dir ch'io moro

Vedi Autori div.: Musica di XIII autori.
Venezia, 1576.

Mus. F. 1380.

Nanino Gio: Maria e Stabile Annibale (1587) — Madrigali a Cinque Voci | di Giovan Maria Nanino | et di Annibale Stabile, | novamente ristampati.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXVII.

In-4. Fasc. 5.

Tavola

Amor deh dimmi come	[Nanino]
Aventuroso piu	»
Chiari cristalli	[Stabile]
Così davanti	»
Dolce fiammella	[Nanino]
D'Amor le ricche gemme	[Stabile]

Dolorosi martir	[Nanino]
Giocondo e crudo fatto	»
Godeano in ciel	»
Il ciel fermossi	[Stabile]
Lasso ch'ogni augelletto	[Nanino]
Lasso fia mai	[Stabile]
Non ti doler	[Nanino]
Non m'è la morte strana	[Stabile]
Questa si bianca neve	[Nanino]
Quand'io son tutto volto	[Stabile]
Selva che di concenti	[Nanino]
Vaneggio	[Stabile]
Vien Himeneo	[Nanino]
Volete pur ch'io mora	[Stabile]

Mus. G. 146.

Nardò (di) Benedetto Serafico (1575) — Di F. Benedetto Serafico di Nardò | del'Ordine di Predicatori | il Primo Libro delli Madrigali a Cinque Voci | da lui composto, corretto, e dato in luce | A Cinque Voci.

Parti del C. A. T. Q.

In *Venetia*, Appresso Giuseppe Guglielmo, MDLXXV.

In-4. Fasc. 4.

Ded.:

« All'Illustrissimo et Eccellentissimo
« Sig. Mio, e Padrone Osservandissimo
« *Il Signor Nicolò Bernardino Sanseverino*
« *Prencipe di Bisignano.*

« Nel dar in luce questo mio primo « parto Illustrissimo et Eccellentissimo « Sig. Ho voluto fare à quella guisa, « che ne' Theatri sogliono far coloro, che « della prospettiva non sono ignoranti, « i quali le statove, e li segni, che per « alcuni mancamenti dubitano, ch'à gli « occhi de sottili riguardanti non hab- « biano da sodisfare nelle parti più alte, « et estreme ripongono, accioche con la « lontananza ricoprano il difetto di quelli. « Perciò che vedendolo io già maturo, e « che le mie forze non possono farlo più « perfetto, e conoscendolo non essere « così intiero nelle sue parti, come si do- « vrebbe; ho voluto porlo alla vista de « gli huomini discosto da ogni occhio « nella lontananza, e sublimità della gran- « dezza di V. E. rendendomi sicuro, che « si come il Sole co'l molto lume abbaglia « talmente la vista di chi mira, che no'l « lascia scerner le stelle (non che l'altre « cose più oscure, che per lo cielo in- « sieme con lui corrono;) così anco il « molto lume ch'à questi miei Madrigali « darà lo splendore del sangue, e della « virtù di V. E. farà, che non siano visti « da quelli, che con maligno occhio li « riguardano.....

« Di Napoli, A l'ultimo d'Aprile 1575 ».

segue:

A i Lettori il Serafico.

« Sono già da quattro anni benignis- « simi Lettori ch'io diedi questo mede- « simo libro di Madrigali a cinque voci « a M. Oratio Salviani Romano libraro « in Napoli, perch'egli il mandasse a « stampare a Venetia. Poi havendomi « detto il medesimo M. Oratio haverlo « inviato a detto loco, et che si fusse « smarrito, io mi posi di nuovo a copiarlo « et darlo fuora, toltone però alcuni Ma- « drigali che erano in quello, et aggiun- « tone de gl'altri che dopò era venuto « componendo. E perchè dubito, che qual- » ch'uno non l'habbi occupato overo at- « tribuito a se stesso, ho voluto di ciò « avertirli, accioche se ciò accadesse, o « fusse accaduto possiate convincerlo di « manifesto furto..... etc. etc. ».

I Madrigali ricopiati son questi.

Gioioso più d'ogn'altro, con la seconda P.
O voi che sospirate
Deh più che Brandimarte
Se pur ad aiutarti
Ohime dov'è 'l mio Sole
Perche ten vai
S'io credessi, con la seconda Parte
O fere stelle
Tempo fu ch'io cantai
Ancidetemi pur
Deh perchè volli far
Quest'ingrata crudel
Anima dove sei
Libertà mi godea

In fine:
Tavola delli Madrigali
di F. Benedetto Serafico a cinque Voci.
Libro Primo.

Ancidetemi pur
Anima dove sei?
Alto Re
Deh perchè Brandimarte [Lamento di Fior deliggi]
Deh perchè volli far
E dove non potea
E quest 'il nido
E m'hai lasciato quì
Felice nodo
Gioioso più d'ogn'altro il grand' Ibero
Huomo non veggio qui
Languisco in rimirar
Libertà mi godea
Ma i venti
Non vedo hogg 'il mio Sole
Non membrar le mie colpe
O voi che sospirate
O fere stelle
Ohime dov'è 'l mio Sole
Perche te'n vai
Quest 'è colui
Quest' ingrata crudel
Solo senza mia Duce
Se pur 'ad aiutarti
Sol 'e pensoso
S'io credessi per morte
Tempo ben for 'homai
Tempo fu, ch'io cantai
Vide lontano [Lamento d'Olimpia]

Mus. G. 147.

Nascimbeni Stefano (1588) — Madrigale a Cinque Voci.

« Lucenti rai del Sole...

Vedi Autori div.: L'Amorosa Caccia.

Venezia, 1588.

Mus. F. 1346.

Nasco Giovanni (1566) — Madrigale a 5 Voci.

« Io non sapeva già che foss'amore

Vedi: Rore (Cipriano De), Il Quinto Libro dì Madrigali.

Venezia, 1566.

— (1580) — Madrigale:

« Se 'l temp' involva ogni mortal bellezza

Vedi Autori div.: Il terzo libro delle Muse.

Venezia, 1580.

— (1559) — Madrigali:

« Solo e pensoso i più deserti campi
« Mentre che 'l cor da gl'amorosi vermi

Dialoghi:

« Alma se stata fossi a pieno accorta
« Quando nascesti amore

Vedi Autori div.: Il secondo libro delle Muse.

Venezia, 1559.

— (1549) — Madrigali a 4 voci.

« Tu m'hai cor mio lasciato
« Laccio di set 'et d'oro
« Lasso diceva

Vedi Autori div.: Il vero terzo libro di Madrigali de diversi autori a note negre...

Venezia, 1549.

Mus. G. 345.

Nenna Pomponio (1617) — Di Pomponio | Nenna | Cavalier di Cesare | il Quarto libro | de Madrigali à Cinque Voci | Terza impressione.

Stampa del Gardano in *Venetia*, Appresso Bartolomeo Magno, MDCXVII.

In-4. Fasc. 5.

Tavola

Ahi dispietata vita
Cruda donna 2.a parte
O donna, troppo cruda e troppo bella
S'io vivo 2.a parte
Ma se da voi 3.a »
Deh s 'ío v' ho dato il core
Ecco ò mia dolce pena
Lumi miei cari lumi
Volgete a me quei fuggitivi rai 2.a »
Vuoi tu dunque partire
Non mi duol che non m'ami
O gradite, o sprezzate
Che fai meco mio duolo
Apri il sen alle fiamme

Tu segui o bell'aminta
Amoroso mio foco
Invan cor mio tu brami
Dovrò dunque morire
Parto io si, ma il mio core
Occhi miei che vedeste

Mus. F. 819.

— (1612) — Di Pomponio Nenna Cavalier di Cesare Madrigali a Cinque Voci. Quinto Libro, Novamente Stampati.

In *Venetia*, Appresso l'Herede di Angelo Gardano, MDCXII.

In.-4 Fasc. 5.

Tavola

Deh scoprite il bel seno
Filli mirand 'il Cielo
Pargolett 'è colei
Per voi moro, et per voi
Occhi miei se quel sole
Tu mi lasci crudele
Giunt 'è pur Lidia il mio
Alma afflitta che fai?
A che tardi cor mio
T'amai cor mio, cor mio m'amasti
Deh torna o mio bel sole
Oimè mi scacci da quegl'occhi ond 'io
Dolce del mio cor vita
Io moro, ecco ch' io moro
S 'io ti seguo e tu fuggi
Taci bocca deh taci
Mercè grido piangendo
Io t' amo e 'l dissi a pena
Vita mia di te privo
Occhi belli

Mus. F. 821.

— (1618) — Di Pomponio | Nenna | Cavalier di Cesare | il Sesto Libro | de Madrigali à cinque voci | Quarta Impressione.

Stampa del Gardano. In *Venetia*, MDCXVIII, Appresso Bartholomeo Magni.

In-4. Fasc. 5.

Tavola

Andianne à premer latte, a coglier fiori
Viviamo amiamci, o mia gradita Jelle
Voi sapete ch' io v'amo
Ch' io non t' ami cor mio
Ma se tu sei — 2.a parte
Legasti, anima mia
Che prend' amor a gioco
Non può vana dolcezza
Del mio bel ciel — 2.a parte
Se non miro, io mi moro
Perch' io restass' in vita
Ardo misero amante
Et m' è si dolce — 2.a parte
Mentre ch' all' aureo crine
Temer Donna non dei
Ecco ò dolce, o gradita
Fillí mentre ti miro
Quella candida mano
Amorosetto neo
Così bella voi sete } Canzone
Felice era il mio core }

Mus. F. 820.

— (1618) — Di | Pomponio Nenna | Cavalier | di Cesare | L'ottavo libro | de Madrigali a Cinque | Novamente con molta diligenza dati in luce | da | Ferdinando Archilei | dottor di Legge.

In *Roma*, Appresso Gio: Battista Robletti 1618.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Nicolo Doni.

«.... io per non privar,' e il mondo « di tanto diletto, e si grand' huomo « della dovuta gloria, già che con lui « rinacque la musica, giudicai non esser' « dovere, che con lui morisse....».

Ferd. Archilei - Roma, 30 Nov. 1618.

Leggiadra pastorella in treccie d'oro
Tosto ch' in don' gli — 2.a parte
Rid' il cielo, ride il sole
All' apparir del sole
Già sospirai d' amore
Incenerit' è 'l petto
Il ciel tu guardi, amorosett' armilla

Picciolетta farfalla
Lasso ch' io moro
Tolse dal ciel due stelle
Donna questo mio core
Si giojoso mi fanno
Filli non vuoi ch' io dica
O man' candid' e cara
È così vago il pianto (di G. Melcarne)
Quando l' alba novella (Canzone)
Quando mia cruda sorte (di G. Melcarne)
All' ombra degl' allori ⎰ Canzoni del Prin-
Come vivi cor mio ⎱ cipe di Venosa.

Mus. F. 822.

Nerio — Villanella

« Al sonno posa il core

Vedi Autori div.: Libro di Villanelle a 3 voci con o senza accompagnamento di Liuto.

Nicoletti Filippo (1585) — I Finti Amori | Musica a Cinque Voci | del R. M. Filippo Nicoletti Ferrarese | Novamente posto in luce | Opera Seconda.

In *Venetia*, Appresso Giacomo Vincenzi et Ricciardo Amadino compagni, MDLXXXV.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Catarin Zeno, Podestà di Rovigo.
Venetia, 1 lugl. 1585.

Io son ferito a morte
(Stanza del Cieco d' Hadria)
Morir non può 'l mio core
Fillide, s'io t'abbraccio (Rime del Nicoletti)
Donna saprei (Rime del Parabosco)
Io vivo, e dir non so com' io sia vivo
Donna saprei ben'io (Rime del Parabosco)
Pensier malvaggio (Sonetti del Sig. Mazzarello da Rovigo)
Io per schifar gli sdegni 2.a parte
Mentre poc' anzi la diurna stella
(Canzone del Cieco d' Hadria)
Non so per qual finestra 2.a parte
Ma poich' in breve 3.a »
E perchè il bel piacer 4.a »
Vaghi boschetti di soavi allori
(Stanze dell' Ariosto)
Tra le purpuree rose 2.a parte
Tirsi morir volea
La bella ninfa sua 2.a »
Ardo si ma non t' amo
Ardi o gela a tua voglia
Li augelli in aria, in acqua i pesci
(Rime del Cieco d' Hadria)
V' è cieca valle a la cui front' e al tergo
(Sonetti del sig. D.r Avanzi da Rovigo)
Quivi i cerri e le quercie
La Ninfa mia, sopra una verde riva
(Del Cieco d' Hadria)

Mus. F. 824.

— (1591) — Madrigale a 5 Voci.

« M' è pur forza partire....

Vedi Autori div.: Giardino dei Musici Ferraresi.

Venezia, Vincenti, 1591.

Mus. F. 1348.

— (1592) — Madrigali a 5 Voci.

« Volete voi mia vita
« Caro augelletto

Vedi Autori div.: Le Glorie Musicali.

Venezia, 1592.

Mus. F. 1375.

Nigrisoli Andrea (1585) — Delle Canzonette | a Quattro Voci | di Andrea Nigrisoli | da Ferrara | Libro Primo.

La sola parte dell'Alto.

In *Ferrara*, per Vittorio Baldini, 1585.

In-4. 1 fasc.

Ded.:

Vinc. Bellati.
Ferrara, 25 febb. 1585.

Tavola

Colui che non v' honora
Ove son Nisa mia le chiome d' oro
Larga ferit' Amore
Madonna m' è venuto in fantasia

Se pur mi vuoi dar mort' anima mia
Non fia mai ver ch' io lasci di seguire
S' io piango e s' io sospiro
Vita mia dolc' e cara
Ti sacchio dir Amore
S' io potessi dar legge a questa terra
Davansi dolci baci a mille a mille
Che fia che fia di voi luci beate e sante
Questo s' acquista per seguire amore
Se vint' a' vostri raggi
Crudel che t' ho fatt' io
Tu m' hai pur taut' Amor tiranneggiato
Com' esser può ch' un viva senza cuore
Spirto d' amor vi gira
Chissa buccuccia dolc' e saporita (Napoletana)
Credo ch' amor meco sia adirato
Gentil Signora vo' far testamento (Napoletana?)

Mus. F. 826.

Nola Giovan Domenico (da) — Canzoni per S. e Liuto.

« Vivo sol di speranza
« Quando da voi Madonna son lontano

Vedi Autori div.: Canzoni, Arie etc. a voce sola ed a più voci con accompagnamento di Liuto.

Mus. F. 311.

Nollet (1542) — Madrigali a 5 Voci.

« Il dolce sonno mi promise pace
« Le donne antique han mirabil cose
« Io non so dir parole

Vedi Autori div.: Il Primo libro d' I Madrigali.

Venezia, 1542.

Mus. G. 242 e 345.

Nuvolini Alessandro (1588) — Madrigale a 5 Voci.

« Non già de boschi Dea

Vedi Autori div.: L' amorosa caccia.

Venezia, 1588.

Mus. F. 1346.

Occa Alberto Dall' (1586) — Madrigale a 5 Voci.

« A Dio, mio dolce Aminta

Vedi Autori div.: I Lieti Amanti.

Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

— Madrigali a 5 voci.

« Ben' è ragion ch' io t' ami
« Udite, udite amanti
« Io veggio pur pietate ancor che tardi
« Arsi già solo e non sostenne il foco

Vedi Autori div.: Madrigali a 5 voci.

Mus. F. 1358.

— (1591) — Madrigale a 5 Voci.

« Lascia pur Filli mia che il velo ammanti

Vedi Autori div.: Giardino de' Musici Ferraresi.

Venezia, 1591.

Mus. F. 1348.

— (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« Però se coronato e trionfante

Vedi Autori div.: Il Lauro Secco.

Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

Orlandini Antonio (1591) — Madrigale a 5 Voci.

« Taci, prend' in man l' arco

Vedi Autori div.: Giardino de' Musici Ferraresi.

Venezia, 1591.

Mus. F 1348.

Orologio Alessandro (1586) — Di Alessandro Orologio | il Primo Libro de Madrigali | a Cinque Voci | Novamente composti et dati in luce.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXVI.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

All' *Imperatore Rodolfo Secondo*

« ..... E quivi reputandomi à molto
« proposito di poter riporre la gloriosiss.
« persona della Sac. M. V. mi è parso
« di non dovermi anco riputare indegno
« di comparerle dinanzi, benche humilis-
« simo servidore, prendendo ardire di
« dedicare al glorioso suo nome queste
« poche, et humili primitie raccolte dal
« non ancor ben coltivato mio giardino
« etc. etc.....

« Di Praga il dì 20 Maggio 1586 ».

In fine:

Tavola delli Madrigali

Quante volte ti miro
O fortunata Milla il cui bel sole
Amor per suo diletto
Deh perchè non poss' io [Parti 2]
Ma se pietà 2.a parte
Ben mio, quando da voi
Morir non può 'l mio core
O verde prato
Quel dì ch' apersi gl' occhi
Quantunque bella
Tra due candide pome 2.a parte
S' io scherzo còl mio bene
Occhi miei, che vedeste
Quando veggio tal' hor
[Canzone - Parti 6]
Novo desio pur di mirar 2.a parte
Dal profondo del cor 3.a »
E mentre i rai 4.a »
Io per l' orme gentil 5.a »
E come mai dal ciel 6.a »
Lucilla, io vuo morire [Dialogo a 7]

Mus. G. 148.

— (1585 e 1583) — Madrigali (Tre) a 5 Voci.

« Amor per suo diletto
« Dentro a un bagno di rose e di viole
« Quando mia fera spella

Vedi Autori div.: De Floridi Virtuosi d' Italia.

Venezia, 1585 - 1583.

Mus. F. 1364-1365.

Orsini Eleonora (Duchessa di Segni) — Canzone per S. e Liuto.

« Per pianto la mia carne si distilla

Vedi Autori div.: Canzoni, Arie etc. a Voce sola.

Mus. C. 311.

Orto Gio: Battista De (1588) — Madrigale a 5 Voci.

« Scopri, Cintia Gentile.....

V. Autori div.: L' amorosa Caccia. Venezia, 1588.

Mus. F. 1346.

Pace Antonio (1575) — Il Primo Libro | de Madrigali a Sei Voci | del Gavaliere Antonio Pace | Nuovamente dati in luce, et corretti | A sei voci.

Parti del C. A. T. B.

In *Venetia*, Appresso Giuseppe Guilielmo, MDLXXV.

In-4. Fasc. 4.

Ded.:

« Al Serenissimo Signor *Francesco*
« *Medici Gran Duca di Toscana* mio
« Signore.

« I Principi quanto più grandi sono;
« più s' assomigliano a Dio; et si come
« a Dio s' offeriscono le primitie della
« terra; così al suo Principe nativo si
« debbono offerir le primitie de gl' inge-
« gni etc. etc.

« Di Venetia li XXI di Sett. 1575 ».

In fine:

Tavola de' Madrigali

Almo sol quella fronde
Amor mi sprona
Amor senno valor
Con gratiosa mano
Di poco s' era
Dolce gioisce amore
Dolcissimo riposo
Ecco ch' io pur dopo l' assenza
Fui vicin' a cader
Havea l' alba
Hor come Augello

Io vid' in terra
Leggiadra ghirlandetta
L' herbetta verde
L' ombra che cade
Merced' io chiamo
Misera che faiò
Quest' ordìo 'l laccio
Scendi riposo
Se tant' alta beltade
Stiam' Amor 'a veder

Mus. G. 149.

Pace Antonio — Villanella.

« La piaga ch' ho nel core

Vedi Autori div.: Libro di Villanelle a 3 voci con o senza accompagnamento di Liuto.

Padovano Annibale (1576) — Madrigale a 5 Voci.

« Spirto Real, poichè Real pensiero

Vedi Autori div.: Musica di XIII Autori illustri.

Venezia, 1576.

Mus. F. 1380.

Palestrina Gio: Pierluigi (da) — Canzone per Voce sola e Liuto.

« Vestiva i colli et le montagne intorno

Vedi Autori div.: Canzoni, Arie etc. a Voce sola.

Mus. C. 311.

— (1585) — Madrigale a 5 Voci.

« Eran le vostre lagrime nel viso

Vedi Autori div.: De Floridi Virtuosi.
Venezia, 1585.

Mus. F. 1364.

Palestrina Gianetto Da (1583) — Madrigale a 5 Voci.

« Febre ond'or per le vene il giaccio corre

Vedi Autori div.: Li Amorosi Ardori.
Venezia, 1583.

— (1566) — Madrigale a 5 Voci, in due parti.

« Il tempo vola e se ne fuggon gl'anni

Vedi: *Rore* (*Cipriano De*) Il quinto libro de Madrigali.
Venezia, 1566.

— (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« O Bella Ninfa mia

Vedi Autori div.: Dolci Affetti.
Venezia, 1582.

Mus. F. 1381.

— (1559) — Madrigale.

« Ogni loco mi porge

Vedi Autori div.: Il secondo libro delle Muse.
Venezia, 1559.

Palestrina Gio: Pierluigi Da (1576) — Madrigali a 5 Voci.

« Placide l'acqu 'e placid 'era il vento
« Soave sia il morir per viver sempre

Vedi Autori div.: Musica di XIII Autori.

Venezia, 1576.

Mus. F. 1380.

— (1582) — Madrigali a 5 Voci.

« Saggio Santo Pastor che 'l gregge pio
2 Parti
« Se di pianti e di stridi
« Le selve avea d'intorno al lido Euxino
« Io felice sarei

Vedi Autori div.: Il Quarto Libro delle Muse.

Venezia, 1582.

Palestrina Gianetto Da (1580) —

« Se fra quest'erbe e fiori
« Il dolce sonno in cui seppolto giace
« Io son ferito ahi lasso
« Se ben non veggon gl'occhi ciò che vede
« Dolor non fu ne fia
« Struggomi et mi disfaccio
« Se lamentar augelli o verdi fronde

Vedi Autori div.: Il Terzo Libro delle Muse.

Venezia, 1580.

Palestrina Rodolfo Pierluigi Da (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« Ahi letitia fugace, hai sonno lieve

Vedi Autori div.: Il Quarto Libro delle Muse.

Venezia, 1582.

Pallavicini Benedetto (1585) — Di Benedetto | Pallavicino | il Terzo Libro de Madrigali | à Cinque Voci, novamente composti | et dati in luce.

In *Venetia,* Presso Giacomo Vincenzi, et Ricciardo Amadino, compagni, MDLXXXV.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Alfonso Gonzaga.

Mantova, 8 Ag. 1585.

Quel di ch'io persi il core
Amor s'avien giammai
Donna s'io resto vivo
Rosa grata gentile
L'almo splendor che dai celesti poli
Dammi la man 'o mia vezzosa Filli
Canta al mormorio 2.a parte
Deh mia vezzosa Filli
Amor ecco si parte
S'il sol si rende bello agl'occhi nostri
Non hà si belle perle l'oriente
Se specchio amor vi fa de gl'occhi miei
Viva la Donna
Amatemi ben mio
Laura soave
Se à le rose, se à' gigli
Quanto più cresce 2.a parte
Vago candido fiore
Folminava d'amor questa rubella
Ond'aviene ch'io t'amo

Dialogo A otto voci.

Mus. F. 893.

— (1611) — Di Benedetto | Pallavicino | Maestro di Capella | del Serenissimo Signor | Di Mantova, et Monferrato | Il Sesto Libro | De Madrigali A Cinque Voci | Novamente Ristampato.

In *Venetia,* Appresso Angelo Gardano et Fratelli, MDCXI.

In-4. Fasc. 5.

Tavola

Come vivrò nelle mie pene Amore
Deh dolce anima mia
Anima del cor mio
Amor i' parto e sento nel partire
A poco à poco io sento
Amor se non consenti
Ahi come à un vago sol cortese giro
Ch'io non t'ami cor mio
Lunge da voi ben mio
Sol mirando vorrei
Io disleale, ah cruda
Vivrò io mai, per altr'amor contenta
Era l'anima mia
Temprasti i sdegni e l'ire
O come vaneggiate
Cor mio deh non languire
Ohimè se tanto amate
Crud'Amarilli, che col nome ancora
Ma grideran 2.a parte
Crudelissima doglia
Hoggi nacqui ben mio
Dolce spirto d'amore

Mus. F. 892.

Parabosco Girolamo (1545) — Parabosco | Madrigali a cinque voci di | Girolamo Parabosco discipulo di M. Adriano novamente da | Lui composti e posti in luce | A cinque voci.

La sola parte del Basso.

In *Venetia,* Appresso di Antonio Gardano, MDXXXXV.

In-4. Fasc. 1.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Aspro cor et selvaggio
Vivo sol di speranza 2.a parte
Amor se vuoi ch'io torni
Anima bella
Beato sia quel punto
Chi vuol veder
Cantai mentre nel cor

Così un fosco pensier 2.a »
Gli occhi di ch'io parlai
Et io pur vivo 2.a »
I vo piangendo
Tu che vedi 2.a »
Mia benigna fortùna
Già mi fu col desir 2.a »
Nessun visse giamai
Niuna sconsolata
Non dispregiat'i miserelli amanti A sei
O desir di questi occhi
O rose eterne 2.a parte
Poi che la vista
Si ch'io l'ho detto
Sol'e pensoso
Si ch'io mi cred'homai 2.a »
Se così fredda sete
Ultimi miei sospiri
Volgi cor mio
Et a noi restara 2.a »
Vaghi pensier

Mus. G. 345.

Parma Nicola (1588) — Madrigale a 5 Voci.

« La bella Cacciatrice

Vedi Autori div.: L'Amorosa Caccia. Venezia, 1588.

Mus. F. 1346.

— (1585) — Madrigale a 5 Voci.

« Mentre ch'in chiuso loco

Vedi Autori div.: De Floridi Virtuosi. Venezia, 1585.

Mus. F. 1364.

Pasquini Ercole (1591) — Madrigale a 5 Voci.

« Mentre che la bella Isse

Vedi Autori div.: Giardino de Musici Ferraresi.

Venezia, 1591.

Mus. F. 1348.

Pellegrini — Villanelle.

« Ahimè misero canto
« Donna forse nol sai
« Filli se ti rimembra
« Le lagrime ch'io sparsi
« Notte felice e bella
« Occhi che fulminate
« Partisti ahi dura sorte

Vedi Autori div.: Libro di Villanelle a 3 v.....

Ms.

α. K. 6. 31.

Perissone Cambio (1545) — Madrigali a Cinque Voci | per l'Eccellente Musico M. Perissone | Cambio, composti a compiacimento di diversi suoi amici | et a preghi de i medemi hora fatti porre a luce | et per lo medemo compositore corretti et | revisti et acconci, non più ne ve | duti nè stampati | Quinque vocum.

Parti dell'A. e del B.

Venetiis (s. n. di stamp.) MDXLV.

In-4. Fasc. 2.

Ded.:

Al Nobile et valoroso *S. Gottardo Ochagna*.

In fine:

Tavola delli Madrigali N. 28.

Deh perchè com'il vostro
Sel breve suon che sol quest'aer frale
Che fia quand'udirà 2.a parte
Cantai hor piango
Tenga dunque ver me 2.a »
Che cosa al mondo far 1.a »
Fu del fattor mirabil magistero 2.a »
Nova Diana con più vaga luce
S'io potesse fermar 'l mio desio 1.a »
Et se tal hor acquetto 'el mio 2.a »
Dir non poss'io man cara
Non mai si belle luci 1.a »
Dal bel sguardo soave 2.a »
Pace non trovo 1.a »
Veggio senza occhi 2.a »
Se 'l dolce sguardo di costei m'ancide 1.a p.
Però s'io tremo e vo col cor gelato 2.a »
Non 'è si chiaro il sol 1.a »
Com'io vidi l'altrui sott'al ner velo 2.a »

O invidia nimica di virtute 1.a »
Nè però che con atti 2.a »
Amor che nel pensier mio vive et regna 1.a »
Onde amor paventosa 2.a »
Non si vedrà già mai stanca
Simili a questi smisurati monti 1.a »
Soffian spesso talhor rabiosi venti 2.a »
I piansi hor canto 1.a »
Si profondo era et si lungi 2.a »

Mus. G. 23.

Perisson Cambio (1548) — Madrigale a 5 voci.

« Amor m' ha posto come segn 'a strale

Vedi: Rore Cipriano. Di C. Rore e di altri Eccell. Musici il Terzo Libro di Madrigali.

Venezia, 1548.

— Madrigale a 4 voci.

« Nel coglier et gustare

Vedi Autori div.: Il vero Terzo Libro di Madrigali.

Venezia, 1549.

Mus. G. 345.

Perue o Pervè Nicola (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« Amor s'in lei ch'un ghiaccio

Vedi Autori div.: Dolci Affetti.

Venezia, 1582.

Mus. F. 1381.

— (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« Sei tu quel Lauro, che si verde Amore

Vedi Autori div.: Il Lauro secco.

Venezia, 1582.

Mus. F. 1356.

— (1583) — Madrigali a 5 Voci.

« Tra le più ascose linfe
« Chi vuol veder un sole

Vedi Autori div.: De Floridi Virtuosi.

Venezia, 1583.

Mus. F. 1365.

— (1582) — Madrigali a 5 Voci.

« Vassene il chiaro sole
« Se tutta fuoco ardente

Vedi Autori div.: Il Quarto Libro delle Muse.

Venezia, 1582.

Mus. G. 246.

Pesarino Bartolomeo (1624) — Madrigale per due Tenori.

« Io credo che il bel volto

Vedi Autori div.: Madrigali del Signor Cav. Anselmi.

Venezia, 1624.

Mus. F. 1354.

Pesciolini Biagio (1581) — Il Terzo Libro | de Madrigali a Sei Voci di M. | Biasio Pesciolini da Prato. Canonico | et Maestro di Capella nella Chiesa Principale, Novamente posti in luce | Canto.

In *Venetia*, Appresso Alessandro Gardane, MDLXXXI.

In-4. Fasc. 6.

Ded.:

« All'Illustrissimo et Reverendissimo « *Ferdinando Medici* Principe, e Cardi- « nale di Santa Chiesa Signore è Padrone « mio Colendissimo.

« Hebbe gran ragione (Illustrissimo « è Reverendissimo Signor mio sempre « Colendissimo) Eupoli tra Greci eccelen- « tissimo, di dire, che la Musica altro « non era, che una cosa profonda per « dimensione, e flessibile per proprietà, « poi che andava ogni giorno insegnando « à virtuosi ritrovare cose nuove, che « all'intelletto perfettione portassero, et « alla volontà sommo diletto, Come anco « à simil proposito soleva dire un altro « dotto, non altrimenti, che l'Affrica cose « nuove al mondo portar solea, così la « Musica à gentili, et dotti spiriti nuovi « parti, et armonie. Il tutto pare sia « avenuto à me, che assicurato una volta « dal grandissimo animo, et realissima

« cortesia sua, con che gli piacque ac-
« cettare le mie seconde fatiche con quel-
« l'altra nuova inventione di Musica, al
« suo immortal nome dedicate, le venghi
« di nuovo inanzi con questa nuova opera
« de Madrigali (quali egli si sieno) perchè
« sotto l'ombra del suo splendore invitto
« (che à guisa d'un vivo sole si fa sentir
« per tutto) prendino securezza e spirito,
« anzi con la protettione di si magnanimo
« Principe (non meno perfettamente or-
« ganizzato di fuori, che egli si sia di
« dentro in tutte le potenze sensibili, et
« intellettuali dal sommo Iddio fabricate
« con via più maraviglioso, et armonico
« concento del solito) rendino più sonora,
« et viva l'armonia etc. etc.

« di Venetia ali 15 Ottobrio 1581 ».

In fine:

Tavola delli Madrigali a sei Voci

Son questi i nodi d'or questi i capelli
La bella pargoletta
Non cercate il mio core
Solingo augello che piangendo vai
Infelici occhi miei
Deggio dunque partire
Misera che farò
Se voi siete il mio sol
Ecco ch'io lasso il core
Invidioso sol'è
Invido sol'ingrato
Ecco che pur s'aggiorna
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Trovommi amor del tutto disarmato
Ahi dispietata morte
O pargoletti inusitati e novi
Per solitarî boschi [a le dolc'ombre]
Liquide perle amor dagli occhi sparse
Qual maggior pena [e più certo morire]
Onde nasce il dolor che mi tormenta
L'alba felice torna
Fuor de tuoi lacci amor [omai non sento]
Scherzar si vede a gara
Volsi, hor non voglio [e del voler ch'io volsi]
Gratia e bellezza [furon l'esca e gl'ami]
Dhe non più oscuro velo
Sospir nato di foco
Cosa non vada più come solea
(In tutte le parte di questa cantilena a 5 voci ce ne sta ascosa un'altra che si canta per movimenti contrarii).
Ma perche vola il tempo

N. B. - Sebbene la Tavola segni a pag. 29 (ultima) un Madrigale che comincia: « Ma perchè vola il tempo » esso Madrigale non esiste però in nessuna delle sei parti che formano la raccolta.

Mus. G. 163.

Piffari Bartolomeo (1583) — Madrigale.

« Addio, Titiro mio

Vedi Autori div.: Li amorosi ardori.

Venezia, 1583.

Pigna Francesco (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« Giusto disdegno Amore

Vedi Autori div.: Il Lauro Secco.

Venezia, 1582.

Mus. F. 1356.

Pionnier Giovanni (1555) — Madrigale a 5 Voci.

« Dunque morte crudel, mort'empia e cruda

Vedi: Ruffo Vincenzo. Il terzo libro de Madrigali.

Pesaro, 1555.

Pisanelli Pompilio (1586) — Di D. Pompilio | Pisanelli | Bolognese | Maestro di Capella | nel Duomo di Pisa | Madrigali | a Cinque Voci | Libro Primo.

In *Ferrara*, Per Vittorio Baldini, Stampator Ducale, MDLXXXVI.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Girolamo Papponi.... mandare in luce questo mio primo parto di Madrigali....

Pisa il dì ultimo Ott. 1586.

Mentre à la Dea del Cielo
Com' havrà vita ahimè la vita mia
Donna voi non sapete
Al'aprir del bel seno
Donna vi dare'l core

Liquide perle amor da gl'occhi sparse
Passate il vallo alti sospiri miei
Milla fiammi sol fare
Tu per natura grave 2.a parte
Oh, che dolce armonia! 3.a »
Ben hanno quei begl'occhi
Eccovi donna, Amore
Mentre ch'amor con dilettoso inganno
Poi che crescer il duol più d'anno in anno
Indi in lungo silentio 2.a parte
Qual diletto agguagliar potrebbe

Mus. F. 946.

Ponte Giacomo De (1549) — Madrigale a 5 voci.

« Cald 'arrost cald 'ales

Vedi Autori div.: Il vero terzo libro di Madrigali de diversi autori a note negre.

Venezia, 1549.

Mus. G. 345.

Pordenone Marco Antonio (1578) — Il Quinto Libro de Madrigali | a Cinque Voci | di Marc'Antonio Pordenon Maestro | di Capella della Chiesa di Santo Marco di Pordenon | Novamente composti et date | *sic* | in luce.

Le parti del C. e del B.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, 1578.

In-4. Fasc. 2.

Ded.:

Al Signor *Marco Cornaro.*

In fine:

Tavola delli Madrigali

Questa più d'ogni fior
Mirate Com' ella hor
Sovra le verdi rive
Car dolce ben mio
Erano i capei d'oro
Non era l'audar suo
Filli quando mai vide
Madonna col mostrarvi
Si traviato è il folle mio desio
Io canterei d'amor
Nel fiammeggiar
Madonna io pur pensai
Questi gigli novelli
Ahi che troppo alto miri
Amianci poi
Fresche lusinghe 2.a parte
Lasso ch' io temo
Cerco la penna mia
Dolci labbia rosate
Ma nol sofferse all' hora
Tra bei rubini e perle

Mus. G. 164.

— (1583) — Madrigale a 5 Voci.

« Mentre ch' intorno giri

Vedi Autori div.: De Floridi Virtuosi. Venezia, 1583.

Mus. F. 1365.

Porro Costanzo (1576) — Madrigale a 5 Voci in due parti.

« Verrà mai il dì che mia pace riporte

Vedi Autori div.: Musica di XIII Aut. illustri.

Venezia, 1576.

Mus. F. 1380.

Porta Carlo (1559) — Madrigale.

« Giovane illustre alteramente nato

Vedi Autori div.: Il Secondo libro delle Muse.

Venezia, 1559.

Porta Costanzo (1573) — Di Costantio Porta | il Terzo Libro de Madrigali a Cinque | voci novamente composti et dati in luce | A cinque voci.

Parti del C. A. T. Q.

In *Venetia*, Appresso li figliuoli di Antonio Gardano.

In-8. Fasc. 4.

Ded.:

Al Molto Reverendo Signor *Hercole Cattabene* Canonico di S. Pietro di Roma.

Ravenna, 15 sett. 1573.

In fine:

Tavola delli Madrigali Numero 29.

Al' hor che l'età
Che s'ella

Con aure dolci
Del puro lume
Da le celesti alme [al Mag. et Eccell. M. Girolamo Rossi]
Fuggan le nevi
Hor s'egli è ver
Hoggi in vece
Il sepolcro di Caria
L'aria che chiara
La fiamma da lor
Ma spegner non può
Minerva Apollo
Ma come è che sicuro
Magnanimo signor
Mentre il mio cor
Ne tua cetra
Pero vogli signor
Portan ben seco
Poi che quando da voi
Quest'è quel dì
Qual'hor quest'occhi
Questo pur hor
Quindi vagha talhor
Rivolto al cielo
Stavasi amor
Specchia la terra
Se beltà è bellezza

Dialogo a 8

Spargete intorno

Mus. G. 165.

— (1586) — Madrigale a 5 Voci.

« Donna ben v'ingannate

Vedi Autori div.: I Lieti Amanti.
Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

— (1583) — Madrigali.

« Hor ch'allegra e ridente
« Erasi al Sole, il mio bel Sole assiso

Vedi Autori div.: Li Amorosi Ardori.
Venezia, 1583.

— (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« Io pensai dolce e grato

Vedi Autori div.: Il Lauro secco.
Ferrara. 1582.

Mus. F. 1356.

Portu Francesco (1567) — Madrigale a Cinque Voci.

« Che nuova forz'Amore

Vedi: Martorello A. Il primo libro di Madrigali a cinque Voci.
s. l. 1567.

Mus. G. 345.

Possenti Pellegrino (1624) — Madrigali a più voci.

« Fra l'accampate genti
« Viva Lilletta

Vedi Autori div.: Madrigali del Signor Cav. Anselmi.
Venezia, 1624.

Mus. F. 1354.

Pozzo Vincenzo (Dal) (1585) — Di Vincenzo dal Pozzo | il Primo Libro | de Madrigali a Cinque Voci | novamente composto et dato in luce.

In *Vinegia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXV.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

G. Maria Pantaleoni Balli.
Pesaro, 10 Dic. 1584.

Tavola

Occhi miei belli, o parolette accorte
Donna la bella mano
Queste del bel Metauro umide sponde
(Nelle Nozze del Signor Marchese del Vasto)
Cela Aquilon 2.a parte
Baci soavi e cari
Caro dolce ben mio
S'armi pur d'ira turbato in voi
Quel ch'in tanti 2.a parte
Ahimè ch'il mio gran duolo
Se lasso in altra parte
Tirsi morir volea
Frenò Tirsi il desio 2.a »
Così morirò 3.a »
Com'al spuntar de la vermiglia Aurora
Amor che deggio far deggio morire
Quest'ordì il laccio

Hor che l'aura mia dolc'altrove spira
O fortunate selve 2.a parte
Se 'l riso mi da noia
Chi porrà fine al mio dolore
Eco a Otto.

Mus. F. 958.

Preti Alfonso (1587) — Di Alfonso Preti | il Primo Libro | de Madrigali | a Cinque Voci | Novamente composti, et dati in luce.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXVII.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Duca di Mantova..... primo parto del mio debole e sterile ingegno....

Venetia, 24 Nov. 1586.

Dimmi donna gentil che cos'è amore?
Ardo si ma non t'amo
Ardi e gela a tua voglia
Come qualhor Diana in cielo o in terra
Lagrimando dimostra
Quando nasceste al mondo alma gentile
Vaga donna leggiadra
Questi leggiadri odorosetti fiori
Ditemi vaghe Ninfe
Son quest'amor le vaghe treccie bionde
Ma quella man 2.a parte
Caro laccio d'Amor
La mia donna gentile
Ella il suo volto 2.a »
Dica chi vuol 'allegro viver voglio (Canz.)
Udite strana 2.a parte
Hor non sprezzate 3.a »
Adornatela voi 4.a »
Questa non è 5.a »
Donna un tempo di voi l'ira soffersi A sei
Qual canzon ti debb'io A otto

Mus. F. 959.

— (1588) — Madrigale a Cinque Voci.

« La bella Cacciatrice

Vedi Autori div.: L'Amorosa Caccia, Venezia, 1588.

Mus. F. 1346.

Primavera Gio: Leonardo (1578) — Il Quinto Libro | di Madrigali a Cinque Voci | di Gio: Leonardo Primavera | da Barletta | Novamente da lui composto et dato in luce.

Parti del A. T. B. Quinto.

In *Vinegia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXVIII.

In-4. Fasc. 4.

Ded.:

Conte Gabutio.

Venetia, 20 Giugno 1578.

Tavola

A voi novello Marte ben si convien
(Rime di D. Benedetto Guidi)
Stiamo a veder Amor la gloria vostra
(Rime del Petrarca)
L'herbetta verde 2.a parte
Amor che nel pensier mi vive et regna
(del Petrarca)
Ond' amor paventoso 2.a parte
Se ben di sette stelle ardenti e belle
(Rime del Tasso)
Fosti amante 2.a parte
Donna che reggi quell'instabil rota
I mondan regni 2.a parte
Deh vita mia s' in parte
(Rime di Ben. Guidi)
Perchè mirando 2.a parte
Elena messe il mondo in gran rumore
Amor tu pur 2.a parte
Alma felice e cara
(Rime del Sig. Brunoro Zampesco)
Ma spero un 2.a parte
Mentr 'il fiero Aquilon per l'ampio seno
E prego chi 2.a parte
Se da la beltà vostra
Che sol per voi 2.a parte
Fuggi cor mio l'ingrato e crudo amore
(Rime del Sig. Marc'Antonio Viaro)
Non è maggior dolore 2.a parte
Dopoi che il mio destino iniquo e duro
(Rime del Sig. Conte Pietro Gabutio)
Hoime dov'è la 2.a parte
O chiara luce mia, maggior di quella
In laude della Signora Chiara Pisana
Paulo Gradenigo

Quando poi sciogli	2.a parte
Morto son 'io, perchè dal dì ch 'ai rai (Rime del Tasso)	
Ahi dispietato	2.a parte

Mus. F. 960.

Pusterla Carlo (1596) — Madrigali a 4 voci, con una Villanella a tre.

Mss. In-4. Fasc. 4.

Ded.:

Sig. *Duca di Ferrara.*

Ferrara, 12 marzo 1596.

Tavola

Piangea mesta Licori	
Di passato dolore	2.a parte
Deh fren 'il pianto	3.a »
Evi l'infelice t'acque	4.a »
Se tu mi lassi perfida, tuo danno	
Miser e tu che per novello amore	2.a parte
Si vagh' è la mia fiamma (Villanella a 3)	

Mus. F. 961.

Quagliato — Villanelle.

« Dolcissimo ben mio
« Occhi specchi del ciel
« O miei caldi sospiri
« Sperai piangendo

Vedi Autori div.: Libro di Villanelle a 3 voci.

α. K. 6. 31.

Ramesini Francesco (1588) — Madrigale a cinque Voci.

« Si spesso Cintia cinge

Vedi Autori div.: Amorosa (L') Caccia.

Venezia, 1588.

Mus. F. 1346.

Recalchi Gio: Battista — Madrigale a Cinque Voci.

« O via più bianca e fredda

Vedi Autori div.: Amorosa (L') Caccia.

Venezia, 1588.

Mus. F. 1346.

Resta Agostino (1580) — Madrigali a Cinque et | a sei Voci di Agostino Resta | da San Severo, Maestro di Capella di S. Marco di Milano | Novamente composti et dati in luce.

La sola parte dell'Alto.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, 1580.

In-4. Fasc. 1.

Ded.:

Al Sig. *Sforza Speciano, Abbate di S. Pietro à l'Olmo.*

Venezia, 1580.

In fine:

Tavola delli Madrigali

I begli occhi ch' al sol	1.a parte	
Così fortuna un tempo	2.a »	
Venuta era madonna	1.a »	
Vidila con pietade	2.a »	
In tanto il sonno	3.a »	
Mentre a mirar	1.a »	
Onde la mente innamorata	2.a »	
Fin quà giù dal ciel t'odo	1.a »	
Su la Marecchia	2.a »	
Ecco ch' un altra volta	1.a »	
E se di vero amor	2.a »	
Sdegno in me nasce	1.a »	
Divino il danzar suo	2.a »	
Da i dolci colli	1.a »	
Che non puo lingua	2.a »	
Ei dunque con Serena	3.a »	a 6
Al felice ritorno		

Canzone

Luce d'aria si viva	1.a parte	
Luce vaga gentile	2.a »	
Così da l'altre luci	3.a »	
Dunque n'andrai	4.a »	a 6

Mus. G. 168.

Reulx Anselmo De (1549) — Madrigale a quattro voci.

« Quand' io mi volgh' indietr' a mirar gl'anni

Vedi Autori div.: Il vero terzo libro di Madrigali de diversi autori a note negre....

Venezia, 1549.

Mus. G. 345.

Romano Alessandro (1575) — Di Alessandro Romano | musico eccellentissimo | il Secondo Libro delle Napolitane | A cinque voci con una canzone del medesimo nel fine | Novamente ristampate.

In *Vinegia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXV.

In-4. Fasc. 5.

Tavola

O bella faccia mia non mi dar pene
Se mi pensasse che tu mi vuoi morto
Madonna con quest'occhi lucenti
Io moro e mi distruggo
Dolce sospir che m'esce dal core
Questa crudel per cui piang'e sospiro
Tu cruda sei con chi t'adora et ama
Tu ti pensavi de farme morire
Se m'ami come dici o cianciarella
Non so che m'aggio fatto alla fortuna
Occhi lucenti assai più che le stelle
S'el foco de vostr'occhi mi distrugge
Se questa crudeltà, questi tormenti
A la finestra afacciate no poco
Ladra traditora, Turca renegata
Occhi leggiadri onde sovente amore
Madonna più che mai voi sete cruda
Rose novelle, amorosette rose

Canzone a 3, 4 e 5 voci.

Cipressi e — 2.a parte
Ombrosa valle — 3.a »
Leggiadro fonte — 4.a »
E tu leggiadra — 5.a »

Mus. F. 985.

— (1580) — Madrigale.

« Non pur d'almi splendori

Vedi Autori diversi: Il terzo libro delle Muse.

Venezia, 1580.

Rore Cipriano (1576) — Il Primo Libro delle Fiamme | vaghi et dilettevoli | Madrigali | dell'Eccellente Musico Cipriano Rore | a Quattro et a Cinque Voci | Novamente ristampati.

Parti del T. A. B. Quinto.

In *Vinegia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXVI.

In-4. Fasc. 4.

Tavola

A 4 Spess'in parte del ciel lucente e bella
» » Felice sei Trevigi
» » Chi vuol veder tutta raccolta insieme
» » Vedrai biondi capei — 2.a parte
Non mi toglia 'l ben mio
A 4 Musica dulcisono coelestia numina cantu
A 5 Alma Susanna, ben felice è il core
» » Fera gentil che con leggiadro modo
» » Perchè si stretto — 2.a parte
» » Da l'estremo orizonte
» » Quest'affannato mio doglioso core
» » Tra più beat'e più sublimi cori
» » Io qui non miro — 2.a parte
» » Vaghi pensieri
Amor che t'ho fatt'io
Poi che m'invita amore
A 5 Candido e vago fiore
Dalle belle contrade d'Oriente
E se pur mi mantieni
Alma real se come fida stella
Rex Asiae et Ponti
Qual'hor rivolgo il basso mio pensiero
Ma pur in te — 2.a parte
Non è lasso martire
Convien ch'ovunque sia (Canon)

Mus. F. 987.

— (1548) — Di Cipriano Rore | et di Altri Eccellentissimi Musici il Terzo Libro di Madri | gali a Cinque Voce Novamente da lui composti et | non più messi in luce | Con diligentia stampati | Musica nova et rara Come a quelli che la Canterâno et udirâno sara palese.

Venetiis, MDXLVIII, Appresso Hieronimo Scotto.

La sola parte del B.

Ded.:

Al nobile et valoroso Signor *Gottardo Occagna* compadre et Signor mio osservandissimo.

Signor compare honorandissimo
« Sapendo io la diligenza et la fatica
« che avete usata questi giorni passati
« per haver quelle vergine, già molti
« mesi sono, composte da lo eccellentis-
« simo musico messer Cipriano Rore,
« vostro et nostro carissimo amico, mi e
« parso, essendomi le predette composi-
« zioni venute alle mani, per lo amor
« che vi porto, et per satisfare al desi-
« derio vostro, farle stapare cò alcuni
« altri bellissimi madrigali del medemo
« compositore, et con alcuni del Divinis-
« simo Adriano Villaerth, et de altri suoi
« discepoli, accio che vostra signoria no
« solamente sia satisfatta del desideriò
« suo, ma ne consegua acora qualche
« laude et merito appresso il mondo, il
« quale merce di vostra signoria sara
« fatto ricco di questo presente.... vera-
« mente degno di esser veduto, et goduto
« da ognuno. Et a V. S. bacio le mani ».
Paolo Vergelli musico padovano.

In fine:

Tavola De li Madrigali numero XXV.

Mus. G. 345.

— (1566) — Di Cipriano de Rore | il Quinto libro di Madrigali | a Cinque Voci, insieme alcuni de' diversi | Autori Novamente per Antonio Gardano stampato et dato in luce | A Cinque Voci.

Le sole parti dell'Alto e del B. (*)

In *Venetia*, Appresso di Antonio Gardano, 1566.

In-4. Fasc. 2.

Indice

Io piango [d'Incerto]
Qualhor rivolgo 1.a parte
Ma pur in te sperar 2.a »
Non è lasso martire
Io non sapeva gia [Giovan Nasco]
Amor che t'ho fatt'io
Convien ch'ovunque sia
Alma real
Forte soporifera [Orlando]
O socij durate [Illustrissimi et Rev.mi Cardinalis Granvellani Emblema. Adriano a 6]
O socij o socij [Illustrissimi et Rev.mi Cardinalis Granvellani Emblema. *Cipriano.* Prima parte A 5]
Per varios casus 2.a parte
Il tempo vola [Gianetto da Palestrina]
Ivi vedrai la gloria 2.a parte
O santo fior felice
Concordes [in mortem Adriani Willaert]
Rex Asiae et Ponti
Se com'il biondo crin
Alma io fui da novo [Dialogo a 7 Bartolomeo Spontone]
Musica [(musica dulci sono) Cipriano a 4]

(*) La parte dell'Alto manca della Tavola; la parte del Basso manca delle prime 22 pagine.

Mus. G. 170.

— — Canzone per S. e Liuto.

« Ancor che col partire

Vedi Autori div.: Canzoni, Arie, etc.

Mus. C. 311.

— (1576) — Madrigali a 5 Voci.

« Che giova dunque perchè tutta
« Alme gentili che nel ciel vi ornaste

Vedi Autori div.: Musica di XIII Autori.
Venezia, 1576.
Altra copia: Mus. F. 1374.

Mus. F. 1380.

— (1573) — Madrigali a sei Voci.

« Lieta vivo e contenta
« S'eguale à la mia voglia fosse quella

Vedi Autori div.: La Ruzina Canzone.
Venezia, 1591.

Mus. F. 1373.

Rosselli Francesco — Madrigali.

« L'aspetto sacro della terra vostra Parti 2
« Cura che di timor
« Ben'ho del car' oggetto
« Se per farmi lasciar
« Se mai fuoco per fuoco
« Celeste d'Amor fiamma
« Qui voi sterili et egre
« Guidommi in parte il ciel ove splendea Parti 2

Vedi Autori div.: Il secondo e terzo libro delle Muse.

Venezia, 1559-1580.

Mus. G. 244 e 245.

— (1555) — Madrigali a Cinque Voci.

« Quand'io penso al gravoso mio martire
« Io che con mille frodi m'ho difeso

Vedi: *Ruffo Vincenzo.* Il terzo libro di Madrigali.

Pesaro, 1555.

Rossello — Madrigale a Cinque Voci.

« Tolse dal ciel due stelle

Vedi Autori div.: Il quarto libro delle Muse.

Venezia, 1582.

Rota Andrea (1589) — Di Andrea Rota | Maestro di Capella | di in Santo Petronio | il Secondo Libro | de Madrigali à Cinque Voci | Novamente composto e dato in luce.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXIX.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Alfonso II, Duca di Ferrara.

Bologna, 10 febr. 1589.

Tavola

Ut Re Mi Fa Sol La ogn'armonia
Dunque spesso cantate 2.a parte
Fals'amor, vero inganno

Sovr'un lucido rio
In questo seno estinto
Nel dolce seno della bella Clori
Quand'ella: haime, ben mio 2.a parte
O fortunati! 3.a »
S'altro che lode mai
Chi di partir pur osa
Chi potrà dir giammai
Felicissimo letto 2.a »
Se pur non ti contenti
Deggio dunque partire
Miser ch'il crederia
Nato Cupido un'Ape
Nei bei capelli d'oro
Cor mio, mentre vi miro
Amatemi ben mio
Care lagrime mie
Scendan con voi dal cielo. A otto (Dialogo)

Mus. F. 1017.

— (1586) — Madrigale a cinque voci.

« Fallace ardir e troppo stolte voglie

Vedi Autori div.: I Lieti Amanti.

Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

Rovigi Francesco (1588) — Madrigale a 5 Voci.

« Misera che farò poi che mi moro

Vedi Autori div.: Amorosa (L') Caccia.

Venezia, 1588.

Mus. F. 1346.

Ruffo Vincenzo (1555) — Canzone.

« Per pianto la mia carne si distilla

Vedi Autori div.: Il Primo Libro delle Muse.

Venezia, 1555.

— (1555) — Di Vincenzo Ruffo | il Terzo Libro di Madrigali | a Cinque Voci, Con la Giunta di Cinque Madrigali del medesimo, et di alcuni | altri diversi Autori, novamente dato in luce | A cinque Voci.

Parti del C. A. B. e Q.

In *Pesaro*, Appresso Bartolomeo Cesano, MDLV.

In-4. Fasc. 4.

In fine:

Tavola delli Madrigali
Numero 28.

Ben mille volte fra me stesso
Ben mio chi mi ti toglie [V. Ferro]
Com'esser puot'amore
Cor mio perchè pur piangi [Vincenzo Ferro]
Ditemi aure tranquille
D'amor le generos'et alte
Dunque morte crudel [Joan Pionnier]
Fugga 'l dolor et l'intensi
Io che di viver sciolto
Io che con mille frodi [Francesco Rosselli]
Non sei tu quel che sopra
Nacque nell'alm' in tanto
O di rara bellezz'unica [Vincenzo Ferro]
Perchè piangi alma [Vincenzo Ferro]
Pianget'occhi miei lassi [Andreas Gabriel]
Qual possanza fia mai
Qual più beat'et più felice
Quella beltà maggiore
Qual mai più [Archadelt]
Quand'io pens'al gravoso [Franc. Rosselli]
Salve Hippolite
S'io vi son'importuno
Vostro donn'è 'l peccato
Vaghi chari soavi ardenti
Veggio ben quante lodi
Valle che di lamenti miei
Vergine santa
Vergine sola

Mus. G. 173.

— (1549) — Madrigale a 4 Voci.

« Non romor di tamburi o suon di trombe

Vedi Autori div.: Il vero libro terzo di Madrigali de diversi autori a note negre...

Venezia, 1549.

Mus. G. 345.

Ruffo Vincenzo (1559) — Madrigale.

« Tra bei rubini e Perle

Vedi Autori div.: Il secondo libro delle Muse.

Venezia, 1559.

Sabino Ippolito (1582) — Il Terzo Libro | de Madrigali | a Cinque et a Sei Voci | di Hippolito Sabino | con altri Madrigali à Sette, et ad Otto Voci | et alcune Canzoni alla Napolitana à qua | tro, à Cinque, et a sei voci | Al Sereniss. Gran Duca di Toscana.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXII.

In-4. Fasc. 6.

Tavola

Al Gran padre Tireno (Alli Serenissimi gran duca et gran duchessa di Toscana)
Con l'ardente tua 2.a parte
Orni 'l bell'Arno la sua lucid'urna (al Ser.mo gran duca di Toscana)
L'infernal fiamma 2.a parte
Coppia felice
Le Ninfe d'Arno
Mentre veggio
Felice pianta
Pianta Cardo 2.a »
Facciansi lieti
Hor vi torni 2.a »
Amor delle mie (Canzon alla Napolitana)
Amara mia dolcezza
Guerra tranquilla 2.a parte
Vestiva i colli
Così le chiome mie 2.a »
L'acqua cava (alla Napolitana)
Chi mi consola id. id.
Per te languisco (Dialogo a 8)
Havessi due capilli (Alla Napolitana)
Fuggendo il mio id. id.
Pensai Madonna
La bella vostra 2.a parte
O voi che sete
Ferma Caronte (Dialogo a 8)

Mus. F. 1025.

— (1586) — Di Ippolito | Sabino | Il Quinto Libro de' Madrigali | à Cinque, et a Sei Voci, novamente | composti, et dati in luce.

In *Venetia*, Presso Giacomo Vincenzi et Ricciardo Amadino compagni, MDLXXXVI.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Aless: Catinario Lignano.

Tavola

Questi candidi gigli
Mentre Tirsi 2.a parte
Così dicea 3.a »
Quando tal'hor
E 'l semicapro 2.a »
In un bel prato
E si dolce 2.a »
Nascan herbette
Poi con tutti 2.a »
Fuggite homai
Cantiam Clori gentil tra questi Fiori
Non è questa la mano
Clori ben mio, non consentir A 6
Aspetta ascolta 2.a parte
Notte felice, oh quanto lieta fosti A 6
La dolce primavera 2.a parte
Ridete Ninfe belle
Qui giace ahi lasso, il gran Signor del Cielo
Non più saggi pastori
Fate a questa 2.a parte

Mus. F. 1026.

— (1588) — Di Hippolito | Sabino | il Sesto Libro | de' Madrigali | a Cinque, et a Sei Voci | Novamente composti, et dati in luce.

In *Venetia*, presso Giacomo Vincenzi, MDLXXXVIII.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Ascanio di Capua.

Venetia, 1 magg. 1588.

Tavola

Quando con mille vagh'erbette infiori
Due vaghe pastorelle un giorno

G. F. Sabino Aura dolc'e soave
» » » Cor mio, poichè nel fior de' miei verd'anni
Fioriti colli, erbette pien d'odori
Non ha tant'erbe Maggio
Dai freddi 2.a parte
E mentre che 3.a »
Ballava Tirsi al suono
Ardo sì, ma non t'amo
O. Crisci Ardi ò gela a tua voglia
G. F. Sabino Felice primavera 1.a parte
Hip. » Danzan le Ninfe oneste e i pastorelli 2.a parte
Vidi spezzar la fune A 6
All'hor vidi 2.a parte
In un boschetto adorno
In questo lieto 2.a parte
Con si contrario effetto
O. Crisci Pria che la tromba spaventosa e cruda
Stavasi al Sol, il mio bel Sol' assiso
E' n questo specchio

Mus. F. 1027.

— (1579) — Sabino | Madrigali a Sei Voci | di Hippolito Sabino | Novamente da lui composti et dati in luce | Libro Primo.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, 1579.

In-4 Fasc. 6.

Ded.:

Al Signor *Gio: Geronimo Acqua Viva d'Aragonia Duca d'Adri* etc. (Lanciano, 8 giugno 1579).

In fine:

Tavola delli Madrigali

Sestina

Ecc' oscurato	1.a parte
Rara beltà	2.a »
Questo doglioso stil	3.a »
Mai fu più cruda	4.a »
Privo di fede	5.a »
Ma voi fioriti	6.a »
Canzon gode	7.a »

Madrigali

I piansi hor canto	1.a parte
Si profund' era	2.a »
Che fai che pensi	1.a »
Deh non rinnovellar	2.a »
Tirsi in ira di Filli	1.a »
Et secca o gran pietà	2.a »
Dolc'ire dolci sdegni	1.a »
Forse ancor fia	2.a »
Spiri dolce favonio	1.a »
Tacciano i venti	2.a »
Venere bella	
Non pensate ben mio	
Poi che la vista	1.a »
Quest' un morte	2.a »
La rete fu	1.a »
Per la dolce cagion	2.a »
Gl'occhi di ch' io parlai	1.a »
Et io pur vivo	2.a »

Mus. G. 175.

— (1581) — Il Secondo Libro de Madrigali | a Sei Voci di M. Hippolito Sabino | Con alcuni di Oratio Crisci del Vasto: novamente composti et dati in luce | All'Ill.mo e Rev.mo Cardinal d'Aragona.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXI.

In-4. Fasc. 6.

Ded.:

« All'Illustriss. et Reverendiss. Si-
« gnore et Padron mio sempre osservan-
« dissimo *Il Cardinal d'Aragona*.

« L'antica servitù, et devotione che
« sempre ho portato alla Illustriss. casa
« d'Avalos: sendo io di quella, et servi-
« tore, et vassallo, m'hanno desto nel-
« l'animo incredibile desiderio d'occasione
« d'haverne a mostrar alcun vero segnale.
« Onde dimorando nel Vasto M. Hippo-
« lito Sabino mio maestro, et musico per
« quello, che ne sentono gli altri profes-
« sori di quella scienza Eccellente tra
« gli Eccellenti, mi diede l'originale di
« una Sestina Spirituale da lui composta
« a giuditio di molti assai leggiadra,
« vaga, et devota; ho giudicato questa

« habbia ad esser il mezo, co' l quale io
« possa venire avante V. S. Illustris. et
« Reverendiss. a mostrarle il primo segno
« de la mia sviscerata affettione: Mi è
« parso dunque indrizzarla a lei, come
« dilettevole di componimenti d'huomini
« rari, et sotto l' ombra di quella assicu-
« rato da la sua natural cortesia di lei
« con la guida di detta Sestina, et d'al-
« cuni altri Madrigali dell' istesso autore
« ve n' ho ascosi certi altri miei, li quali
« quantunque non potranno haver quel-
« l'arte, quella Melodia, et quella va-
« ghezza che doveriano, per mostrarsi
« avanti l' aspetto di V. S. Illustriss. et
« Reverendiss. pur venendo con la guida
« di quelli dell'Eccellente Sabino, et colmi
« di vera devotione, et assicurati, che
« suppliranno ad alcun loro difetto.....

«.....Con questa speranza dunque
« vengo a dedicarli queste mie prime
« fatiche, come primitie del mio basso
« ingegno etc. etc.

« Dal Vasto li 20 Marzo 1581.

« Di V. S. Ill.ma et Rev.ma

« Humilissimo Servitore et Vassallo

« Oratio Crisci ».

In fine:

Tavola delli Madrigali

Alla dolce ombra [Sestina spirituale] 1.a parte
Non vide alcun 2.a »
Se ben discerno 3.a »
Però più fermo ognor 4.a »
Selve sassi campagne 5.a »
Dunque seguendo 6.a »
Le frondi di tua croce 7.a et ultima parte
I begli occhi [Oratio Crisci] 1.a parte
Così fortuna 2.a »
Io son ferito ahi lasso
S'io t'ho ferito [Risposta]
Morto che 'l vago 1.a »
La bocca baccia 2.a »
Se quei begli occhi [Oratio Crisci] 1.a »
Duo Cervi 2.a »
Io vo piangendo [Madrigale spirituale] 1.a Parte
Si che s' io vissi in guerra 2.a »
Donna già del tuo amor 1.a »
E se t' agrada pur 2.a parte
Nel mirar gli occhi 1.a »
Il pastor lasso 2.a »
Ciò che 'l Tago e 'l Patollo [Oratio Crisci] 1.a parte
Formò le rose del colore 2.a »
Tu piangev' il tuo amor [Oratio Crisci] 1.a parte
E nel pensar 2.a »

Mus. G. 176.

Sabino (1566) — Madrigali a 5 Voci.

« Pietosi miei lamenti e voi sospiri
« I piango et ella il volto

Vedi Rore (De) Cipriano: Il quinto libro de Madrigali.

Venezia 1566.

Mus. G. 170.

Sabino Giov: Francesco (1588) — Madrigali a 5 Voci.

« Cor mio, poichè nel fior de' miei [verd' anni
« Felice primavera

Vedi Sabino Ippolito: Il sesto libro dei Madrigali.

Venezia, 1588.

Mus. F. 1027.

Schaffen Enrico (1547) — Madrigale a cinque voci.

« Mostra dall' oriente

Vedi Fogliani Giac.: Madrigali a 5 voci il primo libro.

Venezia, 1547.

Mus. G. 345.

— (1549) — Madrigali a 4 Voci.

« Non so s' habbia speranza
« Vinto dal grave ardore
« Unica speme mia
« Come s' allegra il cielo.

Vedi Autori div.: Il vero terzo libro di Madrigali di diversi autori a note negre.

Venezia, 1549.

Mus. G. 345.

— (1567) — Madrigali a 5 Voci.

« Colmi d'affanni la mia navicella
« Perchè la vita è breve

Vedi Martorello Antonio: Il primo libro di Madrigali a cinque voci.

Mus. G. 345.

Seraglio Ercole (1591) — Madrigale a 5 Voci.

« Occhi vaghi, occhi no,

Vedi Autori div.: Giardino de' Musici Ferraresi.

Venezia, 1591.

Mus. F. 1348.

Severino Giulio (1566) — Madrigale in due parti a 5 Voci.

« Avventuroso più d'altro terreno

Vedi Vinci Pietro: Il primo libro dei Madrigali.

Venezia, 1566.

Mus. F. 1232.

Soriano Francesco (1581) — Di Francesco | Soriano Romano | Maestro di Cappella | di Santo Luigi di Roma, | il Primo libro de Madrigali | à Cinque Voci, novamente da lui com | posti, et dati in luce.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXI.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Guglielmo Gonzaga, Duca di Mantova.
«.....queste primitie mie.....
Roma, 20 Apr. 1581.

Deh resta anima mia
Alma gradita et bella
Prega il Signor — 2.a parte
Amor'io moro e l'anima sen vola
Standomi sol con miei pensieri un giorno
Già Phebo a se raccolti i raggi aveva
Arrossò di vergogna — 2.a parte
L'alme Nereide fuor de le sals'onde
Dolce destino e grato
Se 'l fuggir sol n'aita
Muse, se 'l ben de' vostri amati figli
Quivi Pallade — 2.a parte
Densa pioggia dal ciel cadea
Qual fu — 2.a »
Scipio l'acerbo caso
Tu morrendo — 2.a »
Quivi sospiri, pianti ed alti guai
Colli superbi ov'alberga speranza
Questi gigli novelli e queste viole
Interdette speranze e van desio
Usin le stelle — 2.a parte

Mus. F. 1090.

— (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« Caddi al primo apparir de raggi tuoi

Vedi Autori div.: Il Quarto Libro delle Muse.

Venezia, 1582.

— (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« Lasso dunque che fia

Vedi Autori div.: Dolci affetti.
Venezia, 1582.

Mus. F. 1381.

— (1583) — Madrigale.

« Lasso, non è morir l'uscir di vita

Vedi Autori div.: Li amorosi ardori.
Venezia, 1583.

Sorosina Pietro — Madrigale a 2 S. S. con B. C.

« Gelosia co' tuoi sospetti

Mss. S. a., in-4. Fasc. 3.

Mus. F. 1091.

— Madrigale per 2 S. S. con B. C.

« Il mio cor sta per morire

Mss. S. a., in-4. Fasc. 3.

Mus. F. 1093.

— Madrigale a 4 Voci con B. C.

« S'egli è ver ch'io v'adoro

Mss. S. a., in-4. Fasc. 4.

Mus. F. 1092.

Spontone Bartolomeo (1566) — Dialogo a sette Voci.

« Alma io fui da novo 'et gran diletto (Alto)
[« Alma se stata fossi a pieno accorta »]
(Alto secondo e Basso)

Vedi Rore (Cipriano De): Il Quinto libro de' Madrigali.
Venezia, 1566.

— (1585) — Madrigale a 5 Voci.

« Fors'è cagion l'aurora

V. Autori div.: De' Floridi Virtuosi.
Venezia, 1585.

Mus. F. 1364.

— (1576) — Madrigale in 2 parti a 5 Voci.

« Madonna al dolce riso

V. Autori div.: Musica di XIII Autori.
Venezia 1576 e Venezia 1589.

Mus. F. 1380-1374.

— (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« T'amai frondosa pianta

Vedi Autori div.: Il Lauro secco.
Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

Stabile Annibale (1587) — Madrigali a 5 Voci.

« Chiari cristalli da begl' occhi santi
« Vanneggio od è pur vero
« D'Amor le ricche gemme
« Quand' io son tutto volto in quella parte
Parti 2.
« Lasse, fia mai che dopo tante pene
« Volete pur ch' io mora
« Non m'è la morte strana

Vedi: Madrigali a 5 Voci di *Giovan Maria Nanino* e *Annibale Stabile.*
Venezia, 1587.

— (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« Fu 'l lauro sempre verde

Vedi Autori div.: Il Lauro secco.
Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— (1583) — Madrigale a 5 Voci.

« Lasso quand' io sperai

Vedi Autori div.: De Floridi Virtuosi d'Italia.
Venezia, 1583.

Mus. F. 1365.

— (1583) — Madrigale.

« Pur mi concesse al fine

Vedi Autori div.: Li amorosi ardori.
Venezia, 1583.

Mus. G. 240.

— (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« Qual vaga pastorella

Vedi Autori div.: Dolci affetti.
Venezia, 1582.

Mus. F. 1381.

Stradella Alessandro — Madrigali a 3 e 5, parte col Cembalo e parte a Tavolino del Sig. A. Stradella.

Partitura

Mss. S. a., in-4. obl.

Sperai nella partita	2 SS. B. e B.C.
Pupillette amorose	» » MS. Contr. T.
Clori son fido amante	» » T.B. e B.C.
Piangete occhi dolenti	» » Contr. T.B.
È pur giunta mia vita	S » » B.C.
Tirsi un giorno piangea	2 SS. MS. Contr. T.
Ferite viperette mordaci	» » B. e B.C.
Colpe de' be' vostr'occhi	S. Contr. B. e B.C.

Mus. F. 1154.

Striggio Alessandro — Canzoni per Soprano e Liuto.

« Nasce la pena mia
« Madonna il vostro petto è tutto ghiaccio

Vedi Autori div.: Canzoni, Arie etc. a voce sola. Ms.

Mus. C. 311.

— (1583) — Il Secondo libro | de Madrigali a Cinque Voci | di M. Alessandro Striggio | Gentil'huomo Mantovano | Con privileggio.

In *Vinegia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. MDLXXXIII.

In-4. Fasc. 5.

Tavola

Herbosi prati, liete valli amene
Lascia deh Tirsi mio, lascia i fiori
Mentr'io fugiva l'amoroso fuoco
E questo mio soave ardente fuoco (2 p.)
Erami solo a far perpetua guerra
L'un mi raccend'al cor l'alto desio
Ecco scesa fra noi nuov'angioletta
Ond'il santo pastor (2 p.)
Di questa biond'e vaga treccia
Chi crederia d'amore
Entr'un gran nuvol d'or
Ondegiava il crin d'or (2 p.)
Longi da voi mia vita
Movend'a par a paro
Quest'a par dell'anticha, e casta e bella
E m'accende ne l'alma (2 p.)
La Pastorella con la verga in mano
Sovra'l bel Tebro, pallido et pensoso (2 p.)
E mentre più affligea
Ben sperai col partire
Quanto m'apparv'amor cortese
Che scorger non saprei (2 p.)
Se d'altr'amante il petto
Quanto più m'allontano
Se più fiera durezza
Se mai gustar dolcezza (2 p.)
Chi può fugir amor che sol con l'arco
Notti felic'e care
S'io moro haimè hor del mio error
S'io t'ho ferito non t'ho però morto
Hor chi fia che vendetta
Pour me loygner e changer de contree

Mus. F. 1157.

— (1596) — Il Quarto libro | de Madrigali | a Cinque Voci | del Signor Alessandro Striggio Gentil'huomo | Mantovano | Novamente posto in luce Con privilegio.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDXXXXVI.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Duca di Ferrara.... « queste compo-
« sitioni della buona memoria di mio
« Padre, stimando, ch'ella non sia per
« isdegnare di far partecipe della sua
« gratia le opere di quegli morto, che
« fu da lei mentre visse in tante e tante
« maniere favorito.

« Venetia 25 Sett. 1596 ».

Tavola

Intesi venni e vidi
Ben'è ragion ch'io t'ami (2 p.)
Ecco ò dolc'ho gradita
Hai com'un vago sol cortese giro
Giovani ch'al gran Dio
A' piè d'un lauro da cespugli cinto
Così vinto (2 p.)
Con pietà vi rimiro
Tronchisi homai la strada al van dolore
O ben felice e pieno
Al mio signor gentile
Che nova luce è quella
Non visse la mia vita
Però non è fornita (2 p.)
Voi sete la mia donna
Che se già il (2 p.)
Non men gioioso e bello
Qual bianchezza o splendore
La natura v'armò bella guerriera
Candida era la rosa (2 p.)

Mus. F. 1158.

— (1566) — Di Alessandro Striggio | Gentil'huomo Mantovano | il Primo libro delli Madrigali a sei voci | Novamente con nova gionta ristampato.

Parti del C. A. T. Quinto.

In *Vinegia*, MDLXVI, Appresso Girolamo Scotto.

In-4. Fasc. 4.

Tavola

I dolci colli ond'io lasciai me stesso
Et qual cervo ferito (2 p.)

Ancor ch' io possa dire
Nasce la pena mia
Lasciat' hai morte senza sole il mondo
Pianger l' aere et la terra (2 p.)
Madonna, poi ch' occider mi volete
Se ben di sette stelle ardenti e belle
Fosti amante com' io (2 p.)
Quando vede 'l pastor, calar i raggi
O messaggi del cor sospiri ardenti
Sarà che cessi (2 p.)
Voglia mi sprona, amor mi guida e scorge
La ver l' aurora che si dolce l' aura
Che fai che pensi che pur dietro guardi
Ancor io fallo e veggio il mio fallire
Però s' oltra suo stil (2 p.)
Po' che spiegat' ho l' ale
La voce del mio cor (2 p.)
S' ogni mio ben havete
Quas' improvvisa desiata e chiara
Fortuna alata il piè, calva la testa
L'aria s'oscura, e di mite stelle (Serenata)
Ma tu per darm' al cor maggior tormento (2 parte)
Apri apri homai (3 p.)
Oime ch' io spasmo (4 p.)

Madrigali aggiunti.

Rosa eterna, immortal sacro giacinto
Er' a tanti minor (2 p.)
L'alma mia fiamma, oltre le belle bella (C. da Correggio).

Mus. F. 1159.

— (1585) — Di Alessandro Striggio | Gentil' huomo Mantovano | il Primo Libro de Madrigali | a sei Voci | Novamente ristampato.

Parti del C. T. e Quinto.

In *Vinegia,* Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXV.

In-4. Fasc. 3.

L'edizione è simile a quella del 1566 (segnato Mus. F. 1159) con disposizione diversa però dei pezzi e senza i Madrigali.
« Rosa eterna
« Era a tanti minor
« L' alma mia fiamma

Mus. F. 1161.

Striggio Alessandro (1571) — Il Secondo libro | de'Madrigali a Sei Voci | di M. Alessandro Striggio | gentil'huomo Mantovano. | Nuovamente posti in luce.

Parti del C. A. T. B. e Quinto.

In *Vinegia,* appresso Girolamo Scotto, MDLXXI.

In-4. Fasc. 5.

Tavola

D'ogni gratia et amor la madre errante
Sciolta, bella gentil' e schiva Parda (2 p.)
Questi ch'inditio fan del mio tormento
Qual tu ti sia qui vieni
Dolce ritorn' amor, cortese e pio
Partirò dunque, e perchè mi s'asconde
Deh foss'il ver che miei fosser quest'occhi
Sù rapidissim'onda d'atro sangue
Se da l'ardent' humore
Dolce mio ben, amor mio caro, questa
Per un'alma gentil spem' e timore
Nè perch' il mio desio
Anzi cresce la pena (2 p.)
Alla mia dolce e vaga donna intorno
Come l'effetto al nome
Non rumor di tamburi o suon di trombe
Cresci germe Real
Già sdegno non havrà (2. p.)
Hor ch'un grave dolor m'affligge tanto
Et poi ch'a questo (2 p.)
Non è pena maggior, cortes'amanti
Alma che da celest'ampi soggiorni
Da quei bei cerchi (2 p.)
Da quest' altere soglie
Amor m'impenna l'ale, e tant'in alto
Che s'altri cui desio (2 p.)
Miglior Ruberto d'ogn'altro signore
Ahi dispietato Amor, come consenti
All'acqua sagra del novello fonte
Or se mi mostra la mia carta il vero
Sento venir (2 p.)

Mus. F. 1160.

— (1582) — Il Secondo Libro | de Madrigali a Sei Voci, | di M. Alessandro Striggio | Gentil'huomo Mantovano | Con privileggio.

La sola parte dell'Alto

In *Vinegia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXII.

In-4. Fasc. 1.

Quest'edizione è simile a quella del 1571 segnata Mus. F. 1160.

Mus. F. 1162.

— (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« Con l'aura di sospir, l'acque di pianto

Vedi Autori div.: Il Lauro secco. Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— (1583) — Madrigale.

« Con pietà vi rimiro

Vedi Autori div.: Li amorosi ardori. Venezia, 1583.

Mus. G. 240.

— (1591) — Madrigale a 6 Voci in due parti.

« Fra i vaghi e bei crin d'oro

Vedi Autori div.: La Ruzzina. Venezia, 1591.

Mus. F. 1373.

— (1559) — Madrigale.

« Invidioso amor, del mio bel stato

Vedi Autori div.: Il Secondo Libro delle Muse.

Venezia, 1559.

Mus. G. 244.

— (1576) — Madrigale in 2 parti a 5 Voci.

« Le vagh'erbette e l'amorose fronde

« Mentre nel più felice e lieto stato

Vedi Autori div.: Musica di XIII Autori.

Venezia 1576.

Mus. F. 1374.

— (1579) — Madrigale a Otto Voci.

« Mentre l'un polo intorno

Vedi Autori div.: Trionfo di Musica. Venezia, 1579.

Mus. F. 1376.

— (1586) — Madrigale a 5 Voci.

« Non visse la mia vita

Vedi Autori div.: I Lieti Amanti. Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

— (1588) — Madrigale a 5 Voci.

« Or che le stelle in Cielo

Vedi Autori div.: L'Amorosa Caccia. Venezia, 1588.

Mus. F. 1346.

Taglia Pietro (1559) — Madrigale.

« Valle che di lamenti miei sei piena

Vedi Autori div.: Il secondo libro delle Muse.

Venezia, 1559.

Mus. G. 244.

Tarditi Orazio (1624) — Madrigali a più voci.

« Piange la bella Clori C. T. B.

« Traditrici spietate

« M'appar mia donna in sogno

Vedi Autori div.: Madrigali del Sig. Cav. Anselmi.

Venezia, 1624.

Mus. F. 1354.

Tartaglino Ippolito (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« Celeste donna in bel sembiante umano

Vedi Autori div.: Dolci affetti. Venezia, 1582.

Mus. F. 1381.

Teofilo — Villanella.

« Da vostri bei crin d'oro

Vedi Autori div.: Libro di Villanelle a 3 voci con o senza accompagnamento di Liuto.

Testore Guglielmo (1566) — Il Primo Libro de | Madrigali di Guglielmo Textoris, | musico eccellentissimo, a Cinque Voci, | Nuovamente posti in luce. | Con Privilegio.

Parti dell'A. T. e Q.

In *Venetia*, Appresso Claudio da Correggio et Fausto Bethanio Compagni, MDLXVI.

In-4. obl. Fasc. 3.

Ded.:

Al Sig. *Jacopo Pinsonio A Steinhviissen*. (Venezia 1. aprile 1566).

In fine:

Tavola delli Madrigali a Cinque Voci

All'hora d'oriente (2 p.)
Ambo fiorir (2 p.)
Ahi chi mi rompe
Ascolta non fuggir
Con vaghi e chiari [al sig. B. Gasparini]
Dolce signor [al sig. Lud. Roccaforte]
Di leggiero (2 p.)
Di che ella mossa (2 p.)
Dove fuggi crudele
Felice padre (2 p.)
In terra
L'alte virtù
Ma ne di luce (2 p.)
Ne per sereno ciel
Nuovo aspettato sol
O io se mai
Risvegliati
S'io veggio [al S. J. Pinsonio a Steinhviissen]
Se ben si mira (2 p.)
Signor che di fortuna [al sig. Gasp. Provana Abbate della Novallese]
Tu di Liguria (2 p.)

NB. Le ultime carte dell'Alto e del Tenore sono in condizioni disgraziatissime. La numerazione delle pagine che è errata nel testo non corrisponde colla Tavola.

Mus. G. 218.

Tosoni Marcello (1586) — Madrigale a Cinque Voci.

« Press'una verde riva

Vedi Autori div.: I Lieti Amanti.

Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

Trofeo Ruggero (1588) — Madrigale a Cinque Voci.

« Folgora Cintia in Cielo

Vedi Autori div : L'Amorosa Caccia.

Venezia, 1588.

Mus. F. 1364.

Trojano Giovanni (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« La stanca nave mia colma di fede

Vedi Autori div.: Il quarto libro delle Muse.

Venezia, 1582.

Trombetti Ascanio (1586) — Di Ascanio Trombetti | musico della Illustriss. | Signoria di Bologna. | Il Primo libro de | Madrigali | a Quattro Voci. | Novamente composto et dato in luce.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXVI.

In-4. Fasc. 4.

Ded.:

Emilio Bolognini. Venetia 15 feb. 1586

Tavola

Fugge Madonna e crede
Le più belle Zitelle del contado
Qui treccia non s'inesta o crin si tinge (2 p.)

Mattutina rugiada o puro fonte (3 p.)
Non men candido il cor che puro il viso (3 p.)
Deh non sdegnate amanti (5 p.)
Amor per suo diletto
Odi Madonna Amore
O quanto indegno parme (2 p.)
Ardo, si, ma non t'amo (Proposta)
Ardi e giela a tua voglia (Risposta)
Sorgi mia bella Clori (di Gir. Trombetti)
Si caro e degn'è il laccio
Donna voi non sapete
Strano e diverso stile (2 p.)
Tirsi morir volea
Frenò Tirsi il desio (2 p.)
Così moriro i fortunati amanti (3 p.)
Pingea con l'ago un fiore (di Gir. Trombetti)
Se minacciosa e fiera
Donna, se voi m'odiate.

Mus. F. 1195.

— (1583) — Di Ascanio Trombetti | musico dell' Illustrissima | Signoria di Bologna: | il Primo libro de Madrigali a Cinque Voci. | novamente composto, et dato in luce.

Parti dell' A. T. e Q.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXIII.

In-4. Fasc. 3.

Ded.:

Al *Monsig. Lorenzo Campeggi*, Archidiacono di Bologna. (Venezia, 15 feb. 1583).

In fine:

Tavola delli Madrigali

A voi Lorenzo, a voi [qual io mi sia]
Qui pria s' assise [la mia bella Clori]
Qui dunque anch' io [Parte 2]
Chi la fuga non tenta
Tu pur mi fuggi [ingrato]
Tigre mia se ti pesa
Chiara mia viva luce [il cui splendore]
Ditemi donna cruda
Al tuo dolce pallore
Quest' è il color ch'Amore [part. 2]
Quel di che 'l cor mi trassi
Dopo ben mille e mille [Girolamo Trombetti]
Godi bel Idol mio [part. 2]
Affrettati ben mio
Miser che far debb' io
Già per te mi credea [part. 2]
Donna che mille e mille
O se man di pietade [part. 2]
Eran le vostre lagrime
Quando fra 'l pianto [part. 2]
Non fu gloria d' Amore
Ben a ragion cint' hai

Mus. G. 220.

Trombetti Girolamo (1583) — Madrigale a 5 Voci in due parti.

« Dopo mille e mille baci ardenti
« Godi bel Idol mio (2.a parte)

Vedi Trombetti Ascanio: Il primo libro de Madrigali a cinque.

Venezia, 1583.

— (1586) — Madrigali a 4 Voci.

« Sorgi mia bella Clori
« Pingea con l' ago un Fiore

Vedi Trombetti Ascanio: Il primo libro de Madrigali a quattro.

Venezia, 1586.

Mus. F. 1195.

Tudual o **Tugdual** (1542) — Madrigale a Cinque Voci.

« Madonna a dirv' il ver io non v'intendo

Vedi Autori div.: Il Primo Libro di Madrigali.

Venezia, 1542.

Mus. G. 242.

Turini Francesco (1624) — Madrigali | a Due, Tre e | Quattro Voci | con alcuni concertati con due Violini, et una Cantata à | Voce Sola in stile

recitativo. | Libro secondo | di Francesco Turini, | organista del duomo di Brescia | dedicati | al Serenissimo Signore, il Signore D. Alfonso da Este | Principe di Modena etc.

In *Venetia*, Appresso Alessandro Vincenti, MDCXXIIII.

In-fol. Fasc. 5.

Ded.:

« La benignità generosa, con la quale « si è compiaciuta l' A. V. Serenissima « di gradire bene spesso il talento delle « mie Composizioni, m' obbliga ad humi- « lissimamente dedicarle questo mio Se- « condo Libro de' Madrigali..... »

In fine:

Tavola delli Madrigali.

A. 2. Ardo mia vita
Quei crini [e quella faccia]
Lilla un baccio
O sguardo
S' io non ti toglio
O bocca
A. 3. Occhi voi
Vedo Lilletta mia
Cedan le pompe
Cari baci
A. 4. Labra ha di rubino
Occhi de la mia vita
Lungi da le tue luci
Ah che veggio?
Ecco Maggio. Aria a due Voci e due Violini.
Fortunata Pastorella. Gagliarda. A due Voci e due Violini.
A. 5. Lagrime voi. A tre Voci e due Violini.
Queste meste querele. Cantata in stile recitativo a Voce sola.

Mus. E. 235.

— (1624) — Madrigali a più voci.

« Quei crini e quella faccia 2 CC.
« Vedo Lilletta mia C. A. B.

Vedi Autori div: Madrigali del Sig. Cav. Anselmi.

Venezia, 1624.

Il Turini è detto *Organista di Bressa*.

Mus. F. 1354.

Valentini Giovanni (1621) — Musiche di Camera | libro quarto | a due, tre, quattro, Cinque, et Sei Voci, parte concertate | con Voci sole, et parte con Voci, et Istrumenti; nelle | quali si contengono Madrigali et altre varie | Composizioni, | di Giovanni Valentini | Organista della Sacra Cesarea Maestà di Ferdinando | Secondo. | Dedicate | alla Serenissima Arciduchessa d'Austria, Maria Madalena | Gran Duchessa di Toscana.

Parti del C. Sesto B. per li Chitarroni e B. C.

In *Venetia*, Appresso Alessandro Vincenti MDCXXI.

In-4. Fasc. 4.

Lasso dove son' io
O Dio quel dolce (Romanesca)
Silenzio o Fauni
Uscite o gemiti
Et ecco (a 2 voci et Violino a beneplacito)
(Pass' e mezzo)
Un di soletto (Romanesca)
Perche Filli (Ruggiero)
Non più guerra
Altra mercè
E labra ha di
Poiche rotte
Bruna è Maria
De sacri carmi
Duo Archi adopra (a 4 voci, violino et Chitarrone)

Mus. F. 1204.

Valenzola Pietro (1578) — Madrigali di Pietro Valenzola | Spagnolo | Cantor dignissimo nella Capella della Ill.ma Signoria di Venetia in S. Marco | a cinque voci, con uno a Sei, et uno

Dialogo a otto, | Novamente con ogni diligentia stampati, et dati in luce | Libro primo.

Parti dell' A e B.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, 1578.

In-4. Fasc. 2.

Ded.:

Agli illustri Signori *Academici Filarmonici di Verona*.

In fine:

Tavola delli Madrigali.

La dove altiero
Questi son que leggiadri (2 p.)

Canzon.

In quella parte (1 stanza)
Poi che la dispietata (2 »)
In ramo fronde (3 »)
Qual'hor tenera neve (4 »)
Non vidi mai (5 »)
Se mai candide rose (6 »)
Ad una ad una (7 »)
Ben sai Canzon (8 ed ultima »)

Madrigali.

Voi volete ch' io muoia
Mentre vieni o mio sole
Lungi il regno d' amor
La verginella
Pace non trovo
Veggio senz' occhi (2 p.)
Bella più che le stelle
Padre del ciel (1.a parte a 6)
Hor volge signor mio (2.a parte a 6)

Dialogo a 8.

Ama di cuor

Mus. G. 221.

Varotto Michele (1586) — Madrigali a Cinque Voci.

« Ardo si ma non t'amo
« Prometter mi potete e star sicura
« In una valle a piè d'un alto poggio (Canzone 5 p.)
« Segnor Hermano i digo (Dialogo a 10)

Vedi Autori div.: Fiamma ardente Venezia, 1586.

Mus. F. 1363.

Vecchi Orazio (1580) — Canzonette | di Oratio Vecchi | da Modena. | Libro primo a quattro Voci. | Nuovamente Ristampate.

Parti del C. e del T.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXX.

In-4. Fasc. 2.

Ded.:

Conte Mario Bevilacqua. « Essendo sparso per molti luochi d'Italia la maggior parte delle presenti mie Canzonette sotto nome di diversi autori; mi è paruto à proposito, di far sapere al mondo co'l mezo della stampa, ch'elle sono le mie, come in effetto sono...

Tavola

Canzonette d'Amore
Mentr'io campai contento
Occhi ridenti io moro
Son questi i crespi crini, e quest'il viso
Madonna, io v'ho da dir una novella
Chi mira gl'occhi tuoi
Chi vuol veder'un bosco folto e spesso
Cosa non vada più come solea
Cruda mia tiraniella
Raggi dov'è il mio bene
Se'l vostro volto è d'un aria gentile
Quando l'aurora il ciel empie di rose
Cors'a la morte il povero Narciso
Amor spiega l'insegna et move il campo
Il cor che mi rubasti
Chiari lucenti rai che dentr'al core
Io son Fenice et voi sete la fiamma
O tu che vai per via
Quando mirai la faccia bella d'oro
Nel vago lume de' bei vostri rai
Tra le chiome de l'oro Amor ordisce
Tra verdi campi e la stagion novella

Mus. F. 1209.

— (1587) — Canzonette | a sei Voci | d'Horatio Vecchi, | novamente Stampate | Libro primo. | Con privilegio.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXVII.

In-4. Fasc. 6.

Ded.:

Monsig. Marco Antonio Gonzaga Primicero di Mantoa. Correggio 15, Ott. 1587.

Tavola

Gitene canzonette al mio Signore
Saltavan Ninfe, Satiri e Pastori
Deh lascia Filli i Fiori
Dicea Dameta a Cloride piangendo
A Dio, voglio partir, ti lascio Aminta
Non fuggir, ahi non fuggire
Io son restato
Io v'ho servita
S'i diletti contass'ad uno ad uno
Amanti il tempo fugge
Son contento morire
E vivere e morire
Mentre mia stella mira
Se la mia donna altera
Nel vis'ha un vago Aprile
Vattene amor' in cielo a la fortuna
Ò sole, ò stelle, ò luna
La bella donna mia
La piaga c'ho nel core
Amar Donna ch'è bella
Vaga Nigella, orsù più non dormire

Mus. F. ~~1028.~~ 1208

— (1583) — Madrigali | a 6 Voci | d'Horatio Vecchi, | novamente stampati. | Libro primo.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXIII.

In-4. Fasc. 6.

Ded.:

Alberto Radzivil Duca in Olica et Niesfisz, Marsalcho del Ser.mo Re di Pollonia nel gran Ducato di Littuania.

Venetia, 1, IX, 1583.

Tavola

O che vezzosa aurora
Ardo si ma non t'amo
Ardi et gela à tua voglia (Risposta)
Occhi soavi che m'avete il core
Alte parole (2 p.)
Scioglier la voce humile
Non veggio ove scampar mi poss'omai
Chi fia lasso di me
L'onde lascia et gli scogli
Amor di propria man congiunti avea
La ninfa all'hor (2 p.)
Così con lieto gioco
Tu dolce anima mia
Se più t'amassi ingrato
S'odon le Gierarchie nel ciel cantare
S'ammirano i Pastori (2 p.)
Dolce cantava all'apparir del sole
Hor che piagge (L'hore di ricreazione)
Un'altra volta (2 p.)
Hormai poniamo fine al nostro canto (3 p.)

Mus. F. 1207.

— (1583) — Madrigale.

« Ahi se si grida al foco

Vedi Autori div.: Li amorosi ardori.

Venezia, 1583.

Mus. G. 240.

— (1585) — Madrigale.

« Ahi tormentosi abissi

Dialogo a 7 Voci:

« Ond'avien che di lagrime e di pianto

Vedi Autori div.: De Floridi Virtuosi d'Italia.

Venezia, 1585.

Mus. F. 1364.

— (1586) — Madrigale a cinque Voci.

« Cara mia Dafne a Dio

Vedi Autori div.: I lieti Amanti.

Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

— (1582) — Madrigale a cinque Voci:

« Fummo felici un tempo

Vedi Autori div.: Il Lauro secco.

Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— (1579) — Madrigali.

« Italia bella, alta nudrice d'Arno
« La mia candida Ninfa

Madrigali a 6 Voci.

Vedi Autori div.: Trionfo di musica di diversi.

Venezia, 1579.

Mus. F. 1376.

— (1591) — Madrigali a 6 Voci.

« La mia candida Ninfa, un dì vid'io
« Lascian le fresche Linfe
« Questi nel mio partir, ch'escon dal core

Vedi Autori div.: La Ruzina. Canzone.

Venezia, 1591.

Mus. F. 1373.

— (1583) — Madrigali a 5 Voci.

« Tra mille fiamme, et tra mille catene
« A Dio, bella Clorinda

Vedi Autori div.: De Floridi Virtuosi d'Italia.

Venezia, 1583.

Mus. F. 1365.

Veggi Giov: Agostino (1583) — Madrigale.

« Deh non chinare a terra

Vedi Autori div.: Li amorosi ardori.

Venezia, 1583.

Mus. G. 240.

— (1585) — Madrigali a 5 Voci.

« La misera farfalla
« Stella del ciel risplende

Vedi Moro: Gli Encomi musicali.

Venezia, 1585.

Mus. F. 780.

Vicentino Nicola (Don) (1546) — Del Unico Adrian Willaerth discipulo | Don Nicola Vicentino | Madrigali a cinque voci per theorica | et pratica da lui composti al nuovo modo | dal celeberrimo suo maestro | ritrovato | Libro primo | Con gratia et privilegio.

La sola parte del B.

Venetiis, MDXLVI.

In-4. Fasc. 1.

Ded.:

Alla Magnifica et Illustrissima *Signora Lucretia Chiericata nobile Vicentina.*

D. Nicola Vicentino.

Indice

La pastorella mia
Quando vostri begl'occhi
In quel ben nato avventuroso giorno
Quando il desir a riveder mi spinge
Madonna, i trov'ogni bellezza in voi
Se mai candide rose con vermiglie
Le bionde treccie 2.a parte
Finchè mi amast'amai
Ma poi che nuovo amor 2.a »
Fiamma gentil che da begl'occhi movi
Tosto ch'ei sente 2.a parte
Alma gentil s'un vostro guardo ha forza
Deh sol che gli occhi miei 2.a parte
Amor io son si lieto quando stretto
O cor, felice mio cor 2.a parte
Da quei begl'occhi che penar mi fanno
Et s'in me'l vero 2.a parte
O chiara luce che da due bei lumi
Quai d'eleganza 2.a parte
Se la mia donna miro io trovo sempre
Ond'io ringratio 2.a parte
Madonna che per voi sempr'ardo in foco
Mentre ch'io guardo fiso in quei begl'occhi
Sì grand'è la pietà ch'ho di me stesso
Deh così potess'io farvi vedere
Amor ecco ch'io moro. Dialogo a sette Voci
Inaudita pietà mirabil pegno
Piange inferma natura 2.a parte
O sacrō sangue 3.a »

Mus. G. 345.

— (1572) — Madrigali a Cinque Voci | de l'Arcimusico | don Nicola Vicentino | pratico et theorico et | inventore delle nuove armonie | Nuovamente posti in luce da Ottavio Resino | suo Discepolo | Libro Quinto.

In *Milano*, Appresso Paolo Gottardo Pontio, MDLXXII.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

« Al Molto Magnifico Et Honorato « Signor il *S. Lucilio Cavenago*. S. mio « osservandissimo.

« Leggesi nell'antiche memorie de « Greci, Magnanimo et honorato S. Lu- « cilio, che Artosserse famosiss. Re de' « Persi, il quale nell'animo suo havea « conchiuso, non meno convenevole cosa « essere alla Maestà regale con giocondo « et lieto viso le picciole cose accertare, « che donare altrui le grandi: cavalcando « per aventura un giorno et essendogli « così per viaggio con ambidue le mani « da un povero contadino acqua, quindi « tolta da un vicino fiumicello, offerta a « bere ed egli lietamente, et con gene- « roso, et magnifico animo accettatala, « diede al povero huomo segno, che gra- « tissima et giocondissima gli fusse sopra « ogni altra cosa stata, tanto gli piacque « la prontezza, et alacrità di colui, la « cosa più tosto dalla schiettezza, et « bontà della persona, che dal valore di « quell'acqua, che pur in fatto menomis- « sima cosa era misurando. Or' con « l'istesso animo, et con l'istessa ala- « crità, et prontezza vengo io hora ad « offerire alla S. V. questi pochi, ma ben « maturi, et saporosissimi frutti, che io « ho non ha guari anchora rubbati quasi « alla sfuggita dal fiorito, et coltivato « giardino del Rev. Archimusico Don Ni- « cola Vicentino . . . .
« . . . . . Il che mi fa essere più « che certo, che la S. V., il mio picciolo « dono, alla sincerità più tosto, et pron- « tezza del donante, che alla cosa, che « le viene donata, riguardando accetterà « col medesimo viso, et con la medesima « alacrità che dal vile contadino accettò « il grande Artosserse.

« Di V. S. Affet. Servitore *Ottavio* « *Resino* ».

In fine:

Tavola

Donna s'io miro
Non se incolpi la voglia
Poi che 'l mio largo pianto
Onde tolse amor l'oro
Da quali Angeli 2.a parte
Occhi miei dolci
Quando per mio destino 2.a »
Treccie di fila d'oro
Voi fra tanti altri 2.a »
L'aura che il verde lauro
[Candida rosa nata in dure spine (non riportata nella tavola)]
Non pur quell'una
O messaggi del cor
Sarà che cessi 2.a parte
Occhi lucenti et belli
Quando fra l'altre donne
Da lei ti vien 2.a »
La bella (Canzone da sonare)

Mus. G. 223.

Vidue Ettore (1573) — Madrigale a 5 Voci.

« Ben si vedrà se la nemica mia
« Io piango et ella il volto

Vedi: Lasso Orlando. Madrigali a 5. Venezia, 1573.

Mus. G. 103.

Vinci Pietro (1566) — Di Pietro Vinci Siciliano | della Città di Nicosia | il Primo Libro de Madrigali | a Cinque Voci | Novamente ristampato, et da molti errori emendato.

In *Vinegia* MDLXVI, Appresso Girolamo Scotto.

In-4. Fasc. 5.

Tavola

Non vid'un simil par
Fin che signore

Che se 'n Principi illustri 2.a parte
Amor m' ha posto
I pensier son saette 2.a parte
Valle che di lamenti miei
Ben riconosco in voi 2.a »
Mentre ch' el cor da gl' amorosi vermi
Quel foco è morto 2.a parte
Aventuroso più (Giov. Severino)
Ne tante volte ti vedrò 2.a »
Donna Reale
Costei volgendo gli occhi 2.a »
Laura che 'l verde lauro
Si ch' io non vegg 'il 2.a »
Laura serena
Le quali ella spargea 2.a »
Laura gentil
Nel qual provo dolcezza 2.a »
Se la mia vita
Pur mi darà 2.a »
Temprar potessi
O d'ardente virtude
Del vostro nome 2.a »
S'amor novo consiglio
Imaginata guida 2.a »
Che debbo far (Canzone)
Amor tu 'l senti 2.a »
Caduta è la tua gloria 3.a »
Oime terra 4.a »
Più che mai bella 5.a »
Donne voi che 6.a »
Pon fren 'al gran dolor 7.a »
Fuggi 'l sereno 8.a »

Mus. F. 1232.

— (1579) — Di Pietro Vinci | Siciliano | della Città di Nicosia | Maestro di Capella in Santa Maria Maggior di Bergamo | Il Terzo Libro de Madrigali a Cinque Voci | Novamente ristampati.

Parti del C. A. T.

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXIX.

In-4. Fasc. 3.

Le parti dell' Alto e del Tenore sono doppie.

Ded.:

Don *Antonio Londonio.*
Bergamo, 15 Apr. 1571. [?]

Tavola

A voi Londonio invio (Al Molto Illustre Sig. Don Antonio Londonio)
Ne la dolce stagion di Primavera (Rime della Sig. Tarquinia Molza P.)
Se fosse dolce il canto
Damon in su l'aprir de l'oriente
Altiera donna non v'accorgete
Dunque s 'ella 2.a parte
Amor per suo diletto
Sappi Signor che Lidia son' io
I 'vò fuggendo in questa parte e 'n quella
Chi è fermato di menar sua vita

(Sestine)

L'aura soave 2.a parte
Chiuso gran tempo 3.a »
Come lume di 4.a »
Ne perch' io sia 5.a »
Si esca viva 6.a »
In qual parte del ciel, in qual' idea
Per divina bellezza 2.a parte
Le strane voci i dolorosi accenti
Hor ben dovrebbe 2.a parte
Usciam Nimphe fuor di questi boschi
Se 'l dolce sguardo di costei m'ancide
Però s' io tremo 2.a parte

Mus. F. 1234.

— (1583) — Di Pietro Vinci | Siciliano della | Città di Nicosia | Maestro di Capella in Santa Maria Maggiore di Bergamo | il Quarto Libro de Madrigali | a Cinque Voci | Novamente posti in luce.

In *Vinegia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXIII.

In-4. Fasc. 5.

Le parti dell' A. B. Q. sono doppie

Tavola

Queste amorose note
Cingi il mio crin' intorno
Per aspro mar di notte in picciol legno (Stanze)
Non hanno tante 2.a parte
Errai scorrendo 3.a »
Ma quel gran 4.a »

Così quel che mi 5.a parte
O voi già 6.a »
Signor il legno 7.a »
Gentil, vago arbuscello
Mentre mia stella miri
Donna più volte al vostro dolce sguardo
Chi con occhio mortal Isea vi mira
Dite quall' è maggiore
Chi non sa come Amor sprona et affrena
Quand 'il giorno da l'onda apporta il sole

(Sestine)

Non hebb' huom 2.a parte
Hor come i rai 3.a »
Parmi che sempre 4.a »
Il mondo muta ogn'hora 5.a »

Mus. F. 1235.

Vinci Pietro (1584) — Di Pietro Vinci | Siciliano | della Città di Nicosia | il Sesto Libro de Madrigali | a Cinque Voci | Novamente posti in luce.

Parti del C. e T.

In *Vinegia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXIIII.

In-4. Fasc. 2.

Ded.:

Ant. Londonio « Io se ben sono sul « partirmi di Lombardia per tornare ad « habitare in Sicilia, mia patria ».

Bergamo, 11 Ott. 1581.

Tavola

Scielto fior de gli heroi (Al Molto Illustre Sig. Don Antonio Londonio)
Donne leggiadre e belle
Non ha 'l ciel tante stelle
Fede, fiamme, sospir, lagrime e doglie (Canzone)
Lumi de l'alma 2.a parte
Perche in voi 3.a »
Questo dimando 4.a »
Quivi sospiri con pianti et altri guai
Nel bianco aperto seno
Donna, la rimembranza (Gio: Coudenno. All'Illus. Sig. Donna Isabella Londonia Trivulzia)
Et se pur la beltade 2.a parte
Acceso inflamma di se stesso Amore (Gio: Coudenno)
Verdi panni sanguigni, oscuri e persi (Canzone)
E se pur s'arma 2.a parte
Di quanto per 3.a »
Ma l'hora 4.a »
Lagrima adunque 5.a »
Da me son 6.a »
Benigne stelle 7.a »
So io ben 8.a »
Ditemi o donna mia, ditemi un poco
Un'ape esser vorrei
Si dolce è d'amar voi lo mio desio
La bella pargoletta
Per pianto la mia carne si distilla
Hor pensate 2.a parte
Si m'è dolce 3.a »
Così vol mia 4.a »

Mus. F. 1236.

— (1584) — Di Pietro Vinci | Siciliano | della Città di Nicosia | il Settimo Libro di Madrigali | a Cinque Voci | Nuovamente posti in luce.

La sola parte dell'Alto.

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXIIII.

In-4. Fasc. 1.

Ded.:

Don Fr. Spinello. « M'era già deli- « berato queste fatiche spese in questo « settimo Libro non mandar altrimente « in luce, anci lasciarlo che dopo la mia « morte alcuno ò per amicitia, ò per sua « cortesia lo mandasse in stampa.

« Della città di Piazza, 15 Giug. 1584 ».

Tavola

La man mi trema e mi vacilla il core (All'Illustre Signor Don Francesco Spinello)
Vezzoso scoglio che giammai non perdi (Canzone)
Mare ch'un tempo 2.a parte
Piaggia amorosa 3.a »
Fuggaci pesci 4.a »

E voi dilette 5.a parte
Poi che di quella 6.a »
Caro dolce ben mio chi mi vi toglie
Quando sparsa di rose e di viole
Perchè quest'empia 2.a parte
Donna vi viddi et arsi
Nel bianco aperto seno
Occhi miei che vedesti
Non son questi, non son l'amate arene
Madonna, io non sò dire
Ben felice sarei
Io canterei d'amor, si nuovamente
Lieti fiori
O soave contrada 2.a parte
Gigli Caltha viole, Acanto e rose
L'aura e l'ardor e 'l refrigerio e l'ombra
Dormite hai bella donna 2.a parte
Erano i capei d'oro a l'aria sparsi
Non era l'ardor suo 2.a parte
Apre le porte il riso, e 'l pianto serra
D'herbe e preciosi fiori eran gl'altari
Spargete angeli voi dal bel sereno

Mus. F. 1237.

— (1583) — Di Pietro Vinci | Siciliano | della città di Nicosia | Maestro di Capella nella Città di Bergamo | il Primo Libro de Madrigali a sei Voci | Nuovamente ristampati.

In *Vinegia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXXIII.

In-4. Fasc. 6.

Tavola

Passa la nave mia colma d'oblio
Pioggia di lagrimar 2.a parte
Questa donna gentil tant'era bella
Lasciatemi morire
Chi non sa che chi v'ama
Io sarò sempr'avinto a tutte l'hore
A qualunque animale alberga in terra (Sestine)
Ed io da che 2.a parte
Quando la sera 3.a »
Non credo che 4.a »
Prima ch'io torni 5.a »
Con lei foss'io 6.a »
Amor fra l'erbe una leggiadra rete
E 'l chiaro lume 2.a parte
Quantunque voi lontano
Voi sola mi 2.a »
Apremi Amor le labbia (Leandro Mira)
Amor mi strugge il cor, fortuna il priva (Leandro Mira)
I 'vò piangendo i miei passati tempi
Si che s'io viss' in guerra 2.a parte
Vieni Himeneo che già se 'n fugge il sole (Leandro Mira)

Mus. F. 1238.

— (1579) — Di Pietro Vinci | Siciliano della Città di Nicosia | Maestro di Capella | in Santa Maria Maggiore di Bergamo | Il Secondo Libro de Madrigali | a sei voci, con un dialogo a dodeci | Novamente posto in luce.

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto, MDLXXIX.

In-4. Fasc. 6.

Ded.:

Antonio di Londogno [Londonio].

Venetia, 15 Dic. 1578.

Tavola

Muse del sacro Aonio (All'Illustre Sig. Don Antonio Londonio)
Alma Isabella, l'occhio e l'intelletto (All'Illustre Sig. Donna Isabella Londonia)
Tanto piacer prov'io tanta dolcezza
Il piè vago movea
Stella lucida e pura
D'una terrena stella
Penso talhor come lucente stella
Caro dolce ben mio, perchè fuggire
Chi fia mai che mi sleghi
Miser'alma perchè tanto sospiri
Marmo fu che percosso
Fiamm'amorosa e bella
Giovinetta gentil'alma Grumella
Amar tacendo la bellezza vostra
Io felice sarei
Voi volete ch'io mora
Com'esser può, tiranno ingrato amore
Es tan grave mi dolor

Cresci vago et adorno (All'Illustre Signor Don Carlo Londonio)
Mi pung'il dardo et m'ange (Paolo Caracciolo discepolo di Pietro Vinci)
Uscia l'aurora già de l'oriente
Bagn'er'io, et almo, ove solean bagnarsi (A M. Benedetto Bagnerio)
Vinci che con la musa (Gio: Monino. Al molto Illustre S. Antonio Londonio)
Sommo Signore e Dio (Canzone)
Andrà sempre si altiero 2.a st.
Fa che'l mio duro scempio 3.a »
Io dalla mia virtute 4.a »
Quando havrò gioia e pace 5.a »
Miracol novo ov'è la tua luce a 12

Mus. F. 1239.

Vinci Pietro (1583) — Madrigale.

« Ben fu l'ape ingegnosa

Vedi Autori div.: Li amorosi ardori. Venezia, 1583.

Mus. G. 240.

Virchi Paolo (1584) — Il Primo Libro | de Madrigali | a Cinque Voci | di Paolo Virchi Organista | et Musico del Serenissimo Duca di Ferrara | Novamente composti et dati in luce.

In *Venetia*, presso Giacomo Vincenzi e Ricciardo Amadino, compagni.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Duca di Ferrara.

Ferrara, 15 sett. 1584.

Tavola

Qual cervo errando suole
Ne i più lucenti albori
Non fonte o fiume od aura
La bella cacciatrice sua seguiva
D'eterna man'uscisti, anima elletta
E di lui vago più che del tuo velo
Arsi mentr'a voi piacque
Son come stelle i vostr'alti costumi
Oime l'antica fiamma
Ben fu l'ape ingegnosa
Se'l Sol guardo e le stelle
Segu'a rinascer Laura e prenda l'Arco
Aura che dolce spira
Vide amor da begl'occhi di colei
Dovea la fredda neve
Mordimi questa lingua e fa vendetta
Dolce Amarilli a Dio
Ape sacra e gentile
Cari scogli dilette e fide arene
O solitari colli o verde 2.a parte
Chi vuol veder un sole

Mus. F. 1269.

— (1586) — Madrigale a 5 Voci.

« A Dio, Titiro disse, a Dio rispose

Vedi Autori div.: I Lieti Amanti. Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

— (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« Arsi mentr'a voi piacque

Vedi Autori div.: Il Lauro Secco. Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— — Madrigali a 5 Voci.

« Con gli occhi molli e colle chiome sparse
« Tu pur mi fuggi ingrato
« Ama ben dice Amore
« Questa vita mortal si bella in vista

Vedi Autori div.: Madrigali a 5 Voci.

Mus. F. 1358.

— (1592) — Madrigale a 5 Voci.

« Copre Madonna ad arte

Vedi Autori div.: La Gloria Musicale. Venezia, 1592.

Mus. F. 1375.

Wert Giacomo De (1583) — Di Giaches De Wert | Il Primo Libro de Madrigali | a Cinque Voci, novamente Ristampati.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXIII.

In-4. Fasc. 5.

In fine:

Tavola Madrigali a 5

Aspro cor e selvaggia
Ben se io non erro
Cura che di timor
Cara la vita mia
Fiamma del ciel
Ivi senza riposo
Il sonno è veramente
Men densa pioggia
O sonno placido figlio
Ove 'l silenzio
O fiere aspre e selvaggie
Passa la nave mia
Pioggia di lagrimar
Passer mai solitario
Pien d'un vago pensier
Per le camere tue
Pensier che il cor mi strugge
Questi che inditio fan
Qual volta donna
Se alhor che per pigliar
Si dolc'ombre e suave
Vivo sol di speranza

Canzon prima

Quella donna real	1.a stanza
Por in una sol donna	2.a »
Bastava ben	3.a »
Ma dell'error	4.a »

Canzon seconda

Qual di notte tal'hor	1.a stanza
Come purpureo fior	2.a »
Qual da l'usato suo	3.a »
Come cinthia tal hor	4.a »
Qual l'ecclissato sol	5.a »

A 6

Alto signor
Fero padre che miri

Dialogo a 8

Che io scriva

NB. - Ristampa, senza dedica, dell'edizione di Venezia, Gardano, 1564, non posseduta dall'Estense.

Mus. G. 225.

— (1575) — Di Giaches De Wert | Il Secondo Libro de Madrigali | A Cinque Voci, Novamente Con Nova Giunta Ristampati | A Cinque Voci.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, 1575.

In-4. Fasc. 5.

Nel verso del frontispizio: « All'Illustriss. et Eccellentiss. S. *Il Signor Ottavio Farnese Duca di Parma et Piacenza.*

In fine:

Tavola delli Madrigali

Almo pastor
Amor io fallo
Cantai hor piango
Così se ben col tempo
Dura legge d'amor
Da hora innanzi
Far potess'io vendetta
Gionto m'ha amor
I vo piangendo
Io mi riscuoto
L'alba cui dolci
L'alma cui morte
Lasso che mal accorto
La verginella
Ma ben veggi 'hor
Ma non si tosto — A 4
Nulla posso levar
Pero s'oltra suo stil
Qual dopoi giorni
Quand'io mi volg'in dietro
So come sta tra fior
Si che s'io viss'in guerra
Superbi colli
Si e debil 'il filo
Sia vil a gl'altri
Tengan dunque ver me
Voi ch'ascoltate

Madrigali A 6

Accend 'i cor
Che nel mezzo

Dialogo A 7

Nel tempo che rinova [Trionfo d'Amore]
Vago d'udir

Mus. G. 226.

Wert Giaches De (1568) — Di Giaches de Wert | il Quarto Libro de Madrigali | a Cinque Voci novamente da lui | Composti et per Antonio Gardano stampati et dati in luce | A cinque Voci.

In *Venetia*, Appresso di Antonio Gardano, 1568.

In-4. Fasc. 5.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Padre ch'el ciel (Dello Ill. et Ecc. Signor Duca di Mantoa)
Donna io men vo
E se dal viver mio — 2.a parte
Se la mia vita
Pur mi dara — 2.a »
Quei pianti quei sospiri
Ond'io dirò che fu — 2.a »
Notte felice e care
Perchè noioso è amare — 2.a »
Quand'io veggio dal ciel
I vostri dipartir — 2.a »
Poi che si fida scorta
Torni pur il sereno — 2.a »
Di cerchio in cerchio
Pace davano i venti — 2.a »
Non fu donna giamai
Madonna habbiate cura
Donna de la real
Dinanzi a voi — 2.a »

Sestina

Qual nemica fortuna — 1.a parte
Lasso che tal non hanno — 2.a »
Sol io quanto più piango — 3.a »
Talhor dico il suo cor — 4.a »
Talhor parmi — 5.a »
Re de gli altri — 6 et ultima parte

Stanze

A caso un giorno A 5 — 1.a parte
Vaga d'udir A 6 — 2.a »
Con quel poco A 7 — 3.a »

Dialogo A 8

Cara germania A 8

NB. - Ristampa, senza dedica, dell'edizione di Venezia, Gardano 1567 non posseduta dall'Estense.

Mus. G. 224.

— (1580) — Di Giaches de Wert | Il Quinto libro de Madrigali | a cinque, sei e sette Voci | Novamente ristampati.

Parti del T. A. e B.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, 1580.

In-4. Fasc. 3.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Avorio e gemme
Così di ben amar
Aspett'io — 2.a parte
Saro signor io sol
Ne duol ne gioia — 2.a »
Per mezz'i boschi
Parmi d'udirla — 2.a »
Son animali
Lasso il mio — 2.a »
Non fia vero
Hor se miei prieghi — 2.a »
Trascende l'alpe
C'hor prova — 2.a »
Ite pensieri
Et che non spero — 2.a »
Lieto Febo
Misera me
Vous que voies (Canzon Francesa)

Capitolo di sei parte

O ne miei danni
Rimembrati il piacer
Ma se fu amor
O che letizia
O incivile e barbaro costume
Ma prego e parlo A 6

Madrigali A 6

Le strane voci
Hor ben dovrebbe — 2.a parte
Queste non son più lagrime

Dialogo A 7

Che novo e vago sol

NB. - Ristampa, senza dedica, dell'edizione di Venezia, Gardano 1571, non posseduta dall'Estense.

Mus. G. 228.

— (1577) — Di Giaches di Wert | il Sesto Libro de Madrigali | a Cinque Voci | Novamente posti in luce | Con privileggio.

In *Vineggia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. MDLXXVII.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Principe di Mantova.

Tavola

(Canzone Al Sereniss. Sig. *Duca di Mantova e Monferrato*).

Se tal'erger'al ciel potesse il canto a 5.p.1.a
Lui dico il cui saper negl'anni acerbi 4.» 2.a
Questa ch'io non so ben se a lui più dia 3.» 3.a
Con lui trova, et per lui refugio tale 4.» 4.a
Gode in udir quel ch'egl'ad altri puote 5.» 5.a
Onde se come Roma il culto vano 6.» 6.a
Non gir Canzone a lui 6.» 7.a
Valli nemiche al sol superbe rupi
Erme campagne abandonati 2.a parte
Tolse Barbara gentil preggio a Roma
Sono i guerrieri suoi 2.a parte
Non tanto il bel pallazzo è si eccellente
Quì dove nacque chi gl'errori e l'armi

(Capitolo primo)

Era dunque ne' fati occhi miei
Odij del ciel 2.a parte
Lasso non m'ode 3.a »
Ma 'l buon Orfeo 4.a »
Non sospettate tal qual io mi sono 5.a »
Queste parole ohime 6.a »

(Capitolo secondo)

Se quel dolor che va innanzi al morire
Dunque da voi convien 2.a parte
Longe da voi 3.a »
Non fia c'human pensier 4.a »
Un tempo io mi credea 5.a »
Occhi de miei desiri 6.a »
Se di que' di che vaneggiando ho speso a 6
O sommo sol 2.a parte
Luce degl'occhi miei, mentre vi miro a 6

Dialogo a 7

Onde vien cor mio ch'in tanti affanni

Mus. F. 1289.

— (1581) — Di Giaches de Wert | il Settimo Libro de Madrigali | a Cinque Voci, Novamente | composto, et dato in luce.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano. MDLXXXI.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

A *Margherita Farnesa Gonzaga Principessa di Mantova.*

Mantova, 10 Apr. 1581.

In fine:

Tavola delli Madrigali

Sorgi e rischiara (Nelle nozze del Sereniss. Prencipe di Mantova)
Scendi Imeneo 2.a parte
Misera che farò
Donna se ben le chiome
Ben se 'l petto talhor 2.a »
Vive doglioso il core
Vani e sciocchi, non men
Vaghi boschetti
Io mi vivea
Riman solo il desio 2.a »
Solo e pensoso
Si ch'io mi cred'homai 2.a »
Giunto a la tomba
Non di morte sei tu 2.a »
Voi volete ch'io muoia
Gratie ch'a poch 'il ciel A 6
E que begli occhi 2.a »

Dialoghi A 7

Tirsi morir volea
In qual parte si ratto

Mus. G. 227.

— (1586) — Di Giaches de Wert | l'ottavo libro de Madrigali | a Cinque Voci | Novamente composto, et dato in luce.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXVI.

In-4. Fasc. 5.

Ded.:

Al Sereniss. Sig. Mio Sig. et Padrone Colendiss. il Signor *Duca di Ferrara.*

« Havrei commesso notabilissimo er- « rore se dovend'io dar in luce questi « miei componimenti di Musica fatti per « la maggior parte in Ferrara ad altro « personaggio indirizzati gli avessi che « a V. A. Perciocchè à cui più degna- « mente dedicare gli potev'io? Prencipe « tanto grande, tanto amico delle virtù, « tanto fautore de vertuosi et delle cose « mie prottetore tanto benigno. Et essi « in qual parte del mondo potrebbon « esser meglio cantati che nella Corte « di V. A.? dove io non mi sò ben ri- « solvere qual sia maggiore ò la maestria « di chi canta ò il giudicio di chi l'a- « scolta. Perciò che lasciando stare di « tanti altri eccellenti et Musici, et Can- « tori sono nella sua numerosissima e « perfettissima Capella: à cui non sono « hoggimai note le meraviglie et d'arte, « et di natura, la voce, la gratia, la di- « spositione, la memoria, et l'altre tante « et si rare qualità delle tre nobilissime « giovani Dame della Serenissima Signora « Duchessa di Ferrara? Il qual rispetto « per se solo bastar dovrebbe a indurre « tutti i compositori del mondo, che le « loro opere indirizzassero a V. A. perchè « da si divine voci, et da si nobil con- « certo ricevessero il vero, et naturale « spirito della Musica. Ma io non m'a- « veggio che con l'amplificar le cagioni « che à ciò mi muovono si vien atte- « nuando la dignità dell'opera mia, come « quella che di perfettione all'eccellenza « di tanti oggetti non corrisponde. Et « però supplico V. A. che non mirando « à quel che ella vale, ma più tosto alla « devotissima intentione di chi la dà, si « degni di gradirla benignamente, accio « che il mondo sappia, che senza buona « gratia di lei non porta in fronte il « Serenissimo nome di V. A. Alla quale « humilmente inchinandomi bacio la mano, « et prego Dio per la continua esalta- « tione, et prosperità sua ».

In fine:

Tavola delli Madrigali

Io non son però morto
Rallegrati mio cor
Si come ai freschi matutini rai
Vezzosi augelli
Fra le dorate chiome
Usciva homai [da molle e fresco grembo]
Sovente all'hor [che su gl'estivi ardori]
Poscia dica piangendo — 2.a parte
Misera non credea
Ma che squallido e scuro
Non è si denso velo
Qual Musico gentil — 1.a »
Poi cominciò — 2.a »
Se m'odij — 3.a »
Aggiungi a questo — 4.a »
Sia questa pur — 5.a »
Forsennata gridava
Non sospirar Pastor
Questi adorati fiori
Vener ch'un giorno havea
Con voi giocando Amor

Mus. G. 344.

Wert Giacomo De (1588) — Di Giaches de Wert | il Nono Libro de Madrigali | a Cinque et sei Voci | Novamente composto, et dato in luce | Con privilegio.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXVIII.

In-4. Fasc. 6.

Ded.:

Al Sig. *Vincenzo Gonzaga Duca di Mantova e Monferrato.*

Venetia, 1 genaro 1588.

In fine:

Tavola delli Madrigali
Nella sola parte del Basso

Hor si rallegra (Nella incoronatione del Sereniss. Signor Duca di Mantova)
Ecco che un'altra volta
E se di vero amor — 2.a parte
Valle che di
Ben riconosco — 2.a »

Vago augellino [augelletto: nel testo]
Io non so 2.a parte
Sovra un bel
All'hor ch'errando 2.a »
Padre del ciel
Hor volge signor 2.a »
Mia benigna fortuna
Crudele acerba 2.a »
Di morte già
L'anima mia
O come vaneggiate
Quel rossignol A 6
O che lieve 2.a parte » »
Un bacio sol » »
Mesola il Pò » »
Ha Ninfe adorne » »
Però boschi 2.a » » »

Mus. G. 229.

— (1583) — Madrigale.

« Amorose viole

Vedi Autori div.: Li Amorosi Ardori.

Venezia, 1583.

Mus. G. 240.

— (1576) — Madrigale a 5 Voci in due parti.

« D'un sì bel foco, e d'un si nobil laccio

Vedi Autori div.: Musica di XIII Aut.

Venezia, 1576.

V. Altra copia al F. 1380.

Mus. F. 1374.

— (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« Hor fuggi infedel'ombra

Vedi Autori div.: Il Lauro Secco.

Ferrara, 1582.

Mus. F. 1356.

— (1586) — Madrigale a 5 Voci.

« Io non son però morto

Vedi Autori div.: I Lieti Amanti.

Venezia, 1586.

Mus. F. 1370.

Willaert Adriano (1548) — Madrigali a 5 Voci.

« Amor da che tu vuoi pur ch'io m'arrischi
« Dove sei tu mio car et mio gentile
« Mentr'al bel letto ove dormia Fetonte
« Se la gratia divina
« Ne l'amare et fredd'onde

Vedi Autori div.: Di Cipriano Rore e di altri eccell. musici il terzo libro di Madrigali.

Venezia, 1548.

Mus. G. 345.

— (1559) — Madrigale.

« Madonna, s'io v'amai

Vedi Autori div.: Il Secondo libro delle Muse.

Venezia, 1559.

Mus. G. 244.

— (1566) — Madrigale a 6 Voci.

« O Socij durate

Vedi: Rore (De) Cipriano. Il Quinto libro de' Madrigali.

Venezia, 1566. G. 170

— (1549) — Madrigali a 4 Voci.

« Quante volte diss'io
« Qual più diversa et nova cosa

Vedi Autori div.: Il vero terzo libro di Madrigali de diversi autori a note negre.

Venezia, 1549.

Mus. G. 345.

Yvo (1549) — Madrigali a 4 Voci.

« Pace non trovo e non ho da far guerra

Vedi Autori div.: Il vero terzo libro di Madrigali de diversi autori a note negre.

Venezia, 1549.

Mus. G. 345.

Zanotti Camillo (1589) — Di Camillo Za | notti da Cesena | Vice maestro di Capella del | la S. C. Maestà dell'Imperatore Rodolfo II | Il primo

libro delli Madri | gali à Sei Voci, Nuovamente posto in luce.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano, MDLXXXIX.

In-4. Fasc. 6.

Ded.:

Imp. Rodolfo II.

Venetia, 1 genn. 1589.

O di progenitori eccelsi augusti (A la Sacra Maestà Cesarea)
Gentil pensier che di bellezza nato
Mentre la ninfa mia tra fiori e fronde
Lasso me che di tant'aspre mie doglie
O quanto v'ingannate Donna
Di nettare amorosa ebro la mente
Sonar le labbra e vi restaro 2.a parte
Vaga stella che splendi
Se de l'amata selv'ond'io di fronde
Ma così forte entro à suoi 2.a parte
Come serpe la lingua
Se voi ch'i torni a le tue fiammi a more
Empio cor, cruda mano e fiera voglia
Amor se sol da sguardo
Rivolgi alma citade in piant 'il riso
Piangan meco il rio caso 2.a parte
Oh! che felice incontro
A la riva del Tebro
Non quel de la bel Hero
Amor de' pur se sai
È fuoco ò ghiaccio che 'l mio cor consuma (Dialogo A 6).

Mus. F. 1299.

Zarlino Giuseppe (1548) — Madrigale a 5 Voci.

« Lauro gentile, il dì che l'aurea chioma

Vedi: Di Cipriano De Rore e di altri eccell. musici il terzo libro di Madrigali.

Venezia, 1548.

Mus. G. 345.

Zoilo Annibale

Frammento della parte del Basso del: « Libro Secondo de Madrigali a quattro et a Cinque Voci, Roma 1563 ».

Mus. G. 230.

Zoilo Annibale (1585) — Madrigale a 5 Voci.

« A che cerchi pastor l'onda si spesso

Vedi Autori div.: De Floridi Virtuosi. Venezia, 1585.

Mus. F. 1364.

— (1582) — Madrigali a 5 Voci.

« Benchè senza mentire
« Vaghe luci, alti lumi, ardenti faci

Vedi Autori div.: Dolci Affetti. Venezia, 1582.

Mus. F. 1381.

— (1582) — Madrigale a 5 Voci.

« In vano ascondi il vero, invan t'affanni

Vedi Autori div.: Il Lauro Secco. Venezia, 1582.

Mus. F. 1356.

— (1582) — Madrigali a 5 Voci.

« Qui caddi al laccio
« Chi per voi non sospira
« Al tuo rapido corso

Vedi Autori div.: Il quarto libro delle Muse.

Venezia, 1582.

Mus. G. 246.

— (1583) — Madrigali a 5 Voci.

« S'in mezzo al foco dura
« Amor se la mia donna per ferirmi

Vedi Autori div.: De Floridi Virtuosi Venezia, 1583.

Mus. F. 1365.

Zoilo Cesare (1620) — Madrigali | a Cinque | il Primo | Aggiuntovi i suo Basso Continuo a beneplacito | All'Illustrissimo et Eccellentissimo | Principe | Paolo Giordano | Orsino | Duca di Bracciano.

In *Venetia*, Appresso Bartholomeo Magno, MDCXX.

In-4. Fasc. 6.

A chi legge:

L'autore compose questi Madrigali, con intentione che dovessero essere cantati con cinque sole voci, et senza alcuna accompagnatura di qual si voglia Instrumento et così desidera et prega che si cantino. Ha voluto con tutto cio aggiungervi il Basso continuo per conformarsi con l'uso de' tempi, se ben in alcuni luoghi, quando cantano due sole parti, volentieri l'haverebbe fatte apparir a modo d'intavolatura ma la stampa che in ciò ha molta difficultà, non lo permette, vivete Felici.

Stampa del Gardano.

Tavola

Ite caldi sospiri al freddo core
Tu non rimiri ancor Filli spietata
Se mori perchè miri
Al lampeggiar de bei vostri occhi
Parte il mio cor e vivo
Bramo veder in mille guise e mille
Dhe perchè non ritorni
Uscia da monti fuora
Felici pastorelle ch 'in compagnia di Cori
Donna chiudete il petto
Ma per voi che sarete 2.a parte
Bramai già di morire
Mirerò sin ch'io vivo
Se per desio ch'io pera
Dunque lasciate ch'io rieda a l'usate gioie 2.a parte
L'altr'hier mi chiese un vezzosetto fiore
Interdette speranze e van desio
E s'al mio mal non val forza d'oblio 2.a parte
Uscin le stelle e 'l ciel 3.a »
Egra si ma vezzosa
Filli io ti chieggio aita
Cruda, poi che non senti
Chi vuol veder' un sol' in negri panni
S'io vivo Anima mia
Io mi part' occhi belli

Zucca Cesare (1588) — Madrigale a 5 Voci.

« Questa vita è la selva

Vedi Autori div.: L'Amorosa Caccia. Venezia, 1588.

MUSICA STRUMENTALE

Abel Carlo Federico — Quartetti.

Vedi: Bach G. C. et Abel C. F. Quartetti.

Mus. C. 319.

— Quartetti.

Vedi: Bach, Abel et Giardini. Six quatuors ecc.

Mus. C. 320.

Albanese — Vedi: Autori diversi:

Recueils nouveaux de pièces de differents auteurs arrangés par Mr. Bondu.

Mus. G. 232.

Albergati Pirro (1687) — Pletro Armonico composto di dieci sonate da Camera a 2 Violini e Basso con Violoncello obligato. Opera quinta del conte Pirro Albergati dal medesimo consacrata alla sacra Cesarea Maestà dell'Augustissimo Imperatore Leopoldo primo.

In *Bologna*, per Giacomo Monti, 1687, con licenza de' Superiori. Si vendono da Marino Silvani.

In fol. Fasc. 4.

Nei fogli di guardia avanti i frontispizi, nel *recto*, evvi una composizione, rappresentante l'apoteosi dell'Imperatore, segnata: Ant: Bor. delin. Dom. Bonavera sculp.

Mus. D. 1.

— Del Conte Pirro Albergati. Opera quinta. [10 suonate per due Violini, Violoncello e Cembalo].

Parti.

Mss. in-4. picc. obl. s. d. fasc. 4.

Quest'Opera è stata stampata in Bologna dal Monti nell'anno 1687 col titolo: *Pletro Armonico.*

(Nota del Catelani).

Mus. F. 7.

Alli Macarani Marchese Stefano (1709) — Trattenimenti musicali di sonate da Camera a Violino, Violone o Cembalo dedicate al genio sublime de' Nobili Dilettanti, dal Marchese Stefano Alli Macarani Patritio Romano.

Opera prima.

Partit.

s. n. t. in fol. obl.

Ded: Nobilissimi Genii Musicali. « Ec-« comi o Genii Nobili a lusingar il Vo-

« stro Orecchio con alcune poche note « della mia Musical Fantasia..... ». 10 nov. 1709.

Precede il frontispizio una incisione in rame segnata *Arnoldo Van Westerhout scolp.* In essa Apollo consegna un f. di mus: e Mercurio un Viol: a 2 figure dietro alle quali si vede lo stemma d' Austria. Il viol: è fatto col guscio di una testuggine.

Mus. E. 268.

Amon Giovanni Andrea — Concerto pour la Flûte avec accompagnement de grande orchestre tres humblement dédié à S. E. M.r le Comte regnant Louis de Bentheim-Steinfurth par J. Amon.

Oeuvre 44.

A *Offenbach*, S. M. chez Jean André.

S. d., in-fol. Fasc. 12.

Vi sono unite Manoscritte le parti di variazioni al *Rondò* per i Violl: 1. e 2. e per il Basso di ripieno.

Mus. D. 3.

Anfossi Pasquale — Quintetti (5).

1.-2. Flauto trav. Viol. 1. e 2., Viola e B.

3.-5. Oboe, Viol. 1. e 2., Viola e B.

Parti Mss. in-fol., s. d., fasc. 25.

Mus. D. 4-8.

Angelini Carlo — Suonate (48) per Violino, Clavicembalo e Tiorba.

Parti Mss. in-8. obl., s. d., voll. 3.

Sulla prima carta di ogni parte si legge: « Ex libris Caroli Angelini Centensis S. C. Mtis Capellani Aulici ». Ciò fa supporre al Catelani che l' Angelini fosse soltanto possessore di queste composizioni, non autore.

Nella parte interna del 2. cartone del Clavicembalo è applicato il seguente biglietto:

« Dopo scritto. Il Sig: D. Carlo Angelini si fa servitore di V. S. Illma: e mi prega di presentare a suo nome i libri a S. A. S. essendo un povero virtuoso ma divmo: del merito di cotesto Sermo: che mostra inclinare ai dilettanti di musica. Mi onori dunque di favorirlo come Cappellano di S. Maestà Cesarea..... ».

Mus. G. 289.

Antonii (degl') G. B. — Ricercate (Due) per Violino.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 10.

— Ricercate (Dodici) per Violino con accompagnamento di B.

Ms. s. d., in-fol. Fasc. 2.

Mus. D. 9.

— Sonate a due Violini, Violoncello con Organo.

Ms. s. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. D. 11.

Antonij (degl') Pietro — Suonate [otto] a Violino solo col BC. per l'Organo Consecrate All' Altezza Serenissima di Francesco II° Duca di Modena Reggio &. Da Pietro degl'Antonij - Maestro di Capella nella Basilica di S. Stefano di Bologna Et Accademico Filaschise e Filarmonico.

Opera quinta.

Partit.

Ms. in-fol. obl., 1 vol. di car. 30, s. d. legato in pelle scura.

La stessa opera, stampata a Bologna dal Monti 1686.

Vedi: Mus: D. 12.

Mus. F. 21.

— (1686) — Suonate [otto] a Violino solo col B. C. ecc. [il titolo come nella precedente scheda].

In *Bologna*, per Giacomo Monti con Lic. de' Sup. MDCLXXXVI. Si vendono da Marino Silvani.

In-fol. 1 vol.

Mus. D. 12.

Asioli (?) — Partitura per istrumenti da fiato.

Ms. miscell. in-4. obl. N. 3.

Mus. F. 1742.

Asioli Bonifacio — Sinfonia dell'Otello del Sig.r M.o Rossini, ridotta per il Forte-Piano a 4 mani dal Sig. M.o B. Asioli.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1009.

— Sinfonia per Clavicembalo o Piano Forte.

Ms. in-fol. obl.

Mus. F. 1745.

— Sinfonia pastorale del Sig. M.o Bonifacio Asioli ridotta per Forte Piano a 4 mani.

Ms. in-4. obl. s. d.

Mus. F. 34.

— Sonatina per P. F. a 4 mani.

Ms. s. d., in-fol. obl.

Mus. F. 1670.

— Suonata per P. F.

Ms. miscellaneo in-fol. obl. al N. 1.

Mus. E. 356.

Asioli Francesco (1674) — Primi scherzi di Chitarra di Francesco Asioli Reggiano. All'Altezza Serenissima di Francesco II° d'Este Duca di Modena, Reggio etc.

In *Bologna*, per Giacomo Monti, 1674, con licenza de' Sup.

In-4. picc. obl. 1 vol. pgg: 32.

Ded: « Altezza Serenissima ». « Chi su « i riflessi d' equilibrata Astrea pondera « le ragioni sà distinguere il giusto dalle « temerità, ne taccia di rea l'innocenza. « Dissi innocenza, perchè tale mi propala « la sincerità d'un animo ossequiosissimo « e la servitù oltre il debito di Suddito, « che professo..... ecc. ecc. ».

NB. Il frontespizio inciso in rame ha lo stemma d' Este, ed è segnato « Il Modiana f. ».

Mus. G. 8.

Asioli Giovanni — Sinfonia per Clavicembalo o Piano Forte.

Ms. in-fol. obl.

Mus. F. 1745.

Asioli Luigi — Ms. miscell. conten. i seg. pezzi di A. L.

N. 1 Sinfonia del Sig. Paër nella Sofonisba rid. p. orch. partit.
N. 3 Sinfonia p. orch. partit.
N. 4 Il Rav:to Pezzo strument. a piena orch. partit. (originale).
N. 5 Sinfonia p. orch. partit.
N. 6 Ouverture a piena orch. partit.

5 fasc. in-4. obl.

Mus. 1748 - 1 a 6.

— Sinfonia per Clavicembalo o Piano Forte.

Ms. in-fol. obl.

Mus. F. 1745.

Asioli Luigi — Suonate varie.

1. Sei suonate per il P. F.
2. Variazioni per cembalo.
3. Suonata per flauto e P. F.

Ms. in-fol.

Mus. E. 355.

— Andantino tacitino assai a 4 mani.

Ms.

Mus. F. 1740.

— Suonata a Clavicembalo o P. F. e Violino.

Dedicata all'E.º S.e il Signor Conte *Filippo Manfredini, alias Ferrarini,* Vicario dell'Imperatrice delle Russie. Correggio, in segno di vera servitù. Anno 1795.

Mus. F. 1740.

— Suonata per cembalo con accompagnamento di un Violino.

Partit. ms.

Mus. F. 1740.

— Suonata di Piano Forte e Flauto obligato (originale).

Ms.

Mus. F. 1740.

— Sonate (5) composte da Luigi Asioli d'anni 13 1/2 - (1794) - per P. F.

Ms.

Mus. F. 1740.

— Sonata a Flauto e Piano.

Partit. ms.

Mus. F. 1740.

— Suonata a Clavicembalo ou Piano forte et Violon Italien.

Ded: al sig. *Conte Filippo Manfredini* (1795, 25 giugno).

Partit. ms.

Mus. F. 1740.

— Sonata, for Two Performers on one Piano Forte composed Expressly for and dedicadet to Miss Johnstone by L. Asioli da Correggio.
[A quattro mani].

London, Published by Theobald Monzani.

S. d., in-fol. obl. pgg. 31.

Mus. F. 28.

Aspelmayer o **Aspelmeyer Francesco** — Quartetti (XXIV) a due Violini, Viola con Basso del Sig. Franc: Aspl' mayr.

Mss. s. d., in-4. obl. Fasc. 4.

(Questi quartetti sono tolti e ridotti da melodrammi o da Bassi dell'Aspelmayer come risulta dai titoli di essi).

Mus. F. 39.

Autori diversi — Ballo a due Violini, e Sonate a Violino solo e B. C.

Partit.
Ms. miscellaneo, s. d., in-4. obl.

1. La Sassolese. — Ballo a 2 Violini e Basso. *Mancia.*
2. Sonata per Violino e B. C. *Colombi.*
3. id. id. id. *Colombi.*
4. id. id. id. *Incerto* (R).
5. id. id. id. *Incerto* (R).
6. id. id. id. *Colombi.*

Mus. F. 1386.

— Recueils Nouveaux de Pièces de differents auteurs pour deux Flutes, Violons, et Pardessus de Viole, arangées par M.r Bondu Maitre et Compositeur de Musique.

A *Paris*, Chez M.lle Girard. S. A.

In-8. obl. voll. 4.

Il 1. Recueil contiene 44 pezzi degli Aut: *Monsigny, Gretry, Le Breton.*
Il 2. Recueil contiene 52 pezzi degli Aut: *Gretry, Le Breton, Martini G.*
Il 3. Recueil contiene 47 pezzi degli Aut: *Rousseau, Monsigny, Gretry, Rault, Favart, Blaise, Duni, Philidor, De la Borde, Gavinies.*
Il 4. Recueil contiene 66 pezzi degli Aut: *Monsigny, Tarade, Philidor, Gretry, Duni, Rigel, Pergolese, De la Borde, Lassalle d'Offemont, Dard, Albanese, Gresset, Cupis.*

Mus. G. 232.

* **Autore incerto** — Aria per Cembalo.
« Ascoute Jannette »
Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1621.

— Aria tradotta per PF. nella disfatta di Gerusalemme,
Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1628.

GRAUN Carl Heinrich — La Battaglia del Re di Prussia avuta contraria sotto a Planian. Pezzo per P. F.
Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1767.

— Duetti (Dodici) a due Trombe.
Mss. s. d., in-16. obl. fasc. 2.

Mus. G. 301.

— Duetto: Pietro e il Barone
« Che cosa debbo fare col denaro? »
per Cembalo.
Ms. s. d., in-4 obl.

Mus. F. 1609.

— Fughe per due Violini col Basso numerato.
Partit.
Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1633.

— Inglesina, per P.F.
Ms. s. d., in-4 obl.

Mus. F. 1665.

— Intavolature per Cembalo.
Ms. s. d., in-4 obl.

Mus. F. 1775.

— XII Original Maersche der französischen Armée für das P.F. 1.te 2.te Abtheilung.

Wien, Im Verlage des Kapellmeisters Thade Weigl.

S. d., in-4 obl.

Mus. 1652.

— Pot Pourri für das Forte Piano N. 11.

Wien, Im Verlage des Kapellmeisters Thadé Weigl.

In-4. obl.

Mus. F. 1408.

* **Autori diversi**
Pezzi facili per clavicembalo.
Ms. in 4° obl., sec. XIX.

1. Peri, Achille. Pezzo estratto dalla "Ester di Engaddi".
2. Pratissoli, Stanislao. Ringraziamento "Come mai dinanzi a voi"
3. Setti, Giacomo. Preghiera di Daniele nella Statua d'oro, "O pietoso Re del cielo"
4. Setti, Giacomo. Aria "Ecco o genti il bel giorno promesso"
5. Setti, Giacomo. Coro della Statua d'oro "L'onor de popoli"
6. Setti, Giacomo. Aria "Se di Belo il nume accoglie"
7. Peri, Achille. Pezzo estratto dalla "Ester di Engaddi"
8. Peri, Achille. Finale dell'opera "Dirce"
9. Strauss, J. Fortuna Galopp.
10. Strauss, J. Venetianer Galopp
11. Setti, Giacomo. Preghiera di Daniele nella "Statua d'oro"

Mus.G.255

Autore incerto — Sinfonia di un dilettante, ridotta per Cembalo.

In *Bologna*, Litogr. di C. Bertinazzi, 1828.

In-4. obl.

Vignetta segnata: *A Nini scrisse.*

Mus. F. 1604.

— Sinfonia per Flauto traverso, due Oboe e Corni, Fagotto per Basso, tutti obbligati.

Parti.

Mss. s. d. in-fol.

Mus. D. 642.

— Sinfonia a Violini 1. e 2., due Clarini, Oboe e Corni, Timpano e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 646.

— Sinfonia a Violino 1. e 2., Viola, Flauto, due Oboe e Corni, Fagotto e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus, D. 645.

— Sinfonia a Violini 1. e 2., Flauto obligato, due Oboe e Corni, Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 644.

— Sinfonia a Violini 1. e 2., Viola, Flauto, due Oboe e Corni, Fagotto e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 643.

— Sinfonia a Violino 1. e 2., Viola, Flauto, due Oboe, due Corni, Fagotto e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 641.

— Sinfonia a Violini 1. e 2., Viola, due Clarini, Oboe, Corni e Fagotti, Basso e Violoncello.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Manca la parte del 2. Violino.

Mus. D. 640.

— Sinfonia a Violino 1. e 2., due Corni o Clarini, Fagotto, Timpano e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 639.

— Sinfonia per Violini 1. e 2., due Oboe e Corni, Viola, Violoncello e Contrabasso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 638.

— Sinfonia per Violini 1. e 2., Viola, Flauto, due Clarini, Oboe e Corni, Fagotto, Timpano e B.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 637.

— Sinfonia nell' Opera: La Grotta di Trofonio, per Violino 1. e 2., Flauto e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1617.

— Suonatine (Sette) a due Clarini.

Mss. s. d., in-24. fasc. 2.

Mus. G. 332.

— Sonate (Ventiquattro) a due Clarini.

Mss. s. d., in-8. obl. fasc. 2.

Mus. G. 297.

— Sonate di M. G. Anno 1686.

1. Per solo Fagotto con B.
2. Per Cornettino con B.

Partit.

Ms. in-fol.

Mus. E. 316.

— Sonate per Cembalo (Quattro).

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1771.

— Suonate (Cinque) per messa a Clavicembalo.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1773.

— Suonate per PF. (Tre), ad uso di Angelo Barbieri. 1788.

Ms. in-4 obl.

Mus. F. 1772.

— Suonata per PF. Saggio di Litografia umiliato a S. A. R. Maria Beatrice, Arciduchessa d'Austria, Duchessa di Modena, Reggio etc.

In fine:

Modena, fatta in Pietra, A.° 1817, Giuseppe Gaddi.

In-4. obl.

Sul frontispizio lo stemma d'Austria-d'Este.

Mus. F. 1605.

— Sonata per PF.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1769.

— Sonatine (Due) con cinque segni in Chiave, ed un Tema con Variazioni per Forte Piano.

Ms. s. d., in-4.

Mus. F. 1623.

— Suonatina per PF. presa dal Duetto del Venditor dell'aceto.

« M'accende una fiamma »

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1629.

— Sonata per Piano Forte con Violino e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1630.

— Sonate (Ventiquattro) da Tromba Tedesca.

Ms. s. d., in-16. obl. pgg. 24.

Mus. G. 312.

— Sonate (Ventiquattro) a due Trombe Tedesche.

Mss. s. d., in-4. fasc. 2.

Mus. F. 1529.

— Sonate tedesche (Venti) a due Trombe.

Mss. s. d., in-16. obl. fasc. 2.

Mus. G. 314.

— Sonate a Violino solo o col B. C.

Partit.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. E. 282.

Autore incerto — Sonate (VI) a due Violini del Sig.r Incognito 1771.

Partit.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1632.

— Sonata da Camera per Violino e Violoncello (in Si min.).

Parti.

Ms. s. d., in-fol. obl.

Mus. E. 313.

— Sonata a Violino, Violoncello e Organo (in Mi min.).

Parti.

Mss. s. d., in-fol. p.

Mus. E. 317.

— Sonata a Violino, Violoncello e Organo (in Si.b).

Parti.

Mss. s. d., in-fol. p.

Mus. E. 305.

— Sonata per Violino, Violoncello e Organo (in Re).

Parti.

Mss. s. d., in-4.

Mus. E. 322.

— Suonata in Sol magg: per tre Violini 1. e 2., e tre Bassi.

Mss. s. d., in-8. obl. fasc. 3.

Mus. G. 335.

— Tema, con quattro Variazioni per PF.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1624.

— Thema e Variazioni per Violino e Basso sull' aria:

« O mein lieber Augustin »

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1606.

— Trio 4. per Violino, Flauto e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1626.

Bach Carl Philipp Emanuel (1780) — Orchester-Sinfonien mit zwölf obligaten Stimmen:

2 Hörnern, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Fagott, Flügel und Violon.

Seiner königlichen Hoheit Friedrich Wilhelm, Prinzen von Preussen, unterthänigst gewidmet, von Carl Philipp Emanuel Bach Capelmeister und Musikdirector in Hamburg.

Leipzig, im Schwickertschen Verlage, 1780.

In-fol. Fasc. 12.

Mus. C. 7.

Bach Gio: Cristiano — Ouverture a più stromenti (per 2 W.ni, Viola obbl., Corni e B.) con corni da caccia del Sig. C. Bach.

Ms. s. d., in-4. obl. Fasc. 6.

Mus. F. 47.

— Overtura a 2 W.ni, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B. del Sig. G. Bach.

Mss. s. d., in-4. obl. Fasc. 11.

Mus. F. 48.

— Overture a più stromenti obligati (2 W.ni, 2 Oboe, 2 Corni, Alto Viola e B.).

Mss. s. d., in-4 obl. Fasc. 8.

Mus. F. 50.

— Ouvertures (Quattro) a due violini, due oboe, due corni, viola e basso.

Ms. in-4. obl. Fasc. 8.

Mus. F. 1671-74.

— Overture a più stromenti (2 W.ni, Viola obl., 2 Oboe obl., 2 Corni obl., e B.) con corni di caccia oboe del Sig. G. C. Bach.

Mss. s. d., in-4. obl. Fasc. 9.

Mus. F. 49.

— Quatre Quatuors pour Violon, Hautbois ou Flûte, Alto et Basse composés par J. Chretien Bach.

A *Paris,* Chez le S.r Sieber.

S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 6.

— Six Quatuor a une flûte, alto et basse, composés par Jean Chretien Bach Maitre de Musique de S. M. la Reine de la Grande Bretagne etc.

Oeuvre VIII.

A *Amsterdam,* chez Jean Julien Hummel.

S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 5.

— Sei Quartetti a 2 W., alto e basso, Composte [sic] dal Signor Jean Chretien Bach, Maitre de Musique de la Reine d'Angleterre. - Oeuvre XVII.

A *Paris,* chez M. de la Chevardiere.

S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 327.

Bach G. et **Abel C. F.** — Six Quatuor concertant a deux Violons, Alto et Basse. Le premier Violon peut se jouer avec une Flute ou Hautbois. Composés par J. C. Bach et C. F. Abel. Oeuvre XIV.

A *Paris,* chez Sieber.

S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 319.

Bach, Abel et **Giardini** — Six Quatuor à Flute, Violon, Taille et Basse, obligés. Composés par M.rs Bach, Abel et Giardini.

A *Berlin,* chez Jean Julien Hummel.

S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 320.

Bach Giov: Cristiano — Quintetti (Sei) a Flauto trav., Oboe. Violino, Violetta con Basso.

Ms. in-4. obl. s. d., Fasc. 5.

Mus. F. 42.

— Simphonies (Deux) la Premiere a Grande Orchestre, la Seconde a Double Orchestre, Composées par J. C. Bach, Maitre de Musique de Sa Majesté la Reine de la Grande Bretagne.

Libro II.

A *Berlin,* chez J. J. Hummel, avec privilege du Roi.

A *Amsterdam,* au Grand Magazin de Musique.

S. d., in-fol. Fasc. 16.

[Manca la 1. sinfonia].

Mus. C. 9.

— Simphonies (Six) a Deux Violons, Alto, Viola et Basse, Deux Hautbois et Deux Cors de Chasse, Composées

par Jean Chretien Bach, Maitre de Musique de S. M. La Reine de la Grande Bretagne.

Oeuvre VI.

A *Amsterdam*, chez J. J. Hummel.

S. d., in-fol. Fasc. 8.

Mus. C. 8.

Bach Giov: Cristiano — Sinfonia in D per 2 viol., 2 oboe, 2 corni, viola e basso.

Ms. in-fol. Fasc. 8.

Mus. D. 20.

— Sinfonia in G. per 2 violini, 2 oboe, 2 corni, viola e basso.

Ms. in-fol. Fasc. 8.

Mus. D. 19.

— Sinfonia per 2 violini, 2 oboe, 2 corni, 2 viole e basso.

Ms. in-fol. Fasc. 9.

Mus, D. 18.

— Sinfonia per 2 violini, 2 oboe, 2 corni, 2 viole e basso.

Ms. in-fol. Fasc. 9.

Mus. D. 17.

— Sinfonia per 2 violini, 2 oboe, 2 corni, 2 clarini, timpani, viola e basso,

Ms. in-fol. Fasc. 11.

Mus. D. 16.

— Sinfonia (in Si.b magg.) per 2 W.ni, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Ms. s. d., in-4. obl. Fasc. 12.

Manca la parte della *Viola*.

Mus. F. 46.

— Sinfonia (in Do magg.) per 2 W.ni, Viola, 2 Corni, 2 Oboe e B.

Ms. s. d., in-4. obl. Fasc. 8.

Mus. F. 45.

— Sinfonia (in Si.b magg.) per 2 Violini, Viola, 2 Oboe, 2 Corni e B.

Ms. s. d., in-4. obl. Fasc. 8.

Mus. F. 44.

— Sinfonia (in Re magg.) per W.ni 1. e 2., Viola, Oboe 1. e 2., Corno 1. e 2. in D. e Basso.

Ms. in-4. obl. s. d. Fasc. 8.

Mus. F. 43.

Bagge (Carlo-Ernesto, Baron de) — Six Quatuors concertants pour deux violons, alto et basse, composés par Monsieur le Baron de Bagge Chambellan de Sa Majesté le Roi de Prusse.

Oeuvre 1.re

A *Paris*, Gravé par Richomme.

S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 11.

Barbella Emanuele — Sonate (Sei) a due W.ni e Violoncello.

Mss. s. d., in-4. obl. Fasc. 2.

Manca la parte del Violoncello.

Mus. F. 57.

Barrière Stefano — Six Quatuors concertans pour deux Violons, Alto et Basse, Dédiés à Monsieur Pagin Conseiller du Roy, Receveur des Tailles, Composés par M.r Barrière.

Oeuvre 1.ere Mis au jour par M.r Le Duc. - Gravés par M.me Lobry.

Paris, chez M.r le Duc.

S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. D. 21.

— Seconde oeuvre de Six Quatuors concertants pour deux Violons, Alto et Basse, composés par M.r Barriere. Dediés à son Pere:

Oeuvre IIIe Gravés par M.me Lobry.

Paris, chez M.r Henry.

S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. D. 22.

— Troisieme Oeuvre de Six Quatuors concertants pour deux Violons, Alto et Basse, Dediés a M.r Gossec. Composés par M.r Barrière.

Oeuvre VIII. Gravés par M.r Ollivier.

Paris, chez Le Duc.

S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. D. 23.

Beeke [o Beecke] (Ignazio di) — Quartetti [Sei] per flauto, violino, viola e basso, composti dal Signor de Beeke.

Spira, alle spese del Consigliario Brandenb. [1791].

Libro 1. e 2.

Mus. D. 25-26.

Belloli — Sinfonia del Signor Belloli per P. F.

Ms. in-4. obl. 1. Fasc.

Mus. F. 1757.

Bertini Augustin (1828) — Gran Duo concerté pour deux Flûtes, composé et dedié à Mons.r le Comte Clément Coronini, Chambellan, et Colonel Comandant le Corps Royal des Pionniers et Gouverneur de Son Altesse Royale le Prince Héréditaire Francois d'Este par Augustin Bertini première Flûte de la Musique et de la Chapelle de Cour de Son Altesse Royale l'Archiduc François IV, duc de Modène, Reggio, Mirandole etc. etc. etc.

Oeuvre I.

Modène, Lithographie Gaddi, 1828.

In fol. I. Marchetti f., Fasc. 2.

Mus. D. 28.

Blaise — Vedi: Autori diversi.

« Recueils Nouveaux.... par M.r Bondu. Paris, Girard, s. d.

Mus. G. 232.

Blasius Matteo Federico — [3] Quatuors concertants pour Clarinette ou Violon Primo, Violon Second, Alto et Basse, composés par F. Blasius.

Oeuvre 1.re

Paris, chez le S.r Sieber.

S. d., in-fol. Fasc. 5.

Mus. C. 14.

Boccherini Luigi — Quartetti (Sei) con Violini, Violá e Violoncello del Sig. L. Boccherini.

Opera 3.

Mss. in-4. obl. Fasc. 24.

Nel fascicolo del 1. quartetto oltre la data 1775 vi è la nota: « *presso Chevardiere è segnato Opera 27* ».

Mus. F. 91.

— Sei quartetti per due Violini, Viola e Violoncello del Sig. Luigi Boccherini. Compositor di Musica e Virtuoso di Camera di S. A. R. Don Luigi di Borbone Infante di Spagna ecc. ecc.

La sola parte del 1. Violino.

Venezia, Marescalchi e Canobbio.

S. d., in-4. obl. 1 fasc.

Mus. F. 90.

Boccherini Luigi — Quartetti (Sei) concertanti per 2 violini, alto e violoncello, composti da Luigi Boccherini, compositore e virtuoso di camera di S. A. R. Don Luigi Infante di Spagna.
Opera 27.
Paris, chez le S.r Sieber.
S. d., in-fol. Fasc. 4.
Mus. C. 15.

— Quatuors (Six) a Deux Violons, Taille, et Basse obligés. Composés par Luigi Boccherini.
Opera prima.
Amsterdam, chez J. J. Hummel.
S. d., in-fol. Fasc. 4.
Mus. D. 30.

— Quartetti (Six) ou divertissement pour Deux Violons, Taille et Basse, Composés par Luigi Boccherini.
Oeuvre VIII.
Amsterdam, chez J. J. Hummel.
S. d., in-fol. Fasc. 4.
Mus. D. 31.

— Quartetti (Sei) per due Violini, Alto e Basso, composti dal signor Luigi Boccherini, di Lucca, Virtuoso di Camera e compositor di S. A. R. Don Luigi Infante di Spagna.
Opera XXVI.
Libro Quinto di Quartetti.
Gravé par M.me Oger.
Paris, De la Chevardiére.
S. d., in-fol. Fasc. 4.
Mus. D. 32.

Bohrer Massimiliano — 4.e Concerto Militare [en fa] pour le Violoncelle, avec accompagnement de Grande Orchestre, ou de Piano. Dedié à M.r Vaslin, artiste de l' Academie Royale de Musique et Professeur au Conservatoire de Paris par Max Bohrer.
Oeuvre 25.
Parti per violoncello e P. F.
Paris, chez S. Richault.
S. d., in-fol. Fasc. 2.
Mus. C. 16.

Bohrer Frères — Grand Duo concertant pour Violon et Violoncelle. Composé et dedié à S. M. Louis Philippe 1.er Roi des Français, par les Frères Bohrer.
Op: 47.
Paris, I. Pleyel.
S. d., in-fol. Fasc. 2.
Mus. C. 19.

— Trois Duos pour Violon et Violoncelle, composés et dediés à M. I. W. de Witzleben, par les Fréres Bohrer.
Paris, chez Maurice Schlesinger.
S. d., in-fol. Fasc. 2.
Mus. C. 18.

— Six Grands Duos pour Violon et Violoncelle, composés et dediés à Son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Cambridge par les Frères Bohrer.
Paris, chez les fils de B. Schott.
S. d., in-fol. Fasc. 2.
Mus. C. 17.

Boismortier (Joseph Bodin de) (1726) — XIVe Oeuvre de M.r Boismortier contenant VI Sonates a deux Bassons, Violoncelles, ou Violes.
Partit.
A *Paris*, chez l'Auteur.
In-fol. Marin sculpsit. 1 vol.
Mus. D. 612.

Bonajuti Raffaello — Sinfonia dell' opera: « Orazi e Curiazi » del Signor Domenico Cimarosa, ridotta per il P. F. dal Sig. Raffaello Bonajuti.

Vedi: Cimarosa Dom: - Sinfonia.

Mus. F. 260.

Bondu — Vedi: Autori diversi.

« Recueils nouveaux.... ».

Mus. G. 232.

Bonfichi Paolo — Il trasporto dell'Arca del Maestro Bonfichi. Arpa ridotta per Chitarra e Violino.

Ms. s. d., in-4. obl. Fasc. 2.

Mus. F. 95.

Bononcini Giovanni (1685) — Trattenimenti | da Camera | a tre, due Violini e Violone, con il basso | continuo per il Cembalo. | Consecrati | all' Altezza Serenissima di | Francesco | Secondo | Duca di Modona, Reggio etc. | da Giov: Bononcini. |

Opera 1.ª |

In *Bologna*, per Giacomo Monti, 1685.

In-fol. Fasc. 4.

Ded.: Serenissima Altezza. « Il presen- « tar all'A. V. S. questo parto d' un' età « d'anni tredici, e d'un'ingegno anche più « puerile, sarebbe il più temerario ardi- « mento del mondo, se l'operasse libertà « d'elezione, non necessità di strettissimo « debito.....

« ..... Bologna li 10 Settembre 1685 ».

Mus. F. 101.

Bononcini Giovanni Maria — Primi frutti del Giardino musicale, a due Violini e BC.

Opera prima.

Mss. s. d., in-4. Fasc. 3.

Questa è la prima opera di Gio: Maria Bononcini data alle stampe in Venezia nel 1666, appresso Francesco Magni detto Gardano sotto il titolo: Primi frutti del Giardino musicale a 2 Violini. Per Bononcini Gio: Maria, padre di Giovanni e di Antonio, vedi: Baini, Memorie, Tomo II. pag. 36.

[Nota Catelani].

Mus. F. 105.

— Sinfonia, Allemande, Correnti e Sarabande a due Violini, Violone e Basso Continuo.

Opera 5.

Mss. s. d., in-4. Fasc. 4.

« Quest'opera fu stampata a Bologna « nel 1671, in sei parti, vale a dire: Vio- « lino 1. e 2.; Alto Viola; Tenore Viola; « Violone e Basso Continuo ».

Mus. F. 109.

— Sonate [12] da chiesa di Gio: Maria Bononcini per Viol. 1. e 2. col B. C.

Opera sesta.

Ms. s. d., in-fol. p. Fasc. 3.

Quest'opera, come asserisce il Tiraboschi fu stampata in Bologna nel 1677, ma di seconda ediz. e col seguente titolo: « Sonate a due Violini con il Basso continuo per l' Organo ». Nell'Archivio del Liceo di Bologna esiste il Basso continuo della prima ediz., senza il frontespizio e la sua carta corrispondente, sì che non si saprebbe precisar l'anno in cui fu pubblicata. Nel registro della prima ediz. si legge: *Sonate da Chiesa a due Violini di Gio. Bononcini* ». La prima ediz. è in fol. la seconda del 1677 è in-4.

Mus. E. 21.

— Varii Fiori del Giardino Musicale, overo Sonate da Camera a 2, 3 e 4 col BC.

Opera 3.

Ms. s. d., in-4. Fasc. 3.

NB. Manca la parte del BC.

Mus. F. 107.

Bononcini Gio: Maria (1675) — Trattenimenti | musicali | a tre & quattro Stromenti. |, Opera nona | di Gio: Maria Bononcini |, accademico Filarmonico di Bologna; del Concerto | del Serenissimo Sig. Duca Francesco II, e | Maestro di Capella della Cattedrale di Modona | Dedicata | all'A. S. del Sig. Principe | Luigi d'Este. |

In *Bologna*, Per Giacomo Monti, 1675.

In-4. voll. 4.

La stessa opera Manoscritta vedi: Mus. F. 112.

Mus. F. 111.

— Trattenimenti musicali a 3 e 4 Stromenti.

Opera nona.

Mss. s. d., in-4. voll. 4.

La stessa Opera stampata a Bologna, Monti 1675, vedi: Mus. F. 111.

Mus. F. 112.

Borde (Giovanni Beniamino De la) — Vedi: Autori diversi.

Recueils nouveaux.

..... Paris, Girard, s. d.

Mus. G. 232.

Borri Gio: Battista (1687) — Sinfonie (Dodici) a due Violini, Violoncello e Organo. 1687.

Mss. in-4. Fasc. 4.

Il Borri non è citato nè dal Fétis nè dal Baini.

[Nota Catelani].

Mus. F. 122.

Bresciani, o Bressani Pietro — Ouvertur aus der Oper « L'Arbore di Diana » für die Harmonie eingerichtet von Nicholaus Scholl, Kapellmeister des höh: K. K. fürst N. Esterhazij 32ten Linien Infanterie Regiments.

Tromba, Flauto, 2 Oboe, 2 Clarini, 2 Corni, 2 Fagotti.

Musikalischer Sammler, Vol. 2. N. 1.

Mus. F. 1410.

Bruni (Antonio Bartolomeo?) — Sei Quartetti a due Violini, Viola e Violoncello.

Ms. s. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. E. 22.

Bruni — Six Quatuors pour violons, alto et basse, Dediés a M.r De Thellusson Capitaine de Dragons au Regiment de Schomberg par M. Bruni.

Paris, chez Sieber.

S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 24.

— Six Quatuors concertants pour deux Violons, Alto et Basse, Dédiés a M.r de Berolles, officier au Regiment des Gardes Suisses, par M. Bruni.

6m Livre de Quatuors.

Paris, chez Imbault.

S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 25.

Cambini Giangiuseppe — Sei Quartetti per 2 W.ni, Viola e Violoncello. Nuovamente stampati a spese di G. B. Venier.

Opera 1.a

Parti.

A *Paris*, chez M.r Venier.

S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 28.

— Quartetti sei per Flauto, Violino, Viola e Violoncello.
Parti.
Mss. s. d., in-4. obl.
Manca la parte del Flauto.

Mus. F. 133.

— 1er Livre de Six Quatuors d'Airs connus Dialogués et Variés pour deux Violons, Alto et Violoncelle par M. Cambini mis au jour par M.mes Le Menu et Boyer.
Parti.
A *Paris*, chez M.mes Le Menu et Boyer.
S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 26.

— IIe Livre de six Quatuor d'Airs connus dont le 6me est un pout-pourri, Dialogués et Variés, pour deux Violons, Alto et Violoncelle par M. Cambini. Mis au jour par M.mes Le Menu et Boyer.
Parti.
A *Paris*, chez M.mes Le Menu et Boyer.
S. d., in-fol. (Écrit par Ribière). Fasc. 4.

Mus. C. 27.

— Six Quatuors concertants à deux Violons, Alto et Basse, composés par M.r Cambini.
Oeuvre III.e
Parti.
A *La Haye*, chez B. Hummel et fils.
S. d., in-fol. Fasc. 4.
Frontispizio inciso.

Mus. C. 29.

— Six Quatuor concertans à deux Violons, Alto et Basse.
Oeuvre IV.
Parti.
A *Francfort sur le Mein*, chez W. N. Haneisen.
S. d., in-fol. (con frontespizio inciso). Fasc. 4.

Mus. C. 30.

— Six Quatuors concertans pour deux Violons, Alto et Basse.
Oeuvre VII.
Parti.
A *Paris*, chez le S.r Durieu.
S. d., in-fol. (Imprimé par Bernard). Fasc. 4.

Mus. C. 31.

— Six Quatuors concertans a deux Violons, Alto et Basse, composés per M.r Cambini.
Oeuvre 16.
Parti.
A *Paris*, chez le S.r Sieber.
S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 32.

— Six Quatuor concertans pour deux Violons, Alto et Violoncelle, composés par M.r Cambini. Mis au jour par M.r Bouin.
Oeuvre XVIII. 9e Livre de Quatuor.
Parti.
A *Paris*, chez M.r Bouin.
S. d., in-fol. (Écrit par Ribière). Fasc. 4.

Mus. C. 33.

— Six Quatuors concertans pour deux Violons, Alto et Violoncelle, composés par M. Cambini.
17e Livre de Quatuor.
Parti.
A *Paris*, chez M.r Bouin.
S. d., in-fol. (Écrit par Ribiere). Fasc. 4.

Mus. C. 34.

Cambini Giangiuseppe — Six quatuors concertans a deux Violons, Alto et Basse.
18me Livre de Quatuors.
Parti.
A *Paris*, chez le sieur Sieber.
S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 35.

— Six Quatuor concertans a deux Violons, Alto et Violoncelle.
19e Livre de Quatuors.
Parti.
A *Paris*, chez M.r Bouin.
S. d., in-fol. (Écrit par Ribière). Fasc. 4.

Mus. C. 36.

— Six Quatuors concertans pour deux Violons, Alto et Basse
20e livre de Quatuors.
Parti.
A *Paris*, chez le S.r Sieber.
S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 37.

— Six Quatuors concertans pour un Violon, deux Alto et Basse.
Oeuvre 20.
Parti.
A *Paris*, chez le S.r Sieber.
S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 38.

— Six Quatuor faciles et concertants pour deux Violons, Alto et Basse.
Oeuvre 22.
Parti.
A *Paris*, chez M.r Le Duc.
S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 39.

— Six Quatuors concertants a deux Violons, Alto et Violoncelle, composés par M.r Cambini, mis au jour par M.r Bouin.
Oeuvre XXVII. 14e Livre de quatuors.
Parti.
A *Paris*, chez M.r Boüin.
S. d., in-fol. (Écrit par Ribière). Fasc. 4.

Mus. C. 41.

— Six Quatuors concertants pour deux Violons, Alto et Violoncelle.
Oeuvre XXIX. 15e Livre de Quatuors.
Parti.
A *Paris*, chez M.mes Le Menu et Boyer.
S. d., in-fol- (Écrit par Ribière). Fasc. 4.

Mus. C. 42.

— Six Quatuors concertans pour deux Violons, Alto et Violoncelle.
Oeuvre XXXI. 16e Livre de quatuors.
Parti.
A *Paris*, chez M.r Bouin Editeur M.d de Musique, et de Cordes d' instruments.
S. d., in-fol. (Écrit par Ribière). Fasc. 4.

Mus. C. 43.

— Quatre Quatuors et deux Quintetti Dialogués et concertants pour deux violons, alto et basse obligés.
Oeuvre XXIII.
Parti.
A *Paris*, chez M.r Michaud.
S. d., in fol. (Gravé par M.lle Michaud). Fasc. 4.

Mus. C. 40.

— Trois Symphonies a Premier et Second Violon, Alto ed Basse les Instruments a vent ad libitum. Dédiés à

M.r le President De Meslay Composées par Giuseppe Cambini.

Oeuvre V.

Parti.

A *Paris*, chez M.r Le Duc.

S. d., in-fol.

Il Basso e parte dell'Alto sono mancanti.

Mus. C. 44.

Campini Giuseppe (o Cambini?) — Trois Quatuor concertans pour deux Violons, Alto et Violoncelle, composés par G. Campini.

Oeuvre XII.

Parti.

A *Offenbach sur le Mein*, chez Jean André.

S. d., in-fol.

Mus. D. 41.

Camerloker (Placido di) — N. VI Sonate a due Violini e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 134.

Cannabick Cristiano — Quartetto per Flauto, Violino, Viola e Violoncello.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 135.

Cannabick — Trio a due Violini e Violoncello.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 136.

Caraffa [Carafa] Michele —

Vedi: Herz H. - Variations quasi Fantaisie etc. nel Masaniello.

Mus. C. 165.

— Vedi: Herz H. - Variazioni nella Violetta.

Mus. E. 89.

— Vedi: Czerny - Variations pour le P. F. et Flûte obligée.....

Mus. C. 300.

Cherubini Luigi — Ouverture de la Lodoïska a Grande Orchestre, telle qu' on la joue au Théatre, par Cherubini.

Parti.

A *Paris*, H. Naderman.

S. d., in-fol.

Mus. C. 328.

Chotek Fr. X. —

Vedi: Herz Henri - Variations sur l'air: « Au clair de la Lune » ridotta per solo P. F. da Fr. X. Choteck.

Mus. C. 129.

Cibbini - Kozeluch C. — Deux Divertissements brillants et d'un style élegant pour le PF, sur des motifs favoris composés et respectueusement dédiés a S. A. I. Mad.me l'Archiduchesse Sophie d'Autriche par sa très humble et très obeissante servante C. Cibbini-Kozeluch.

Oeuvre 3.

Vienne, A. Diabelli.

S. d., in-fol.

Mus. E. 270.

— Impromptu pour le PF. sur un Thême de Mad: Clary di Zentner, composé et dedié à Mad. la Comtesse de Wurtemberg née Comtesse de Festetics par M.me Cibbini.

Oeuvre 7.

Vienne, Tobias Haslinger.

S. d., in-fol.

Mus. E. 269.

Cibbini - Kozeluch C. — Introduction et Polonaise pour le PF., composée et dediée a M.me la Comtesse de Herberstein, dame d'honêur auprès de S. A. I. Mad. l'Archiduchesse Sophie d'Autriche Dame de la Croix etoilée..... par Mad.me Cibini-Kozeluch.

Oeuvre 9.

Vienne, P. Mechetti q. Carlo.

S. d., in-fol.

Mus. D. 567.

— Introduction et Variations brillantes pour le Piano Forte composées et respectueusement dediées à S. M. I. et R. Caroline Auguste d'Autriche par sa très humble et très obeissante Servante C. Cibbini Kozeluch.

Oeuvre 2.

Vienne, A. Diabelli.

S. d., in-4. obl.

Mus. E. 28.

— Introduction et Variations pour le Piano Forte, Composées et dediées a M.me la Comtesse De Wimpffen, née Baronne d'Eskeles par M.me Cibbini Kozeluch.

Oeuvre 5.

Vienne, Tobie Haslinger.

S. d., in-4. obl.

Mus. E. 29.

— La Rimembranza. Grand Trio concertant sur des motifs favoris, pour Deux Pianos et Violoncelle, Composé et trés respectueusement dedié à S. M. Marie Anne Caroline Reine d'Hongrie par sa très humble et très obeissante Servante C. Cibbini-Kozeluch,

Oeuvre X.

Parti.

Vienne, Artaria et Comp.

S. d., in-fol.

Mus. D. 566.

Cimarosa Domenico — Overtura per Clavicembalo dell'Opera: Il Matrimonio Segreto.

Vienna, presso Gio: Cappi.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1419.

— Ouvertura dell'Opera « Gli Orazi e i Curiazi » del Sig. M.o Cimarosa per Clavicembalo.

Vienna, Stamperia degl'I. R. Teatri di Corte.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1415.

— Sinfonia dell'Opera Orazi e Curiazi, ridotta per PF. a 4 mani dal Sig. Raffaele Bonajuti, con Violino di accompagnamento.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 260.

— Sinfonia nel Matrimonio Segreto ridotta per due Violini, Flauto e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1678.

— Sinfonia negl'Orazi e Curiazi, ridotta per due Violini, Flauto e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 649.

Clementi Muzio — Trois sonates pour clavecin ou PF., avec Flûte ou Violon, et Basse ad libitum, composées et dédiées à M.r Newbery, par Muzio Clementi.

Opera 32.

Parti.

A *Offenbach sur le Mein*, I. André.

S. d., in-fol.

Mus. D. 57.

Colombi Giuseppe (1673) — La Lira Armonica |, Sinfonie a due Violini, col suo Basso Continuo |, Consecrate | all' Altezza Serenissima di | Francesco Secondo | d'Este | Duca di Modana, Reggio etc. | da Giuseppe Colombi | Capo degl' Istrumentisti del Sermo di Modana |

Opera 2.a |

Parti.

In *Bologna*, per Giacomo Monti, 1673.

In-4. Fasc. 3.

Antiporto inciso all'acqua forte: « Angelus Maria Eschinis, fecit » e il motto: « Exercer sub Sole labor ». Legatura in pergamena con gli stemmi d' Este.

La stessa Opera Ms: Mus. F. 289.

Mus. F. 293.

— Opera Seconda del Colombi per Violino 1. e 2. e Organo.

Parti.

Ms. s. d., in-4. Fasc. 3.

NB. Quest'Opera Seconda è stampata col titolo: *La Lira Armonica*.

Opera seconda.

Vedi: Mus. F. 293.

Mus. F. 289.

— Scordatura a Violino solo.
Ciacona » » »
Tromba » » »

Partit.

Mus. E. 282.

— Opera Prima per Violini 1. e 2., Viola e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. Fasc. 4.

NB. La stampa di questa Opera prima porta il titolo: *Delle Sinfonie da Camera... opera 1.a*

Vedi: Mus. F. 292.

Mus. F. 288.

— Delle Sinfonie | da Camera |, Brandi e Corrente | alla Francese | con Corrente, et Arie da Camera, e Suonate per suonare | a due, a tre et a quattro. | Dedicate all'Altezza Serma della Sig.a | Duchessa Maria | di Parma | da Giuseppe Colombi. |

Opera 1.a |

Parti.

In *Bologna*, MDCLXVIII. Con licenza de' Superiori.

In-4. Fasc. 4.

Nei registri a piè di pagina si legge: « Varij Capricci da Suonare a quattro di G. Colombi, Opera I ».

La stessa opera Ms. Vedi: Mus. F. 288.

Mus. F. 292.

— Sinfonie, Sonate, Balli etc. a Violino e Basso.

Libro 10.o

Partit.

Ms. s. d., in-4., car. 52.

Mus. F. 280.

— Sinfonie da Camera a Violino solo.

Libro 18.o

Ms. s. d., in-4. obl. di car. 4 scritte più 12 bianche.

Mus. G. 58.

— Libro Primo del Colombi. Sonate e toccate a Violino e B.

Parti.

Mss. s. d., in-fol. Fasc. 2.

Mus. E. 34.

— Libro II.-VII. del Colombi. Sonate a Violino e B.

Parti.

Mss. s. d., in-4.

Mus. F. 272-277.

Colombi Giuseppe — Opera Quarta del Colombi per Violino 1. e 2. e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. Fasc. 3.

La stampa di questa quarta opera ha il titolo: *Sonate a 2 Violini con un Bassetto*, ma ha qualche variante.

Vedi: Mus. F. 295.

Mus. F. 291.

— (1676) — Sonate | a due Violini, | con un Bassetto Viola se piace, | Consecrate | all'Altezza Serma di | Francesco Secondo | D'Este |, Duca di Modana, Reggio etc. | di Gioseppe Colombi | Vice Maestro di Capella, e Capo de gl'Instrumentisti | del Sermo di Modana. |

Opera 4.a

Parti.

In *Bologna*, per Giacomo Monti, 1676.

In-4. Fasc. 4.

La stessa opera, ma manoscritta, Vedi: Mus. F. 291.

Mus. F. 295.

— (1689) — Sonate | da Camera | a tre Strumenti, | due Violini e Violone ò Cimbalo |, Consacrate | all'Altezza Serenissima di | Francesco | Secondo, | Duca di Modona, Reggio etc. | da Gioseppe Colombi, | Capo degl'instrumenti della medesima Altezza, e Maestro di Capella | nella Chiesa Cattedrale di Modana. |

Opera 5.a |

Parti.

In *Bologna*, per Pietro Maria Monti, 1689.

In-4. Fasc. 3. (Legatura in pelle con gli stemmi Estensi).

Mus. F. 296.

— Libro VIII.-IX. del Colombi, a 2 Viol: e B.

Parti.

Mss. s. d., in-4.

Mus. F. 278-279.

— Sonate a 2 Violini.

Libro 12.o

Parti.

Mss. s. d., in-fol. picc.

Mus. F. 281.

— Varie Sonate a Violino solo.

Libro 20.o

Ms. s. d., in-4. obl. di car. 7 scritte; 5 bianche più una scritta in parte.

Mus. G. 57.

— Sonate a Violino solo e Basso Continuo.

Vedi: Autori Diversi. - Ballo a 2 Violini, e Sonate a Violino solo e B. C.

Mus. F. 1386.

— Sonate a due strumenti.

Vedi: Soresina P., Pozzatti D. G., Colombi G.

— Toccata da Violino del Colombi.

Libro 16.o

Ms. s. d., in-4. car. 23.

Mus. F. 285.

— Toccate da Violone del Colombi.

Libro 17.o

Ms. s. d., in-4. car. 20.

Mus. F. 286.

Corelli Arcangelo — Concerti Grossi del Sig. Arcangelo Corelli da Fusignano.

Opera VI. Parte I.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 59.

— Dodici Sonate a due Violini, Violoncello ed Organo.

Opera prima.

Parti.

Mss. s. d., in-fol. obl. Fasc. 4.

Mus. F. 307.

— (1685) — Sonate da Camera a tre, due Violini e Violone, o Cimbalo del Sig. Arcangelo Corelli.

Opera 2.ª

La sola parte del Violone.

In *Modona*, per Antonio Vitaliani, 1685.

In-4. pgg. 35.

Dono del Conte L. F. Valdrighi.

Mus. F. 306.

— (1689) — Sonate à tre, doi Violini, e Violone, ò Arcileuto, col Basso per l'Organo, Consecrate all'Altezza Ser.ma di Francesco II Duca di Modena, Reggio etc. da Arcangelo Corelli da Fusignano detto il Bolognese.

Opera 3.ª

Parti.

In *Roma*, per Gio. Giacomo Komarek, con licenza de superiori, 1689.

In-4. Legato, con gli stemmi d'Este. Fasc. 4.

Mus. F. 305.

— (1695) — Sonate a tre, due Violini, e Violone, ò Arcileuto col Basso per l'Organo del Signor Arcangelo Corelli da Fusignano detto il Bolognese.

Opera 3.

La sola parte del Violone.

In *Bologna*, per Pier Maria Monti, 1695.

In-4.

Porta, nel verso del 1. cartone, la nota: Dono all'Archivio di A. Catelani.

Mus. F. 308.

— (1725) — Le quattro opere del Corelli a tre, ad uso di me Antonio Tonelli, Anno 1725.

Opera 1.-4.

Partitura.

Ms. in-4. obl. con la data 1725. Un vol. di car. 106 n. n.

[Donato alla Biblioteca Estense dal Conte Luigi Francesco Valdrighi il 17 marzo 1891].

Mus. G. 62.

— « Della Quint'Opera d'Arcangiol Corelli, Basso pel tasto d'Antonio Tonelli.

« Con il preludio in fondo.
Per tutti i Tuon de Mondo ».

Ms. s. d., in-4, obl. car. 92.

(Contiene 11 suonate, in due Parti, ed i Preludi che occupano le cinque ultime pagine del Ms.).

Mus. F. 1174.

— Sonate del Signor Corelli per Cembalo.

Ms. s. d., in-4. obl. car. 36.

Dono del Sig. Dott. Cav. Arsenio Crespellani, 1886.

Mus. F. 309.

Costamagna Gioacchino — Sinfonia nell'Opera: La Sposa del Tirolo, ridotta a PF. solo da G. Costamagna.

Vi è unita la parte del Violino di accompagnamento.

Ms. s. d., in-4 obl. car. 10.

Mus. F. 315.

Crammer — Variazioni (Sei) facili per PF. Suonata per il PF.

Mss. s. d., in-4. obl. Fasc. 2.

Mus. F. 316.

Cuboni Maria Teresa — Introduzione e Variazioni per PF. sopra un tema dell'Opera: L'Orfanella di Ginevra

« Si si, verrò, ma paventate »

composte e dedicate in segno di umile riconoscenza a S. A. R. Francesco IV. Arciduca d'Austria.... Duca di Modena.., da Maria Teresa Cuboni d'anni 12, Allieva della scuola di Modena.

Milano, presso Francesco Lucca.

S. d., in-fol. pgg. 11.

L'Orfanella di Ginevra è di Seyfried.

Mus. C. 73.

Dalayrac Nicola — Gulistan, oder Der Hulla von Samarcanda. Ein grosses Singspiel in drey Akten von Dalayrac.

Ouverture.

Riduz: per Pianoforte.

Wien, T. Weigl.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1443.

— Das beliebte französiche Liedchen. Aus dem Singspiel. « Die beyden Savoyarden ». Per Pianoforte.

Mus. F. 1408.

— Ouverture aus dem Singspiel « Die Beyden Savoyarden » per Pianoforte.

Mus. F. 1408.

— Sinfonia nell'opera Gulistan per 2 violini e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 651.

— Variazione nell'opera: « I Due Savoiardi » del M.º Lipavsky Joseph.

Mus. E. 121.

Dall' Oglio Domenico — Sonate (XII) a Violino e Violoncello o Cimbalo Dedicate a Sua Eccellenza il Signor Conte Rinaldo Lowenwolde Di Domenico Dall' Olio di Padova.

Ms. s. d., in-4. obl. pgg. 72.

La XII. sonata è mutila alla settima battuta. Sul frontespizio si legge: « Copia di me Giuseppe Galvani. In Verona, Anno 1746 ».

Mus. F. 338.

Dard — Vedi: Autori diversi.

Recueils nouveaux de pièces de différents auteurs. Arr. p. M. Bondu.

Mus. G. 232.

Deller Floriano — Suonate (VI) a due violini e violoncello.

Parti.

Ms. in-4. obl. Fasc. 3.

Mus. F. 341.

Demacchi Giuseppe — Trio (Sei) per 2 violini e violoncello.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl. Fasc. 3.

Mus. F. 343.

De Santis Giovanni — Divertimenti a Violino col Basso di Giovanni de Santis Napolitano.

Opera prima.

Venezia, Marco Pitteri Sculp.

S. d., in-fol. obl. pgg. 49.

Mus. E. 45.

Diabelli Antonio — Wiener - Lieblings - Stücke der neuesten Zeit für das Pianoforte eingerichtet von Ant: Diabelli.

Wien, bei Ant: Diabelli und Comp.

S. d., in-fol.

La sola 19. dispensa.

Mus. D. 605.

Ditters de Dittersdorf Carlo — Sinfonia nell'opera: Il Farmacista e il Dottore, ridotta per 2 Viol.ⁱ Flauto e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 652.

Donelli — Concerto per Flauto, composto dal Sig. Maestro Donelli, Accademico Filarmonico di Bologna.

Parti.

(Viol. 1. e 2. princ. due; Viol. 1. e 2. di rip: quattro, viole 2, clarini 2, oboe 2, fagotto, corni 2, trombe 2, contrabasso e basso).

Ms. s. d.. in-4. obl. Fasc. 19.

Mus. F. 355.

Duni Egidio Romualdo — Vedi: Autori diversi.

Recueil nouveau etc. Arr. p. M. Bondu.

Mus. G. 232.

Eichner Ernesto — Sinfonia per Violino 1. e 2., Violà e Basso, del Signor Ernesto Eichner.

Parti.

Ms. in-4. obl. s. d.

Le parti dei Violini sono doppie.

Mus. F. 362.

Fanna Antonio — Gran Duetto concertante per due Piano Forti, composto sopra una melodia italiana, cantata dall' improvvisatrice Signora Taddei ed ossequiosamente dedicato a S. A. R. l'Arciduchessa Maria Teresa d'Austria, Principessa di Modena da Antonio Fanna.

Op: 35.

Milano, presso Gio: Ricordi.

S. d., in-fol. pgg. 17.

La sola parte del Piano 1.°

Mus. C. 76.

Farinelli Giuseppe — Sinfonia nell'opera La Locandiera del Sig. M.° G. Farinelli, ridotta per P. F. dal Sig. Domenico Sigismondi, Maestro di Cappella Romano.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 86.

— Sinfonia nell'opera La Locandiera del M.° G. Farinelli, ridotta per Violino.

Ms. s. d., in-fol. obl.

Mus. F. 1683.

— Terzetto

« Ah! Signor, voi non vedete »

nell'opera La Locandiera, musica del sig. M.° G. Farinelli, ridotto per Cembalo o P. F. dal Sig. Domenico Sigismondi maestro di Cappella Romano.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 85.

Favart — Vedi: Autori diversi.

Recueils nouveaux de Pieces.

Mus. G. 232.

Ferrari Giacomo Goffredo — Trois sonates pour Clavecin ou Piano Forte, avec l'accompagnement d'une Flûte ou Violon composées et dediées à Monsieur le Baron van Zinnicq Major etc. par J. G. Ferrari.

Oeuvre 32.

Parti.

A *Vienne*, chez Jean Cappi.

S. d., in-4. Fasc. 2.

(Manca la 3. sonata).

Mus. F. 375.

Fesch (Guglielmo De) — Sonate [VI] a Violino, o Flauto traversiero, col Basso, per l'Organo, Dedicate al Molto Illustre e Molto Reverendo Signore il Signor Giacomo Gerardo Knyff, più volte Borgomastro della Città ed ora nobile canonico graduale della chiesa Cathedrale di Anversa etc. etc. Da G. de Fesch.

Opera sesta.

A *Bruxelles*, in Casa di Giuseppe Vicidomini.

S. d., in-fol.

In fine: « Sculpito e Impresso da Gio: Lorenzo Krafft.

Mus. D. 87.

Fioravanti Valentino — Aria nelle Cantatrici Villane del Sig. M.° Valentino Fioravanti, ridotta per P. F. con Rondò, da Domenico Sigismondi, Maestro di Cappella Romano.

« Ah! non son io che parlo »

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 383.

Fioré Angelo Maria — Sinfonie (2) a Violoncello solo, con il B. C. (in Re min; e in Si.b).

Ms. s. d., in-4. obl. Fasc. 2.

Mus. F. 384.

Francki G. —

« Nel cor più non mi sento »

con variazioni, per P. F. del signor G. Francki.

Ms. s. d., in-4. obl.

Sul frontispizio porta la nota: « Per uso della Sig.a D.a Gabriella de Rossi ».

Mus. F. 392.

Fritz Gaspare — Sonate [sei] a Violino solo e B. dedicate al merito impareggiabile dell'Illmo Sig. Giovanni Penn Gentiluomo Inglese. Produzione terza di Gasparo Fritz.

Gravées par M. Leclair - Impr: par J. Tournelle.

Partitura.

A *Paris*, chez M.r Le Clerc, e M.me Boivin.

S. d., in-fol.

Mus. D. 609.

Fusco Michele — Concerto di P. F. di me Michele Fusco, obbligato a più stromenti, e da eseguirsi anche con 2 violini, Viola e Basso. Dedicato a S. A. R. l'Arciduchessa d'Austria di Modena, Reggio.

Partit. e parti.

Ms., in-4. obl. Fasc. 12.

La dedica a Maria Beatrice, in data Modena 28 Nov. 1814, dice che il Fusco

già le aveva presentate altre sue composizioni allorchè era Maestro di Cappella della Corte di Sardegna.

Mus. F. 400.

— Sinfonia a tutta Orchestra obbligata del M.° Fusco, eseguita in circostanza della Cantata per l'apertura del Teatro Filodrammatico in onore del Reale Infante il Principe Ferdinando, Carlo, Vittorio, ridotta dal medesimo per gli strumenti da fiato della Reale Armonia.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 398.

Fux (Pietro) — Sonata per Violino e Violoncello, composta dal Signor P. Fux.

Parti.

In *Vienna,* presso Artaria e Comp.

In-fol. Fasc. 2.

Mus. C. 79.

Gabrielli Domenico — Ricercari per Violoncello solo, con un Canone a due Violoncelli, e alcuni ricercari per Violoncello e B. C.

Ms. in-8 obl. di cart. 20.

Mus. G. 79.

— Sonate (2) a Violoncello solo con il B. C.

Ms. in-4. obl. Fasc. 2,

Mus. F. 416.

Gaensbacher Giovanni Battista — Sonate pour le Piano Forte, avec accompagnement de Violon et Violoncelle, composée et dediée à Madame la Comtesse de Firmian née Comtesse d'Altham, par J. Gaensbacher.

Parti.

A. *Vienne,* au Bureau d' Arts et d' Industrie.

S. d., in-fol. obl. Fasc. 3.

Mus. F. 427.

Gaffori — Aria

« Queste son lettere »

per 2 violini, flauto e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 653.

Galli Domenico — Trattenimento musicale sopra il Violoncello a solo, Consecrato all'Altezza Serenissima di Francesco II duca di Modona, Reggio etc. da Domenico Galli Parmiggiano.

Stemma Estense.

Ms. s. d., in-fol. Leg. in perg. con dorature, di car. 14 scritte più 4 bianche.

Sotto lo stemma si legge: *Dominicus Gallus Scrip: atq: Pinxit.*

Sono 12 Sonate.

Questo Galli è autore del Violino e Violoncello di meraviglioso intaglio esistenti nella R. Galleria di Modena. L'illustrazione di questi due strumenti fu fatta dal Conte Gio: Franc. Ferrari Moreni nelle Memorie della R. Accademia di Scienze, Lettere ed arti di Modena, Tomo 3.

Mus. C. 81.

Galli F. B-L. — Divertissement pour le Piano Dedié à ses Elèves par F. B-L. Galli.

Op. 8.

Paris, chez Paccini.

S. d., in-fol.

Mus. C. 85.

Galli F. B-L. — Fantaisie pour le Piano, dédiée a Monsieur Salvioni, Maitre de Chapelle du College Royal de Naples Compositeur du Theatre S. Charles, par F. B-L. Galli.

Opera 7.

Paris, chez Paccini.

S. d., in-fol.

Mus, C. 82.

— Theme Original varié, avec introduction et Finale pour le P. F. dédié à Monsieur J. B. Rabitti, compositeur et Maistre de Chapelle par F. B-L. Galli.

Opera 6.

Paris, chez Pacini.

S. d., in-fol.

Mus. C. 84.

Galliardi Agostino — Capriccio o Armonia a 8 Istrumenti di Agostino Galliardi Maestro di Musica in Ostiglia, a S. A. R. Maria Beatrice Vittoria, Arciduchessa d'Austria, Duchessa di Modena.

Partit.

[2 violini, 2 clarini, flauto, corni, viola e contrabbasso].

Ms. in-4. obb.

Mus. F. 435.

Galuppi Baldassare — Concerto a quattro che serve d'Introduzione e sei Quartetti, a due Violini, Viola e Basso obbligati,

Parti.

Ms. in-4. obl.

Sul frontespizio del Concerto si legge: « Sul gusto del Corelli ».

Mus. F. 443.

— Sinfonia a otto stromenti del Signor Baldisar Galuppi.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Rinvenuta fra le parti dell'intermezzo «La Finta Schiava» di autore anonimo.

Mus. F. 1592.

Gandini Antonio — Coro dei Pastori nell'Erminia, riduzione per P. F.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1684.

— Duettino nell' Antigono ridotto per P. F.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 468.

— Erminia, opera in musica ridotta per Armonia.

Parti.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1727.

— Introduzione nell'Opera l'Erminia, composta dal Nobil'Uomo Sig. M.° A. Gandini, Direttore della Musica di Corte e Guardia d' onore di S. A. R.

Modena, lit. di Gius. Gaddi.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 470.

— Sinfonia nell'opera l'Erminia musica del Sig. A. Gandini, Direttore della Musica di S. A. R.

Partitura e parti.

Mss. in-4. obl.

Mus. F. 464.

— Sinfonia ridotta per P. F. di A. Gandini Accademico Filarmonico di

Bologna, Maestro di Cappella di S. A. R. Francesco IV duca di Modena.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 466.

— Sinfonia di A. Gandini per P. F.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 467.

Gaspardini Gasparo — Sonate [12] a due Violini, Violoncello e Organo ad libitum.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl. Fasc. 4.

La stessa opera, stampata a Bologna, 1683; Mus. F. 475.

Mus. F. 476.

— (1683) — Sonate | [12] à Tre due Violini, e Violoncino, con il Basso per l'Organo, | Dedicate al merito impareggiabile dell' | Illustrissimo, et Eccellentissimo Sig. | Oratio | Correggio | Capitano di Vicenza, | da Gasparo Gaspardini | maestro di Capella della Chatedrale di Verona. |

Opera prima. |

Parti.

In *Bologna*, per Gioseffo Micheletti, MDCLXXXIII, in Capo alla Piazza del Pavaglione.

In-4. Fasc. 4.

Ded.: ..... non sarà sconvenevole alla mia divotione il consagrar queste mie armoniche primitie al merito incomparabile di V. E.....

La stessa opera, manoscritta: Mus. F. 476.

Mus. F. 475.

Gassmann Floriano — Amore Artigiano, tre Quintetti per flauto traverso, 2 violini, viola e basso.

Parti.

Ms. in-fol. Fasc. 3.

Mus. D· 103.

— Amore e Psiche. Quattro quintetti per Oboe, 2 Violini, Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. D. 101.

— Amore e Psiche. Sestetto con Flauto, 2 violini, oboe, viola e basso.

Parti.

Ms. in-fol. Fasc. 6.

Mus. D. 100.

— Olimpiade. Quintetti due.

1. Flauto trav. Viol. 1. e 2.; Viola e Basso
2. Oboe, » » » »

Parti.

Mss. in-fol. Fasc. 2.

Mus. D. 102.

— Quartetti [19].

Parti.

Mss. s. d., in-fol. Fasc. 19.

N. 1-3 }
» 13-19 } a 2 Violini, Viola e Basso
» 4-6 a Viola, Basso, Flauto, Violone
» 5 a 2 Viole, Basso e Flauto
» 11-12 a 2 Viole, Basso e Oboe
» 10 a 2 Violini, Basso e Oboe
» 7-9 a Violino, Viola, Basso e Oboe

Mus. D. 99.

— Viaggiatore ridicolo. Quintetto a Flauto traverso, 2 Violini, Viola e Basso.

Parti.

Ms. in-fol. Fasc. 5.

Mus. D. 104.

Gavinies Pietro — Vedi: Autori diversi.

Recueil nouveau etc. Arr. p. M. Bondu.

Mus. G. 232.

Gehoi J. (o **Gehot Jean?**) — Six Quatuors Dialogués. Pour deux Violons, Alto, et Violoncelle composés par J. Gehoi.

A *Paris*, chez M.mes Le Menu et Boyer.

In-fol. Fasc. 4. Écrit par Ribière.

Mus. C. 304.

Gelinek Ab. Giuseppe — Tema con Dodici Variazioni per P. F. composte dall'Abate Gelinek.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 485.

— Variations sur un thème favori du Ballet Nina par Mayseder. arrangées pour le Pianoforte à quatre mains par l'Abbé Gelinek,

Vienne, chez Artaria.

S. d., in-fol. obl.

Mus. E. 60.

— Variazioni [sei] per il P. F. del Signor Gelinek.

Ms. in-4. obl. s. d.

Mus. F. 484.

— Variazioni (IX) per P. F. sopra l'aria Tirolese: Wann i in der fruh aufsteh, composte da Gelinek.

Firenze, Giuseppe Lorenzi.

S. d., in-fol.

Mus. C. 86.

— Variazioni [10] per il P. F., del signor abate Gelinek.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 486.

Geminiani Francesco — XII Solos for a Violin with a thorough Bass for the Harpsicord or Bass Violin Comps'd by Francesco Geminiani.

London, Printed for and Sold by I. Walsh.

S. d., in-fol.

Mus. D. 579.

Generali Pietro — Pezzi nell'Opera: I Baccanali di Roma, ridotti per semplice Armonia da Nicola Scholl.

Parti.

Scena e Rondò finale
Cavatina
Scena ed Aria.

Mus. F. 1410.

George A. — Sei quartetti a due violini, viola e violoncello del Sig. A. George.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl. Fasc. 4.

Mus. F. 493.

Gianettini Federico — Trio del Sig. Federico Gianettini.

Parti.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1756.

Giardini Felice — Duetti [Sei] per Violino e Violoncello.

Opera prima.

Ms. s. d., in-fol. Fasc. 2.

Mus. D. 580.

— Six Quatuors, Concertants pour Deux Violons, Alto et Basse, Composés par Felice Giardini.

Oeuvre XIV mis au jour par M. Bailleux.

A *Paris*, chez M.r Bailleux.

S. d., in-fol. Gravées par Mad.lle Ollivier. Fasc. 4.

Mus. C. 87.

— Vedi: Bach, Abel et Giardini.

Six Quatuors.

Mus. C. 320.

— Six Solos for the Violin and a Bass. Composed by Felici (sic) Giardini Music Master to their Royal Highnesses the Duke of Glocester, and Duke of Cumberland. Dedicated to the Right Hon.ble Lord Bingley.

Opera 16.

London, Welcker.

S. d., in-fol.

Mus. D. 610.

— Sonate [Sei] da Camera a Violino solo col B., del Sig. Felice De Giardino.

Opera 4.

A *Paris*, Bayard.

S. d., in-fol.

Mus. D. 611.

Gigli Gio: Battista — Suonate (Sei) a due Violini, Violoncello e B. C.

Ms. s. d., in-4. obl. Legato in pergamena con gli stemmi d' Este.

Mus. F. 507.

Giordani Tommaso — Quartetto concertante a deux Violons, Alto et Basse composés par T. Giordani.

Oeuvre II.

Mis au Jour par M.r Sieber de l'Accademie Royale de Musique,

Parti.

A *Paris*, chez l' Editeur rue S. Honoré.

S. d., in-fol. Gravés par Mad.me Sieber. Fasc. 4.

Mus. D. 108.

— Quartetti (Sei) per Violini, Viola e Violoncello.

Ms. s. d., in-4. obl. Fasc. 4.

Mus. F. 510.

Giornovichi Giovanni Maria — Variazioni, in B, per Violino principale, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 109.

Giuliani Mauro G. — Serenata per Chitarra, Violino e Violoncello composta da Mauro Giuliani.

Opera 19.

Parti.

Firenze, e *Bologna*, presso la Ditta Cipriani e CC.

S. d., in-fol.

Mus. D. 581.

Gluck Cristoforo — Alceste, riduzione per P. F.

(Fasc. 5 contenenti 29 pezzi) s. n. t. in-fol. obl.

Mus. E. 347.

— Quintetti [4] per

1. Oboe, Viol. 1. e 2., Viola, Violoncello
2. » » » » » »
3. Fl. trav. » » » » »
4. » » » » » »

Parti.

Ms. s. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. E. 63.

Gluck Cristoforo — Sestetto per flauto trav: oboe, violini 1. e 2., viola e violoncello.
Parti.
Ms. s. d., in-fol. Fasc. 6.
Mus. E. 62.

Gossec Francesco Giuseppe — Quartetti (Sei) a due violini, viola e basso.
Parti.
Ms. s. d., in-fol. Fasc. 4.
Mus. F. 514.

— Quartetti (Tre) a due violini, viola e basso.
Parti.
Ms. in-4. obl. s. d. Fasc. 3.
Mus. D. 117.

Gottwaldt Carlo Giuseppe — Concerti [undici] per due violini, viola e basso.
Parti
Ms. s. d., in-4. obl. Legato in marocchino rosso, con la sigla C. A. sormontata dalla corona reale. Fasc. 4.
Mus. F. 515.

Graaf C. E. — Six Quatuors a Deux Violons, Taille et Violoncello obligés, trés-humblement dediés a S. A. S. Monseigneur Louis, Prince Hereditaire de Hesse Darmstadt etc. etc. Par l' Éditeur J. J. Hummel. Composés par C. E. Graaf, Maitre de la Chapelle de S. A. S. M.r le Prince d' Orange et de Nassau etc.
Parti.
Berlin, chez J. J. Hummel
S. d., in-fol. Fasc. 4.
Il frontispizio è figurato.
Mus. D. 120.

— Six Quatuors à deux Violons, Taille, et Basse, Trés-humblement dediés à S. A. S. M.r Louis Prince de Nassau Saarbruk etc. et composés par C. E. Graaf, Maitre de Chapelle.
Oeuvre XVII.
Parti.
Berlin, chez J. J. Hummel.
S. d., in-fol. Fasc. 4
Mus. D. 121.

Gresset Gio: Batt: Luigi — Vedi: Autori diversi.
Recueil nouveau etc. Arr. p. M. Bondu.

Grétry Andrea – Sinfonia nell' Opera: La Carovana del Cairo, per due Violini, Flauto e Basso.
Parti.
Ms. s. d., in-fol. Fasc. 4.
Mus. C. 112.

— Zemire und Azor.
Op: 73.-
Sei pezzi per Pianoforte.
Wien, In dem Kais: König: Hof Theater Music Verlag.
S. d., in-fol.
Mus. E. 348.

— V. Aut. Div. Recueils nouveaux..... par M. Bondu.

— « La fanciulla delle rose » II Quintetti per Flauto traverso, due Violini, Viola e Basso.
Parti.
Mss. in-fol. s. d. Fasc. 2.
Mus. E. 66.

— « L'Amant Jaloux » XVIII Quintetti per Flauto traverso, Oboe, Violino, Viola e Basso.
Parti.
Ms. s. d., in-fol. Fasc. 5.
Mus. E. 65.

— « La Fanciulla delle Rose » Sestetto per Flauto traverso, Oboi, due Violini, e Violoncello, in C.

Parti.

Mss. s. d., in-fol. Fasc. 6.

Mus. E. 64.

Grill [Francesco?] — Quatuors (III) à deux Violons, Viola et Violoncelle.

Parti.

Offenbach sur le Mein.

S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. D. 124.

Gugel Giorgio — Quatuor (Six) concertants pour deux Alto, Violoncelle et Basse par George Gugel.

Oeuvre 1.

Parti.

A *Paris*, chez Durieu.

S. d., in fol. Gravé par Gram. Fasc. 4.

Mus. C. 114.

Guglielmi Pietro — Ouverture per il Clavicembalo nell' opera « La Pastorella Nobile ».

Vienna, Artaria.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1424.

— Sinfonia nell' opera « La scelta d'uno Sposo » ridotta per due Violini, Flauto e Basso.

Partit.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 655.

— Sinfonia nell' opera « La Pastorella » per 2 Violini, Flauto e Basso.

Parti.

Ms. s. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. D. 125.

Guglielmi Pietro Carlo — Sonata per P. F. estratta dal principio del Primo Finale dell' Opera « L' Equivoco degli Sposi ».

« Se mi parto in un istante ».

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1693.

Gyrowetz Adalberto — Six Quatuors concertants pour deux Violons, Alto et Basse composés et dédiés a M.r I. Haydn par A. Gyrowetz.

Oeuvre 4.e Livre 1 e 2.

Parti.

A *Offenbach sur le Mein*, chez J. André.

S. d., in fol. Fasc. 4.

Mus. D. 127.

— Trois Sonates pour le Clavecin ou Forte Piano, avec Violino et Violoncello, composées par A. Gyrowetz.

Oeuvre 8.e

La sola parte del P. F.

Vienne, Artaria.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 541.

— Symphonies (Six) de Gyrowetz.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Le sole parti dei Viol. e del B.

Sono le stesse segnate Mus. H. 126.

Mus. E. 273.

— Simphonies périodiques à divers instruments.

A *Paris*, Imbault.

S. d., in-fol. Fasc. 6.

Sinf. VII. a 2 Viol., Viola, Fl., 2 Clar., 2 Ob., Fag., Trombe, 2 Corni, Timp., Basso.

Sinf. IX. a 2 Viol., Viola, Fl., 2 Ob., 2 Corni, Timp.

Sinf. X. a 2 Viol., Viola, Corni, Timp.
Sinf. XVI. a 2 Viol., Viola, Fl., Fag., Trombe, 2 Corni, Timp.
Sinf. XVII. a 2 Viol., Viola, 2 Clar., 2 Ob., 2 Corni, Timp.
Sinf. XVIII. a 2 Viol., Viola, 2 Clar., 2 Ob., 2 Corni, Timp.
Le Sinfonie IX. XVI. XVIII. hanno aggiunte Ms. le parti del Violino 1 e 2, violoncello e basso.

Mus. C. 115.

Gyrowetz Adalberto — Simphonies pèriodiques à divers instrumens. [Sei composizioni].
Parti.
A *Paris*, Imbault.
S. d., in-fol.

Mus. D. 126.

Haensel Pietro — Quatuor pour Flûte, Violon, Alto et Violoncelle dedié à M.r Louis de Ceccoli par Pierre Haensel.
Oeuvre 25.
Parti.
Vienne, Impr: Royale Imprimerie Chimique.
S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 117.

Haslinger Tobia — Das neubeglückte Oesterreich oder Triumph des Wiedersehens bei Franz I. Rückkehr zu seinen Landeskindern. Ein grosses Tongemälde für das Piano-Forte, dem Hochwohlgebornen Herrn Stephan Edlen von Wohlleben Ritter des königl: ungar: St: Stephan Ordens, etc. etc. in tiefster Ergebenheit gewidmet, von Tobias Haslinger.
18.tes Werk.
Wien, auf Hosten des Herausgebens.
S. d., in-fol., pagg. 14.
(Frontispizio inciso).

Mus. C. 118.

Haydn Giuseppe — La Bataille de Prague. Suonata per il P. F. di Haydn.
Ms. s. d., in-4. obl.
Sul frontispizio « Per la Signora Anna Trenta ».

Mus. F. 1512.

— Divertimento [Quartetto] a 2 Violini, Viola e Basso.
Parti.
Ms. s. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. D. 161.

— Minuetto estratto da S. A. R. Beatrice Vittoria, nostra amatissima sovrana, dal Giuoco Filarmonico del Signor Giuseppe Haydn, per P. F.
Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1341.

— Musica istrumentale sopra le Sette Parole del nostro Redentore in Croce, ossiano sette Sonate con un Introduzione ed al fine un Teremoto, per 2 Violini, Viola, Flauto Fagotti, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Trombe, Timpano e Basso, Composta dal Signor Giuseppe Haydn.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 167.

— Ouvertura d'Haydn, accomodata per il P. F. con accompagnamento di Violino e Violoncello a piacere.
Ms. s. d., in-4. obl.
Sul frontispizio: « Per la Signora M. Anna Trenta ».

Mus. F. 1509.

— A Quattro per Violino 1. e 2., Alto Viola e Basso.
Parti.
Mss. s. d., in-4. obl. Fasc. 4.

Mus. F. 557.

Haydn Giuseppe — Trois quattuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle, Composés et dediés a S. E. M.r le Comte Joseph Erdödy de Monyoróke-rék Chambellan et Conseiller Intime Actuel d'Etat de S. M. l'Empereur et Roy, Supreme Comte du Comitat de Neuttra, par Joseph Haydn.

Oeuvre 75.

Parti.

A *Vienne*, chez Artaria et Comp:

S. d., in-fol. Fasc. 4.

Frontispizio inciso col ritratto di Haydn « Seb. Mansfeld fec. ».

Mus. C. 120.

— Quartetti (sei) a due Violini, Viola e Basso.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl. Fasc. 4.

Mus. F. 549.

— Quartetti (sei) a 2 Violini, Viola e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl. Fasc. 4.

Mus. D. 159.

— Quartetti [Sei] ultimi a 2 violini, viola e basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl. Fasc. 4.

Mus. F. 550.

— Quartetto a 2 Violini, Viola e Violoncello.

Parti.

Mss. s. d., in-4 obl. Fasc. 4.

Mus. D. 160.

— Quattuors (collection complette des) d'Haydn. Gravée par Richomme.

Parti.

A *Paris*, chez Pleyel.

S. d., in-4. voll. 4.

Mus. B. 2.

— « Die Schoepfung », Ein Musikalisches Oratorium von Herrn Joseph Haydn übersezt in Quintetten für 2 Violinen, 2 Violen, und Violoncello, von Herrn Ant: Wranizky.

Parti.

Wien, Artaria und Compagnie.

In-fol. Fasc. 5.

Mus. C. 331.

— Sinfonia per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Flauto trav:, Fagotti, Alto-Viola, Violoncello e Basso.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 657.

— Sinfonia a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, 2 Viole, Basso e Violoncello.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 656.

— Sinfonia a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Alto e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 658.

— Sinfonia per due Violini, Viola, Flauto obbligato, due Clarini, due

Oboe, due Corni, Timpano, Violoncello, Basso obl. e Contrabasso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 131.

Haydn Giuseppe — Sinfonia a due Violini, due Oboe, due Corni, Fagotto, Viola, Violoncello e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol. Fasc. 10.

Mus. D. 133.

— Sinfonia a due Violini, due Oboe, due Corni, Viola e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol. Fasc. 8.

Mus. D. 139.

— Sinfonia a due Violini, due Oboe, due Corni, due Clarini, Alto Viola, Violoncello e Violone.

Parti.
Mss. s. d., in-fol. Fasc. 11.

Mus. D. 138.

— Sinfonia a 2 violini, 2 oboe, 2 corni, alto, violoncello e basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol. Fasc. 8.
Non ha il frontispizio.

Mus. D. 140.

— Sinfonia a Violino 1.° e 2°, 2 Corni, 2 Oboe, Viola e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 141.

— Sinfonia a 2 Violini, 2 Oboe, Flauto trav. 4 Corni, Violoncello Timpano, Viola e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol. Fasc. 13.

Mus. D. 142.

— Sinfonia a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola, Violoncello e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol. Fasc. 9.

Mus. D. 144.

— Sinfonia a 2 Violini, 2 Flauti, Corni, Viola e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 145.

— Sinfonia a 2 Violini, 2 Oboe, Flauto, 2 Corni, Alto e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol. Fasc. 9.

Mus. D. 146.

— Sinfonia a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 148.

— Sinfonia a 2 Violini, Flauto trav:, 2 Oboe, 2 Corni, Violoncello e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol. Fasc. 9.

Mus. D. 150.

— Sinfonia a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol. Fasc. 7.
Manca la parte della Viola.

Mus. D. 152.

— Sinfonia a 2 Violini, Viola, 2 Oboe, Fagotti, 2 Corni, Basso, Contrabasso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol. Fasc. 10.

Mus. D. 151.

— Sinfonia a otto. Due Violini, due Obóe, due Corni, Viola, Violoncello.

Parti.
Mss. s. d., in-fol. fasc. 8.

Mus. D. 132.

— Sinfonia a otto. Due Violini, due Oboe, due Corni, Viola e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol. Fasc. 8.

Mus. D. 134.

— Sinfonia ad un Violino obl., 2 Violini primi e secondi, 2 Oboe, 4 Corni, Flauto trav., Viola, Basso e Violoncello.

Parti.
Mss. s. d., in-fol. Fasc. 13.

Mus. D. 143.

— Sinfonia in A major, per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 154.

— Sinfonia in B, a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Flauto traverso, Violoncello, e Basso.

Parti.
Mss. in-fol.
Porta la data 1783.

Mus. D. 156.

— Sinfonia ex D, a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Flauto trav. Fagotto, Viola, 2 Clarini, Timpani, Violoncello, Violone.

Parti,
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 158.

— Sinfonia in D, a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Flauto trav. Fagotto, Viola, Violoncello, Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol.
Porta la data 1783.

Mus. D. 157.

— Sinfonia in D min:, a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Alto-Viola, 2 Clarini, Timpani e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 155.

— Sinfonia in D a 2 Violini, Viola, Flauto, 2 Oboe, Fagotto, 2 Corni, Basso e Violoncello.

Parti.
Mss. s. d., in-fol. Fasc. 10.
Manca la parte della Viola.

Mus. D. 147.

— Sinfonia ex D a due Violini, due Oboe, due Corni, Flauto traverso, Fagotto, Viola, Timpani e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol. Fasc. 11.

Mus. D. 135.

Haydn Giuseppe — Sinfonia in D, a due Violini, due Oboe, due Corni, Viola e Basso.
Parti.
Mss. s. d., in-fol. Fasc. 8.

Mus. D. 136.

— Sinfonia in Es dur, a due Violini, due Oboe, due Corni, Flauto traverso, Fagotto, Viola e Basso.
Parti.
Mss. s. d., in-fol. Fasc. 10.

Mus. D. 137.

— Sinfonia ex F moll. per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 153.

— Sinfonia ex H.dur per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni in H., Viola, Violoncello e Contrabasso.
Parti.
Mss. s. d., in-4. obl. Fasc. 10.

Mus. E. 72.

— Sinfonia « Le Philosophe » in Eb., a 2 Violini, 2 Flauti, 2 Corni, Viola e Basso.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 149.

— Sinfonia ossia quadro [sic, quartetto] a Violino 1.o e 2.o, Alto Viola e Basso.
Parti.
Mss. s. d.. in-4. obl. Fasc. 4.

Mus. F. 555.

— Grande Simphonie à plusieurs Instruments, composée par M. I. Haydn Livr. II e III.
Oeuvre 91.
Parti.
Augsbourg, Gombart.
S. d., in-fol.

Mus. C. 128.

— Grande Simphonie a plusieurs instruments, composée par Joseph Haydn.
Opera N. 15.
Parti.
S. n. t., in-fol. Fasc. 13.

Mus. C. 122.

— Grande Simphonie a plusieurs instruments, composée par Joseph Haydn.
Opera N. 14.
Parti.
S. n. t., in-fol. Fasc. 15.

Mus. C. 121.

— Grande Simphonie a plusieurs instruments, composée par M. J. Haydn.
Opera N. 26.
Parti.
A *Vienne*, chez Artaria et Comp.
S. d., in-fol.

Mus. C. 123.

— Grande Simphonie a plusieurs instruments, composée par J. Haydn.
Oeuvre 38.
Parti.
A *Vienne*, chez Artaria.
S. d., in-fol.
Le parti hanno l'indicazione « Sinfonia 1.a ».

Mus. C. 124.

— Grande Simphonie à plusieurs instruments, composée par Joseph Haydn.

Oeuvre N. 39.

Parti.

A *Vienne*, chez Artaria.

S. d., in-fol.

La parti hanno l'indicazione: « Sinfonia II ».

Mus. C. 125.

— Grande Simphonie à plusieurs instruments, composée par Joseph Haydn.

Oeuvre 40.

Parti.

A *Vienne*, chez Artaria.

S. d., in-fol.

Le parti hanno l'indicazione: Sinfonia III.

Mus. C. 126.

— Simphonie à Grande Orchestre par M. J. Haydn. Livre 1, 2, 3.

Oeuvre 66.

Parti.

A *Offenbach* sur le Mein, chez F. André.

S. d., in-fol.

Mus. C. 127.

— Sinfonie (sei) per 2 Violini, Oboe, Corni, Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 552.

— Simphonies periodiques (V et VI) a deux Violons, Alto et Basse, deux Hautbois, deux Cors, composés par Haydn.

Parti.

Paris, Sieber.

S. d., in-fol. Fasc. 17.

Mus. C. 119.

— Sinfonie (dalla 1.a alla 7.a).

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 551.

— Sonata per cembalo o sia Piano Forte.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 558.

— Sonata per il Clavicembalo o sia Piano Forte con Violino e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl. Fasc. 3.

Mus. F. 561.

— Sonate pour le Clavecin, ou Piano Forte avec Violon et Basse.

Parti.

A *Offenbach* sur le Mein, chez F. André.

In-fol. Fasc. 3.

Mus. E. 358.

— Variazioni (sei) per Piano-Forte.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 559.

Hoffmann Leopoldo — Sinfonia a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 199.

Hoffmann Leopoldo — Sinfonia a 2 Violini, Oboe, Corni, Viola e B.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 179.

— Sinfonia a 2 Violini, Viola e B.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 182.

— Sinfonia a 2 Violiui, Corni, Viola e B.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 183.

— Sinfonia a 2 Violini, Oboe, Corni, Viola e B.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 185.

— Sinfonia a 2 Violini, 2 Flauti Trav. 2 Oboe, 2 Clarini, Timpani, Viola e Basso.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 198.

— Sinfonia a 2 Violini, Violoncello, Viola obl., Viola ad libitum e B.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 197.

— Sinfonia in A a 2 Violini, Viola e Basso.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 195.

— Sinfonia a 2 Violini, 2 Oboe, Viola e Basso.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 194.

— Sinfonia in A a 2 Violini, 2 Oboe, Viola e B.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 190.

— Sinfonia ex C a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Clarini, Viola e Basso, Timpano.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 178.

— Sinfonia in C a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e *B*asso.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 177.

— Sinfonia in B a 2 Violini, 2 Oboe, Viola e B.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 180.

— Sinfonia in C. a 2 Violini, 2 Clarini, Timpano, Viola e Basso.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 193.

— Sinfonia in C a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Timpano, Viola e Basso.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 192.

— Sinfonia in C a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Clarini, Viola e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol.
Mancano le parti dei Clarini.

Mus. D. 191.

— Sinfonia in C a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Clarini, Timpani, Viola e Bassi.

Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 187.

— Sinfonia in D a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 184.

— Sinfonia in Eb a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 186.

— Sinfonia in Eb a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 196.

— Sinfonia in Eb a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 188.

— Sinfonia in F a 2 Violini, 2 Oboe, Viola, Violoncello e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 189.

— Sinfonia in F. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 181.

Hoffmeister Francesco Antonio — Quattuors (III) pour 2 Violons, Alto et Violoncello, Composés et Dédiés a M.r Joseph de Preur senior, Docteur en Droit ecc. a Linz, par Fr. Ant. Hoffmeister.

Oeuvre XIV.
Parti.
A *Vienne*, chez Hoffmeister.
S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. D. 200.

— Quartetti (Sei) per 2 Violini, Viola e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. E. 103.

— Quintetti (Sei) per Oboe, Viole, Corno e Fagotto.

Parti.
Mss. s. d., in-4. obl. Fasc. 5.

Mus. F. 581.

— La Chasse. Sinphonie pour deux Violons, deux Obois, deux Cors, deux Clarins, Tymp., Flûte, Fagotte Alto et Basse, Composé par M.r F. A. Hoffmeister.

N. II.
Parti.
Vienne, chez Hoffmeister.
S. d., in-fol.

Mus. C. 183.

Hoffmeister Francesco Antonio — La Festa della Pace. Sinfonia a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani, Tamburo, Piatti, Triangolo, Campanelli, Flauto trav., Flauto piccolo, Alto, Violone, Fagotto e Basso, Composta dal Signore F. A. Hoffmeister.

Parti.

Vienne, chez Hoffmeister.

S. d., in-fol.

Mus. C. 184.

— La Primavera. Sinfonia a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Flauto trav., Viola, Violoncello e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. C. 182. o Mus C. 187 ?

— Sinfonia a 2 Violini, Viola, Fagotto, 2 Corni, Violoncello, Contrabasso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 582.

— Sinfonia a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4., obl.

Mus. F. 583.

— Simphonia per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola con Basso doppio, Composta del (sic) Sig. Francesco Hoffmeister.

N. V.

Parti.

A *Lyon*, chez Guerra.

S. d., in-fol.

Mus. C. 185.

— Sinfonie a 2 Violons, 2 Obois, 2 Cohrs, (sic) 2 Fagottes, Flute traversière, Viole, Violoncelle et Basse, Composé par F. A. Hoffmeister.

Parti.

A *Vienne*, a son Magazin.

S. d., in-fol.

Mus. C. 186.

— Sinphonies [III-V] pour deux Violons, 2 Obois, 2 Cors, Flute traversière, Fagotte, Violoncelle, Alto et Basse, composées par M.r F. A. Hoffmeister.

Parti.

Vienne, chez Hoffmeister.

S. d., in-fol.

Mus. C. 187. o Mus C. 182 ?

— Suonate (Due) per il Cembalo o Piano Forte.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1751.

Holzbauer Ignazio — Sinfonia per Violini 1.o e 2.o, Viola, Fagotto e Violoncello.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 593.

Holzer Giovanni — Sonata per il Piano Forte.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 594.

Huber Taddeo — Sinfonie (5) a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso.

Parti.

1. in: G.
2. » Dis

3. in: D.
4. » E.
5. » G.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 204-208.

Hummel (Jean - Népomucène) — Trois Amusements en forme de caprices pour PF.

Milan, F. Lucca.

S. d., in-fol. Fasc. 2. (Manca il 3).

Mus. C. 335.

— Grosses Concert in As-dur für das P. F. allein. Componirt und der Frau Generalin Albrecht gebornen von Lang in Warschau gewidmet von J. N. Hummel.

113 Werk.

Wien, bey Tobias Haslinger.

S. d., in-fol.

Mus. D. 212.

— Notturno per P. F. a 4 mani composto da J. N. Hummel e dagli editori dedicato all'Ill.ma Signora Marchesa Clementina Guasco di Castelletto, nata Marchesa della Rovere, esimia dilettante.

Milano, presso Franc. Lucca e C.

S. d. in-fol.

Mus. C. 189.

— Gesellschaftes Rondo in D-dur, für das P. F. allein. Componirt und an Mad. D.thea Wertheim in Warschau gewidmet von J. N. Hummel.

117 Werk.

Wien, bey Tob. Haslinger.

S. d., in-fol.

Mus. D. 221.

Kiallmark G. — The Delightsof Home, a favorite Irish Melody, arranged with Variations for the P. F. by G. Kiallmarck.

London, Printed for W. Dale.

S. d., in-fol.

Mus. C. 191.

— The Bower of Eveleen, a favorite Irish Melody with variations composed for Dedicated to Miss Schinner of Cadogan Place by G. Kiallmark. (per P. F.).

London, Printed for W. Dale.

S. d., in-fol.

Mus. C. 190.

Kleinheinz Francesco Saverio — Trio pour le P. F. avec accompagnement de Violon ou Clarinette et Violoncelle composé et dedié a S. A. S. M.me l'Electrice Regnante de Baviere, née Princesse de Baaden, par François Xavier Kleinheinz.

Oeuvre XIII.

Partit.

Vienne, au Bureau d'Arts.

S. d., in-fol.

Mus. F. 607.

Kozeluch Leopoldo — Sinfonie (VI) per 2 Violini e Violoncello, divise in due volumi.

Parti.

Mss. s. d., voll. 2, in-fol. Fasc. 6.

Mus. E. 112.

— Sinfonia in C a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Fagotto, Viola e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol. Fasc. 9.

Mus. E. 113.

Kozeluch Leopoldo — Sinfonia in D. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola, Fagotto e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol. Fasc. 9.

Mus. E. 114.

— Simphonies (Trois) a Grande Orchestre, composées par Leopold Kozeluch.

Parti.

Publié et se vendà *Vienne* au Magazin de l'Auteur.

S. d., voll. 2, in-fol.

Mus. C. 329.

— Sonata per P. F. con Violino e Violoncello.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl. Fasc. 3.

Mus. F. 610.

— Suonata a quattro mani per il Cembalo o Piano e Forte del Sig. Leopoldo Kozeluch.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1753.

Kraus Giuseppe Martino — Ouverture in C minore per 2 Violini, 2 Viole, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Trombe, 2 Fagotti e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol. Fasc. 15.

Mus. D. 226.

— Ouverture in Es, a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Viole, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpano, Violoncello e Basso.

Parti

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 225.

— Sinfonia in C minore a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, 2 Viole, Violoncello e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 223.

— Sinfonia in Eb a 2 Violini, 2 Oboe, Flauto traverso, Fagotto, 2 Corni, Viola, Violoncello e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 224.

— Sinfonie à grand Orchestre. 2 Violini, 2 Viole, 2 Oboe, 2 Corni (in C ad libitum) 2 Corni (in E la fa) 1 Fagotto, Violoncello e Contrabasso. Composée par Joseph Kraus Maître de Chapelle de S. M. le Roi de Suede.

Parti.

A *Stockholm*, chez G. A. Silverstolpe et en commission chez Breitkopf et Härtel à Leipsic.

S. d., in-fol.

Mus. C. 193.

Krommer Francesco — Concertino pour Flûte, Hautbois, 2 Violons, Alto et 2 Cors, Violoncelle et Basse, par F. Krommer. Oeuvre 65. (arrangé d'après le 1.er de ses Quatuors de l'oeuvre 26, par l'auteur).

Parti.

A *Offenbach* sur le Mein, chez Jean André.

S. d., in-fol.

Mus. D. 228.

La Borde (De) — Aria per Viola d'Amore e Basso.

Vedi: Milandre. Méthode facile pour la Viole d'Amour.

Mus. D. 562.

— V. Recueils nouveaux... par M. Bondu.

Mus. G. 232.

Lancetti — Suonata per il Violino solo e Basso in D dur, del Signor Lancetti.

Partit.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 586.

Lassalle d'Offemont (le Marquis De) — Vedi: Autori diversi. Recueils nouveaux...

Le Bel — Les Récréations d'Apollon, ou les Quattuor Concertants a deux Violons, Alto et Basse, Contenant Les Airs des Opéra Comiques de Tomjones, Lucile, Rose et Colas, avec l'ouverture de chaque Pièce. Dédiés à M.r Philidor, Monsigny, et Gretry par M.r Le Bel, Premier Violon de la Comedie Italienne.

Oeuvre 1.
Parti.
A *Paris*, chez M. De la Chevardiere.
S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 198.

— III Recueil d'Airs en Quatuor Choisis dans les Opéra d'Ernelinde, Du Dèserteur, et Du Roy et le Fermier, avec l'Ouverture de chaque Piece par Mr Le Bel, premier violon de la Comédie Italienne.

Oeuvre III.
Parti.
A *Paris*, chez M. De la Chevardiere.
S. d., in-fol., Fasc. 4.

Mus. C. 199.

— IV Recueil d'Airs en quattuor choisis dans les Opéra de Silvain, du Sorcier, et du Tablean parlant, avec l'ouverture de cha que piéce.

Oeuvre IV.
Parti.
A *Paris*, chez M.r de la Chevardière.
S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 200.

— V Recueil d'Airs en quatuor, choisis dans les Opéras Comiques de Zémire et Azor, et de l'Ami de la Maison, avec l'Ouverture de chaque Piece, par M.r Le Bel.

Oeuvre V.
Parti.
A *Paris*, chez Mr de la Chevardiére.
S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 201.

Leporati Domenico — Tre Suonate per Cembalo.

Mss.

Mus. F. 1357.

Lickl Jean-Georges — Variations (IX) pour le Clavecin ou Piano Forte Composés et Dediés pour Mademoiselle Nanette de Seydl par M. J. G. Lickl.

Vienne.
S. d., Ioseph Eder. in-fol. obl.

Mus. F. 632.

Lidarti Cristiano Giuseppe — Trio (XI) per due Violini e B.

Parti.
Mss. s. d., in-4. obl. Fasc. 3.

Mus. F. 633.

Lilien (M. la baronne Josèphine De) — Variations (X) pour le P. F. sur l'air: la Rachelina, dans l'opera: la Molinara, composées par Mademoiselle la Baronne Josephine de Lilien.
Oeuvre 2.
Wien, Ioseph Eder.
S. d., in-fol. obl.
Mus. F. 635.

Lipawsky Joseph — Variations (X) pour le P. F. sur l'Air savoyarde: Ascoute Janette, tirée de l'Opera: les deux Savoyards, composées par Joseph Lipavsky.
Vienne, au magazin de l'imprimerie chymique Imp. Roy. priv.
S. d., in-fol.
Mus. E. 121.

Locatelli Pietro — XII Sonate a Violino solo e B. da Camera, dedicate al Molto Illustre Sig. il Signor Carlo Cavalini di Pietro Locatelli da Bergamo.
Opera VI.
Partit.
A *Paris*, chez M.r Le Clerc.
S. d., in-fol. Gravées par De Gland, graveur du Roy.
Mus. D. 587.

Logier (Giovanni Bernardo) — « S.t Patricks Day » Arranged by J. B. Logier.
Fa parte della Collezione:
Lays of Erin, selècted and arranged as Rondos for the P. F. by the most Eminent Composers. N. 1.
London, by J. Power.
S. d., in-fol.
Mus. C. 204.

Lohr Eugenio — Fantasia per il P. F. a S. A. R. Francesco IV Duca di Modena, Arciduca d'Austria e Principe Reale d'Ungheria, Eugenio Lohr, D. D. D.
Mss. s. d., in-fol. picc.
Mus. E. 123.

— Capriccio per il P. F. a S. A. R. Maria Beatrice Vittoria Giuseppina Duchessa di Modena, Dama della Croce Stellata, Eugenio Lohr D. D. D.
Ms. s. d., in-fol. picc.
Mus. E. 122.

Lolli Antonio — Sonata Violino solo col B. del Signore Antonio Lolli.
Partit.
Ms. s. d., in-fol.
Mus. D. 588.

— Sonata per Violino solo e Basso.
Partit.
Ms. s. d., in-fol.
Mus. C. 305.

— Cinq Sonates et un Divertissement a Violon et Basse Dediés a S. A. le Prince de Potiömkin-Composés par Antoine Lolli.
Oeuvre III.
Partit.
Berlin, Chés Julien Hummel.
S. d., in-fol.
La dedica è in data: S.t Petersbourg, 1776.
Mus. D. 589.

Lonati Carlo Ambrogio — Sonata a Violino solo col B. C.
Partit.
Ms. s. d., in-4 picc.
Mus. F. 639.

Lorenziti Antonio — Sei Quartetti per Flauto o Violino, 2.º Violino obligato, Alto e Basso del Signor Antonio Lorenziti.
Opera V.
Parti.
Paris, chez le Menu.
S. d., in-fol. Fasc. 4.
Mus. C. 207.

— Six Quattuors concertans pour deux Violons, Alto et Basse. Composés par Lorenziti.
Parti.
A *Paris*, chez le Duc.
S. d., in-fol. Fasc. 4.
Mus. C. 208.

— Six Quatuors concertans pour deux Violons, Taille et Violoncello, composés par Antonio Lorenziti Maitre de Chapelle de l'Eglise Primatiale de Nancy.
Oeuvre 1.
Parti.
A la *Haye*, chez B. Hummel et Fils.
S. d., in-fol. Fasc. 4.
Mus. C. 209.

— Six Quatuors Concertans pour deux Violons, Taille et Violoncello, Composés par A. Lorenziti, Maitre de Chapelle de l' Eglise Primatiale de Nancy.
Oeuvre II.
Parti.
A la *Haye*, chez B. Hummel et fils
S. d., in-fol. Fasc. 4.
Mus. C. 210.

Maggioni Angelo — La Preghiera. Notturno per P. F., composto e dedicato a S. A. R. il Signor Principe Don Giovanni di Borbone e di Braganza Infante di Spagna etc. etc. Da Angelo Maggioni, Maestro di Musica nel Real Collegio Convitto di Genova.
Torino, Calcografia di G. Magrini.
S. d., in-fol.
Mus. D. 594.

Mahra — Sonata per Violoncello con Basso.
Partit.
Ms. s. d., in-fol.
Mus. D. 590.

Malagoli Gaetano — Suonata a P. F. del M.º Gaetano Malagoli Accademico di Bologna. 1806.
Ms. in-4. obl.
Mus. F. 1755.

Manni Ignazio — Sinfonia composta da Ignazio Manni e ridotta per il P. F.
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 682.

— Tema nell'Erminia [del M.º Ant. Gandini] con Variazioni composte da Ignazio Manni, ed umilmente dedicate a S. A. Reale La Principessa Maria Teresa d'Este.
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 681.

Marcello Benedetto — Preghiera. Riduzione per Violino
Ms. s. d., in-4.
Mus. F. 1697.

— Serenata di Sua Eccellenza Benedetto Marcello a Violini 1.o e 2.o.
Parti.
Mss s. d., in-4. obl.
Mus. F. 684.

Mares Gaetano — Quartetto per due Violini, Viola e Violoncello.

Parti.

Venezia, Litografia Antonelli.

S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 214.

— Quartetto per 2 Violini, Viola e Violoncello.

Partit.

Venezia, Litografia Antonelli.

S. d., in-fol. Fasc. 4.

Mus. C. 215.

Maria Beatrice di Savoja —

Vedi: Haydn Giuseppe. — Minuetto etc.

Marini o Marino (Carlo Antonio) — Sonate da Camera a 3. Opera prima del Marino. (due Violini, Violone e Spinetta ad libitum).

Parti.

Mss. s. d., in-4 obl. Fasc. 4.

(La stessa opera, stampata a Bologna nel 1687, vedi Mus. F. 694).

Mus. G. 123.

— (1687) — Sonate | da Camera | a tre Strumenti | di Carlo Antonio | Marino | Sonator di Violino in Santa Maria Maggiore di Bergamo. | Opera prima, | Dedicata al merito impareggiabile dell'Illustrissimo Sig. | Co. Carlo Benaglio. |

Parti.

In *Bologna* per Giacomo Monti, 1687. Con licenza de Superiori.

In-4. Fasc. 4.

Ded.: « Se li antichi credeano più pretiose le loro vittime all'hor che offerivano le primitie, mi lusingo anch'io di non saper con qual maggior holocausto sacrificar all'alto merito di V. S. Illustriss. che con questi primi frutti del mio giovanile ingegno.

La stessa opera, ms.: Mus. G. 123.

Mus. F. 694.

Martin y Solar — Overtura del (sic) Opera « Gli Sposi in contrasto » per Clavicembalo del Sig. V. Martini.

In *Vienna*, presso Artaria e Comp.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 699.

— Ouverture per il P. F. dell' Opera Una cosa rara.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 698.

— Vedi: Zingarelli N. e Martini.

Sinfonia per due Violini, Flauto e Basso nell' opera: Una cosa rara.

Mus. F. 1388.

Martini Gio: Paolo — Vedi: Autori diversi.

Recueils nouveaux.... par M.r Bondu. Paris, s. d.

Mus. G. 232.

Mascitti Michele — (1711) — Sonate a Violino solo e B., e Sonate a due Violini e B., dedicate all'Altezza Serenissima Elettorale di Baviera da Michele Mascitti Napoletano.

Opera 4.

Parti.

In *Parigi*, MDCCXI, chez Fanaut.

In fol. obl.

Mus. E. 276.

Mayer [Mayr] Giov: Simone — Elisa, del Signor Simon Majer, tradotta

per P. F. da Luigi Maria Gallassi Bolognese.

Ms. s. d., in-4 obl.

Mus. F. 719.

— Sinfonie (Tre) a forte piano.

Mss. in-4 obl.

Mus. F. 705-707.

— Gran Sinfonia nell' Opera: La Rosa Bianca e la Rosa Rossa, ridotta per P. F. da G. B. Fertiga.

Firenze, Gius. Lorenzi.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1502.

— Sonatina per P. F., estratta dall' Opera della Dama Soldato:

Per voi fra mezzo all' armi

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 708.

Mazzaferrata Gio: Battista — Dodici Sonate a due Violini, Violoncello ed Organo.

Opera 5.

Parti.

Mss. s. d., in-4. Fasc. 4.

Mus. E. 128.

Melli o Melii Pietro Paolo — (1616) — Di Pietro Paolo Melii da Reggio. Lautinista, e Musico di Camera di sua Maestà Cesarea, Intavolatura di Liuto attiorbato, Libro secondo, nel quale si contiene Corrente, Volte, Gagliarde, Preludi et una Tastata. Un Capriccio, una Corrente, et una Volta Cromatiche. Un' Aria di Firenze passeggiata dall'Autore, un Preludio, et una Corrente per la Tiorba, et nel fine del Libro tre Canzoni, et una Corrente Concertate a due Liuti. Dopo l'Opera Aggiuntovi una Volta, et una Gagliarda. Novamente composto, ed dato in luce, Con privilegio.

In *Venetia,* Appresso Giacomo Vincenti, 1616.

In-fol.

(Frontispizio entro riquadratura incisa in legno).

Ded.: *Alla S. C. R. Maestà dell'Imperator Matia Re d' Ungheria e di Boemia* ecc. Venezia 24 maggio 1614.

Seguono un Sonetto ed una Canzone in lode dell'autore del P. Ippolito Ciarlini da Carpi dei Serviti.

« Mentre dolce armonia dal cavo legno...

« Chi vuol del traccio Orfeo.....

Dopo l' indice:

La Claudiana Gagliarda: Intitolata al Molto Illustre Signor Claudio Monte Verde Dignissimo Maestro di Capella della Serenissima Signoria in San Marco.

Il volume è rilegato in pergamena, e porta lo stemma Imperiale nel 1º cartone, e un leone rampante nel secondo.

Mus. E. 130.

Méhul Stefano Enrico — Ouverture des zweiten Actes, für das Clavier aus der Oper: Die Beyden Fückse.

In *Wien,* bey Johannem Cappi.

S. d., in-4. obl.

Mus. E. 139.

Meisner [Meissner] Filippo — Quatuor [3] ex B, pour Clarinetto, Violino, Alto Viola et Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 729.

Michell et Vogel — Six Quatuors Pour Clarinette, Violon, Alto et Vio-

loncelle composés par M. Michell et Vogel.

Oeuvre 2.me de Quatuor.

Parti.

Paris, Sieber.

S. d., in-fol.

Mus. C. 318.

Milanta Evil Merodach — Trattenimento da Camera a due, Violino e Violone, con il B. C., per il Cembalo di Evilmerodach Millanta.

Parti.

Mss. s. d., in-4.

Mus. F. 745.

Millico Vito — Suonatine per Cembalo e varie Canzonette coll'accompagnamento dell'Arpa o Cembalo del Signor Vito Millico.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1754.

Mitscha (Francesco Adamo De) — Sinfonia in C. a due Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Viole e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 752.

— Sinfonia in C. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Clarini, Tympano, Viola con B.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 243.

— Sinfonia in C. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 240.

— Sinfonia in Re magg: a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Clarini, Tympano, Viola, Flauto traverso e B.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 241.

— Sinfonia in D. min. a 2 Violini, Oboe 1.° obl., Oboe 2.° 2 Corni, 2 Clarini, Viola e B.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 756.

— Sinfonia in Mi^b magg. per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 242.

— Sinfonia in Eb, a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 244.

— Sinfonia in Eb. a 2 Violini, Viola, 2 Oboe, 2 Corni e Contrabasso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 755.

— Sinfonia in Eb. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 239.

— Sinfonia in Eb, a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Bassi.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 245.

— Sinfonia in F. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.

Mss. s. d., in-4 obl.

Mus. F. 754.

— Sinfonia in F. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola con Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 601.

— Sinfonia in G. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, 2 Viole e Contrabasso.

Parti.

Mss. s. d., in-4 obl.

Mus. F. 753.

— Sinfonia in G. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 602.

Monsigny (Pietro Alessandro) — Vedi: Autori diversi — Recueils nouveaux... par M. Bondu.

Monza Carlo Antonio — Variazioni (sei) per cembalo del Signor Carlo Monza.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 775.

Moravetz Giuseppe — XII Redoutt Deutsche, samt Coda a Forte Piano.

Ms. s. d., in-4.

Mus. F. 776.

Morlacchi Francesco — Sinfonia per orchestra nell'Opera Teobaldo e Isolina.

Parti.

Mss. s. d., in-4.

Mus. F. 1699.

Mozart Wolfango Amedeo — Allegretto alla Turca per P. F.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 795.

— Aria « Vedrò mentre io sospiro... » per 2 Violini, Flauto e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol., fasc. 4.

Mus. D. 266.

— « La Clemenza di Tito ». Grande opera de W. A. Mozart arrangée en Quatuors à deux Violons, Alto et Violoncelle.

Parti.

A *Bonn*, chez N. Simrock.

S. d., in-fol.

Mus. D. 264.

— « La Clemenza di Tito ». Riduzione di Krechtler per Armonia (2 Clarini, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni).

Parti.

Ms. s. d, in-fol., fasc. 8.

Mus. D. 262.

— « L'Enlevement du serail ». Opera de W. A. Mozart, arrangée en Quatuor à Deux Violons, Alto et Violoncelle.

Parti.

A *Bonn*, chez N. Simrock.

S. d. in-fol.

Mus. D. 265.

Mozart Wolfango Amedeo — « Die Hochzeit des Figaro ». Ouverture per P. F.

Wien in dem K. K. Hof Theater Music Verlag.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1444.

— Gran Marcia tratta dall'Opera il « Don Giovanni » dell'Imortale (sic) Wolfango Mozart.

Partit. per banda.
Ms. S. d., in-4. obl.

Mus. F. 794.

— Ouverture nell'opera « La Clemenza di Tito » ridotta a 2 Violini, Flauto e Basso.

Parti.
Ms. S. d., in fol.

Mus. D. 650.

— Overtura per il Clavicembalo dell'Opera: « Così fan tutte » del Signor Mozart.

In *Vienna* presso Giovanni Cappi.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1450.

— Ouverture pour le Clavecin ou Piano-Forte de l'Opera: Die Entführung aus dem Serail, par W. A. Mozart.

A *Vienne*, chez T. Mollo e Comp.

S. d., in-4.

Mus. F. 792.

— Ouverture für das Clavier aus der Oper: Die Zauberflöte von Herrn W. A. Mozart.

In *Wien* bey Johann Cappi.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1449.

— Sei Quartetti per 2 Violini, Viola e Violoncello, Composti e dedicati al Signor Giuseppe Haydn Maestro di Cappella di S. A. il Principe d'Esterhazy etc. etc. dal suo amico W. A. Mozart.

Opera X.
Parti.
In *Vienna* presso Artaria.

S. d., in-fol., fasc. 4.

Mus. D. 267.

— Gran Quintetto per 2 Violini, 2 Viole e Violoncello del Sig. Mozart.

Parti.
In *Vienna* presso Giovanni Traeg.

S. d., in-fol., fasc. 5.

Mus. D. 269.

— Gran Sextuor pour Deux Violons, deux Cors, Alt et Basse, composés par W. A. Mozart.

Parti.
Augsbourg, Chez Gombart.

S. d., in-fol., fasc. 3.
Sestetti 1-2-3.

Mus. D. 268.

— Sinfonia in A, a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. E. 157.

— Sinfonia in B. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, 2 Viole, Violoncello obl. e Basso.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. E. 161.

— Sinfonia in B. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Flauti per l'Andante, 2 Corni, Viola e Basso.
Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. E. 156.

— Sinfonia in C. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Clarini, 2 Viole, Basso e Timpano.
Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. E. 154.

— Sinfonia in D. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Flauti, 2 Corni, 2 Fagotti, 2 Viole, 2 Clarini, Timpani, Basso e Violoncello.
Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. E. 162.

— Sinfonia in D. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.
Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. E. 158.

— Sinfonia in D. a 2 Violini. 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, Viola e B.
Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. E. 159.

— Sinfonia in D. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Flauti traversi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, 2 Viole, Timpani, Violoncello e B.
Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. E. 160.

— Sinfonia a 2 Violini, 2 Viole, Clarini, Oboe, Fagotti, Corni, Violoncello e Violone.
Parti.
Ms. s. d. in-fol.

Mus. E. 155.

Müller — Sonata per Violino et Basso.
Partit.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. C. 306.

Mysliweczek Giuseppe — Ouvertures [quattro] a due Violini, 2 Viole, 2 Oboe, 2 Corni e Basso.
Parti.
Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 804. (1-4)

— Quintetti (VI) per 2 Violini, 2 Viole e Basso.
Parti.
Ms. s. d., in-4. obl., fasc. 5.

Mus. F. 803.

— Sinfonia per 2 Violini, Viola, 2 Oboe, 2 Corni e Basso.
Parti.
Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 805.

— (1780) — Sinfonia con Violini, Viola, Oboe, Corni e B. del Signor Giuseppe Misliwecek d.º il Boemo.
Roma, Teatro Argentina 1780.
Parti.
Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 807.

— (1780) — Sinfonia con Violini, Viola, Oboe, Corni e B. del Signor Giuseppe Misliwecek detto il Boemo.

Milano, Teatro Nobile del Carnavale 1780.

Parti.
Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 806.

— Sinfonia - Serenata in G. a 2 Violini, 2 Corni, Viola e B.

Parti.
Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 808.

Nardini [Pietro] — Concerto in A per Violino principale, Violini 1.o e 2.o, Viola e Basso.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. E. 167.

Naumann Gio: Amadeo — Ouverture nel Nuovo Teatro di Padova, per 2 Violini, Violetta, 2 Oboe, 2 Corni e Basso.

Parti.
Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 814.

— (1774) — Ouverture nel Teatro di S. Benedetto 1774, per 2 Violini, 2 Viole, 2 Oboe, 2 Corni e Basso.

Parti.
Ms. in-4. obl.

Mus. F. 813.

— Sinfonia in B., a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, Viola e Basso.

Parti.
Ms. s. d., in-4.

Mus. D. 275.

— Sinfonia in B. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Fagotto col Basso, 2 Viole e Basso.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 273.

— Sinfonia in C. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, 2 Clarini, Flauto trav: Violoncello obl:, Viola, Basso e Timpano.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 272.

— Sinfonia in *Eb.* a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, Viola e B.

Parti.
Ms. s. d. in-fol.

Mus. D. 274.

— (1773) — Sinfonia con Flauti e Viole obbligate, Oboe Corni di Rippieno del Signor Giân Amadeo Naumann Sassone, Maestro di Capella all'attuale Servizio di S. A. E. di Sassonia etc. etc. nell'*Armida* in Padova nel novo Teatro per la Fiera nell'Estate dell'Anno 1773.

Parti.
Stampato a spese di Luigi Marescalchi, e Carlo Canobbio in *Venezia*.
S. d., in-4. obl.

Mus. F. 815.

— (1774) — Sinfonia N.o 3, con Oboe, Corni e Trombe ad libitum del Sig. Gio: Amadeo Naumann Sassone... nell'*Ipermestra*, eseguita in Venezia nel Nob.mo Teatro di S. Benedetto il Carnovale dell'anno 1774.

Parti.
Stampa s. d., Marescalchi, in-4. obl.

Mus. F. 816.

— (1773) — Sinfonia con Oboe, Corni e Trombe di ripieno del Sig. Amadeo Naumann Sassone, Maestro di Capella all'Attuale Servizio di S. A. E. di Sassonia etc. etc. nel *Solimano,* eseguita in Venezia nel Nob.^{mo} Teatro di S. Benedetto il Carnovale dell'Anno 1773.

Parti.
A Spese di Luigi Marescalchi Maestro di Musica in *Venezia.*
In-4. obl.
Tutte le parti in doppio esemplare.

Mus. F. 817.

Neumann F. A. — Variations pour le Clavecin ou Piano-Forte sur la Marche de l'Opera Raul, Barbe Bleue, par Gretry, composées F. A. Neumann.

A *Vienne,* chez Thadè Weigl.
S. d., in-4.

Mus. F. 823.

Nicolini — Sinfonia per Forte Piano.
Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1752.

Ordonez Carlo — Sinfonia in A. a 2 W., 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 281.

— Sinfonia in A. a 2 W., 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 293.

— Sinfonia in B a 2 W., 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 297.

— Sinfonia in b, a 2 Violini, 2 Viole, con B. viola.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 294.

— Sinfonia in B. a 2 W., Viola e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 205.

— Sinfonia in C. a 2 W., 2 Oboe, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani, Viola e B.

Parti.
Ms. s. d., in fol.

Mus. D. 603.

— Sinfonia in C. a 2 W., 2 Oboe, 2 Clarini, 2 Corni, Timpano, Viola e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 280.

— Sinfonia in C. a 2 W., 2 Oboe, 2 Corni, 2 Clarini, Timpano, Viola e B.

Parti,
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 279.

— Sinfonia in C. a 2 W., 2 Oboe, 2 Corni tutti obligati, 2 Cori a Clarini 1^{i} e 2^{i}, Timpani, Viola e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 289.

— Sinfonia in D. a 2 W., Viola e Violoncello concertati e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 284.

Ordonez Carlo — Sinfonia in Eb. a 2 W., 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 287.

— Sinfonia in F. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.
È segnata Sinfonia 1.a

Mus. D. 291.

— Sinfonia in F. a 2 W., 2 Oboe, 2 Corni, 2 Viole e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 290.

— Sinfonia in F. a 2 W., 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, Viola e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 288.

— Sinfonia in F. mol. a 2 Violini, Viola e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 286.

— Sinfonia in F. a 2 W., 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 296.

— Sinfonia in G. min. a 2 W., 2 Oboe, 2 Viole e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol,

Mus. D. 295.

— Sinfonia in G. a 2 W., 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 282.

— Sinfonia in G. a 2 W., 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 283.

— Sinfonia solenne in D. concertante a Violino principale, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Clarini, Tympano, Violoncello, Viola e Basso.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 292.

— Sinfonie [tre] in Fa, in Si e in G. per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola, Violoncello e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. E. 169-171.

— Sinfonie [Tre] in C., in D., e in E dur per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. E. 172-174.

Pachschmid Antonio — Trio [due] da Camera a 2 Violini e B. [in La Magg. e in Fa Magg.].

Parti.
Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 853-854.

Paer Ferdinando — « Achille » opera in musica. Riduzione di vari pezzi per P. F.

1. Ouverture
2. Introduzione
3. Aria « Languir vicino »
4. Cavatina « Quel foco tenero »
5. Duetto « Se il fato scrisse »
6. Assalto di Cirnesso
7. Terzetto « Dunque andiam »
8. Finale 1.º
9. Duetto « Per te mio tesoro ».
10. Terzetto « Sotto mentita faccia »
11. Cavatina « Deh! per pietade! »
12. Duettino « Giusti numi, Ah! sostenete »
13. Duetto e Coro « Vanne, vanne, t' affretta »,
14. Duetto « Di chi fedel t' adora »
15. Aria e Coro « Ecco il suo busto esangue ».

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 873.

— « La Camilla ». Armonia a due Oboe, due Clarinetti, due Fagotti e Contrabasso.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 302.

— Duettino aus der Oper: « Sargino » für das P. F.

« Dolce dell' anima mia ».

Wien, bey Johann Cappi.

S. d., in-4.

Mus. F. 1463.

— Duetto aus der Oper: « Sargino » für P. F. oder Guitarre.

« Voi non vedeste mai ».

Partit.

Wien, bey Johann Cappi.

S. d., in-4.

Mus. F. 1462.

— « La Griselda » del Celebre Maestro Paer, ridotta in Quartetto per Flauto, Violino, Viola e Chitarra dal Signor Michele Rivetti, Professore di Flauto e Maestro di Chitarra.

Parti.

Ms. s. d., in-4.

Mus. F. 862.

— Ouvertura per Cembalo dell'opera « *Camilla* » del Sig. F. Paer.

In *Vienna*, presso Giovanni Cappi.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 865.

— Ouverture nel *Sargino* di Paer per 2 Violini, Flauto e B.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1700.

— Ouverture aus der Oper: « *Sargino* » für das P. F.

Wien, bey Johann Cappi.

S. d., in-4.

Mus. F. 1461.

Paisible Enrico — Sei Quartetti per due Violini, Viola e Basso.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. E. 178.

Paisiello Giovanni — Aria per Ritirata nell'Opera « Re Teodoro », ridotta per P. F.

Ms. s. d., in-4.

Mus. F. 1701.

— Overtura dell'Opera « La Molinara », per il P. F.

Vienna, presso Gio: Cappi.

S. d., in-4.

Mus. F. 1412.

Paradeiser Mariano — Quartetti [5] a Violini I e II, Viola e Basso.

Parti.
Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 306-310.

Pegolotti Tommaso — (1698) — Trattenimenti Armonici da Camera à Violino solo, e Violoncello Consacrati all'Altezza Serenissima del Signor Principe Foresto d'Este Marchese di Scandiano, da Tomaso Pegolotti Scandianese, Vicesegretario, e Cancelliere della medesima A. S.

Opera 1.ª
La sola parte del Violino.
In *Modona*, Per Fortuniano Rosati Stampatore di Musica Ducale MDCLXXXXVIII.

Con licenza de' Superiori, in-fol.
Trovasi in fine il Trattenimento duodecimo manoscritto, e diverso dallo stampato. Forse è carattere dell'autore stesso, che ha voluto dare un saggio di corde doppie. [Nota del Catelani].

Mus. D. 311.

Perez D. e Sarti G. — Arie per due Violini, due Oboe, due Corni, un Flauto, Viola e Basso.

1. « Sposa non mi conosci » *Perez D.*
2. « Lo splender veggio » *Sarti G.*

Parti.
Ms. s. d. in-fol. obl.

Mus. E. 294.

Pergolesi Gio: Battista —

V. Aut. Div.: Recueil nouveau...,... par M. Bondu.

Mus. G. 232.

Philidor Franc: Andrea Danican —

V. Aut. Div.: Recueil nouveau..... par M. Bondu.

Piccini Nicola — (1767) — Arie:
« Gran Re perdona »
« Pensa che il suo riposo »
per Traversiere [invece della voce], con Violini, Oboe, Corni, Viola e Basso.

Napoli 1767.
Parti
Mss. in-fol. obl., in doppia copia.

Mus. E. 179.

— Ouverture. Viol.ni 1 e 2; Viola obbligata, 2 Corni e B.

Parti.
Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1761.

— Ouverture per 2 W.ni, Viola, 2 fagotti, 2 Oboe, 2 Corni, Violone e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol. obl.

Mus. F. 1703.

Pichel o Pichl Venceslao — Divertimenti 1 e 3 a due Wni, Flauto e Violoncello.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 334.

— Tre duetti a Violino e Violoncello.

Partit.
Ms. s. d.. in-4. obl.

Mus. F. 940.

— Padedù, in S. Benedetto, per Violini, Oboe, Corni e Basso.

Parti.
Ms. s. d., in-4.

Mus. F. 931.

— Tre quintetti a 2 W^{ni}, 2 Viole e Violoncello, composti e dedicati A. S. A. R. Ferdinando Principe Reale d'Ungheria e Boemia, Arciduca d'Austria etc. etc. da Wenceslao Pichl, Maestro di Cappella all'attual Servizio d'Essa R. A. a Milano.

Opera 50. Parti.

Offenbach s. M. presso Giov: André

S. d., in-fol.

Mus. D. 335.

— « Apollo » Sinfonia a 2 W^{ni}, con Violino obbligato in Adagio, 2 Oboe obbligati, Timpano in D., 2 Corni in D., Fagotto obbligato, 2 Viole, 2 Trombe, B., Violoncello e Flauto trav:.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 659.

— « Calliope ». Sinfonia in C. a 2 W^{ni}, 2 Viole, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Trombe, Timpano e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 328.

— « Elio » Sinfonia in E duro a 2 W^{ni}, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 326.

— « Diana » Sinfonia in D. a 2 W^{ni}, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 329.

— « Euterpe » Sinfonia in D. a 2 W^{ni}, 2 Oboe, Flauto trav: in Andante ad libitum, 2 Corni, Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Manca la parte del flauto.

Mus. D. 332.

— « Flora » Sinfonia in B. a 2 W^{ni}, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 662.

— « Marte » Sinfonia per 2 W^{ni}, 2 Oboe, 2 Corni obbligati, Flauto trav: in Andante, Viola, Bassi, Fagotti, Violoncello, 2 Trombe e Timpano.

Parti.

Ms. s. d. in-fol.

Mus. D. 661.

— « Melpomene » Sinfonia in B. a 2 W^{ni}, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. D. 327.

— « Pallas » Sinfonia in C. a 2 W^{ni}, 2 Oboe, obbligati, 2 Corni, 2 Clarini Timpano, Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 330.

— « Pigmalione » Sinfonia per W^{ni}, 2 Viole, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Corni e B.,

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 331.

Pichel o Pichl Venceslao — Sinfonia in B. accomodata per il Clavicembalo.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 934.

— Sinfonia in C., accomodata per il Clavicembalo.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 935.

— Sinfonia in C., a Violino principale, 2 W^ni^, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Due copie.

Mus. D. 333.

— Sinfonia in Dis, alla Francese, a 2 W^ni^, 2 Oboe obl: in Andante e Trio, 2 Corni, Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 660.

— Tre Sonate per Clavicembalo, ossia Piano forte coll' accompagnamento di un Violino o Flauto, e Violoncello, Composte e Dedicate A S. A. R. La Serenissima Arciduchessa Maria Beatrice d'Este, Principessa Ereditaria di Modena, Duchessa di Massa etc. etc. Da Wenceslao Pichl, Maestro Filarmonico, Socio dell'Istituto dell'Accademia di Bologna, all' attual Servizio d' Essa Reale Altezza in Milano.

Parti della 1.ª Sonata.

In-4. obl. Senza n. d. stamp.

Sul frontispizio, in cromoincisione la figura della Musica; *A. Appiani inv.; Jos. Benalea Sculp: 1796,* e il Motto: *Castaldium decus Sororum.*

Mus. F. 942.

— Sonatina in C., a Violino e Violoncello, composta da Wenceslao Pichl per S. A. R. Arciduca Ferdinando.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 936.

— Sonatina in D., a Violino e Violoncello, composta da Wenceslao Pichl per S. A. R. Arciduca Ferdinando.

Partit. e parte del Violoncello.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 937.

— Suonatina in G., a Violino e Violoncello, composta da Wenceslao Pichl per S. A. R. Arciduca Ferdinando.

Partit.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 938.

Pleyel Ignazio — Due Duetti per Violino e Violoncello.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 952.

— Sinfonie concertante a Violons et Alto principale, deux Violons Alto et Basse, deux Hautbois, Deux Cors, Composé par J. Pleyel pour le Concert des Amateurs de Strasbourg. Executé par M.^rs^ Chappuis et Scotschoffsky.

Parti.

À *Paris,* chez le S.^r^ Sieber.

S. d. in-fol.

Mus. C. 235.

— Sinfonie à grand'Orchestre composée par I. Pleyel.

Oeuvre 62.

Parti.

Offenbach, s. M. chez J. Andrè.

S. d., in-fol.

Frontispizio inciso.

Mus. C. 233.

— Grande Sinfonie à deux Violons Alto et Basse, Cors et Hautbois, composée par M.r Pleyel.

Oeuvre 30, Livre 1.

Parti.

À *Offenbach sur le Mein,* chez Jean Andrè.

S. d., in-fol.

Vi sono aggiunte Mss. e duplicate le parti dei Violini.

Mus. C. 234.

— Grande Sinfonie à deux Violons, Alto, Basse, Hautbois, Cors.

Oeuvre 33. Livr. 2.

Parti.

A *Offenbach sur le Mein,* chez Jean André.

S. d., in-fol., fasc. 12.

Una seconda copia, ma mss., delle parti dei Violini, Contrabasso o Violoncello.

Mus. C. 237.

— Grande Simphonie à deux Violons, Alto et Basse, Cors et Hautbois etc. ad libitum composée par M.r J. Pleyel Maitre de Chapelle de la Cathedrale de Strasbourg.

Oeuvre XIV, Livre 3.

Parti.

A *Offenbach sur le Mein,* chez Jean Andrè.

S. d., in-fol.

Frontispizio inciso.

Mus. C. 232.

— Sinfonia in A. a 2 W.ni 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 340.

— Sinfonia in B. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 674.

— Sinfonia in B., a 2 W.ni 2 Oboe, 2 Corni, Fagotti, Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 342.

— Sinfonia in B. a 2 W.ni 2 Oboe, 2 Corni, Violoncello obbl., Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Manca la parte del 1.º Oboe e una parte del Basso.

Mus. D. 351.

— Sinfonia in B. a 2 W.ni 2 Oboe, 2 Corni, Viola, Fagotto, Basso e Contrabasso.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 346.

— Sinfonia in C., a 2 W.ni 2 Oboe, 2 Corni, Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in fol.

Mus. D. 341.

— Sinfonia ex C. a 2 W.ni 2 Oboe, 2 Corni, 2 Clarini, Fagotto, Timpano, Viola, Basso e Contrabasso.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 347.

Pleyel Ignazio — Sinfonia in C. a 2 W.ni 2 Oboe, 2 Clarini, Flauto, Timpani, Viola, Fagotto, Basso e Contrabasso.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 349.

— Sinfonia in C. a 2 W.ni principali, 2 W.ni di ripieno, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Viole e Basso.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 348.

— Sinfonia in C. min: a 2 W.ni 2 Oboe, 2 Corni, Viola, Fagotto, Basso e Contrabasso.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 343.

— Sinfonia in Re magg: a 2 W.ni Viola, 2 Clarini in D., 2 Oboe in D., Timpani in D., Basso e Contrabasso.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 360.

— Sinfonia in D., a 2 W.ni 2 Oboe, 2 Corni, Viola, Violoncello obligato e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 353.

— Sinfonia in D. min., a 2 W.ni Viola, 2 Oboe, 2 Corni e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 352.

— Sinfonia in Dis., a 2 W.ni, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 355.

— Sinfonia in Dis a 2 Wni, 2 Oboe, 2 Corni, Viola, Fagotto e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 344.

— Sinfonia in F. a due Wni, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Viole, Fagotto, Basso e Contrabasso.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Porta scritto sulla parte del Violino: *Vienn* chez Christoph Torricella.

Mus. D. 339.

— Sinfonia in F., a 2 Wni, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, Viola e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol,

Mus. D. 354.

— Sinfonia in F. a 2 Wni, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 350.

— Sinfonia in G. a 2 Wni, 2 Oboe, 2 Corni, Viola, Violoncello, Fagotto e Basso.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 345.

— Sinfonia in G,. a 2 W.^ni^, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Viole, Violoncello e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 663.

— Simphonie periodique à deux Violons, deux Hautbois, deux Cors, Alto et Basse, N. 3, composée par M. Pleyel.

Parti.

À *Mayence*, Chez le Sieur Schott Graveur de la Cour.

S. d., in-fol.

Vi sono unite e duplicate le parti Mss. dei *W.*ni e del B.

Mus. D. 357.

— Simphonie periodique à deux Violons, deux Hautbois, deux Cors, Alto et Basse, N. 1. composée par Pleyel.

Parti.

À *Mayence*, Chez le Sieur Schott Graveur de la Cour.

In-fol.

Vi sono unite in doppia copia le parti manoscritte dei W.ni, e del B.

Mus. D. 356.

— Deux Simphonies à deux Violons, deux Hautbois, Cors, Alto et Basse, composées par M. J. Pleyel. Oeuvre III.

Parti.

À *Spire* et à *Leipsic*, chez H. P. Bossler conseiller.

S. d., in-fol.

Vi sono aggiunte Mss. e duplicate le parti dei W.ni e del B., più quella del Fagotto che manca nella parte stampata.

Mus. D. 358.

— Sonata per il P. F. con Violino e Violoncello.

Parti.

Ms. s. d., in-4.

Mus. F. 951.

— Sinfonie périodique à deux Violons Alto et Basse, Cors et Hautbois ad libitum.

Parti.

À *Paris*, chez Imbault.

S. d., in-fol., fasc. 8.

Mus. C. 236.

— Nouveaux Quatuors (XII) dédiés a Sa Majesté le Roi de Prusse, composés par I. Pleyel.

Livraison 1-2-3me

Parti.

À *Paris* chez Imbault.

S. d., in-fol.

Frontispizio inciso con lo stemma di Prussia in alto.

Mus. D. 359.

— Quintetto de M.r Pleyel, arrangé pour le Clavecin ou Piano Forte, avec accompagnement d'un Violon et Basse, N. 2

Parti.

À *Paris* chez Artaria Comp.

Mus. F. 950.

— Sonate pour le Clavecin ou le Forte Piano, avec accompagnement de Violon et Violoncelle, Composée par I. Pleyel.

N. 1.

Parti.

Vienne, chez Artaria e Comp.

S. d., in-fol.

Mus. F. 949.

Pleyel Ignazio — Due Sonate per P. F. del Signor Ignazio Pleyel.

Ms. s. d., in-4.

Mus. F. 953.

— Sonate diverse [sette] per Cembalo con accompagnamento di Chitarra.

Ms. s. d., in-4.

Mus. F. 1334.

Pozzatti D. Giuseppe. —

Vedi: Sorosina P., Pozzatti G., e Colombi Gius.

Sonate a due stromenti.

Mus. F.

Puccini Domenico. — Sinfonia nel Dramma: « Il Quinto Fabio » del Signor Dom: Puccini, e dal medesimo ridotta per P. F., con Accompagnamento di Violino.

Ms. s. d., in-4. obl.

Sul frontispizio sta scritto: « *per uso della Sig.ª Anna Maria Trenta* ».

Mus. F. 1517.

Pugnani [Gaetano ?] — Duetti [sette] per due Violini.

Parti.

Ms. in-fol., s. d. fasc. 2.

Mus. C. 251.

Rabitti Battista. — Divertimento per P. F., dedicato a S. A. R. l'Arciduchessa Maria Beatrice Vittoria, Duchessa di Modena, Reggio, Mirandola etc. etc. Composto da Battista Rabitti di Reggio d'anni 16, ed all' A. S. R. dal medesimo umiliato.

Ms. s. d.. in-4. obl.

Mus. F. 963.

— Fantasia P. F. composta e umiliata a S. A. R. l'Arciduchessa Maria Teresa d'Este, dal Cav: Giov: Batt: Rabitti di S. Giorgio.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1335.

— A S. A. R. Francesco IV Duca di Modena, Reggio, Mirandola etc. Rabitti Battista di Reggio, pensionato dell'A. V. R., Studente nel Liceo etc.

Dedica i seguenti pezzi di Musica di Sua invenzione e composizione.

1. Aria per B. nella Farsa: « Filandro e Carolina ».
2. *Sinfonia a grande orchestra.*

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl. fasc. 2.

Mus. F. 967.

Radicati Felice Alessandro — Grande Simphonie Concertante a Violon, Alto, Violoncelle, Flute, Clarinette et Basson Obbligés, avec Accompagnement de Deux Violons, Alto, Basse, et Deux Hautbois, Seconde Flute, Seconde Clarinette, Second Basson, Deux Cors, Deux Trompettes et Timbales, Composée et Dediée à S. M. la Reine de Sardegne par Felix Radicati, Membre de l' Accademie de Bologne.

La sola parte del B.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 969.

Reicha Giuseppe — Concerto à Violino principale accompagné de plusieurs Instrumens, composé par Joseph Reicha.

Oeuvre II. Livre I.

Parti.

À *Bonn*, Chez M. Simrock.

S. d., in-fol., fasc. 9.

Mus. C. 252.

Ricci Ab: Pasquale — Trio per 2 Violini e B.

Parti.

Ms. s. d., in-4 obl.

Mus. F. 1762.

Rigel Enrico Giuseppe.

Vedi: Autori diversi - Recueil nouveau de Pièces... par Mr. Bondu.

Paris, s. d.,

Mus. G. 232.

Romberg Andrea e Bernardo — Trois Quintetti pour Flûte, Violon, deux Altos, et Violoncelle, composés et dediés à M.r Ernest Joachim Biesterfeld, par les Frères Andreas et Bernard Romberg. 1er Oeuvre de Quintetti.

Parti.

Paris, chez Mademoiselle Erard.

S. d., in-fol.

Sono solamente i quintetti 2.o e 3.o

Mus. C. 254.

Romberg Bernard — Le Bal masqué, pièce caractéristique pour le Violoncelle avec accompagnement de Quintuor. Composée par Bernard Romberg.

Oeuvre 55.

Parti.

Vienne, chez Tob: Haslinger.

S. d., in-fol.

Mus. C. 253.

— Concertino pour le Violoncello avec accompagnement de P. F. par Bern: Romberg.

Ms. s. d., in-4.

Mus. F. 986.

Rosetti Francesco Antonio — À la Chasse, Sinfonia in Do a Violini 1i e 2i, 2 Flauti, Clarini in D., Clarinetti in A., Fagotti, Corni in D., Viole, Timpani e Bassi.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 988.

— Sinfonia in g., a Violini 1i e 2i, Viole, Oboe, Corni, Fagotti, Violoncello e Contrabasso.

Parti.

Mss. s. d., in-4 obl.

Mus. F. 989.

— Sinfonia a Violini 1o e 2o, due Flauti, 2 Viole, 2 Corni, Fagotti e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1709.

— Six Simphonies a deux Violons, Deux Altos et Basse, deux Hautbois, deux Cors, Dediés A. S. A. S. Monseigneur Le Prince Regnant d'Oetting-Oetting, et d'Oetting Wallerstein.

Parti.

A *Paris*, Chez le S.r Sieber.

S. d., in-fol.

Mus. C. 257.

Rossetti Antonio — Sinfonia a 2 Violini, Flauto e Corni, Viola obl:, e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 477.

— Sinfonia a 2 Violini, 2 Viole, Oboe, Corni in Dis ex B., Violoncello, Bassi.

Parti.

Ms. s. d. in-fol.

Mus. E. 188.

Rousseau J. J.

Vedi: Autori diversi - Recueil nouveau..... par Mr. Bondu.

Paris.

Mus. G. 232.

Sacchini Antonio Maria — Sei Trio per 2 Violini e Violoncello.

Parti.

Mss. s. d., in-4 obl.

Mus. F. 1030.

Saint-George — « Au Gout du Jour ». Six Quartette concertans pour deux Violons, Alto et Basse. Par M.r De Saint George.

Parti.

À *Paris*, chez M.r Durieu.

S. d., in-fol. Gravés par M.lle Fleury.

Mus. C. 269.

Salieri Antonio — Canzonetta: « Nato io son nello Stato Romano » per Clavicembalo ricavato dall'Opera: « Axur re d' Ormus » del Sig. A. Salieri.

In *Vienna*, presso Artaria e Comp.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1433.

— La stessa, per Clavicembalo stamp. a Vienna presso T. Mollo.

Mus. F. 1048.

— Sinfonia nell' opera: « La Scola de' Gelosi », ridotta a 2 Violini, Flauto e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1718.

— Ouverture für das Clavier aus der Oper: « La Palmira von Herrn A. Salieri ».

In *Wien*, bey Johann Cappi.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1436.

— « Falstaff, ossia Le Tre Burle ». Ouvertura del Signor Antonio Salieri primo Maestro di Capella della Corte Imperiale. Riduzione per P. F.

Opera 52.

Stamperia dei Teatri Imperiali di Vienna.

S. d., in-fol. obl.

Questo pezzo è segnato N. 1.

Mus. F. 1432.

San Martino Gio: Battista — Sonata a Violino solo [Violino principale, id. d'accomp. e B.] del Sig. G. B. San Martino a Trio.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1719.

Santinelli Angelo di Bologna — Ripieno per P. F.

Mss. in-4. obl.

Porta la nota: *Di me Angelo Barbieri 1779.*

Mus. F. 1765.

Sarti Giuseppe — Ouvertura nell'opera: « La Gelosia dei Villani » ridotta per P. F.

Ms. s. d., in-4. obl.

Sul frontispizio sta scritto: « *Pour l'usage de Marianne Trenta 1818* ».

Mus. F. 1513.

Savj Alfonso — Sonata per P. F. con Violino e Violoncello. Ded: a S. M. la Principessa Imp: Maria Luigia Arciduchessa d'Austria, Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla da Alfonso Savi, Professore di Violoncello nel Ducale Concerto di Corte.

Parti.

Milano, Presso Luigi Scotti Professore, Editore e Incisore di Musica.

In fol.

Mus. C. 272.

Scapinelli Bartolomeo — Suonate Numero Cinque a Violino e Basso, e un Trio del Conte Bartolomeo Scapinelli Modenese, Dedicato al merito impareggiabile di S. E. il Signor Conte Colloredo.

Partit.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1052.

— Opera di XXIV Sonate a Violino e Basso, Divisa in quattro parti del Conte Bartolomeo Scapinelli Modanese dedicate a S. A. S. Duca di Modena etc. etc. nell'anno 1774.

Partit.

Ms. in-4. obl. di pgg. 136 + 4 n. n. col Repertorio delle 24 sonate.

Ded. ...... L'essere io compreso di uno Spirito Armonico agitatore di Musicali Idee ha eccitato nell'animo mio un vivo desiderio di tributare all'A. V. S. una tenue produzione del debole mio talento ......

Modana 5 Dicemb. 1774.

Frontispizio con uno splendido lavoro a penna. La dedica è pure contornata di un disegno a penna.

a. G. 2, 17

Schilson (1803) — Trio 1º 2º 3º e 5º per Violino, Flauto e Basso.

Parti.

Mss. in-4. obl.

Mus. F. 1062.

— Tredici Scozzesi in Sol magg:, e Sette Scozzesi in Fa magg:, per Violino e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol., fasc. 2.

Mus. C. 309.

Schmid — Quintetto in B. a 2 Violini, 2 Viole e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol., fasc. 5.

Mus. D. 486.

— Quintetto in G., a 2 Violini, 2 Viole e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol., fasc. 5.

Mus. D. 487.

Schneider Giorgio Abramo — Trois Quattuors pour deux Violons, deux Altos, et Violoncelle, Composés par M.r G. A. Schneider Musicien de S. A. R. Monseigneur le Prince Henri de Prusse, Dédiés aux Manes de Mozart. Oeuvre IIIe

Parti.

Augsbourg, chez Gombart et Comp.

S. d., in-fol.

Mus. C. 268.

— Quintetto pour Flute, Violon, 2 Altos et Violoncello, composé par G. A. Schneider.

Parti.

À *Offenbach sur le Mein*, chez Jean André.

S. d., in-fol.

Mus. C. 267.

Scolari Giuseppe (1756) — Sinfonia dell'Op. seconda nel Teatro in S. Samuel il carnovale dell' anno 1756.

Parti del cembalo e dell' alto violetta.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1592.

Senaillié Gio: Battista — Sonates a Violon seul, avec la Basse-Continue, composées par M.r Senaillié le Fils.

Partit.

A *Paris*, chez l'Auteur, 1710-1727.

In-fol. Volumi 5 in uno.

— (Il Vol. 2.o ha una figura di Apollo, segnata: *C. Coypel inv:*, *C. Sculp.*).

Nel 1.o foglio di guardia, si legge:

« NB. Quest'opera del Senaillié, difficilissima a rinvenirsi in commercio, ho pagata L. 80, e potrebbesi attribuirle anche maggior prezzo in *Modena*, perchè questo artista, nato in Parigi nel 1687, venne a perfezionarsi a Modena nel violino sotto l' insegnamento di Antonio Vitali, violinista della Corte Estense. Vedi: *Fétis-Dict: Huet-Ètude sur les differentes côtes du Violon, e Atti e Mem.: della R. Deputazione di Storia Patria Modenese*, Serie 3.a, Vol. 2.o, Nota CXXVIII, Sec.o 17.o e 18.o (Nota Valdrighi) ».

Mus. C. 273.

Setti Giacomo — Divertimento per Violoncello con accompagnamento di 2 W.ni, Viola e Basso, composto dal M.o Giacomo Setti, per Eugenio Ferrari Moreni.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1342.

Siermen Raffaele — Six Quatuor Di Monsieur L'Abbè Rafaele Sirmen.

Parti.

Mss., s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1083.

Sighicelli Giuseppe — Sonata a Violino e B. del Sig. G. Sighicelli Modenese.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1086.

— Sonata a due Violini soli del Sig. G. Sighicelli Modenese.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1085.

— Quattro Trio a 2 W.ni e Basso, del Sig. G. Sighicelli Modenese.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Nel 4.o Trio manca il 1.o Violino.

Mus. F. 1084.

Sigismondi Domenico.

« Aria nelle Cantatrici Villane » di V. Fioravanti ridotta per PF. da D. Sigismondi.

Mus. F. 383.

Simonis Ferdinando — Quartetto nel Ballo: « Ezzelino » ridotto per P. F. a 4 mani dal Sig. M.o Simonis.

Ms. s. d., in-4.

Mus. F. 1087.

Sirovez Antonio — Sonate | due | per Cembalo o Forte Piano con Violino e Violoncello.

Parti.

Mss. in-4. obl.

Mus. F. 1759-60.

Slè — Sonata a 2 [Violino e Basso] di Monsù Slè. A S. A. Mons. Le Duc de Modene. [in la].

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1088.

Soresina Pietro, Pozzatti Gius., e **Colombi Gius.** — Sonate e Sinfonia.

Partit.

Ms. s. d., in-4.

1.ª Sonata a 2 Violini e B.
2.ª-3.ª id. id. id., e a 2 Violini, B. e Organo.
4.ª Sonata a 2 Violini e B.
5.ª Sinfonia id. id.

Mus. F. 1347.

— Sonate a due stromenti.

Partit.

Ms. s. d., in-4., fasc. 2.

« Pozzati don Giuseppe è commemorato da Ferrante Borsetti nella sua storia *Almi Ferrariae Gimnasii*, alla parte 2.ª, Ferrara 1735, pag. 464, con queste parole: Pozzati Joseph ferrariensis sacerdos, Lyrae Viola pulsator, sua aetate insignis. Floruit in fine saeculi proximi elapsi.

(Nota M.º Catelani) ».

Mus. F. 1352.

Spargher Ignazio — Suonata per Organo.

Ms. in-4. obl. s. d.

Mus. F. 1758.

Starke Federico — Pièces faciles a Quatre Mains pour le Piano-Forte, Composées et dediées à M.lle François Marsovszky par Frederic Stark.

Vienne, Joseph Eder.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1099.

— XII Musik-Stücke aufgeführt bey den Vorstellungen des k. auch k. k. Kunstbereiters de Bach fur das Piano-Forte eingerichtet, und dem Fräulein Francisca von Imel gewidmet von Frederich Starke.

Wien im Verlage des Kapellmeister T. Weigl.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1399.

Steibelt Daniele — Air Varié: « Enfant cheri des Dames » pour le P. F., avec accompagnement de Violon et Violoncelle, par Steibelt.

Ms. s. d., in-4. obl.

Ha la nota: *Pour M.lle Anne Trenta.*

Mus. F. 1510.

— Fantaisie avec neuf Variations sur un Air des « Mystères d'Isis » [de Mozart] pour le P. F., composée par D. Steibelt.

Ms. s. d., in-4. obl.

Ha la nota: *Per la Sig. M. Anna Trenta.*

Mus. F. 1522.

— Trois Sonates pour Piano-Forte avec accompagnement de Violon ad libitum, composées par D. Steibelt.

Op: 35.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1104.

— Trois Grandes Sonates pour Piano Forte avec Accompagnement de Violon obligé par D. Steibelt.

Livr: 3. Oeuvre 71.

Parti.

À *Offenbach s. M.*, chez Jean André.

S. d., in-fol.

Mus. D. 502.

Sterkel Giov: Francesco Saverio — Concerto per cembalo del Signor Sterkel.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1106.

— Sei Divertimenti a Violino 1° e 2.° Violoncello e B.

Parti.
Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1105.

— Quatre Simphonies a deux Violons, Alto et Basse, deux Hautbois, deux Cors, Composées par M.r Sterchel.

Oeuvre VII.e
Parti.
A *Paris*, chez le S.r Sieber.
S. d., in fol.

Fa parte della pubblicaz.: « Repertoire de Mr. Le Gros, Directeur Du Concert Spirituel ».

Mus. C. 280.

— Sonata per il Clavicembalo con Violino del Signor Sterchel.

Parti.
Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1107.

Stevenson Giovanni — A Selection of Irish Melodies with Symphonies and accompaniments by Sir John Stevenson Mus. Doc. and characteristic words by Thomas Moore, Esq.

Dublin, by William Power.

In-fol. Voll. 5. Con frontispizi figurati e rami nel testo.

Si hanno le Dispense:
Febbraio 1807
Gennaio 1810 e 1812 N. 1-2
Dicembre 1813 » 5
Aprile 1815 » 6

Mus. C. 281.

Stradella Alessandro — Sinfonie.

Partit.
Ms. s. d., in-4. obl.

1. in Re Violini e Bassi a 2 concertini distinti
2. » » Violini e Bassi a concertino e concerto grosso distinti
3. » Mi min. Violino solo e Basso
4. » Fa » »
5. » La min. 2 Violini »
6. » Sol » » »
7. » » Violino solo »
8. » Re 2 Violini »
9. » La min » » »
10. » Re Violino solo »
11. » Fa 2 Violini »
12. » » » » »

Mus. F. 1129.

— Sinfonie [sei] del Sig. Alessandro Stradella.

Partit.
Ms. s. d., in-8. obl., di car. 28 n. n. Leg. in pelle rossa, impressa in oro, con gli stemmi d' Este.

1.a a Violino e Basso in Fa
2.a » » Violoncello e Bas.o » Re min.
3.a » » e Basso » Re
4.a » » Violoncello e Bas.o » Si b.
5.a » » e Basso » Fa
6.a » » » » La min.

Mus. G. 210.

Süssmayer Fran: Saverio — Marsch aus der Cantate: Der Ritter in Gefahr - per P. F.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1164.

Tarade.

Vedi: Autori diversi - Recueil nouveau ...... par M.r Bondu.
Paris, s. d.,

Mus. G. 232.

Tartini Giuseppe — Sonate a Violino e Basso dedicate al Signor Guglielmo Fegeri di Giuseppe Tartini.

Opera 2.ª

Rome, Antonius Cleton sculp.

S. d., in-4. obl., pgg. 63.

Mus. F. 1343.

Tayber Antonio — Grande Sinfonie à plusieurs Instrumens composée par Ant: Teyber.

Oeuvre 1.

Parti.

Offenbach s. M.. chez J. Andrè.

S. d., in-fol.

Mus. D. 666.

Terreni Bonaventura — Divertimento a tre, Violini 1º e 2º con Violoncello.

Parti

Mss. s. d., in-fol., fasc. 3.

Mus. D. 504.

— Quintetto a Violino 1º e 2,º Viola 1ª e 2ª e Violoncello.

Parti.

Mss. s. d., in-fol., fasc. 5.

Mus. D. 505.

Thoeschi Giovanni — N.º Sei Trio a 2 Violini e Violoncello.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1172.

Torelli Giuseppe (1686) — Concerto da Camera a due Violini e Basso, dedicato al Molt'Illustre Sig. Padron Colendissimo il Signor Gioseffo Zannini, da Gioseffo Torelli Veronese, Accademico Filarmonico.

Opera 2.ª

Parti.

In *Bologna,* MDCLXXXVI, per Gioseffo Micheletti, in capo alla Piazza del Pavaglione.

In-fol., fasc. 4.

Mus. E. 232.

— Sinfonie | a' 2, 3, e 4 Instromenti | consecrate | all'Altezza Serenissima di | Ferdinando IIIº | Gran Prencipe di Toscana | da Giuseppe Torelli Veronese | Musico Sonatore nella Perinsigne Collegiata di S. Petronio di Bologna &. | Accademico. |

Opera Terza. |

Parti.

In *Bologna,* Per Giuseppe Micheletti, 1687, In capo alla Piazza del Pavaglione.

In-4. fasc. 5.

Mus. F. 1178.

— Dodici Sonate a 2, 3 e 4 Stromenti ad arco con Organo.

Opera 3.ª

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1180.

Traetta Tommaso — Ouverture per 2 Violini, Viola, 2 Trombe, Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1763.

Umlauff Ignazio — « Das Irrlicht »

Quintetti

1.º per Viol.ni, Viola, Fl. B.
2.º » » » » »
3.º » » » » »
4.º » » » Oboe »
5.º » » » Fl. »
Sestetto » » » » Ob. B.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. E. 236-241.

Valderrauano Enrico (1547) — Libro de Musica de Vihuela, intitulado Silva de Sirenas. En el qual se hallara toda diversitad de musica. Compuesto por Enrriquez Valderrauano. Dirigido al Illustrisimo señor don Francisco de Guñiga Conde de Miranda. Señor de las casas de Avellaneda y Baçan etc.

Con Privilegio Imperial.

Segue il Privilegio dato a Madrid il 6 maggio 1547, poi la Dedica al conte di Guniga, il Prologo, e uno scritto dal titolo: Musicae laus, Nullo authore, al quale tengon dietro due componimenti latini dal titolo: « In Henrrici summi musici syrenas Epigramma, nullo authore; » e Eiusdem nulli Tetrasticon ». Il 1.º componimento incomincia: « Quisquis dulcisonos musarum gnoscere cantus » [sette distici]; l'altro: « Ithacus ad cantus Syrenum clauserat aures ». Chiude le premesse una « Relacion de la obra... para tener perfetamente la cifra. Segue l'Indice.

Nel verso dell'ultimo foglio:

A gloria y ala Bança de nuestro Redemptor y Maestro Jesu Christo, y de su gloriosa madre. Fenesce el libro llamado Silva de Sirenas... Fue impresso en la muy insigne y noble villa de Valladolid Pincia otro tiempo llamada por Francisco Fernandes de Cordova impressu. Junto alas Escuelas Mayores. Acabose a veynte yoche dias del mes de Julio d'este Ano de 1547.

In fol.

Chiude l'ultimo foglio una incis: in legno raffigurante un putto con pesi alle braccia, e il motto: Ne ingenium volitet, paupertas deprimit ipsum.

Due terzi del front: sono occupati da una inc: in legno dello stemma Guniga.

La mus: di questo libro di Chitarra spagnuola è di genere profano e sacro. Viene citato e descritto dallo Schmid. (Nota Catelani).

Mus. D. 523.

Van Maldere Pietro.

1 Sinfonia in b a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso.

2. Id. in C. id. id. id. id.

3. Id. » » »

4. Id. in D, a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, Viola e Basso.

Parti.

Mss: s. d., in-fol.

Mus. D. 524-527.

Veracini Francesco Maria (1721) — Sonate a Violino solo e Basso dedicate a S. A. R. il Serenissimo principe Reale di Pollonia et Elettorale di Sassonia da Francesco Maria Veracini Fiorentino Compositore di Camera di Sua Maestà.

Opera 1.ª

Dresda, MDCCXXI.

In fol. obl. pgg. 78.

Sul frontispizio si legge: « del Cav.re Girolamo Plaudi ».

Mus. E. 242.

Viotti Gio: Battista — Six Duos Concertans pour Deux Violons composés par J. B. Viotti et Dediés par l' Auteur à M.r et M.me Chinnery.

Oeuvre 5. Liv: I.

Parti.

Hamburgo, chez J. Auguste Böhme.

s. d., in fol.

Sul frontispizio, che è inciso da G. A. Leumann, vi è il ritratto di Viotti, con la seguente dichiarazione: Plein de reconnoissance j'offre cet ouvrage à l'amitié; il est le fruit du loisir que le malheur me procure, quelques morceaux ont été dictés par la peine, d'autres par l'espoir. I. B. Viotti.

Mus. D. 529.

— Six Quatuor d'Airs connûs Dialogués et Variés pour deux Violons, Alto et Violoncelle, par J. B. Viotti. Divisés en deux Parties.

1. Air de l'Amour filial.

2. » Raoul de Crèqui. Altra dei Deux Savoyards.

3 Air de l'Himne des Marseillois.

Parti.

Paris, chez Lobry.

s. d., in-fol la 1. parte.

Frontispizio inciso, avente in alto emblemi massonici e repubblicani, e in fondo: « Ribiere scrips ».

Mus. D. 528.

Vitali Gio: Battista (1689) — Artificii Musicali ne quali si contengono canoni in diverse maniere, Contrappunti doppii, inventioni curiose, Capritii e Sonate di Gio: Battista Vitali, consacrate all' Altezza Serenissima Di Francesco II Duca di Modona, Reggio, etc.

Opera Decima Terza. Con privilegio.

In *Modona*, Per gli Eredi Cassiani Stampatori Episcopali, 1689.

In-fol. [Legato in perg: con dorature e stemma Estense].

Altra copia Manoscritta in Mus. D 532.

Mus. D. 530.

— Partite sopra diverse Sonate di Gio: Battista Vitali per il Violone e per il Violino.

Parti.

Mss. s. d., in-fol. picc., fasc. 2.

Mus. E. 244.

— (1684) — Varie Sonate alla Francese, et all'Itagliana à sei stromenti, consecrate all'Altezza Serenissima di Ferdinando Carlo Duca di Mantova, Monferrato etc. da Gio: Battista Vitali V. Maestro di Capella dell'Altezza Serenissima del Signor Duca di Modona et Accademico Filaschise.

Opera 11.ª

Parti.

In *Modona*, Per Gio: Gaspare Ferri, 1684.

In-4, fasc. 6.

(Si possono anche eseguire a Violino solo e Basso).

La stessa opera, manoscritta: Mus. F. 1245.

Mus. F. 1254.

— (1682) — Suonate a due Violini con il suo Basso Continuo per l' Organo del Signor Gio: Battista Vitali.

Opera 2.ª

Parti.

In *Venetia*, Appresso Giuseppe Sala, MDCLXXXII.

In-4., fasc. 3.

La stessa Opera in Mus. F. 1247.

Mus. F. 1255.

— (1677) — Sonate a due, tre, quattro e cinque stromenti di Gio: Battista Vitali, Vice Maestro di Capella dell'Altezza Serenissima di Modona et Accademico Filaschise.

Opera Quinta.

Parti.

In *Bologna*, MDCLXXVII per Giacomo Monti.

In-4.

Mancante della Viola.

La stessa, manoscritta, F. 1248 completa.

Mus. F. 1256.

Vitali Gio. Battista (1692) — Sonate da Camera a tre, due Violini e Violone di Gio: Battista Vitali, Consecrate all' Altezza Serenissima di Margherita Farnese d' Este, Duchessa di Modona, Reggio etc.

Opera 14.ª

Parti.

In *Modona*, MDCXCII, Per Christoforo Canobi Stampatore di Musica Ducale con licenza de' Superiori.

In-4., fasc. 3.

Ded: Uscivano dalla penna di G. B. Vitali queste armoniche note per far concerto a' gl'applausi de Popoli nelle gloriose nozze di V. A. Seren:..... Io che figlio, & Erede non meno dell'opere, che degl' ossequiosissimi rispetti del Padre riconosco questa dovuta all' altezza V. Seren:, co' gl'atti d' una profondissima riverenza glie' la rendo e consacro.....

Modena li Dec. 1692.

Tomaso Antonio Vitali.

Mus. F. 1257.

— Sonate a due violini e Organo.

Opera 9.ª

Parti.

Mss: s. d., in-4., fasc. 3.

Mus. F. 1249.

Vitali Tomaso Antonio — Sonate a Violino e Violoncello.

Opera 1.ª

Ms. s. d., in-fol. picc.

Ded.: Ser. Altezza. « Ecco le primizie « del mio ingegno, che umilmente dedico « all'A. V. S..... ».

Legatura in pergamena con dorature e stemma Estense.

Queste Sonate furono stampate in Modena nel 1693, con l'aggiunta di un Basso per l' organo, e di un 2° Violino.

Vedi: F. 1262.

Mus. E. 246.

— (1693) — Sonate a Doi Violini, col Basso per l' Organo Consecrate all' Altezza Serenissima del Prencipe di Parma Odoardo Farnese da Tomaso Antonio Vitali Bolognese Servitore attuale dell'A. S. di Modona.

Opera 1.ª 2ª

Parti.

In *Modona*, MDCXCIII, per Christoforo Canobi, Stampatore di Musica Ducale.

In-4., fasc. 3.

Mus. F. 1262.

Vogler Gaetano — Ouverture nell'Opera: « Amleto » per due Violini, due Flauti, due Oboe, due Corni in E,ᵇ Viola e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obbl.

Mus. F. 1345.

Wanhal Gio: Battista.

1. Divertimento in Fa per 2 Wⁿⁱ Viola e B.
2. » Dis » » »
3. » b » » »
4. » E » » »
5. » C » » »
6. » — » » »
7. » G. min. » » e Violoncello
8. » D. min. » » »
9. » C. min. » » »

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 537-545.

— Quartetto in G. a 2 W^{ni}, Viola e B.

Parti.

Mss. s. d., in-fol., fasc. 4.

Mus. D. 546.

— Quartetto in B., a 2 W^{ni}, Viola e B.

Parti.

Mss. s. d., in-fol., fasc. 4.

Mus. D. 547.

— Six Quartetto concertante pour une Flute ou Hautbois, un Violon, Alto et Basse, Composés par M.^{r} Vannhal Maitre de Concert de la Musique de l' Empereur.

Oeuvre 7,^{e} Mis au Jour par le S.^{r} Sieber de l'Academie Royale de Musique.

Parti.

À *Paris*, chez l' Editeur.

S. d., in-fol.

Mus. C. 292.

— Sei Quartetti per 2 W^{ni}, Viola e B., composti dal Sig. G. Wanhal.

Opera XXXIII.

Parti.

In *Vienna*, presso Artaria e Comp.

S. d., in-fol.

Frontispizio inc. in rame.

Mus. C. 290.

— Sei Quartetti a 2 W^{ni}, Alto Viola et Basso, novamente composti dal Signor Vannhal, Virtuoso in Vienna.

Opera XXI.

Parti.

À *Paris*, chez Mons. De la Chevardiere.

S. d., in-fol.

Mus. C. 289.

— Sei Quartetti per 2 W^{ni}, Alto Viola e Basso, fatto per quatro dilettanti dal Signor Vannhal.

Opera IX.

Parti.

À *Paris*.

S. d. s. t., in-fol. (Gravé par Bignon).

Mus. C. 288

— Six Quatuors Concertants a deux Violons, Alto et Basse, composés par M.^{r} Wannhal, de la Musique de l'Empereur. Mis au Jour et Gravé par Huberty cy-devant de l'Academie Royale de Musique.

Oeuvre I.

Parti.

A *Paris*, chez l' Éditeur.

S. d., in-fol. (Rubière scrips.).

Mus. C. 287.

— Six Quatuors a Deux Violons, Taille et Basse, Composés par M.^{r} G. Vanhal.

Oeuvre XI.

Parti.

Chez Jean Julien Hummel à *Berlin*.

S. d., in-fol.

Frontispizio inc. in rame.

Mus. C. 291.

— Sei Quintetti per Violino, Viola, 2 Corni e Violoncello.

Parti.

Mss. s. d., in-4.

Mus. F. 1276.

— « Die Schlacht bei Würzburg » den dritten Sep: 1796 ..... Ein militaerisch heroisches Musickstuck fürs

Klavier oder Piano Forte Seiner Königlichen Hoheit dem Erzherzoge Karl von Oestereich..... von Herrn Johann Wanhal.

Wien, aus dem Kunst und Musicalienwerlag des Jos: Eder und Comp.,

S. d., in-fol. obl.

Mus. F. 1398.

Wanhal Gio. Battista — Suonata in Re magg: per Cembalo.

Ms. s. d., in-4.

Mus. F. 329.

Weigl Giuseppe — Ouvertura per Cembalo dell' opera: « L' Amor Marinaro ».

Vienna, presso Gio: Cappi.

S. d., in 4. obl.

Mus. F. 1459.

— Ouverture nell' Opera: « L'Amor Marinaro per W^{ni} 1° e 2° e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 548.

— Tema con Variazioni a Forte Piano.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1285.

— Das beliebte Terzet aus dem Singsp.el: « Die Herrnhuterjnnen. ». Von Herrn Kapellm: Jos: Weigl. Per P. F.

In Pot-Pourri für das Piano Forte

Mus. F. 1408.

— Grandes Variations pour le Piano Forte, sur un Thême de: « La Famille Suisse » de Weigl.

(Trascriz. di H. Herz).

Mus. C. 157.

Wendlin — Sei Duetti per due Flauti.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 552-557.

Wiesner Norberto — Variations (XII) pour le Clavecin ou Piano Forte « O! mein lieber Augustin » par N. Norbert Wiesner.

A *Wienne*, chez Ioseph Eder.

S. d., in-4.

Mus. F. 1290.

Wineberger Paolo (1791) — Sinfonia per 2 Violini, 2 Viole, Flauto trav:, 2 Oboe, due Corni in G., Fagotto Violoncello e Basso.

Parti.

Mss. in-fol.

Porta la data 1791.

Del Violoncello e Basso non vi è che la prima pagina.

Mus. E. 255.

— Sinfonia in C. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Flauto solo, 2 Viole, Fagotto, Violoncello e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. E. 257.

— Sinfonia a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Viole, 2 Corni in C., Fagotto, Flauto, Violoncello e Violone.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. E. 256.

Winter Giovanni — Sei Quintetti a Violino, Oboe, Viola, Fagotto e Contrabasso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

1. in B. (manca la parte dell'Oboe).
2. in Eb. (» le parti » Viola e Fagotto).
3. in F.
4. in C.
5. in G.
6. in D.

Mus. E. 258-263.

Winter Pietro (De) — Sinfonia in Eb. a 2 Violini, Flauti, Clarinetti, Oboe, Corni e Viole, Violoncello e Basso, Fagotti.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. E. 264.

Wraniczky Antonio — Trois Quatuors pour Deux Violons, Alto et Violoncelle composés et dediés a Son Altesse J. Le Prince regnant de Lobkowitz etc. etc. par M.r Ant: Wranizky, Eleve de M.r J. Hayden.

Oeuvre 1. liv. 1.

Parti.

Vienne, chez Hoffmeister.

S. d., in-fol.

(Frontispizio inciso da J. Mösmer).

Mus. C. 296.

— Drei Quintetten für eine Violine, zwei Violen und zwei Violoncelle verfertigt und seiner Hochfürstlichen Durchlaucht dem regierenden Herrn Franz Joseph Maximilian Fuersten von Lobkowitz Herzog zu Raudnitz unterthaenigst gewidmet, von Anton Wranizky, Kapellmeister in wirklichen Diensten Seiner Hochfürstlichen Dürchlaucht.

Werk 8.tes

Parti.

Offenbach a. M. bei J. André.

S. d., in-fol.

Mus. C. 295.

Wraniczky Paolo — Six Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse, composés et dediés a S. M. le Roi De Prusse, par Paul Wranizky.

Oeuvre 23.

Parti.

A *Offenbach sur le Mein*, chez J. André.

S. d., in-fol.

Mus. C. 297.

— Sinfonia in D min., a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Flauto e Timpano, 2 Viole, Violoncelli e Violoni.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 559.

— Simphonie a Grande Orchestre composée par M.r P. Wranizky.

Oeuvre 11.

Parti.

A *Offenbach sur le Mein*, chez J. André.

S. d., in-fol.

Mus. C. 298.

Zani Andrea — Suonate a Violino e Basso del Sig. Andrea Zani di Casal Maggiore.

Opera quinta.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1298.

Zingarelli Nicola — Andante in La Magg., 3/8 nell' Opera: « Giulietta e Romeo » per P. F.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1304.

— Duettino nell' Antigono - Riduz: per P. F.

Finale nell' Antigono - Riduz: per P. F.

Mss. s. d., in-4. obl., fasc. 2.

Mus. F. 330-331.

— Sinfonia nell' Opera: « Giulietta e Romeo » ridotta per 2 W^{ni}, Flauto e e Basso.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1305.

— Sinfonia per Cembalo del Signor Nicolao Zingarelli nell'opera « Il Mercato di Montefregoso » 1793.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1303.

Zingarelli Nicola e Martini — Sinfonie (Tre) per due Violini, Flauto e Basso.

Parti.

Ms. s. d., in-obl., fasc. 4.

Mus. F. 1388.

Zingarelli Nicola — Sonata in Re magg: per Cembalo.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1302.

Zuccari Carlo — Sonate a Violino e Basso o Cembalo, di Carlo Zuccari di Casalmaggiore dedicate al merito impareggiabile dell' Illmo Signor Conte Don Gioseff'Antonio Anconati Visconti Feudatario di Lomazzo ecc. ecc.

Parte prima e seconda. Opera prima.

Partit.

[Mediolani, Jo. M. Ripa sculp.].

In-fol. obl., pgg. XXXII + 30.

Ded. La libertà ch' io mi prendo di presentare a V. S. Ill.ma questi miei rozzi componimenti....

Mus. F. 1309.

MUSICA STRUMENTALE

Appendice I.

(Partite e forme varie di danza)

Angiolini Gaspare — Minuetto per due Violini, due Oboe, Viola e B.

Parti.

In *Venezia* a spese di Luigi Marescalchi.

S. d., in-fol. obl.

In: Autori diversi. Raccolta di 24 minuetti.

Mus. F. 1389.

Asioli? — Minuetto per Violini, Viola e B.

Partit.

Ms. miscell. in-4 obl.

Mus. F. 1742.

Aspelmayer Francesco — Minuetti [dodici] per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Fagotto e B.

Parti.

Ms. in-fol., fasc. 8.

Mus. D. 13.

Autori diversi — Ballo a due Violini e Sonate a Violino solo e BC.

Ms. miscell. s. d., in-4. obl.

1. La Sassolese. Ballo a 2 Viol. e B. (in Re min.). Mancia L.
2. Sonata per Viol. e BC. (in Sol) Colombi.
3. Sonata per Viol. e BC. (in Do) Colombi.
4. Sonata per Viol. e BC. (in Mi min.) Incerto (R.).
5. Sonata per Viol. e BC. (in Re) Incerto (R.).
6. Sonata per Viol. e BC. (in La min.) Colombi.

Mus. F. 1386.

— Raccolta di ventiquattro Minuetti composti da varii Autori [per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viole e Basso].

Partit. e parti.

Stampato a spese di Luigi Marescalchi e Carlo Canobbio.

In-4. obl.

Mus. E. 1389.

Autore incerto — Balli per due Violini e Basso.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Rinvenuti fra musica di G. B. Sammartini.

Mus. F. 1720.

Autore incerto — « Contradanze [5] 1778 » per Violini 1.i e 2.i, Oboe 1.o e 2.o, Fagotto obbligato e Basso.

Parti.
Ms. in-fol.

Mus. D. 632.

— Contradanze [Nove] a due Violini, Flauto, due Oboe, due Corni e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.
Rinvenuti tra musiche di Haydn. Tutti i pezzi, meno il 6º, sono ripetuti nelle Contradanze segnate Mus: D. 631.

Mus. D. 630.

— Contradanze [n. 82] per Violino e Basso.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.
[Rinvenute tra musiche di Antonio Rossetti].

Mus. D. 631.

— Minuetti, Balli, Arie per Flauto (Frammenti).

Ms. s. d., in-16. obl.

Mus. G. 333.

— Minuetto d'imitazione
— Gigue Arabe
— Minuetto.
— Menuet de l'orgue: Variation.

Vedi: Autori diversi: Recueil Nouveau. par M.r Bondu.

Mus. G. 232.

— Padedu per Cembalo eseguito dalla Sig.a Carolina Pitrot, in Milano il Carnovale dell'anno 1795.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1657.

— Padedu di Madama Pitrot per Cembalo, il Carnovale 1793.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 1658.

— Raccolta di Balli per la Chitarra Spagnuola.

Ms. s. d., in-4.
Splendida legatura in bazzana e oro.

Mus. F. 1528.

— Sonate, Balli, Toccate etc. per Chitarra Spagnuola.

Ms. s. d., in-fol. p.
Nei due fogli di guardia vi sono i ritratti (rovinati dal tarlo) di Giacomo 2.o re d'Inghilterra e della Regina Maria Beatrice d'Este.

Mus. E. 323.

Bacquoy-Guèdon (Alessio) — Recueil de Menuets nouveaux et de Contredanses françaises et Allemandes avec la basse chiffrée, par M. Bacquoy-Guédon ci devant danseur du théatre français.

Gravé par M.me Croisey.
A *Paris*, chez l'Auteur.
S. d., in-4. obl.

Mus. G. 11.

Berton — Marche, Aus Aline Kônigin von Golkonda, per PF.

In *Wien* bey Johann Cappi.
S. d., in-4.

Mus. F. 1438.

Boccherini Luigi — Minuetti (Due) per 2 viol. viola, 2 oboe, 2 corni e basso.

Parti.
In: Autori diversi. Raccolta di 24 minuetti.

Mus. F. 1389.

Bononcini Giov. Maria — Allemande, Correnti, Gighe ecc. per due Violini e Violone. Opera 2.a.

Parti.

Ms. s. d., in-4., fasc. 3.

Mus. F. 106.

— Arie e Correnti del Bononcini, per 2 Violini e Basso. Opera duodecima.

Parti.

Ms. s. d., in-4., fasc. 3.

La stessa opera stampata a Bologna dal Monti nel 1678. Vedi Mus. F. 114.

Mus. F. 113.

— (1678) — Arie e Correnti | a tre, 2 Violini e Violone | consecrate | all'Illustrissimo et Eccellentissimo Signore | Co. Alessandro | Sanvitali, | Conte di Fontanellato, e Marchese di Belforte, | da Gio. Maria Bononcini | del Concerto dell'A. S. di Modona, Maestro di | Cappella della Cattedrale et Accademico Filarmonico. |

Opera duodecima |

Parti.

In *Bologna*, per Giacomo Monti MDCLXXVIII.

In-4., fasc. 3.

La stessa opera, manoscritta. Vedi: Mus. F. 113.

Mus. F. 114.

— [Arie, Correnti, Sarabande, Gighe et Allemande, a Violino e Violone, over Spinetta, con alcune intavolate per diverse accordature].

Opera quarta.

Parti del Violino 1.o e del Basso.

Ms. s. d., in-4., fasc. 2.

Questo titolo è stato posto all'opera dal M. Catelani, del quale è la nota seguente:

« Quest'opera, secondo il Tiraboschi, « fu stampata a Bologna nel 1674, ed è « vero. Ma la prima volta fu stampata « nella stessa città, collo stesso titolo, « nel 1671. Quella, naturalmente, del '74 « è una ristampa ».

Mus. F. 108.

— Arie, Correnti, Gighe, Sarabande etc. per due Violini e Violone.

Opera 7.a.

Parti.

Mss. s. d., in-4., fasc. 3.

Mus. F. 110.

Breton (Le)

— Chacone.

— Gigue.

Vedi: Autori diversi: « Recueil Nouveau... » par M.r Bondu.

Mus. G. 232.

Brular — (1664) — Branles de Monsieur Brular per S. A. T. e B.

In: Autori incerti. Ballet du Roy...

Mus. G. 238.

Canobbio — Minuetti per due Violini, due Oboe, due Corni, Viola e B.

In: Autori diversi. Raccolta di 24 minuetti.

Mus. F. 1389.

Cimarosa Domenico — Marcia nell'Opera Gli Orazi ed i Curiazi per il PF.

Vienna, Gio: Cappi.

S. d., in-4. obl., 1 fol.

Mus. F. 259.

Colombi Giuseppe — Balletti da Camera a Violino solo.

Libro 19°.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. G. 59.

— (1674) — Balletti, | Correnti, | Gighe, Sarabande | a due Violini, e Viole o Spinetta, | Consecrate | All' Altezza Serenissima di | Francesco Secondo | d'Este, | Duca di Modana, Reggio etc. | da Gioseppe Colombi, | Capo degl'Istromentisti del Serenissimo di Modana. |

Opera 3. |

Parti.

In *Bologna* per Giacomo Monti, 1674.

In-4. Legato in pergamena con l'Aquila Estense, fasc. 3.

La stessa opera, Manoscritta, Vedi: Mus. F. 290.

Mus. F. 294.

— Balletti a Violino solo. Libro 15°.

Ms. s. d., in-4.

Mus. F. 284.

— Balli diversi a Basso solo. [Basso o Violoncello]. Libro 21°.

Ms. s. d., in-4. obl.

[Sono notevoli i nomi dati alle composizioni: Bergamo, Mustarda, Geladina etc. etc.].

Mus. G. 56.

— Balli diversi a Violini, Soprano, Mezzo soprano e Violone.

Libro 22°.

Parti.

Ms. s. d., in-4 obl.

Mus. F. 287.

— Brandi diversi per Violino e Violone. Libro 13°.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 282.

— Chiaccona a Basso solo del Colombo.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. E. 350.

— Opera terza del Colombi per Violini 1.o e 2.o e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4., fasc. 3.

La stampa di quest'opera terza porta il titolo: Balletti, Correnti etc. ma ha qualche variante.

Vedi: Mus. F. 294.

Mus. F. 290.

— Delle sinfonie da Camera, Brandi e Corrente alla Francese etc. etc. — Sinfonie, Sonate, Balli etc.

Mus. F. 1386.

— Sonate a due Violini e Basso (Balletti, Correnti etc.).

Libro 11°.

Parti.

Mss. s. d., in-8. obl., fasc. 3.

Mus. G. 60.

— Varie partite di Barabani, Ruggieri, e scordatùre di Gius. Colombi, per Violino solo o Basso.

Libro 14°.

Partit.

Ms. s. d., in-4.

Mus. F. 283.

Corelli Arcangelo — Sonate, Balli a due Violini e BC.

Opera 2.

Parti.

Mss. s. d., in-4.

Mus. E. 36.

Cupis — Menuet varié de M.r Cupis.

Vedi: Autori diversi: Recueil nouveau... par M.r Bondu.

Mus. G. 232.

Exaudet Giuseppe — Minuetto per Viola d'Amore.

Vedi: Milandre. - Méthode facile pour la Viole d'amour...

Mus. D. ~~679.~~ 562

Filtz — Minuetto per due violini, viola, 2 oboe, 2 corni e basso.

In: Autori diversi. Raccolta di 24 minuetti. Venezia.

Mus. F. 1389.

Gelinek (**Ab. Giuseppe**) — Marsch des 1.tem Battaillons der n. 6. Landwehr der Stadt Wien für das Forte-Piano von Abbé Gelinek.

Wien, bey Artaria und Comp.

S. d., in-4.

Mus. F. 1401.

Giannotti Antonio — Balli e Sonate a due Violini e Basso, a Violino e Basso, ed a Basso solo con B. C.

Parti.

Mss. s. d., in-8. obl., fasc. 3.

Mus. G. 87.

— Correnti [Tre] a Violino e Basso.

Parti.

Ms. s. d., in-fol., fasc. 2.

Mus. E. 61.

Gossec Francesco Giuseppe — Minuetto per Viola d'Amore e Basso.

Vedi: Milandre - Méthode facile pour la Viole d'Amour.

Mus. D. 562.

Grétry Andrea — Marsch Raul der Blaubart, von Herren Grétry per P. F.

Wien, S. Weigl.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1402.

— Marcia nel « Raul der Blaubart, per due Violini, Viola, Flauto e Basso.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. F. 1687.

Isouard Nicolò — Marsch zur Brautwahl, aus der Oper: Aschenbrödel per P.F.

S. n. t. in-4. obl.

Mus. F. 1400.

— Turnier-Marsch, aus der Oper: Aschenbrödel per P. F.

S. n. t., in-4. obl.

Mus. F. 1400.

Hasselboek — Redout [12] Minuetten in zwey Abtheilungen, a 2 violini, flauti, oboe, fagotti, corni e basso.

Parti.

Ms. s. d., in fol.

Mus. D. 130.

Haydn Francesco Giuseppe — Minuetto per il Piano Forte del Signor Giuseppe Haydn.

Ms. s. d., in-4., obl.

Mus. F. 560.

— Minuetto per 2 Violini, Viola, 2 Oboe, 2 Corni, Bassi.

Parti.

In: Autori diversi. - Raccolta di 24 minuetti.

Mus. E. 1389.

Kauer? — 12 Minuetti e 6 Trio a 2 Violini, 2 Oboe, Flauto, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni con Clarini e Basso.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

— due copie.

— mancano le parti del Flauto e Fagotto. La prima copia porta la data 1791.

Mus. D. 221-222.

Kirnberger Giovanni Filippo (1762) — XII Minuets pour 2 Violons, 2 Hautbois, 2 Flûtes Allemandes, 2 Corps (sic) de Chasse et la Basse Continue, composés par M.r Kirnberger.

Parti.

Berlin, chez George Louis Winter, 1762.

In-fol.

Mus. C. 192.

Lance (Le chevalier De La) (1801) — Recueil des Alemandes, Anglaises, Contredances, Françaises, Polonaises et Cosaques, pour le Clavecin ou Piano-Forte, dedié a M.me la Contesse Nani de Wengersky née Baronne de Skrbensky par le Chevalier de la Lance.

A *Vienne*, chez Artaria et Comp.

In-fol.

Mus. E. 118.

Mancia Luigi — Ballo a due Violini e B.

Vedi: Autori diversi. - Ballo (App. II).

Mus. F. 1386.

Marescalchi Luigi — Minuetti per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Basso e Viola.

In: Autori diversi - Raccolta di Ventiquattro Minuetti.

Mus. F. 1389.

Mayen (1664) — Allemanda per S. A. T. e B.

In: Autori incerti. Ballet du Roy. (App. II).

Mus. G. 238.

Mazzolini Carlo Andrea — Raccolta di Balli a due Violini, Clavicembalo o Tiorba.

Parti.

Ms. in-4., fasc. 3.

È l'opera intitolata: Sonate per Camera a tre etc. etc.

Bologna, Gioseffo Micheletti 1687, segnata Mus. F. 723.

Mus. F. 724.

— (1687) — Sonate per Camera a tre, due Violini, e Clavicembalo o Tiorba di Carlo Andrea Mazzolini Bolognese. Opera Prima, Dedicata al merito impareggiabile dell' Illustrissimo Signor Co. Nicolò Fava.

Parti.

Bologna per Gioseffo Micheletti, 1687.

In-4., fasc. 3.

Mus. F. 723.

Mocker Antonio Minuetti [12] a 2 Violini, 2 Flautini, 2 Flauti trav., 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti e Basso.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 246.

— Minuetti a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, Flauto trav., e B.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 247.

— Minuetti E. D. a 2 Violini, 2

Flautini, 2 Flauti trav., 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 248.

Monteverde Claudio — Ballo del Monteverde per Chitarra Spagnuola.

Vedi: *Milioni Pietro* e *Monte Lodovico:* « Vero e facil modo d'imparare.... a sonare la Chitarra.

Mozart Wolfango Amedeo — XII Minuetten mit vollstimmiger Musik, welche in dem K. K. Redouten Saal in Wien aufgeführet worden. Componirt von Herrn Kapellmeister W. A. Mozart.

Parti.
Zu finden bey Artaria, Comp. in *Wien*.
S. d., in-fol.

Mus. D. 270.

Ossowski (Stanislao D') — 6 Contradanze a 2 Viol. 2 Oboe, 2 Corni e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 299.

— 12 Minuetti dell'Opera Il Talismano a 2 Viol. 2 Oboe, 2 Corni e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 298.

— 12 Minuetti dell'Opera La Molinara a 2 Viol. 2 Oboe, 2 Corni e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 300.

— 12 Uberraschungs - Menuetts a 2 W., 2 Oboe, 2 Corni e B.

Parti.
Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 301.

Pichel o Pichl Venceslao — Minuetti (N.XII) nuovi a 1.o e 2.o Violino dell'anno 1771 in S. Benedetto.

Parti.
Ms. s. d., in-4.

Mus. F. 941.

— Minuetti destinati per la festa di Ballo concessa all'avantaggio delle Vedove de' Professori delle belle arti, Composti ed adattati per il Clavicembalo da Wenceslao Pichl, Maestro di Cappella nell'Istituto de' Filarmonici di Bologna all'Attuale servizio di S. A. R. Arciduca Ferdinando. A. 1800.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 932.

— Teütsche Täntze, overo Allemande, destinate per la Festa di Ballo concessa all'Avantaggio del Pio Istituto delle Vedove de' Professori per il Cembalo di Wenceslao Pichl Maestro di Capella nell'Istituto Filarmonico di Bologna, all'attuale servizio di S. A. R. Arciduca Ferdinando. A. 1800.

Ms. in-4. obl.

Mus. F. 933.

Pozzatti Giuseppe — Balletti a due e a quattro Istrumenti, cioè due Violini, Viola e Violoncello.

Parti.
Ms. s. d., in-16. obl., fasc. quattro.

Mus. G. 166.

Pugnani (Gaetano?) — Minuetto per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso.

In: Autori diversi - Raccolta di 24 Minuetti.

Mus. F. 1389.

Ram — Allemande per Violino e Violoncello.

Parti.

Ms. s. d., in-4.

Mus. F. 1707.

Rault Felice — Minuetto.

Vedi: Autori diversi - Recueil nouveau... Mr. Bondu.

Mus. G. 232.

Salieri Antonio — Evolution Marsch, aus der Oper Palmira für das P. F. von A. Salieri.

Wien, I. Cappi.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1045.

Schilson (1804) — Eccossoises (XII) pour divers instruments, dediés à S. A. R. l'Archiduc d'Autriche Maximilien par son très humble Serviteur le B. de Schilson.

Parti.

Mss. 1804, in-4. obl.

Mus. F. 1061.

Steffan Giuseppe Antonio (1752) — Minuetti dell'anno 1752 in Vienna, per due Violini, Çorni e Bassi.

Parti.

Mss. in-fol.

Mus. D. 501.

Tarade — Menuet en variation.

Vedi: Autori diversi - Recueil Nouveau.... Mr. Bondu.

Mus. G. 232.

Torelli Giuseppe — Balli diversi a Violino e Basso. Opera 4.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Ha le rubriche in rosso.

Mus. E. 231.

— Balli o Sonate da Camera di Giuseppe Torelli a 2 Violini, Violone e Cembalo ad libitum.

Opera 2.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1179.

Trento Santo — Minuetti per due Violini, Viola, due Oboe, due Corni e B.

In: Autori diversi - Raccolta di 24 Minuetti.

Mus. F. 1389.

Vitali Gio. Battista (1683) — Balletti, Correnti e Capricci per Camera a due Violini e Violone dedicati all'Altezza Serenissima del Signor Principe Cesare Ignatio d'Este, Generale della Cavalleria della Serenissima Republica di Venezia, e Generalissimo delle Armi del Serenissimo di Modona, da Gio. Battista Vitali, V. Maestro di Cappella del Serenissimo Signor Duca di Modona et Accademico Filaschise e Filarmonico. Opera ottava.

Parti.

In *Modona* per Gasparo Ferri, 1683, Con licenza de' Superiori.

In-4., fasc. 3. Legatura in pelle con dorature e stemma Estense.

La stessa opera, manoscritta, Mus. F. 1244.

Ded:.... nel dare alle stampe alcune mie debolezze Musicali dopo haverle fatte sentire in questa eruditissima patria, con plauso de' virtuosi sopra ogni mio merito....

Mus. F. 1253.

— (1668) — Balletti, Correnti, Gighe, Allemande e Sarabande a Violino e Violone o Spinetta con il Secondo Violino a Beneplacito di Gio. Battista Vitali, Musico di Violone da Brazzo in S. Petronio di Bologna ed Accademico Filaschise.

Opera Quarta.

All' Illustrissimo Signor Bonifacio Canobio Comendatore dell'Ordine di S. Stefano.

Parti.

In *Bologna*, per Giacomo Monti, 1668.

In-4. fasc. 3.

La stessa, manoscritta, Mus: 1242.

Mus. F. 1259.

— (1680) — Balletti, Correnti alla Francese, Gagliarde, e Brando per Ballare Balletti, Correnti e Sinfonie da Camera a quattro Stromenti di Gio. Battista Vitali Vice Maestro di Capella dell' Altezza Serenissima di Modona, ed Accademico Filaschise.

Opera terza.

Parti.

In *Bologna* per Giacomo Monti 1680.

In-4., fasc. 3,

La stessa opera, manoscritta, Mus. F. 1241.

Mus. F. 1252.

— Balletti, Gighe etc. a 2 Violini e Violone.

Opera 12.

Part.

Mss. s. d., in-4., fasc. 3.

Mus. F. 1246.

— (1680) — Correnti e Balletti da Camera a due Violini, col suo Basso Continuo per Spinetta o Violone di Giovanni Battista Vitali, Vice Maestro di Capella dell'Altezza Serenissima di Modona, et Accademico Filaschise.

Opera prima.

Parti.

In *Bologna* 1680. Per Giacomo Monti.

In-4., fasc. 3.

La stessa Opera, manoscritta, Vedi: Mus. F. 1240.

Mus. F. 1251.

— Varie Partite del Passemezzo, Ciaccone, Capricci e Passagalli a 2 Violini e Violone.

Opera settima.

Parti.

Mss. s. d., in-4.

Mus. F. 1243.

— (1682) — Varie Partite del Passemezzo, Ciaccona, Capriccij e Passagalli a Tre, due Violini e Violone o Spinetta, Consacrate all'Ill.mo et Eccellentissimo Signore Co. Alessandro Sanvitali Conte di Fontanellato, e Marchese di Belforte etc. da Giovanni Battista Vitali, Vice Maestro di Capella dell'Altezza Serenissima di Modona, et Accademico Filaschise e Filarmonico.

Opera settima.

Parti.

In *Modona* per Gasparo Ferri ad istanza dell'Authore 1682.

In-fol.

Mus. D. 531.

Vitali Gio. Battista — Sonate di Passagalli e Passemezzi a Violino e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-4.

Mus. F. 1250.

Wahlenstein (Conte di) — Minuetti (12) a due Violini, due Oboe, due Corni, Fagotto e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 534.

Weigl Giuseppe — Pigmalione, Ballabile del Signor Gius. Weigl. Per P. F.

Opera 279.

Vienna, Stamperia di Musica dei Teatri di Corte.

In-4. obl., s. d.

Mus. F. 1428.

Zingarelli Nicola — Trauer-Marsch Aus dem Singspiel Pirus, Koenig von Epirus, von Herrn Zingarelli.

Mus. F. 1408.

Appendice II.

(Balletti e Balli)

Angiolini Gaspare (1773) — La partenza di Enea, ossia Didone abbandonata. Ballo tragico Pantomimico del Sig: Gasparo Angiolini eseguito in Venezia nel nobilissimo teatro di S. Benedetto il carnovale dell' anno 1773.

Parti.

In *Venezia*, a spese di Luigi Marescalchi e Carlo Canobbio. Si vende da Innocente Alessandri e Pietro Scataglia all'insegna della B. V. della Pace sul Ponte di Rialto.

In-fol. obl.

Sul frontespizio sono incisi due costumi di ballerini.

Mus. F. 1310.

Asioli Bonifazio — Ballo pantomimico. La Galzeuca. Atto V.

Partitura.

Ms. miscell. in-4. obl.

Mus. E. 1742.

Aspelmayer Francesco — Ballo « Aci e Galatea ».

Parti.

Ms. in-fol.

Mus. D. 14.

Autore incerto — Ballet du Roy, Dansé a Fontainebleau 1664.

Parti dell'A. S. T. e B. pour le Violon. S. l. e s. n. t. [Lyon, Robert Ballard].

In-4. pic., voll. 4.

L'opera, senza frontispizio, comincia con un avviso del tipografo Ballard al Lettore. Nel verso del foglio vi è incisa una chitarra.

In fine: Table des pieces pour le Violon.

Mus. G. 238.

— Ballo della Didone, ridotto per due Violini e Basso.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl., fasc. 3.

Mus. F. 1666.

— Ballo con i Cori del Raolo di Crequi.

Partit.

Ms. s. d., in-4. obl.

Manca il frontispizio e parte del 1. coro.

Mus. F. 1596.

— « La Festa de' Baccanti ». Ballo, Riduz. per due Violini, Flauti e Bassi.

Parti.

Mss. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1618.

— Pantomima in due atti. Violini, Viole, Flauti, Clarinetti, Corni, Trombe, Fagotti, Timpani e Bassi.

Parti.

Ms. s. d., in-4. obl.

Mus. F. 1579.

— La Toilette de Venus. Ballo per due Violini, Flauti, Corni, Fagotto e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 634.

— La Ragazza del Bosco (in Tedesco). Ballo Comico per due Violini, Flauti, Oboe, Clarinetti, Clarini, Corni, Fagotto, Timpano e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 633.

— Semiramide, ballo per Violini 1.o e 2.o Viola, due Oboe e Corni, Fagotto e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 636.

Deller Floriano (1764) — Ballo secondo dell'opera Demofoonte, 1764, intitolato Alceste, a 2 Violini, Viola, 2 Corni, 2 Flauti trav. 2 Trombe, B.

Parti.

Ms. in-4. obl., fasc. 12.

Mus. F. 340.

— (1763) L'Orpheo. Ballo del signor Deller à Stuttgard, a 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Corni.

Parti.

Ms. in-fol.

Sulla copertina si legge: « Rappresentato gli 11 Febrajo nell'anno 1763 nell'opera di Didone abandonata.

Mus. C. 74.

Gassman Florian — Ballo di Orfeo, per 2 violini, 2 flauti, 2 oboe, viola e basso.

Parti.

Ms. in-fol., fasc. 8.

Mus. D. 105.

Gluck Cristoforo — Don Jean, Ballet a 2 violons, viola, 2 oboe, 2 cors, fagotte et Basse.

Parti.

Ms. s. d., in-fol.

Mus. D. 582.

Grétry Andrea (1773) — Cephale et Proris. Ballet Heroique Representé devant sa Majesté à Versailles aux Fêtes du mariage de Monseigneur le Comte d'Artois en l'année 1773, et à l'Academie royale de Musique le mardi 2 Mai de l'année 1775. Dedié a M.r Montmorency Chevalier de Luxembourg par Gretry de l'Acad. des Philarmoniques de Boulogne.

Oeuvre XII.

Partit.
A *Paris*. Imprimé par Basset, Gravé par J. Dezauche, pgg. 252.
S. d., in-fol.
Mus. C. 103.

— Zemire et Azor. Comédie Ballet en Vers et en Quatre Actes, Representée devant sa Majesté à Fontainebleau le 9 Novembre 1771, et à la Comédie Italienne le 16 Déc. 1771 par M.r Grétry, pensionnaire du Roi et de l'Academie des Philarmoniques de Boulogne.
Oeuvre VII.
Partit.
A *Paris*, chez Houbaut. Imprimée par Basset, Gravée par J. Dezauche, pgg. 216.
S. d., in-fol.
Mus. C. 105.

Hoffer — Ballo per 2 Violini, Viola, Flauto, Corni, Fagotti, Timpani e Bassi.
Parti.
Ms. s. d., in-fol.
Mus. D. 173.

Kozeluch Leopoldo — La Morte di Ottone Imperatore. Balletto eroico posto in musica dal Signor Leopoldo Kozeluch e ridotto dal medesimo per il P. F.
Ms. s. d., in-4. obl.
Mus. F. 609.

Mouret Giangiuseppe — Les Amours des Dieux. Ballet Heroique mis en musique par Monsieur Mouret, Musicien de la Chambre du Roy, Representé pour la première fois par l'Academie Royale de Musique le Mardy 16.me Septembre 1727.
Partit.
A *Paris*. Chez l'Auteur.
In-4., obl.
Ded.: A Son Altesse Serenissime « Mademoiselle Du Maine ».
Mus. G. 144.

Rodolphe [Giovanni Giuseppe] — (1764) — Ippermestra. Ballo.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.
Mus. D. 476.

Starzer Giuseppe — Atalanta. Ballo a 2 Violini, Viola, 2 Flauti, Corni, Trombe, Fagotto, Basso, Timpano.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.
Mus. D. 498.

— (1772) — Il Ballo di Pigmalione, o la Statua animata e trasformata in pietra, a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Traversieri, Fagotti, 2 Corni e Basso.
In *Vienna* 1772.
Parti.
Mss. in-fol.
Mus. D. 500.

— Diana e Endimione. Ballo Violini 1.o e 2.o, Viola, 2 Oboe, 2 Corni, Fagotto e Basso.
Parti.
Mss. s. d., in-fol. fasc. 9.
Mus. D. 496.

— Gli Orazi e i Curiazi. Ballo a 2 Violini, Oboe, Flauti, Corni, Trombe, Viola, Fagotto, Timpano e Basso.
Parti.
Mss. s. d., in-fol.
Mus. D. 499.

— Vestales. Ballo a quattro, cioè a 2 Violini, Viola e Basso.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 497.

Viviani — Ballo tragico composto dal Signor Filippo Galzarani intitolato: La Morte di Virginia, musica del m.o Viviani ridotto per Armonia dal Signor Nicolao Scholl, Capo Banda del Reggimento del Principe Esterhazij N. 32. In due Atti.

Parti.

Mss. s. d., in-fol.

Mus. D. 667.

— La morte di Virginia. Ballo tragico, composizione originale del Sig. M.o di Cappella dell'I. Reg. Austriaco d'Infanteria di Linea N. 32 Nicolò Scholl.

Ms. s. d., in-fol. obl.

Mus. F. 1344.

[**Weigl Giuseppe?**] — Das Gespenst im Traume. Ballo per P. F.

Wien in dem. Kais. Kön. Hof. Theater Music Verlag, Renard sc.

S. d., in-4.

Mus. F. 1283.

— I Giuochi Istmici. Ballo tragico in sei atti di Salvatore Viganò. La Musica è del Signor Giuseppe Weigl, Direttore Generale dell'Opera, e Maestro di Cappella al Servizio dei Teatri Ces. Per Pianof.

Vienna, nella Stamperia di Musica dei Teatri Imperiali.

S. d., in-4. obl.

Mus. F. 1281.

Winter Pietro (De) — Pantomime und Marsche Aus dem Singspiel: Babilons-Piramiden.

Mus. F. 1408.

Weigl Giuseppe — Die Spanier auf der Jnsel Cristina, Ein Ballet in drey Aufzügen Von Herrn Salvator Viganò Mit Musick von Herrn Joseph Weigl Dem Aeltern Kapellmeister bei der K. K. Hof. Theater.

Op. 206, 207, 208.

Wien, in dem K. K. Hof. Theater-Musick Verlag.

S. d., in-4., obl.

Mus. F. 1282.

LIBRI CORALI

(Raccolta Obizzi ed altri di diversa provenienza)

Antifonario (sec. XIV) — Cod. membr. in-fol. sec. XIV, di cart. 176 (560 × 400) con 27 lettere miniate, molto probabilmente da Nicolò di Giacomo da Bologna, legato con tavole di legno coperte di damasco giallo, con borchie in ottone, dorso di cuoio con dorature e cordoni (1).

(Appartenne al Monastero degli Olivetani di S. Michele in Bosco di Bologna, dal quale passò all' epoca della rivoluzione Francese nella raccolta Obizzi).

(1) Tutti i libri corali della raccolta Obizzi sono legati nello stesso modo.

(L. 1023) a. R. 1, 8.

Antiphonarium — Cod. membr. in-fol. sec. XIV, di car. 234 (462 × 322). Miniato.

(L. 1020) a. R. 1, 5.

— Cod. membr. sec. XV in-fol. di car. 114 (520 × 355). Legato.

(L. 1018) a. R. 1, 3.

— Cod. membr. sec. XIV in-fol. di car. 174 (565 × 420). Miniato.

(L. 1003) a. P. 1, 8.

— Cod. membr. in-fol. sec. XIV, di car. 158 (570 × 400). Miniato.

A car. 54 v. si legge:

Iste liber perfectus fuit in M°. CCC. qnqgesimo primo quarta die aprilis. Qui scripsit scribat sep cu dno vivat.

(L. 1008) a. Q. 1, 6.

Antiphonarium a Dom. prima in Adventu ad octavam Epiphaniae — Cod. membr. sec. XVI (1507) in-fol. di car. 207 (554 × 395). Miniato e legato.

A car. 171 si legge:

« *Soror bernardina de Isolanis ordinis predicator. fecit fieri hoc opus. Et fr. baldasar de Isolanis Ordinis Carmelitar. consobrinus suus scripsit et literis rubeis celestinisque ornavit. Anno dni M.CCCCC.VIJ, Die VJ Decembris* ».

(Appartenne a S. Michele in Bosco di Bologna poi alla raccolta Obizzi).

(L. 1010) a. Q. 1, 8.

Antiphonarium a Dominica prima Adventus ad Festum Nativitatis Domini — Cod. membr. sec. XV in-fol. di car. 132 (170 × 415). Miniato.

(L. 1007) a. Q. 1, 5.

Antiphonarium a Dominica Iª Adventus usque ad Dom. IIª post Epiphaniam — Cod. membr. sec. XV, in-fol. car. 171 (575 × 390). Miniato e legato.

Bollo del Monastero di S. Nicolò di Carpi.

(L. 1213) a. N. 1, 6.

Antiphonarium Ferialis a Feria 5 in coena Domini. usque ad Festo Trinitatis — Cod. membr. in-fol. (519×356) sec. XV, di car. 178. Legato.

Nell'interno della 1 tavola vi è il bollo di S. Nicolò di Carpi.

(L. 1218) a. O. 1, 3.

Antiphonarium Ferialis ab octava Epiphaniae usque ad Festum in Coena Domini — Cod. membr. in-fol. (225×360) sec. XV, di car. 195. Legato.

Nell' interno della 1ª tavola vi è il sigillo di S. Nicolò di Carpi.

(L. 1221) a. O. 1, 6.

Antiphonarium Ferialis a Feria quinta in Coena Domini — Cod. cart. sec. XVI in-fol. di car. 77 (545 × 410). Miniato e legato.

Corale del Mon. di S. Pietro.

(L. 1224) a. P. 1, 1.

Antiphonarium festivum a festo S. Trinitatis ad festum Corporis Christi — Cod. membr. in-fol. sec. XIV, di car. 158 (595 × 397). Miniato.

(L. 1012) a. Q. 1, 12.

Antiphonarium Festivum a Festo S. Andreae usq. ad Festum Nivis — Cod. membr. in-fol. sec. XV, pgg. 339 (550 × 387). Miniato e legato.

Bollo del Convento di S. Nicolò di Carpi.

(L. 1215) a. N. 1, 8.

Antiphonarium festivum a Festo Nivis, usque ad S. Andream — Cod. membr. sec. XV, in-fol. di car. 166 (562 × 372). Miniato e legato.

Bollo del Monastero di S. Nicolò di Carpi.

(L. 1211) a. N. 1, 4.

Antiphonarium (sec. XIV) *a Festo Paschali ad Festum S. Mariae ad nives* — Cod. membr. in-fol. di car. 292 (446 × 282) Miniata.

(L. 1001) a. Q. 1, 3.

Antiphonarium Romanum de Tempore et de sanctis per totum annum — Carpi 1846.

Ms. cart. 1846 in-fol. Voll. 2 in uno.

(L. 1185) a. K. 4, 29.

Antiphonae per annum a Dom. Pentecostis ad Adventus et quat. temp. Septembris — Cod. membr. in-fol. (522 × 334) sec. XV. Miniato.

In fine:

« Anno dn̄i M̊.CCC̊C.LVJ̊, septima die mensis septembris hora X̲VI finita ista pars Antiphonarij. P̲er frem̄ Johèm Coppo de prusia ord̄is mior̄.

Nel verso del 1º asse porta il sigillo del Convento di S. Nicolò di Carpi.

(L. 1223) a. O. 1, 8.

Antifone e Responsori (sec. XIV) *della Settimana Santa fino alla festa di Pentecoste* — Cod. membr. in-fol. (595 × 410) sec. XIV, di car. 214.

(L. 1002) a. P. 1, 7.

Collectio Missarum nec non Antiphonarum Sanctorum novissime indultarum.

Ms. [Carpi MDCCCLIV], in-fol.

Mus. E. 338.

Feria Vª in Coena Domini, et Feria VIª in Parasceve.

Ms. in-fol. (312 × 230).

In fine si legge:

« Laus Deo. Carpi XIII. Kal. Martii MDCCCXLVI, D. F. M. G. ».

Mus. E. 333.

Graduale (sec. XIV) — Cod. membr. in-fol., sec. XIV, di car. 172. Miniato.

(L. 1021) a. R. 1, 6.

Graduale — Cod. membr. sec. XV, in-fol. di cart. 83 (573 × 444). Miniato.

(L. 1014) a. R. 1, 2.

— Cod. membr. sec. XV, in-fol. di di car. 200 (578 × 505). Miniato.

(L. 1022) a. R. 1, 7.

— Cod. membr. sec. XV, in-fol. di car. 76 (550 × 398). Miniato.

(L. 1009) a. Q. 1, 7.

— Cod. membr. in-fol., sec. XIV, car. 208 (584 × 403). Miniato.

(L. 1004) a. P. 1, 9.

— Cod. membr. in-fol., sec. XIV, di car. 334 (534 × 370). Miniato.

(L. 1005) a. Q. 1, 1.

— Cod. membr. in-fol., sec. XIV, di car. 92 (576 × 395). Miniato.

(L. 1011) a. Q. 1, 9.

— Cod. membr. sec. XV, in-fol. di car. 204 (592 × 470). Miniato.

Nell'ultima carta come spiegazione delle correzioni che si incontrano nel codice si legge:

« *Revisto et corretto tutto fuori ch' il graduale di S. Giovanni a cc. 44, l'anno 1636* ».

(L. 1013) a. Q. 1, 10.

— Cod. membr. in-fol. sec. XIV. di car. 253 (530 × 370). Miniato.

(L. 1016) a. Q. 1, 4.

— Cod. membr. in-fol., sec. XIV, di car. 182 (515 × 410). Miniato.

(L. 1024) a. R. 1, 9.

— Cod. membr. in-fol. secc. XII-XIII, con notazione neumatica. Car. 40 num. (278 × 171).

(L. 764) a. G. 8, 9.

Graduale Antifonario e Resposori dalla Festa dei SS. Pietro e Paolo, fino al dì dei Morti — Cod. membr. sec. XV, in-fol. di car. 238 (547 × 390). Miniato.

Mancano le car. 203-206 e la miniatura che figurava S. Giovanni a car. 40 che è stata asportata.

(L. 1004) a. P. 1, 9.

Graduale con Antifone, Responsori e Salmi — Cod. membr. in-fol., sec. XIV, di car. 257 (503 × 365). Miniato

(L. 1019) a. R. 1, 4.

Graduale commune sanctorum — Cod. membr., sec. XV, in-fol. di car. 110 (522 × 358). Miniato e legato.

Bollo del Monastero di S. Nicolò di Carpi.

(L. 1219) a. O. 1, 4.

Graduale Feriale ab Ascensione usque ad Adventum — Cod. membr. sec. XV, in-fol. di car. 150 (556 × 409). Miniato e legato.

Bollo del Monastero di S. Nicolò di Carpi.

(L. 1216) a. O. 1, 1.

Graduale Ferialis a Dominica Palmarum a Festum Corporis Christi — Cod. membr. sec. XV, in-fol. di car. 121 (580 × 410). Miniato e legato.

Monastero di S. Michele in Bosco di Bologna, poi Raccolta Obizzi.

(L. 1006) a. Q. 1, 11.

Graduale Ferialis a Dominica I^a^ Adventus usque ad Dominicam Palmarum — Cod. membr. sec. XV, in-fol. di car. 193 (541 × 394). Miniato e legato.

Bollo del Monastero di S. Nicolò di Carpi.

(L. 1212) a. N. 1, 5.

Graduale Ferialis a Dom. Palmarum usque ad Ascensionem — Cod. membr. sec. XV, in-fol. di car. 191 (541 × 383). Miniato e legato.

Bollo del Monastero di S. Nicolò di Carpi.

(L. 1214) a. N. 1, 7.

Graduale Festivum per totum Annum et Commune Sanctorum — Cod. membr. sec. XV, in-fol. di car. 202 (533 × 383). Miniato e legato.

Bollo del Monastero di S. Nicolò di Carpi.

(L. 1217) a. O. 1, 2.

Pro Hebdomada S. — Liber P. D. P. 1692.

Ms. 1692, in-4. (254 × 202).

Frontispizio scritto in rosso, ornato a colori e fregi a penna.

Nell'ultimo foglio si legge:
Vulnera perlustrans Geniti; conscribere matris
Luctum par duxi: signat utrumque Liber
Petrus De Petris
Die XXI Obris. Amen. Anno 1692.

(L. 1182) a. M. 6, 2.

Hymnarium notis musicis distinctum — Cod. membr. in-4. sec. XII. Mutilo.

Scrittura musicale bizantina, testo greco.

(G. 98) a. U. 6, 5.

Libellus, Chirie, Christe, Credo, Adventus, et Quadragesime, nec non Chirie, Christe, et Gloria B. Mariae V., duplicium, semiduplicium, semplicium que continens; et ad usum R. D. Jo. Battae Sacchetti, A. C. B. exscriptus.

Ms. cart. sec. XVIII, in-4. di car. 24 (249 × 185) non num.

(L. 1183) a. M. 6, 9.

Missae, Antiphonae etc. uti canuntur per totum anni cursum in Ecclesia Cath. Carpii.

Ms. sec. XVIII, in-fol. di pgg. 795 num. (280 × 203) e una bianca.

(L. 1184) a. K. 6, 1.

Messale — Cod. membr. sec. XV, in fol. di car. 100 (518 × 373). Miniato e legato.

Bollo del Monastero di S. Nicolò di Carpi.

(L. 1220) a. O. 1, 5.

Messale cassinese — Cod. car. sec. XVIII in due parti per commodo liturgico.

I. *In agenda defunctorum* di car. 28, in-fol. (472 × 350).

II. *Messe di santi*, di car. 52, in-fol. (522 × 390).

Mon. di S. Pietro in Modena.

(L. 1225) a. P. 1, 2.

Officium commune Sanctorum — Cod. membr. in-fol. sec. XIV, di car. 110 (593 × 400). Miniato.

(L. 1025) a. R. 1, 10.

Proprium Missarum de Sanctis et Commune Sanctorum cum suis modulis — Cod. cart. sec. XVIII, in-fol. gr. di pag. 368 (467 × 370).

Mus. a. &. 1, 1.

Psalterium — Cod. membr. sec. XV, in-fol. di car. 148 (488 × 360). Miniato e legato.

Sigillo del Monastero di S. Nicolò in Carpi.

(L. 1222) a. O. 1, 7.

— Cod. cart. sec. XVII, in-fol. di car. 142 (500 × 400). Legato.

Molto probabilmente appartenne ai Benedettini di S. Pietro in Modena.

(L. 1226) a. P. 1, 3.

Salterio e Imnario — Cod. membr. in-fol. sec. XIV, di cart. 232 (530 × 380). Miniato.

(L. 1017) a. R. 1, 1.

— Cod. membr. in-fol. sec. XV, di car. 143 (540 × 375). Miniato.

(L. 1015) a. Q. 1, 2.

CODD. MISCELL. DEI SEC. XIV - XVI

Liber continens hymnos — [Ms. in pergam. (273 × 200) dei sec. XIV-XV, composto di cart. 52 numerate modernamente per pagg., incominciando dalla car. 1. Contiene melodie religiose su testo latino e canzoni profane su testo italiano e francese, a 1. 2. 3. 4 voci, di autori dei secoli XIV e XV. Il vol. è composto, verosimilmente, dei frammenti di due codd. di mano e di età diverse. La notazione musicale e la scrittura delle parole sono nitidissime; le note sono nere e rosse. Le iniziali, a colori, con qualche elegante miniatura, forse di scuola bolognese. Principia con un breve canone, sulle parole dell'Agnus Dei. Tale canone è scritto in fondo al verso della 1ª car. mentre in alto del verso stesso si legge, di mano del sec. XVIII: *Liber continens hymnos et alia ecclesiastica*, con l'aggiunta, di mano del Catelani: *aliaque non ecclesiastica*. Tutto il resto della 1ª car. è bianco. Il nome degli aut. delle singole composiz. è posto in alto delle car. e talvolta in margine. Manca l'indice].

Sommario delle composizioni contenute nel cod.

NB. - Si danno per anonime tutte le composizioni che non sono distinte con nome di autore, indipendentemente dalla considerazione se esse potessero appartenere all'autore, noto, di quella che precede.

. . . Agnus Dei (canone) . . . v. 3 p. 2
M. de Perusio: Ave sancta mundi salus . . . . » 2 » 3
Id. Et in terra pax . . . . . . » 3 » 4
. . . Et in terra pax . . . . . » 3 » 6
. . . Et in terra pax . . . . . » 3 » 8
. . . El non me zova ne val donna fugire (parte del Contratenor) . . . . » 1 » 8
. . . Credea madonna . . . . » 1 » 9
. . . Laurea martyrii verna est corona . . . . » 3 » 10
. . . Proba me domine . . . . » 1 » 10
. . . Patrem omnipotentem . . » 3 » 12
. . . Se vous nestes . . . . . » 2 » 12

M. de Perusio: Le grant desir que iay du retourner . . v. 3 p. 68
. . . Je la remire sans mensure » 3 » 69
. . . Se vous nestes pour mon guerdon . . . . » 1 » 69
Magr. Filipotus: En remirant vo douche portraiture . . . » 3 » 70
Magr. Egidius: Courtois et sages et a tous doit plaisir . . » 3 » 71
Egardus: Furnis reliquisti quare » 2 » 72
. . . La grant beauté de vous . » 3 » 73
Fr. Coradus de Pistorio ord.is heremitarum: Veri almi pastoris musicale collegium » 3 » 74
Fr. Bartholomeus de Bononia, ordinis Sti Benedicti: Que pena maior agitanda menti » 3 » 75
Idem Frater: Arte psalentes anexa . . . . » 3 » 76
De Perusio: Dame souvrayne de beaute . . . . » 3 » 77
Anthonellus: Dame zentil en qui est ma sperance. . . . » 3 » 78
De Perusio: Helas merci merci pour Dieu merci. . . . » 2 » 78
Frater Bartholinus: Per che canzatel mondo . . . . . . » 2 » 79
Jacopinus Selesses: En atendant esperance . . . . . . » 3 » 80
Id. Tel me voit et me regarde » 3 » 81
. . . En atendant dauar la douce mie. . . . . » 2 » 81
Anthonello: Dame donour en qui tout mon cuer . . . . » 3 » 82
M. de Perusio: Andray soulet au mielz. . . . . » 1 » 82
Id. Pour Dieu vous pri haulte dame . . . . » 3 » 83
Id. Heylas que feray ie maintenant. . . . . v. 3 p. 84
Id. Belle sans per de haulte douchour. . . . . . . » 3 » 85
Id. Se ie me plaing de fortune iay droit. . . . . . . » 3 » 86
Id. A qui fortune ne se vuelt amer . . . . » 3 » 87
Id. Se pour loyaulment servir . » 3 » 88
Id. Puis que je suis pour loyaulte tenir . . . . . . » 3 » 88
Id. Pour bel acueil suy ie las . » 3 » 90
Id. Tu me solevi donna (parte di contratenor) . . . . » 1 » 90
Id. Helas auril par ton doulz revenir . . . . » 3 » 91
Grenon: Je ne requier de ma dame (contratenor di Mathey de Perusio). . . . » 3 » 92
M. de P. (Mag. de Perusio): Trouver ne puis aucunement confort . . . . » 3 » 93
Id. Gia da rete damor libera e sciolta . . . . » 3 » 94
Id. [composiz. senza parole] . » 1 » 95
Id. Sera quel zorno mai . . . » 3 » 96
Id. Ne me chaut vostre mau parler. . . . . » 2 » 97
Id. Et in terra pax . . . . . » 4 » 98
Id. Jusques a tant que vous veray . . . . » 3 „ 98
Id. Et in terra pax . . . . . » 3 » 100
. . . Gratiosus fervidus fidei zelator . . . . » 3 » 102
M. d. P.: Dame de honour plesant et gracieux . . . » 3 » 103

Autori diversi — [Frammenti musicali incompl. mss. del sec. XVI portante i nomi dei segg. autori: *Josquin, Mouton, Richafort, Willaert*].

Sono 16 car. (138-212) mutile.

COLLEZ. DI COMPOSIZ. DI BONIFAZIO, GIOVANNI E LUIGI ASIOLI

Asioli Bonifazio — Antiphona « Ista est Virgo Sapiens » [a 4 Voci, C. A. T. B., con istrumenti] di Bonifacio Asioli. Correggio 1782.

Partitura.
Mss. in-4. obl. di car. 11. n. n,

Mus. F. 1827.

— Antiphona « Veni Sponsa Christi » [a 4 Voci, S. A. T. B., con istrumenti] di Bonifacio Asioli. Correggio, 1782.

Partitura.
Mss. in-4. obl. di car. 11. n. n.

Mus. F. 1828.

— Aria « Caro mio dolce amico » per T. e istrum.

Partitura.
Mss. in-4. obl. di car. 14 n. n.
Porta la data 4 Nov: 1783.

Mus. F. 1802.

— Aria « Quando saprai chi sono » per B, con istrumenti di Bonifazio Asioli. In Correggio, per la fiera in Ottobre 1783.

Partitura.
Mss. in-4. obl. di car. 18. n. n.

Mus. F. 1791.

— Aria « Quel fanciullin son' io » per T. con istrumenti.

Partitura.
Mss. in-4. obl. di car. 20 n. n.

Mus. F. 1783.

— Sei ariette [per C.] coll' accompagnamento di PF., composte e dedicate alla Sig. Contessa di Sant'Antonio da Bonifacio Asioli.

S. l. e a:, in-4. obl. di pag. 17.

Mus. F. 1807.

— Sei ariette per canto coll'accompagnamento di PF.

La sola parte del Canto.
Mss. s. a., in-4. obl. di car. 6. n. n.

Mus. F. 1787.

— « Beatus vir » a 4 Voci (S. A. T. B.) con Violini, Oboe, Corno, Viola, e Organo.

Partitura.
Mss. s. d., in-4. obl. di car. 16. n. n.

Mus. F. 1814.

— La Campana di Morte. Sonetto « Cessa bronzo lugubre il triste metro » per T. e istrumenti.

Parti.
Mss. in-4. obl. fasc. 11.

Mus. F. 1800.

— Cantata « Il Consiglio » [per S. con istrumenti]. Poesia del Sig. Ab. Pietro Metastasio, musica del Sig. Bonifazio Asioli in Milano.

Partitura.
Mss. obl. in-4. di car. 28 n. n.

Mus. F. 1796.

— Cantata « Oh quanto mai son belle » per due canti e PF.

Mss. in-4. obl. di car. 6 n. n.

Mus. F. 1806.

Asioli Bonifazio — Cavatina « Oh Dio, Oh Dio mancar mi sento » per S. con istrum.

Partitura.

Mss. in-4. obl. di car. 12, n. n.

Mus. F. 1799.

[**Asioli Bonifazio**] — Chirie e Gloria a 4 Voci [S. A. T. B.] con istrumenti.

Partitura.

Mss. in-4. obl. s. a. di car. 101, n. n.

Mus. F. 1831.

Asioli Bonifazio — Concerto a Cembalo obbligato con strumenti di Bonifazio Asioli di Correggio. MDCCLXXXI.

Partitura.

Mss. in-4. obl. di car. 32, n. n.

Mus. F. 1798.

— Dialogo fra Malvina, la Morte e Amore posto in musica con accompagnamento di Arpa da Bonifazio Asioli di Correggio Socio onorario del R. I. Conservatorio di Musica in Milano.

Milano, G. Ricordi.

S. d., in-4. obl. di pag. 7.

Mus. F. 1808.

— « Dixit » a quattro Voci (S. A. T. B.) con strumenti.

Partitura.

Mss. 1780, in-4. obl. di car. 82, n. n.

Mus. F. 1820.

— « Dixit » [a 4 Voci, S. A. T. B. con strumenti] di Bonifazio Asioli. Correggio 1783.

Mss. in-4. obl. di car. 45 n. n.

Mus. F. 1824.

— « Dixit » [a tre Voci S. T. B.] con Orchestra, composto dal celebre Sig. Maestro Bonifazio Asioli da Correggio.

Milano, G. Ricordi.

Partitura.

S. d., in-4. obl. di pag. 36.

Mus. F. 1818.

— « Domine ad adjuvandum me » [S. A. T. B. con istrumenti] di Bonifacio Asioli di Correggio del 1780.

Partitura.

Mss. in-4. obl. di car. 16, n. n.

Mus. F. 1826.

— « Domine ad adjuvandum » [per Coro con istrumenti] e prova dell'Accordatura dell'Orchestra di Correggio, composto dal celebre Sig.r M.o Bonifazio Asioli.

Milano, G. Ricordi.

Partitura.

S. d., in-4. obl. di pag. 13.

Mus. F. 1817.

— Duetti a due Corni da caccia. Correggio 16 Genn.o 1817.

Mss. in-4. obl. di car. 15 n. n.

Mus. F. 1786.

— Elementi per il Contrabasso con una nuova maniera di digitare composti da Bonifazio Asioli da Correggio, Socio Onorario del R. Conservatorio di Musica in Milano.

Milano, G. Ricordi.

S. d., in-4. obl. di pag. 28.

Mus. F. 1809.

— Esempi dei rudimenti del Contrabasso.

Mss. in-4. obl. di car. 20 n. n.

Mus. F. 1811.

— Inno a tre Voci [S. T. e B. con strumenti] per la Festa di S. Sebastiano, composto dal celebre maestro Bonifazio Asioli da Correggio.

Milano, G. Ricordi.

Partitura.

S. d., in-4. obl. di pag. 26.

Mus. F. 1810.

— « Laudate Dominum » a tre Voci [S. T. B.] con Orchestra, composto dal Celebre S.r M.o Bonifazio Asioli da Correggio,

Milano, G. Ricordi.

Partitura.

S. d., in-4. obl. di pag. 18

Mus. F. 1816.

— « Laudate pueri Dominum » a voce di Basso solo con Cori ed Orchestra, composto dal celebre Signor Maestro Bonifazio Asioli da Correggio.

Milano, G. Ricordi.

Partitura.

S. d., in-4. obl. di pgg. 47.

Mus. F. 1819.

— « Magnificat » (a 3 Voci, 2 TT. e B) con orchestra.

Partitura.

Mss. s. d., in-4. obl. di car. 36 n. n.

Mus. F. 1822.

— Memorie di Bonifazio Asioli formanti parte dell'allievo al Cembalo.

Mss. in-4. obl. fasc. 3.

Mus. F. 1815.

— [Miscellaneo mss. s. d., in-4. obl. di car. 12, n. n.] contiene:

1. Sonetto del Zappi « In quell'età ch'io misurar solea » per C. e PF.
2. Canzonetta « Perchè si torbida mi guardi » per T. e PF.
3. Canone a 3 con Basso.

Mus. F. 1793.

— Vedi: Asioli Luigi — Miscellaneo contenente, al N. 10, cinque Ariette per Canto e PF., composte e dedicate alla Nobil Donna Lady Barbara Asheley Cooper, nata dai Conti di Shaftesbury, da Bonifazio Asioli da Correggio.

Mus. F. 1841.

— [Miscell: contenente:]

1. Capriccio per il PF.
2. Tre ariette coll'accomp. di PF. obligato.
3. Capriccio per il PF. a 4 mani.
4. Tre ariette coll'accomp: di PF. obligato.
5. Capriccio per il PF.
6. Tre duetti per due voci di S. coll'accomp: di PF.
7. Tre duetti per S. e T. coll' accompagnamento di PF.
8. Tre ariette coll'accomp: di PF. obligato.

Zurigo, G. Neghebi.

S. d., un vol. in-4. obl. miscellaneo.

Mus. F. 1833.

— [Miscellaneo ms. in-4. obl. contenente:]

1. Scena lirica del Saule, tragedia di Vitt: Alfieri.
2. Scena ed Aria: « Sventurata i mesti passi » per S. e strumenti.
   Milano, 9 marzo 1802.
3. Recitativo ed Aria « Pensa che figlia sei » dell' Ipermestra di Metastasio, con strumenti.
4. Aria: « Perdona se il duolo è in me » per S. con strumenti.
5. Duetto: « Ah pur alfin sincero » per S. e T. con strumenti.

Mus. F. 1835.

Asioli Bonifazio — [Miscell: ms. in-4. obl.] contiene:

1. Azione teatrale campestre. (5 giugno 1808).
2. Terzetto fra una madre e due suoi figli. (2 SS. e T. con strumenti). (13 marzo 1808).
3. Tre piccole composizioni:
   « Ho scherzato finor cogli amanti »
   « Si ride amor di un cor sanato »
   « Mi piacesti ed io t' amai »
   per C. e PF.
4. Tre piccole composizioni:
   « Amo te solo »
   « Quando sarà quel dì »
   « No non vedrete mai »
   per C. e PF.
5. Tre piccole composizioni:
   « Fra dubbi penosi »
   « Troppo è vezzosa »
   « Che bel piacer »
   per C. e PF.
6. Tre piccole composizioni:
   « Orgoglioso fiumicello »
   « Perchè si torbida mi guardi »
   « Ho fuggito amor anch' io »
   per C. e PF.
7. Tre piccole composizioni:
   « Son gelsomino, son piccolo fiore »
   « Ninfe, se liete viver bramate »
   « Ogni amator suppone »
   per C. e PF.
8. Tre piccole composizioni:
   «Donne, Amore è scaltro pargoletto»
   « Oh, fa che m'ami, l' Idolo mio »
   « Tu fai la superbetta »
   per C. e PF.
9. Tre piccole composizioni:
   « Se l' orgoglioso trovar bramate »
   « D' un genio che m' accende »
   « Chi vive amante »
   per C. e PF.
10. Canone a 3 Voci in chiave di Violino:
   « M' appressai d' amore al regno »
   con accompagnamento di PF.

Mus. F. 1782.

— Il nome. Cantata per S. con istrum: « Or pianta avventurosa ».

Parti.

Mss. in-4. obl. fasc. 9.

Porta la data « In Verona il Carnevale 1792 ».

Mus. F. 1801.

— Osservazioni sul temperamento proprio degl'istromenti stabili fatte da B. Asioli da Correggio, e dirette agli accordatori di Clavicembalo ed Organo.

Mss. in-4. obl. di pag. 23.

Porta la data « 4 settem: 1815 ».

Mus. F. 1812.

— Le Parjure amoureux, paroles de Frédéric B..... Musique de B. Asioli. (4 febbr: 1808) per Cto e Pfte.

Ms. in-4. obl. di 4 car. n. n.

Mus. F. 1792.

— La Partenza di Metastasio. Notturno. Composed by Sig.r Bonifazio Asioli Correggiano. [Per C. e PF].

London, Printed & Sold by R.t Birchall.

S. d., in-4. obl. di pag. 36.

Mus. F. 1832.

— Pastorale.

Parti (N. 20).

Mss. s. d., in-4. obl. fasc. 20.

Mus. F. 1834.

— Quartetto con Violino, Flauto Traversiere, Corno da caccia e Basso.

Parti.

Mss. in-4. obl. fasc. 4.

Mus. F. 1788.

— Recitativo e Aria « Se in amare chi v'adora » per S. e istrumenti.

Partitura.

Mss. s. d., in-4. obl. di car. 23 n. n.

Mus. F. 1795.

— Recitativo ed Aria « No che soffrir non voglio » per B. con istrumenti.

Partitura.

Mss. in-4. obl. di car. 48, n. n.

Mus. F. 1784.

— Rondò a Viola obbligata « Ho perduto il mio tesoro » nel dramma serio intitolato il Ruggiero, per S. con istrum. di B. Asioli in Torino.

Partitura e parti staccate dei Viol. 1. e 2., Viola, Corno 1. e 2., Oboe 1. e 2.

Mss. in-4. obl. fasc. 8.

Mus. F. 1797.

— Sestetto a Clarinetto, 2 Corni, Viola, Piano-forte e Violoncello.

Partitura.

Mss. in-4. obl. di car. 58 n. n. (Esiste anche la parte del Corno 2.).

Porta la data « 17 maggio 1817 ».

Mus. F. 1804.

— Sestetto per 2 Violini, Clarinetto, Corno, Viola, e Fagotto.

Partitura.

Mss. in-4. obl. di car. 10, n. n.

Mus. F. 1803.

— Sinfonia per Violini, Oboe, Corni, Viola e Basso.

Partitura.

Mss. s. d., in-4. obl. di car. 32 n. n.

Mus. F. 1794.

— Sinfonia per istrumenti.

Partitura.

Mss. in-4. obl. di car. 52 n. n. [1780-83].

Mus. F. 1830.

— Sinfonia nell'opera La Volubile.

Partitura.

Mss. in-4. obl. di car. 25 n. n.

Mus. F. 1789.

— « Si queris beneficia » Responsorio a quattro Voci (C. A. T. B.) con strumenti di Bonifazio Asioli; Per S. Gaetano, 1781 anno di Cristo.

Partitura.

Mss. in-4. obl. di car. 26, n. n.

Mus. F. 1823.

— Solfeggi facili da potersi cantare anche con parole.

Mss, in-4. obl. di cart. 17 n. n.

Porta la data « 4 febbr: 1816 ».

Mus. F. 1813.

— Suonata per Arpa.

Mss. in-4. obl. di car. 15 n. n.

Porta la data « 2 aprile 1800 ».

Mus. F. 1805.

— Sonate à quatre mains pour le Clavecin, ou Piano Forte.

Mss. in-4. obl. di car. 24, n. n.

Mus. F. 1790.

— Suonata prima e seconda per Piano forte.

Mss. s. d., in-4. obl. di car. 21 n. n.

Mus. F. 1785.

Asioli Bonifazio — « Te Deum » [a 4 Voci S. A. T. B. con strumenti], Correggio 1781.

Partitura.

Mss. in-4. obl. di car. 60 n. n.

Mus. F. 1829.

— « Te Deum » [a 4 Voci, S. Contr: T. B. con strumenti]. Correggio 1783.

Partitura.

Mss. in-4. obl. di car. 46 n. n.

Mus. F. 1821.

— « Vexilla » a 4 Parti [S. A. T. B.] con istrumenti. Correggio 1783.

Partitura.

Mss. in-4. obl. di car. 17 n. n.

Mus. F. 1825.

Asioli Giovanni — Credo a 3 Voci (2 TT. e B.) con Violini, Corni, Oboe, Bassi.

Partitura.

Mss. s. d., in-4. obl. di car. 24, n. n.

Mus. F. 1842.

— Gloria a quattro voci (S. C. T. B.) concertato con Violini, due Flauti, due Corni da Caccia, due Viole, due Fagotti, Corno Inglese e Bassi.

Partitura.

Mss. s. d., in-4. obl. di car. 80, n. n.

Mus. F. 1845.

— Messa. Chirie e Gloria a 3 voci concertata (2 TT. e B. con strumenti) di Giovanni Asioli di Correggio dell'anno 1786.

Partitura.

Mss. in-4. obl. di car. 34, n. n.

Mus. F. 1844.

— Six Sonate pour le Clavecin, ou piano forte, Composées par Jean Asioli. Oeuvre I.

Mss. in-4. obl. di car. 8, n. n.

Mus. F. 1843.

Asioli Luigi — Inno A 4 Voci. In commemorazione delle illustri imprese delle Alte Potenze alleate: « Degli Eserciti Gran Dio ». Poesia di G. Caravita, Musica di Luigi Asioli, a grande Orchestra e Piano Forte.

Partitura.

S. n. tip., in-4. di pag. 7.

Mus. F. 1840.

— [Misc. contenente:]

1. Sonata for Two Performers on one Piano Forte, Composed Expressly for and Dedicated to Miss Johnstone by L. Asioli da Correggio.
   London, Th. Monzani.
   S. d., pag. 31.
2. Sonata for the Piano Forte Composed and Respectfully Dedicated with Permission To the Countess Beverley by L. Asioli.
   London, Th. Monzani.
   S. d., pag. 21.
3. « Non smarirti o Nice bella » Terzetto [per C. e PF.] Composed by L. Asioli.
   London, Th. Monzani.
   S. d., pag. 11.
4. « Ecco quel fiero istante » Terzettino [per C. e PF.] Composed by L. Asioli.
   London, Th. Monzani.
   S. d. pag. 8.
5. « Io voglio un giovinetto » Duetto buffo [per S. e T. e PF.] composed by L. Asioli.
   London, Th. Monzani.
   S. d., pag. 12.
6. Sei Quartettini a voce di S. C. T. e B. [e PF.], composti da L. Asioli.
   London, s. t., pag. 20.

7. Six Italian Duet's [per C. e PF.] Composed & Dedicated to Miss Howard by L. Asioli da Correggio.
   London, s. t. e s. d., pag. 33.
8. Sei Ariette Italiane [per C. e PF.] composte e ded. a Miss Eliza Farquhar da L. Asioli.
   London, s. t. pag. 17.
9. Due Ariette, una Cavatina ed una Cantata [per C. e PF.] Composte e Rispettosamente ded: a S. A. R. la Duchessa di York da L. Asioli da Correggio.
   London, s. t., pag. 21.
10. 5 Ariette [per C. e PF.] composte e ded: alla Nobil Donna Lady Barbara Asheley Cooper, nata dai Conti di Sheftesbury, da Bonifazio Asioli da Correggio.
   London, s. d., pag. 23.
11. IV Duetti caratteristici [per C. e PF.] composti e dedicati a Miss Johnstone da L. Asioli.
   London, s. d., pag. 40.
12. Sei Canzonette [per C.] coll'accomp: di PF., composte e ded: al Sig. Cav. La Cainea da L. Asioli.
   London, s. d., pag. 23.
13. Three Italian Airs [per C. e PF.] Composed and Humbly Dedicated (by Permission) to H. R. H. The Duke of Cambridge by L. Asioli.
   London, s. d., pag. 11.
14. Una Cavatina, a voce di C.
   » Polacca » » » S.
   » Duettino a due SS.
   » Duetto » T. e C.
   » Canone » tre Voci
   » Coro a S. C. e T. coll'accompagnamento di PF., composti e dedicati alle Miss Carolina e Giorgiana Fitzroy da L. Asioli.
   London, s. d., pag. 25.
15. Tre Ariette [per C.] coll'accompagnamento di PF. composte e dedicate a Mad.me Moreau da L. Asioli.
   London, s. d., pgg. 13.
16. Thema con variazioni per il PF.
   London, s. d., pag. 2.
17. Canzonetta con accompagnamento di PF. Poesia del Sig. Caravita, Musica di L. Asioli da Correggio [Ultimo piccolo pezzo composto dall'autore e ritrovato nel di lui Cembalo chiuso, dopo la sua morte in Londra, dal Sig. Conte di S. Antonio].
   Mss. s. d., di car. 2, in-4. obl.

Mus. F. 1841.

ADDENDA - ERRATA

ADDENDA

Raccolta di canzonette, madrigali etc., mottetti, arie a 3 ed a 4 voci.

Cod. memb. e cart. sec. XV° al quale venne dal Catelani e dal Cappelli fissato l'anno 1495. Form.to in-16° (115 × 170) obl; scritto con inchiostro di varî colori, e ornato di miniature rappresentanti uccelli, insetti, fiori etc. Consta di 7 carte non numerate (non contenenti musiche) e 104 numerate (con musiche). A queste mancano le seguenti: 2, 3, 8-13, 19-20, 22-29, 31, 32, 39-42, 49-54, 81, 90.

(Il primo quaderno è in pergamena, ed in esso è il primo foglio color di porpora).

INDICE DELLE MUSICHE

Courtoys Enrico

« Donna l' ardente fiamma »

(Sta in: *Courtoys Lamberto* - Madrigali a cinque).

ERRATA

Pag. 27-II - lin. 4.ª - in «Miscellanea» - *leggi* - in: *Cesti* - *Componimenti* - pag. 208-I

» 34-II - lin. terzultima - V. Sermisy - *aggiungi* - *Goudimel* - Missa Le bien que j'ay. V. Sermisy

»	71-I	- lin.	1.ª	Reuter Angelus	- *leggi*	- *Reuter Giorgio*
»	168-I	- »	24.ª	Canzonetta	- »	- *Canzonette*
»	186-II	- »	31.ª	Vezzari	- »	- *Vezzani*
»	192-I	- »	10.ª	Giansotti	- »	- *Giansetti*
»	282-II	- »	32.ª	Cacini	- »	- *Caccini*
»	311-II	- »	7.ª	Capiluoi	- »	- *Capilupi*
»	312-I	- »	16.ª	Vinci Paolo	- »	- *Vinci Pietro*
»	387-I	- »	37.ª	Nuvolini	- »	- *Nuvoloni*
»	392-I	- »	24.ª	Perue	- »	- *Pervue*
»	394-II	- »	16.ª	Porro Cost.	- »	- *Porta Cost.*
»	425-II	- »	8.ª	V. Aut. Div.	- »	- *V. Rore (de) C.* pag. 399-I
»	510-I	- »	32.ª	Ballo (App. II)	- »	- *Ballo* (App. I)

INDICI

INDICE DELLE MATERIE

INDICE DEI NOMI DI AUTORE

(I numeri arabi indicano le pagg. e i numeri romani le colonne)

INDICE DEI NOMI CONTENUTI NELLE PREFAZIONI, NELLE DEDICHE ECC.

INDICE DELLE RACCOLTE

(AUTORI DIVERSI)

Arie, ariette, cantate, ecc.

INDICE DELLE OPERE ANONIME O DI AUTORE INCERTO